

حرف الذال

* الذال:

صوت الذال هو النظير المجهور للثاء، فلا فرق بينهما إلا أن الأوتار الصوتية تتذبذب في حال النطق بالذال.

فالذال إذن صوت مما بين الأسنان احتكاكي مجهور.

وقد تطور هذا الصوت في اللغة العامية إلى دال كما في «ذهب» وإلى زاي، كما في «ذلك» بالنطق العامي، ويخطئ المثقفون وبعض المتعلمين في نطقه كما هو الحال في نطقهم لصوت الثاء (علم الأصوات / ١١٩).

والذال لها خمس صفات: الجهر، الرخاوة، الاستفال، الإصمات، الانفتاح (ملخص أحكام التجويد / ١٠٨).

وجاء في اللسان:

الذال المعجمة: حرف من الحروف المجهورة والحروف اللثوية، والثناء المثلثة والذال المعجمة والظاء المعجمة في حيز واحد (لسان العرب ١٧ / ١٤٧١).

(يلاحظ أن علم اللغة الحديث يستخدم لفظ «صوت» هنا بدلا من «حرف»).

ويتناول الإمام الصفاقسي صوت الذال من حيث صحة نطقه في تلاوة القرآن الكريم فيقول:

يخرج الذال من المخرج العاشر من مخارج اللسان وهو حرف مجهور رخو مستفل مفتوح مصمت متوسط مرقق إلا أنه إلى الضعف أقرب ويقع الخطأ فيها من أوجه: منها تفخيمها وأخرى إن جاورت حرفا مفخما نحو الأذقان وذاق وذرة وذروا ولا تذروهم إذ على اللسان كلفة في التريق مع التفخيم فيجري على وتيرة واحدة طلبا لليسر، وكذلك إذا أتى بعدها ألف نحو ذلك وهذا فذانك، وكذلك إذا جاء بعدها لام مفخم نحو معاذ الله فمن لم يعتن بترقيقها في ذلك كله فخمها وخسج بها من الانفتاح والاستفال إلى الإطباق والاستعلاء فصارت ظاء لاتفاقهما في المخرج ولذلك يبذل أحدهما من الآخر كثير من الجهال في نحو المنذرين

والمنظرين وظللنا وذللنا ومحدورا ومحظورا وبعضهم يجعلها عند حروف الاستعلاء ضادا وهو لحن فاحش ومنها ما يفعله بعض العجم ومن يقتدى بها من إبدالها دالا مهملا أو زايا ولا تحل القراءة به إذ فيه فساد اللفظ والمعنى، ومنها عدم بيان ما فيها من الجهر إذا أتت قبل الحرف المهموس نحو «واذكروا إذ كنتم» حتى تصير ثاء كما يفعله كثير من الناس لاتفاقهما في المخرج ولولا الجهر الذي فيها لكانت ثاء فإن سكنت وأتى بعدها مثلها وجب إدغامها فيه نحو إذ ذهب وكذلك إذا أتى بعدها ظاء وذلك في موضعين «إذ ظلموا» بالنساء و «إذ ظلمتم» بالزخرف وجب إدغامها فيه فتنتطق بظاء مشددة وهذا لا خلاف فيه بين الناس. واختلف في إدغامها في التاء في نحو اتخذت واتخذتم فأظهرها المكي وحفص واختلف عن رويس وأدغمها الباكون. واحرص على إظهارها في «فنبذتها» و «عذت بربي» إن قرأتها بقراءة من له الإظهار كنافع فإن تكررت نحو «ذى الذكر» وجب بيانها وكذلك إذا أتى بعدها نون «فنبذناه» و «إذ نتقنا» والله أعلم (تنبيه الغافلين / ٥٨، ٥٩).

وتدغم الذال إدغاما صغيرا في الأصوات الآتية:

١ - «التاء»: مثل قوله تعالى: «وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم» [إبراهيم: ٥] ينتقل مخرج الذال إلى الورا قليلا، ثم ينطق بها مهموسة شديدة، وهكذا يتم الإدغام.

٢ - «الدال»: مثال قوله تعالى: «ولولا إذ دخلت جنتك» [الكهف: ٣٩] الإدغام هنا كالإدغام في المثال السابق، غير أن الذال هنا تحتفظ بجهرها لأن الدال مجهورة.

٣ - «الجيم»: مثل قوله تعالى: «إذ جاء ربه بقلب سليم» [الصافات: ٨٤] ينتقل مخرج الذال إلى وسط الحنك، فتشبه الجيم لأن أقرب أصوات وسط الحنك إلى الذال هي الجيم، فكلاهما مجهور وإن كانت الجيم أكثر شدة.

قال الأصمعي: والعرب تقول لا أكلمك في ذي السنة وفي هذي السنة، ولا يقال في ذا السنة، وهو خطأ، إنما يقال في هذه السنة، وفي هذي السنة وفي ذي السنة، وكذلك لا يقال ادخل ذا الدار، ولا ألبس ذا الجبة، إنما الصواب ادخل ذي الدار وألبس ذي الجبة، ولا يكون ذا إلا للمذكر يقال: هذه الدار وذو المرأة، ويقال: دخلت تلك الدار وتيك الدار، ولا يقال ذيك الدار، وليس في كلام العرب ذيك البنة، والعمامة تخطئ فيه فتقول كيف ذيك المرأة؟ والصواب كيف تيك المرأة؟

قال الجوهري: ذا اسم يشار به إلى المذكر، وذو بكسر الهمزة للمؤنث، تقول: ذي أمة الله، فإن وقفت عليه قلت ذه، بهاء موقوفة، وهي بدل من الياء، وليست للتأنيث، وإنما هي صلة، كما أبدلوا في هنية فقالوا هنية: قال ابن بري: صوابه وليست للتأنيث، وإنما هي بدل من الياء، قال: فإن أدخلت عليها الهاء للتثنية قلت هذا زيد، وهذي أمة الله، وهذه أيضا، بتحريك الهاء، وقد اكتفوا به عنه، فإن صغرت ذا قلت ذيا، بالفتح والتشديد، لأنك تقلب ألف ذا ياء لمكان الياء قبلها فتدغمها في الثانية، وتزيد في آخره ألفا لتفريق بين المبهم والمعرب، وذيان في التثنية، وتصغير هذا هذيانا، ولا تصغر ذي للمؤنث، وإنما تصغر تا، وقد اكتفوا به عنه، وإن ثبتت ذا قلت ذان لأنه لا يصح اجتماعهما لسكونهما، فتسقط إحدى الألفين، فمن أسقط ألف ذا قرأ: ﴿إن هذين لساحران﴾ فأعرب، ومن أسقط ألف التثنية قرأ: ﴿إن هذان لساحران﴾ [طه: ٦٣] لأن ألف ذا لا يقع فيها إعراب، وقد قيل: إنها على لغة بلحارث بن كعب، قال ابن بري عند قول الجوهري: من أسقط ألف التثنية قرأ: ﴿إن هذان لساحران﴾، قال: هذا وهم من الجوهري لأن ألف التثنية حرف زيد لمعنى، فلا يسقط وتبقى الألف الأصلية كما لم يسقط التشوين في هذا قاض، وتبقى الياء الأصلية، لأن التنوين زيد لمعنى، فلا يصح حذفه، قال، والجمع أولاء من غير لفظه، فإن خاطبت جئت بالكاف فقلت ذاك وذلك، فاللام زائدة والكاف للخطاب، وفيها دليل على أن ما يوما إليه بعيد، ولا موضع لها من الإعراب، وتدخل الهاء على ذاك فتقول هذاك زيد، ولا تدخلها على ذلك ولا

٤- «السين»: مثل قوله تعالى: ﴿لولا إذ سمعتموه﴾ [النور: ١٢] تهمس الذال أولا ثم ينتقل مخرجها قليلا إلى الراء لتشبه السين همسا ورخاوة.

٥- «الزاي»: مثل قوله تعالى: ﴿وإذ زين لهم الشيطان أعمالهم﴾ [الأنفال: ٤٨] الإدغام هنا كإدغام في المثال السابق، غير أن الذال تحتفظ بجهرها.

«الصاد»: مثل قوله تعالى: ﴿وإذ صرفنا إليك نفرا من الجن﴾ [الأحقاف: ٢٩] الإدغام هنا كإدغام مع السين، لأنه لا فرق بين السين والصاد في الإطباق (الأصوات اللغوية / ١٣٣، ١٣٤).

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١١٩، وملخص أحكام التجويد - د. شعبان محمد إسماعيل / ١٠٨، ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٧١، وتبيين الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبي الحسن علي بن محمد النوري الصفافسي / ٥٨، ٥٩، والأصوات اللغوية - د. إبراهيم أنيس / ١٣٣، ١٣٤).

* ذا:

جاء في اللسان:

ذا: قال أبو العباس أحمد بن يحيى ومحمد بن زيد: ذا يكون بمعنى هذا، ومنه قول الله عز وجل: ﴿من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه﴾ [البقرة: ٢٥٥] أي من هذا الذي يشفع عنده، قالوا: ويكون ذا بمعنى الذي، قالوا: ويقال هذا ذو صلاح ورأيت هذا ذا صلاح ومررت بهذا ذي صلاح، ومعناه كله صاحب صلاح.

وقال أبو الهيثم: ذا اسم كل مضاف إليه معان يراه المتكلم والمخاطب، قال: والاسم فيها الذال وحدها مفتوحة، وقالوا الذال وحدها هي الاسم المضاف إليه، وهو اسم مبهم لا يعرف ما هو حتى يفسر ما بعده، كقولك ذا الرجل، ذا الفرس، فهذا تفسير ذا، ونصبه ورقعه وخفضه سواء، قال: وجعلوا فتحة الذال فرقا بين التذكير والتأنيث، كما قالوا ذا أخوك، وقالوا ذي أختك، فكسروا الذال في الأنثى، وزادوا مع فتح الذال في المذكر ألفا، ومع كسرتها للأنثى ياء، كما قالوا أنت وأنت.

على أولئك، كما لم تدخل على تلك، ولا تدخل الكاف على ذى للمؤنث، وإنما تدخل على تا، تقول تيك وتلك، ولا تقل ذيك فإنه خطأ، وتقول فى التثنية: رأيت ذينك الرجلين، وجاءنى ذانك الرجلان، قال: وربما قالوا ذانك، بالتشديد.

قال ابن برى: من النحويين من يقول ذانك، بتشديد النون، تثنية ذلك قلبت اللام نونا وأدغمت النون فى النون، ومنهم من يقول تشديد النون عوض من الألف المحذوفة من ذا، وكذلك يقول فى اللذان إن تشديد النون عوض من الياء المحذوفة من الذى، قال الجوهري: وإنما شددوا النون فى ذلك تأكيداً وتكثيراً للاسم، لأنه بقى على حرف واحد، كما أدخلوا اللام على ذلك، وإنما يفعلون مثل هذا فى الأسماء المبهمة لنقصانها؛ وتقول للمؤنث تانك وتانك أيضاً، بالتشديد، والجمع أولئك، وتصغير ذاك ذيانك، وتصغير ذلك ديانك، وتصغير تلك تيانك، قال ابن برى: صوابه تيانك، فأما تيانك فتصغير تيك. وقال ابن سيده فى موضع آخر: ذا إشارة إلى المذكر، يقال ذا وذاك، وقد تزداد اللام فيقال ذلك. وقوله تعالى: ﴿ذلك الكتاب﴾ قال الزجاج: معناه هذا الكتاب، وقد تدخل على ذاها التى للتثنية فيقال هذا، قال أبو على: وأصله ذى فأبدلوا ياءه ألفاً، وإن كانت ساكنة، ولم يقولوا ذى لئلا يشبه كى وأى، فأبدلوا ياءه ألفاً ليلحق بيساب متى وإذا، أو يخرج من شبه الحرف بعض الخروج. وقوله تعالى: ﴿إن هذان لساحران﴾، قال الفراء: أراد ياء النصب ثم حذفها لسكونها وسكون الألف قبلها، وليس ذلك بالقوى، وذلك أن الياء هى الطارئة على الألف فيجب أن تحذف الألف لمكانها؛ فأما ما أنشده اللحياني عن الكسائي لجميل من قوله:

وأنى صواحبه فقلن: هذا الذى

منح المودة غيرنا وجفانا
فإنه أراد أذا الذى فأبدل الياء من الهمزة. وقد استعملت ذا مكان الذى كقوله تعالى: ﴿ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو﴾ [البقرة: ٢١٩] أى ما الذى ينفقون، فيمن رفع الجواب، فرفع العفو يدل على أن ما مرفوعة بالابتداء وذا خبرها وينفقون صلة ذا، وأنه ليس ما وذا جميعاً كالأشياء الواحد، هذا هو الوجه عند سيبويه، وإن كان قد أجاز الوجه الآخر مع الرفع.

وذى، بكسر الهمزة، للمؤنث وفيه لغات: ذى وهذه، الياء بدل من الياء الدليل على ذلك قولهم فى تحقير ذا ذياً. وذى إنما هى تأنيث ذا ومن لفظه، فكما لا تجب الياء فى المذكر أصلاً فكذلك هى أيضاً فى المؤنث بدل غير أصل، وليست الياء فى هذه - وإن استفيد منها التأنيث - بمنزلة هاء طلحة وحمزة، لأن الياء فى طلحة وحمزة زائدة، والياء فى هذا ليست بزائدة، إنما هى بدل من الياء التى هى عين الفعل فى هذى وأيضاً فإن الياء فى حمزة نجدها فى الوصل تاء، والياء فى هذه ثابتة فى الوصل ثباتها فى الوقف. ويقال: ذهى، الياء لبيان الياء شبهها بهاء الإضمار فى يهى وهذى وهذى وهذه، الياء فى الوصل والوقف ساكنة إذا لم يلقها ساكن، وهذه كلها فى معنى ذى (عن ابن الأعرابي) وأنشد:

قلت لها يا هللى هذا إثم

هل لك فى قاض إليه نحتكم؟

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٧١، ١٤٧٢).

«الذات»

قال التهانوي:

الذات: هو يطلق على معان منها المهيبة بمعنى ما به الشيء هو هو وقد سبق تحقيقه فى لفظ الحقيقة (انظر مادة «الحقيقة» فى م ١٤ / ٣٦٠، ٣٦١) وعلى هذا قال الإنسان الكامل إن مطلق الذات هو الأمر الذى تستند إليه الأسماء والصفات فى عينها لا فى وجودها فكل اسم أو صفة استند إلى شيء فذلك الشيء هو الذات سواء كان معدوماً كالعنقاء أو موجوداً. والموجود نوعان نوع هو موجود محض وهو ذات البارى سبحانه ونوع هو موجود ملحق بالعدم وهو ذات المخلوقات.

واعلم أن ذات الله تعالى عبارة عن نفسه التى هو بها موجود لأنه قائم بنفسه وهو الشيء الذى استحق الأسماء والصفات بهويته فيتصور بكل صورة تقتضيهامنه كل معنى فيه أعنى اتصف بكل صفة تطلبها كل نعت واستحق بوجوده كل اسم دل على مفهوم يقتضيه الكمال ومن جملة الكمالات عدم الانتهاء ونفى الإدراك فيحكم بإنها لا تدرك وأنها مدركة له لاستحالة الجهل عليه تعالى فذاته غيب الأحدية التى كل العبارات واقعة عليها من كل وجه غير مستوفية لمعناها من

ومنها ما يقوم بنفسه وهذا لا يشتمل العرض وتقابله الصفة بمعنى ما لا يقوم بنفسه ومعنى القيام بالذات يجيء في محله هكذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمسية في بحث التصور والتصديق والسيد السند في حاشية المطول في بحث هل في باب الإنشاء .

ومنها ما يقوم به غيره سواء كان قائما بنفسه كزيد في قولنا زيد العالم قائم أو لا يكون قائما بنفسه كالسواد في قولنا رأيت السواد الشديد وبهذا المعنى وقع في تعريف النعت بأنه تابع يدل على ذات كذا في جلي المطول في باب القصر .

ومنها الجسم كما في الأطول وحاشية المطول للسيد السند في بحث هل الاستفهامية .

ومنها المستقل بالمفهومية أى المفهوم الملحوظ بالذات وهذا معنى ما قالوا الذات ما يصح أن يعلم ويخبر عنه وتقابله الصفة بمعنى ما لا يستقل بالمفهومية أى ما يكون آلة لملاحظة مفهوم آخر فالنسب الحكمية صفات بهذا المعنى وأطرافها من المحكوم عليه والمحكوم به ذوات لاستقلالهما بالمفهومية هكذا ذكر السيد الشريف أيضا في بحث هل . قال في الأطول : هذا المعنى للذات والصفة الذى ادعاه السيد الشريف لم يثبت في السنة مشاهير الأنام انتهى وقد ذكر الجلي أيضا هذا المعنى في حاشية المطول في بحث الاستعارة الأصلية .

ومنها الموضوع سمي به لأنه ملحوظ على وجه ثبت له الغير كما هو شأن الذوات وتقابله الصفة بمعنى المحمول سميت به لأنه ملحوظ على وجه الثبوت للغير هكذا في الأطول في بحث هل وهكذا في العضدى حيث قال في المبادئ المفردان من القضية التى جعلت جزء القياس الاقترانى يسميها المنطقيون موضوعا ومحمولا والمتكلمون ذاتا وصفة والفقهاء محكوما عليه ومحكوما به والنحويون مسندا إليه ومسندا انتهى .

قليل ما ذكره من اصطلاح المتكلمين إنما يصح في ما هو موضوع ومحمول بالطبع كقولنا الإنسان كاتب لا فى عكسه أى الكاتب إنسان وأجيب بأن المحكوم عليه يراد به ما صدق عليه وهو الذات والمحكوم به يراد به المفهوم وهو الصفة وما قيل إن المسند إليه عند النحاة قد يكون سورا عند المنطقيين

وجوه كثيرة فهى لا تدرك بمفهوم عبارة ولا تفهم بمعلوم إشارة لأن الشئ إنما يعرف بما يناسبه فيطابقه وبما ينافيه فيضاده وليس لذاته فى الوجود مناسب ولا مناف ولا مضاد فارتفع من حيث الاصطلاح إذ معناه فى الكلام وانتفى لذلك أن يدرك للأنام انتهى . وفى شرح المواقف للمتكلمين ههنا مقامان .

الأول الوقوع فذهب جمهور المحققين من الفرق الإسلامية وغيرهم إلى أن حقيقة الله تعالى غير معلوم للبشر وقد خالف فيه كثير من المتكلمين من أصحاب الأشعرى والمعتزلة .

والثانى الجواز وفيه خلاف فمنعه الفلاسفة وبعض أصحابنا كالغزالي وإمام الحرمين .

ومنهم من توقف كالقاضى أبى بكر وضرار بن عمرو وكلام الصوفية فى الأكثر مشعر بالامتناع .

اعلم أنهم اختلفوا فى أن ذاته تعالى مخالفة لسائر الذوات فذهب نفاة الأحوال إلى التخالف وهو مذهب الأشعرى وابن الحسين البصرى فهو منزّه عن المثل والند . وقال قدماء المتكلمين ذاته مماثلة لسائر الذوات فى الذاتية والحقيقة وإنما يمتاز عن سائر الذوات بأحوال أربعة : الوجوب والحياة والعلم التام والقدرة التامة أى الواجبية والحية والعالمية والقادرية التامتين هذا عند الجبائى وأما عند أبى هاشم فإنه يمتاز بحالة خامسة هى الموجبة لهذه الأربعة وهى المسماة بالألهمية والمذهب الحق هو الأول انتهى .

ومنها المهية باعتبار الوجود وإطلاق لفظ لذات على هذا المعنى أغلب من الإطلاق الأول وقد سبق أيضا فى لفظ الحقيقة .

ومنها ما صدق عليه المهية من الأفراد كما وقع فى شرح التجريد فى فصل المهية وبهذا المعنى يقول المنطقيون ذات الموضوع ما يصدق عليه ذلك الموضوع من الأفراد ثم المعتبر عندهم فى ذات الموضوع فى القضية المحصورة ليس أفراد مطلقا بل الأفراد الشخصية إن كان الموضوع نوعا أو ما يساويه من الخاصة والفصل والأفراد الشخصية والنوعية إن كان جنسا أو ما يساويه من العرض العام وبعضهم خص ذلك مطلقا بالأفراد الشخصية وهو قريب إلى التحقيق وتفصيله يطلب من شرح الشمسية وشرح المطالع فى تحقيق المحصورات وهذه المعانى الثلاثة تشتمل الجوهر والعرض .

(کشاف ۲ / ۵۱۹-۵۲۱).

أخبرنا أبو عبد الله الحافظ نا أبو العباس هو الأصم نا

✽ ذات أبواب:

ذات أبوب : قالوا في قول زهير:

(معجم البلدان ٣ / ٣).

✻ ذات الأخلاق:

وهي قصيدة تركية فيما يقرب من أربعة آلاف بيت .

أولاً:

هو الله القديم الرب الأعلى

آخرها:

صفه اول روز یوم اللقاده

وصلی اللہ علی سیدنا محمد وآلہ صحبہ وازواجہ وأحبابہ

وأتباعه أجمعين والحمد لله رب العالمين اللهم بارك لى كتابى فى الدنيا والآخرة واجعله ذخرى وزادى فى معادى يارب ياهادى . تم الكتاب تحريرا فى سنة ١١٦١ هـ .

آيات الديوان بالأسود ومشكولة شكلا تاما والعناوين بالحمرة .

١٤٦ ق ، ٥ ، ١٤ × ٢١ سم ، ١٧ س ، عام ٥٥٤٩ .

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٥ ، ٣٦) .

* ذات الأسود:

ذات الأسود: أرض فى الجزيرة العربية يصعب تحديدها، ولكنها لا تخرج عن الأرض الموصوفة بأنها من «نجد» .

(المعالم الأثيرة فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد شراب / ١١٩) .

* ذات الأصابع:

ذات الأصابع: جاءت فى قصيدة حسان بن ثابت رضى الله عنه التى أنشدها قبل فتح مكة ومطلعها:

عفت ذات الأصابع فالجـواء

إلى عـذراء منـزلها خـلاء

وذات الأصابع: موضع فى ديار الشام مما كان يسكنه الغساسنة .

(المعالم الأثيرة فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١١٩) .

* ذات أطلاح (غزوة):

ذات أطلاح قرية بالشام تقع وراء وادى القرى بين تبوك وأذرعات . فى السنة الثامنة للهجرة أرسل رسول الله ﷺ كعب ابن عمير ومعه خمسة عشر رجلا إلى ذات أطلاح ، وكان يسكنها قوم من قبيلة قضاة دعاهم إلى الإسلام فلم يستجيبوا لدعوته بل رشقوه هو ورجاله بالنبال ، فلم رأى ذلك كعب وصحبه قاتلوهم أشد قتال حتى قتلوا فيما عدا رجلا واحدا أصيب بجراح . فلما ورد عليه الليل تحامل حتى أتى الرسول ﷺ بالمدينة فأخبره بما حدث له ولأصحابه ، وقد فشلت هذه

الغزوة فيما عدا بعض معلومات الاستطلاع التى علمها رسول الله ﷺ من المقاتل المصاب .

(حضارة الدولة العربية فى عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٠٨) .

* ذات الأنوار:

من مخطوطات التصوف فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٧٩٤٣

قصيدة تائية فى المعانى الصوفية والفلسفية مكونة من ٥٠٦ أبيات .

نظم: أبى المظفر عامر بن عامر البصرى المتوفى سنة ٦٩٦ هـ / ١٢٩٧ م .

أولها: قال الشيخ ... بسم الله رب البنية العظمى والكلمة العليا مظهر الأشياء بحقائقها ...

مطلع القصيدة:

تجلى لى المحبوب من كل وجهة

فشاهدته فى كل معنى وصورة

آخرها:

سعيت بجد بالغ لذوى الحجبى

بكشف معانى كم عيون أجتلى

... تمت بحمد الله وحسن توفيقه .

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٣ - ١٣١ ، س ١٣ ، ١٦ × ١٠ سم كلمات السطر

٨ هامش ٣ سم

تاريخ النسخ: ١٠١٥ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ / ٥٨١) .

* ذات أنواط:

شجرة خضراء عظيمة كانت الجاهلية تأتيها كل سنة تعظيما لها، فتعلق عليها أسلحتها وتذبح عندها، وكانت قريبة من مكة . وقيل: إنهم كانوا إذا أتوا يحجون يعلقون أرديتهم عليها ويدخلون الحرم بغير أردية تعظيما للبيت،

* ذات الجنب: PLEURISY

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى فى الطب: وهو ورم فى الصدر والأضلاع ونواحيها، ومن أنواعه الشوصة والبرسام (كتاب التنوير / ١٠٩) كما يعرف بأنه ورم فى الجنب من داخل نواحي الحجاب يكون فى جوانبه اللحمية وهى الشوصة (زاد المسافر / ٢٥٤).

ويفرد الإمام ابن قيم الجوزية فصلا فى هدى رسول الله ﷺ فى علاج ذات الجنب جاء فيه ما يلى:

روى الترمذى فى جامعه - من حديث زيد بن أرقم - أن النبى ﷺ، قال: «تداووا من ذات الجنب بالقسط البحرى والزيت» (أخرجه ابن ماجه وأحمد والحاكم).

ذات الجنب - عند الأطباء - نوعان: حقيقى، وغير حقيقى. فالحقيقى: ورم حار يعرف فى نواحي الجنب فى الغشاء المستبطن للأضلاع. وغير الحقيقى: ألم يشبهه، يعرض فى نواحي الجنب عن رياح غليظة مؤذية، تحتقن بين الصفاقات، فتحدث وجعا قريبا من وجع ذات الجنب الحقيقى. إلا أن الوجع فى هذا القسم ممدود، وفى الحقيقى ناخس.

قال صاحب القانون: «قد يعرض فى الجنب والصفاقات والعضل، التى فى الصدر والأضلاع ونواحيها، أورام مؤذية جدا موجعة، تسمى: شوصة، وبرساما، وذات الجنب. وقد تكون أيضا أوجعا فى هذه الأعضاء، ليست من ورم ولكن من رياح غليظة، فيظن: أنها من هذه العلة ولا تكون. قال: واعلم أن كل وجع فى الجنب قد يسمى: ذات الجنب، اشتقاقا من مكان الألم. لأن معنى ذات الجنب: صاحبة الجنب. والغرض به هنا: وجع الجنب. فإذا عرض فى الجنب ألم عن أى سبب كان، نسب إليه. وعليه حمل كلام أبقراط فى قوله: إن أصحاب ذات الجنب يتنفعون بالحمام. وقيل: المراد به كل من به وجع جنب، أو وجع رئة من سوء مزاج، أو من أخلاط غليظة أو لداعة، من غير ورم ولا حمى».

قال بعض الأطباء: وأما معنى ذات الجنب، فى لغة اليونان، فهو: ورم الجنب الحار؛ وكذلك: ورم كل واحد من الأعضاء الباطنة. وإنما سمي ذات الجنب ورم ذلك العضو:

ولذلك سميت ذات أنواط. يقال: ناط الشيء ينوطه نواط إذا علقه. ولها ذكر فى الحديث حين مر النبى ﷺ وبعض أصحابه بتلك الشجرة بين مكة وحُنين، فقال بعضهم: يا رسول الله، اجعل لنا ذات أنواط كما لهم ذات أنواط (المعالم الأثيرة / ٣٣).

وعن هذا الحديث يقول الإمام ابن تيمية: ولما كان للمشركين شجرة يعلقون عليها أسلحتهم ويسمون بها ذات أنواط، قال بعض الناس: «يا رسول الله، اجعل لنا ذات أنواط، كما لهم ذات أنواط، فقال: الله أكبر، قلت كما قال قوم موسى لموسى: اجعل لنا إلها كما لهم آلهة، إنها السنن لتركن سنن من كان قبلكم».

فأنكر النبى ﷺ مجرد مشابهتهم الكفار فى اتخاذ شجرة يعكفون عليها، معلقين عليها سلاحهم، فكيف بما هو أظم من ذلك من مشابهتهم المشركين، أو هو الشرك بعينه؟

فمن قصد بقعة يرجو الخير بقصدها، ولم تستحب الشريعة ذلك فهو من المنكرات، وبعضه أشد من بعض، سواء كانت البقعة شجرة أو غيرها، أو قناة جارية، أو جبلا، أو مغارة، وسواء قصدها ليصلى عندها، أو ليدعو عندها، أو ليقرا عندها، أو ليذكر الله سبحانه عندها، أو لينسك عندها، بحيث يخص تلك البقعة بنوع من العبادة التى لم يشرع تخصيص تلك البقعة به، لا عينا ولا نوعا (اقتضاء الصراط المستقيم (٣١٤، ٣١٥).

(المعالم الأثيرة فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شُرَّاب / ٣٣، واقتضاء الصراط المستقيم لشيخ الإسلام ابن تيمية - بتحقيق محمد حامد الفقى / ٣١٤، ٣١٥ انظر أيضا السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٤ / ٦٤).

* ذات الأوتار:

ذات الأوتار: أربع أسطوانات مربعة تغنى عن الحلقة الاعتدالية، وهى من مخترعات «تقى الدين الراصد». الحلقة الاعتدالية: حالة تنصب فى دائرة المعدل. ليعلم بها التحول (الاعتدالى).

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد، مراجعة الأستاذ كوركيس عواد / ١ / ٢٦٤).

كراهية المريض للدواء . فلما أفاق قال : ألم أنهكم أن لا تلدونى؟! لا يبقى منكم أحد إلا لُدَّ، غير عمى العباس : فإنه لم يشهدكم .

قال أبو عبيد : «عن الأصمعي اللدود : ما يسقى الإنسان فى أحد شقى الفم؛ أخذ من ليدى الوادى، وهما : جانباه . وأما الوجور فهو فى وسط الفم» . قلت : واللدود (بالفتح) هو : الدواء الذى يُلْدُّ به ؛ والسعوط : ما أدخل من أنفه .

وفى هذا الحديث - من الفقه - : معاقبة الجانى بمثل ما فعل سواء، إذا لم يكن فعله محرما لحق الله . وهذا هو الصواب المقطوع به لبضعة عشر دليلا قد ذكرناها فى موضع آخر وهو منصوص أحمد . وهو ثابت عن الخلفاء الراشدين . وترجمة المسألة بالقصاص فى اللطمة والضربة . وفيها عدة أحاديث لا معارض لها البتة، فيتعين القول بها (الطب النبوى / ٦٤-٦٦).

ويتناول داود الأنطاكي هذا المرض ومرض الشوصة باعتباره من أمراض الجهاز التنفسى أو أمراض آلات النفس فيقول فى «النزهة المبهجة» :

ذات الجنب والشوصة مرضان اتحدا مادة وعلاجاً، وهما عبارة عن تخيز ما فسد من الأخلاط بين الأغشية فإن كان فى أحد الجانبين فذات الجنب وعلامته الحمى ومنشائية النبض والسعال مطلقاً والنفس غالياً وأسلمه البلغم وأردؤه السوداوى وقد ينفجر ولو من خارج فى النادر وإلا بأن استبطن الخلط غير ما ذكره فى الشوصة ويقال لما بين الكتفين منها ذات العرض ومقابلها ذات الصدر ومنها البرسام وقد تكون فى العضل وفى المنتصف وأى جهة حلتها منعت الميل إليها والنوم عليها وقد تعم فتمنع من الكون على سائر الأشكال .

وعلاماتها : ييس العصب والعضل وعدم الحركة وعلامات الخلط الغالب . العلاج لابد من الفصد مطلقاً لكن بالخلاف فى ذات الجنب أولاً وبعد ثلاث من جانب الوجع والإكثار من التضميد بالبنفسج والشعير والإكليل وكل ما فيه تحليل كالجندبادستر . ومن شرب البنفسج وقد تمنع الشوصة تناول فمن الحيل المختارة أن يدق القرنفل والكندر والفلفل وتحشى به تفاحة ويشمها العليل طويلاً فإنها تنحل وقد يزداد

إذا كان ورماً حاراً فقط . ويلزم ذات الجنب الحقيقى خمسة أعراض، وهى : الحمى، والسعال، والوجع الناحس، وضيق النفس، والنبض المنشارى (هذا الوصف ينطبق على الوجع الصدرى نتيجة التهاب الرئة، ويعالج الآن بالأدوية المضادة للميكروبات، مثل أقراص السلفا وحقن البنسلين).

والعلاج الموجود فى الحديث ليس هو لهذا القسم، لكن للقسم الثانى الكائن عن الريح الغليظة . فإن القسط البحرى - وهو : العود الهندى ؛ على ما جاء مفسراً فى أحاديث أخرى - صنف من القسط : إذا دق دقاً ناعماً، وخلط بالزيت المسخن، وذلك به مكان الريح المذكور، أو لعق - : كان دواءً موافقاً لذلك، نافعاً له، محللاً لمادته، مذهباً لها، مقرباً للأعضاء الباطنة، مفتحاً للسدد . والعود المذكور فى منفعه كذلك . قال المسبحى : «العود حار يابس قابض، يحبس البطن، ويقوى الأعضاء الباطنة، ويطرد الريح، ويفتح السدد، نافع من ذات الجنب، ويذهب فضل الرطوبة . والعود المذكور جيد للدماغ . قال : ويجوز أن ينفع القسط من ذات الجنب الحقيقية أيضاً : إذا كان حدوثها عن مادة بلغمية، لا سيما فى وقت انحطاط العلة . والله أعلم» .

وذات الجنب : من الأمراض الخطرة . وفى الحديث الصحيح عن أم سلمة، أنها قالت : «بدأ رسول الله ﷺ بمرضه : فى بيت ميمونة، وكان كلما خف عليه : خرج وصلى بالناس ؛ وكان كلما وجد ثقلاً، قال : مروا أبابكر فليصل بالناس . واشتد شكواه حتى غمر . ومن شدة الوجع، اجتمع عنده نساؤه، وعمه العباس، وأم الفضل بنت الحرث، وأسماء بنت عميس . فتشاوروا فى لدّه : فلدوه وهو مغمور . فلما أفاق قال : من فعل بى هذا؟ هذا من عمل نساء جثن من هنا . وأشار بيده إلى أرض الحبشة . وكانت أم سلمة وأسماء لدتاه . فقالوا . يارسول الله ؛ خشينا أن يكون بك ذات الجنب . قال : فيم لدتوني؟ قالوا : بالعود الهندى، وشىء من ورس وقطران من زيت . فقال : ما كان الله ليقدفنى بذلك الداء . ثم قال : عزمت عليكم : أن لا يبقى فى البيت أحد إلا لُدَّ، إلا عمى العباس» .

وفى الصحيحين : عن عائشة رضى الله تعالى عنها ؛ قالت : «لدنا رسول الله ﷺ، فأشار : أن لا تلدونى . فقلنا :

الفريون للتعطيس قالوا: ومتى قارن السعال أو النفث غشي وقلق من الوجع فلا مطمع في الحياة والله أعلم.

(النزعة المبهجة / ٤٩، ٥٠).

ويقول التهانوي:

ذات الجنب عند الأطباء ورم حار مؤلم في نواحي الصدر إما في العضلات الباطنة أو في الحجاب المستبطن أي الداخل أو الحجاب الحاجز بين آلات الغذاء وآلات التنفس أو في العضلات الخارجة الظاهرة أو الحجاب الخارج بمشاركة الجلد أو بغير مشاركته. وأهول هذا الورم ما كان في الحجاب الحاجز نفسه ويسمى ذات الجنب الخالص هذا عند الشيخ فإنه لم يفرق بينها وبين الشوصة والبرسام فهي ألفاظ مترادفة عنده وقال السمرقندي إن البرسام هو الورم العارض للحجاب الذي بين الكبد والمعدة وهو حجاب يحول عارضا بينها يتصل بالحجاب الحاجز، والشوصة هو الورم العارض في أضلاع الخلف وذات الجنب الخالص هو الورم العارض للغشاء المستبطن للأضلاع والحجاب الحاجز إما في الجانب الأيمن والأيسر كذا في الإقسرائي وفي بحر الجواهر ذات الجنب ورم حار مؤلم في نواحي الصدر فإن كان في عضل الصدر وخصوصا الداخلة أو في حجاب الأضلاع من داخل يسمى شوصة وإن كان في الغشاء المستبطن للصدر يسمى برساما وإن كان في الحجاب يسمى ذات الجنب باسم العام.

(كشف اصطلاحات الفنون ٢ / ٢٢٤).

ويفرد ابن الجزار الباب الثاني عشر من كتابه للكلام على الشوصة وذات الجنب ونقله فيما يلي:

إن الدم إذا كثر وفار بقوة حرارة الأبدان الباطنة، ترقى له بخارات إلى الرأس فإذا وافت تلك البخارات منافس الرأس ضيقة متكاثفة منضمة، منعها ذلك من الخروج منها حتى إذا حميت بحرارة الدماغ ذابت وسالت وانعكست راجعة إلى أسفل وقطرت على الصدر كما تقطر قطرات الحمامات المتصاعدة إلى سقوفها إذا لم يمكنها الخروج من السقوف. فإن مالت المادة في وقت انصبابها من الرأس إلى الحجاب الفاصل المعروف بديافراغاه تولد من ذلك في هذا الحجاب

الورم الحار المعروف بالشوصة على الحقيقة. وإن مالت المادة أيضا في انصبابها من الرأس إلى العضل واللحم المنسوج بالأضلاع، أحدث فيها ورما يعرف بذات الجنب ويسمى شوصة على الاستعارة والمجاز، لا على الحقيقة، لأن الشوصة مخصوصة بخواص أربعة. إحداهن صلابة الحمى ودوامها. والثانية نخس في الجنب حتى يمتنع من الانقلاب من جنب إلى جنب. الثالثة سعال دائم. الرابعة عسر النفس وشدة البهر. والسبب في صلابة الحمى ودوامها قرب الموضع الألم من القلب ومجاورته له. والسبب في نخس الجنب أن العلة في عضو عصبي لطيف الجس دائم الحركة متصل بالدماغ بمشاركته له بالعصب. والسبب في السعال الدائم أن المادة في الأعضاء الجاذبة لريح التنفس. وإذا كان في الأوعية التي يسلك فيها ريح النفس مادة تؤذيها احتالت الطبيعة في دفع ذلك وإخراجه عنها بالسعال واللهث والسبب في عظم التنفس أن العلة في أحد آلات النفس، وهو الحجاب الفاصل.

وأكثر ما تعرض الشوصة لمن كان مزاجه حارا رطبا في زمان الربيع بالطبع وفي زمان الشتاء بالعرض.

وأما ذات الجنب، فيستدل عليها بما يعرض لأصحابها من بقاء ذات الجنب من غير سعال ولا نفث أصلا لأن العلة خارجة من آلات النفس. وإذا غمز على موضع الألم باليد من خارج أحس صاحبه الألم. وكثيرا ما يظهر الورم إلى خارج. وأكثر ما تتولد الشوصة عن الدم الخالص النقي، وربما كان تولدها عن الدم الحار المرى أو الدم الغليظ السوداوي أو الدم الرطب البلغماني. وربما كانت من الأخلاط كلها أو جلها. وإنما يستدل على الخلط المولد لها من لون النفث وذلك أن النفث إذا كان أحمر، دل على أن المادة من هدم محض. وإن كان أصفر، دل على أن المرة الصفراء أغلب على مزاج الدم. وإذا كان أسود دل على أن عليه الاحتراق على الدم وإما على بسطة المرة الصفراء أو انتقالها إلى المرة السوداء. وإذا كان أبيض دل على البلغم. وقد يعرض أيضا بين ذلك مع ما ذكرنا من أحوال العليل، وذلك أن المادة متى كانت دموية كان البدن ممتلئا والسعال رطبا والعطش قليلا وإذا كانت المادة صفراوية كان البدن

الموضع إنما هو بحسب ميل الأخلاط وبحسب الموضع الذي حدث فيه الورم من الحجاب فإن يساعده في استعماا الفصد ما ذكرنا وكانت نوعية المرض موجبة لذلك وإن كانت القوة ضعيفة، فإننا لا نخرج الدم على أى حال وأن نحذر غاب الحذر. فإن في إخراجهم مع ضعف البدن خطرا. وقدمنا الضمادات المسكنة لحدة الدم والتي فيها بعض التحليل مثل الضماد المتخذ من ورق البنفسج وأصل الخطم والشعير المرضوض. يطبخ ذلك ويصفى ويلقى عليه دهم بنفسج وتغمس فيه خرقة كتان ناعمة ويضمده به الموضع باردا إن كان الزمان حارا أو فاترا إن كان الزمان باردا. وإن كانت الحرارة لينة، فيخلط مع هذا الضماد جزء من بابونج ويلز العليل حسو الشعير المحكم الصنعة أو سكر سليمانى أ شراب بنفسج، إن كان فى الطبيعة امتناع والحمى قوية. وإ كانت الحمى لينة والسعال قويا طبخنا لهم مع حسو الشعير سبستان وعناب وعود سوس مرضوض وحب سفرجل. ويعطى فى آخر النهار لباب الخبز المغسول مع لوز مقشر وسك مسحوق.

وإن كان العليل ممن قد جرت عادته من الإكثار من الغذاء أو لمن يعسر عليه حسو الشعير ولباب الخبز المغسول، فيعطى القرع والقطن والخبازى بدهن اللوز الحلو. وإذا كان فى يوم الإنذار، أمرنا العليل أن يمتنع من الغذاء، أو اقتصرنا به على حسو الشعير فقط. وإن كان السعال قويا، أمرنا باستعمال شراب العناب والسبستان وبالمواظبة على الحبوبيات التى وصفنا فى علاج السعال المتولد من الحر الشديد. وإن كانت الطبيعة متعذرة، أسهل بالترنجبين ولب خيار شبر المنقى بعد أن قد يمرس فى م قد طبخ فيه عناب وإجاص وشيء من زبيب منزوع العجم أو يؤخذ بنفسج مربى وترنجبين ولب خيار شبر منقى فيمرس فى ماء حار ويصفى ويشرب. وإن كانت مادة الع حارة مريّة، ودل على ذلك البرهان الذى قدمنا، ضمده الموضع بالضمادات المليئة بعد أن نجعل قوة التبريد فى أكثر من قوة التحليل، مثل هذا الضماد.

وصفته: يؤخذ من أصل الخطمى ونوار البنفسج، من واحد مثقالان، صندل أبيض ودقيق شعير، من كل واحد

نحيفا والسعال يابسا والعطش قليلا وإن كانت المادة سوداوية كان البدن نحىلا والنبض رقيقا ضامرا والبول رصاصيا. وإن كانت بلغمانية كان السعال رطبا غزيرا والعطش قليلا. وإن كانت المادة مركبة من الأخلاط كلها أو جلها، كان النفث متلونا بألوان الأخلاط التى تركبت المادة منها، وكانت أحوال العليل أيضا كذلك وأفضل هذه الأنواع كلها النفث الأحمر لأنه دليل على الدم. والدم الخالص أحمدا الأخلاط وأفضلها عند الطبيعة بسرعة العادة لفعل الطبيعة وقبولها النضج وانتقاله إلى الأبيض من قرب. وربما نفث العليل فى ابتداء المرض. يعنى فى اليوم الثالث أو الرابع للطاقة المادة وسرعة إجابتها لفعل الطبيعة. فيدل ذلك على خفة المرض وسرعة انحلاله وخاصة إذا كان النفث يسيرا أبيض سلسا مجتمعيا سهل الخروج فى سعلة أو سعلتين وربما تأخر النفث لغلظ المادة وبعد انقيادها. فيدل ذلك على ثقل المرض وطول مدته وبعد انحلاله. وإن كان النفث مع ذلك لا يخرج إلا بمشقة وسعال شديد، دل ذلك على ضعف القوة وعجزها ولم يؤمن عليها إلا أن يكون لها طاقة على احتمال المرض ومقاومته.

ففيما أتينا به من الكلام والعلم كفاية إن شاء الله. فينبغى لنا الآن أن نذكر علاج هذه العلة، فنقول إنه يجب أن ننظر أولا من أى سبب عرض الورم فى الحجاب. فإن دلنا البرهان الذى ذكرنا على أن العلة دموية، نظرنا، فإن ساعدتنا قوة العليل وسنه ومزاجه ومزاج الفصل من السنة وطبيعة الهواء الحاضر والعادة، بادرنّا عند ذلك بإخراج الدم من الباسليق من جانب العلة قبل أن يأخذ المرض فى الصعود، وخاصة إن كان الألم متصاعدا، حتى ينتهى إلى الترقوة

فقد أمر أبقراط فى كتاب تدبير الأمراض الحادة إذا شاركت النواحي العالية للجنب فى الألم، أن يفصد العليل العرق المعروف بالباسليق. وزعم جالينوس أن هذا العرق إذا فصد كما أمر أبقراط كان جذبه للدم من العضو العليل واستفراغه منه أكبر وأسرع، إن استفراغه للدم حيثئذ يكون بحسب ميل الأخلاط الفاعلة للورم وبحسب الناحية من الحجاب الذى فيه الورم.

وأمرنا أيضا إذا شاركت النواحي السفلى للجنب فى الألم أن يستفرغ البدن بالإسهال، واستفراغه أيضا فى هذا

صفته : يؤخذ من بزر كتان أربعة دراهم ، أصل الخطمي ، ثلاثة دراهم ، جلنار وشعير مقشور ، من كل واحد درهمان . يطبخ الجميع بالماء طبخا جيدا ويصفى ويلقى عليه دهن خيري أو دهن بابونج وينزل فيه أسفنج البحر ويكمد به الموضع أو يعمد إلى جاورس مقلو وملح ، فيوضعان في خرقة ويكمد به الموضع أو يؤخذ بابونج وشبث وإكليل الملك وبزر كتان وحلبة وخطمي ودقيق شعير مقشور . من كل واحد جزء . يدق ذلك ويعجن بدهن بابونج أو دهن المرزنجوش أو بعض الأدهان المحللة معا ويلطخ على خرقة ويضمده به الموضع .

وإن كان السعال قويا فيسقى مطبوخ الزوفا محلولا فيه ورد مربى أو يعطى شراب الفراسيون أو لعوق الطباشير أو بعض الأدوية التي ذكرنا للسعال البارد السبب . وإذا صارت العلة إلى الهبوط ، فيعطى شراب العسل والمبيختج ويسقى ماء الشعير المطبوخ بالعنب والسبستان وعود السوس واللوز الحلو والفانيد ويتغذى بالحمص ودهن اللوز أو دهن الشيرج ويمرغ الصدر بدهن البابونج أو بدهن الياسمين أو دهن الخيري أو دهن الغار أو دهن المرزنجوش أو دهن النرجس أو دهن القسط وما أشبه ذلك من الأدهان المسخنة المحللة ، إن شاء الله تعالى (زاد المسافر / ٢١٠-٢١٦) .

كذلك يفرد أبو بكر الرازي الفصل الثالث من كتابه للكلام على «الفروق بين أمراض وأحوال حادثة بما في الصدر والجنب» ويحصرها في أربعة فروق . ونقل هذا الفصل فيما يلي وسوف نتبع كل فرق من هذه الفروق بتعليق المحقق الدكتور سلمان قطايه ، ونميزه بعبارة «قال المحقق» .

قال أبو بكر الرازي :

في فروق بين أمراض وأحوال حادثة بما في الصدر والجنب وهي أربعة فروق :

الأول : ما الفرق بين الشوصة وذات الجنب؟

الجواب : اجتماع في أكثر الدلائل ، وفي الحقيقة وهو المرض المادة واقتراها بالمحل وبعض الدلائل ، فهو إذن ذات الجنب يقال على ورم الغشاء المستبطن للأضلاع ، والشوصة على ورم العضل الذي في الأضلاع .

درهم ، جرادة القرع ، ثلاثة مثاقيل . يدق ذلك وينخل ويعجن بماء ورق البزر قطونا أو بماء حى العالم أو بماء الرجل ويلقى عليه دهن بنفسج ويضمده به الموضع إن شاء الله . وإن كان في الطبيعة امتناع ، أسقى ماء القرع المشوى في الفرن بعد أن يحل فيه ترنجبين وبنفسج مربى ولب خيار شبر منقى ويتوقى إحدار الطبيعة في مثل هذه العلة إلا عند الضرورة ، فإنها ربما أجابت من قبل نفسها إجابة يعسر حبسها . وإن كان السعال قويا مع تعذر الطبيعة ، فليحل الترنجبين والبنفسج المربى في ماء قد طبخ فيه سبستان منزوع الأقماع . ويشرب من شراب البزرقطونا ، أو من شراب البنفسج الذي نذكره في هذا الباب ، إن شاء الله تعالى .

وإن كانت الطبيعة معتدلة ، فليعط المريض بالغداة لعاب البزر قطونا بماء الرمان الحلو وشراب البنفسج وشيء من دهن البنفسج . ويأخذ من حسو الشعير المحكم الصنعة بدهن لوز وسكر طبرزد . ويكون استعماله لهذا بعده بساعة وفي آخر النهار لباب الخبز المغسول مع سكر ودهن لوز . ويتعاهد مص الرمان المشوى بدهن حب القرع أو بدهن بنفسج ، ويدهن الجبين بدهن النيلوفر أو بدهن البنفسج أو دهن الورد مع الشمع الأبيض وشيء من كثيراء مسحوق ويجعل من الرجل والكرزيرة الرطبة وورق البزر قطونا بدهن بنفسج أو دهن ورد ويضمده به الجبين إن شاء الله تعالى .

صفة شراب بنفسج . مدبر للشوصة والسعال اليابس وبدو السل ، وقد تجربته فحمدته . يؤخذ من ورق البنفسج وكثيراء بيضاء وحب سفرجل وشعير مقشور وبزر خطمي وبزر قثاء ولب القرع ، من كل واحد ستة دراهم ، عناب وسبستان ، من كل واحد عشرون عددا . يجمع ذلك ويطبخ في أربعة أوطال من ماء القرع المشوى على نار لينة . حتى يرجع إلى رطلين ويصفى بمنخل ، ثم يعاد إلى النار مع رطل سكر سليمانى ويطبخ حتى يصير في قوام الأشربة ، إن شاء الله تعالى . ويسقى منه أوقية مع لعاب البزر قطونا ودهن بنفسج .

وإن كانت العلة متولدة عن الدم الرطب البلغماني أو عن الدم الغليظ السوداوى ، فينبغى أن يؤمر العليل بأن يكمد الجبين بأسفنجة قد غمست في ماء حار . فإن لم ينحل الوجع بذلك ، كمدناه بأسفنجة قد غمست في ماء البابونج وبعض الأدوية المحللة مثل هذه الضماد :

وغشاء الجنب Plevre هو: الغشاء المستبطن للأضلاع وعضلة الحجاب الحاجز Diaphragme هو العضل الذى فى الأضلاع وكل الأعراض المذكورة فى الجواب صحيحة ودقيقة، وخاصة الألم المشع نحو الترقوة clavicule.

ولعل الرازى أشار إلى ابن سينا فى تلميحه عن الأطباء الذى يخلطون بين الشوصة وذات الجنب.

إذ يقول ابن سينا (القانون - ج ٢ - ص : ٢٣٨): إنه قد يعرض فى الحجب والصفاقات والعضل التى فى الصدر ونواحيها، والأضلاع أورام دموية موجعة جداً تسمى شوصة ويرساما وذات جنب.

قال الرازى:

الثانى : ما الفرق بين ورم الرئة وذات الجنب؟

الجواب: اشتراكا فى الحقيقة، أعنى الورم، وفى السبب وهى الأخلاط وفى بعض الدلائل، أما بالمحل فقد عليم، وأما بالدلالة فهى أن الوجع فى ذات الرئة يُحس فى الصدر، ويكون ثقيلا، وعسر النفس معها شديدا، والنبض موجبا، والسعال أكثر، وأما ذات الجنب فالوجع يكون فيها ناخسا، وفى الجنب والسعال أنقص، وربما كان أشد، والنبض يكون منشاريا.

قال المحقق:

الثانى : يستمر الرازى فى التشخيص التفريقى لذات الجنب مع باقى الآفات التى يصعب التشخيص معها. وكل الكتب الطبية القديمة والحديثة تشير إلى أن هذه الآفات هى على الغالب:

التهاب الرئة Pneumonie.

وسرطان الرئة Cancer du Poumon.

والتهاب التامور Péricardite.

والخراج تحت الحجاب ذو التطور العلوى وهو على نوعين: كبدى أيمن وكبدى أيسر لذلك فمن الطبيعى أن يتعرض الرازى لورم الرئة:

قال الرازى:

الثالث: ما الفرق بين ورم العضل الداخلى فى الشوصة وبين الخارج؟

ومن الناس من ينقل اسم ذات الجنب إلى الشوصة ويجعل ذات الجنب منها حقيقية، ومنها غير حقيقية. ومنهم من يستعمل اسم الشوصة على ذات الجنب، واسم ذات الجنب على الشوصة، وكل ذلك غير ضار بعد معرفة حقيقتهمما وخواصهما.

وأما الفرق من جهة الدليل فهو أن الوجع فى ورم الغشاء يكون ناخسا، وميله إلى الباطن، وتارة يكون عاليا تنجذب معه الترقوة، وتارة يكون منسفلا، ويحس بالوجع معه فى ضلوع الخلف، وتكون سائر الأعضاء المشاركة فى ذات الجنب أشهر منها فى الشوصة، والنبض يكون منشاريا، وأما الشوصة وهى ورم العضل. فالأعراض المشتركة فيها أخف، والأعراض المشتركة هي السعال، وعسر النفس، والحمى. إلا أن الحمى يختل حالها فيهما على حسب مقدار المادة المورمة وعنفها، والوجع يكون فى الشوصة ممددا أميل إلى الضربانى ويكون أظهر والنبض فيها ليس شديد الصلابة.

قال المحقق:

يكرس الرازى هذا الفصل، وبعض الأسئلة من الفصل التالى لموضوع بالغ الأهمية، وشديد الصعوبة من حيث التشخيص حتى اليوم رغم التقدم الذى أحرزه الطب، وهو التشخيص التفريقى بين مختلف التجمعات القيحية فى المنطقة الواقعة ما بين غشاء الجنب والكبد.

يعرف الرازى ذات الجنب بقوله (الفصول - ص : ١١٣ بند : ٣٥٠) « إن سبب ذات الجنب ورم حار فى ناحية الغشاء المستبطن للأضلاع.

ثم يبدأ بالتفريق فى السؤال الأول، بين ذات جنب المصلية Pleuresie Séro - Fibrineuse ذات المنشأ السلى، وبين الخراج تحت الحجاب الحاجز - Abces Sous Phrénique (الشوصة) أو ذات الجنب القيحية Emphyène.

والمعلوم أن الخراجات تحت الحجاب هى التهاب صفاق (بريطوان) متوضعة وهى تقع عامة فى المسافة ما بين عضلة الحجاب الحاجز والمعنى الغليظ المتوسط.

والنوع المقصود فى هذا السؤال هو الخراج ذو التطور العلوى الذى يظهر بأعراض صدرية. من هنا تنشأ صعوبة التشخيص بينه وبين ذات الجنب.

الجواب : اتفقا في الحقيقة، أعنى الورم، وفي السبب، وهي المادة الخلطية، وفي كيفية الوجد، وهو الضربان، وافتراقا بالمحل وقد علم وبالدليل ذلك أن الورم إن كان في العضل الخارج كان ظاهرا للحس ويؤلم بأذى ملامسة ويتبعه ازدياد الوجد في زمان النبساط النفس، ويعرى عن السعال، وإن كان الورم في العضل الداخل لم يظهر للحس، ويكون معه سعال قليل ويكون عسر النفس معه أشد ويتبعه اشتداد الوجد في زمان الانقباض.

قال المحقق :

الثالث : أن ورم العضل الخارج هو خرج الجدار الصدري . وورم العضل الداخل في الشوصة ، هو ذات الجنب القيحية .

وفي هذه الحال تكون العلامات صحيحة وصادقة .

ويقول الرازي (الفصول - ص : ١١٤ - بند : ٣٥٠) «إذا كان الورم في العضل الخارج من الأضلاع، كانت غير صحيحة . وإذا كانت في العضل الداخل في الأضلاع، والذي يقرب من الغشاء المستبطن للأضلاع فهي صحيحة» : قال الرازي :

الرابع : ما الفرق بين ذات الجنب وورم غشاء الكبد؟

الجواب : اشتركا في الحقيقة، وهو الورم وفي السبب وهو الخلط وفي بعض الدلائل كالنخس وانجذاب الترقوة، وافتراقا بالمحل وبعض الأدلة، أما افتراقهما بالمحل قد علم، وأما بباقي الأدلة فهو أن الوجد في ورم غشاء الكبد يكون مركبا من الوجد الناحس والثقيل ويتغير معه البول ولون البدن . وربما عرض لأصحابه عسر البول . ولا يوجد فيه ما يوجد في أصحاب ذات الجنب من باقى أعراضها كالسعال وعسر النفس، وإن عرضا فيسير ما يكونان وبحال أنقص . وأما ذات الجنب يتبعها تلك الأعراض بكمالها، ويكون لون البدن والبول بحال أصح .

قال المحقق :

الرابع : التفريق هنا، دواما، بين ذات الجنب والخراج تحت الحجاب الكبدى الأيمن والذي يسميه الرازي هنا ورم غشاء الكبد .

قال الرازي (الفصول - ص ٦٩ - بند : ١٩٣) «الماء

والطعام، إذا وردا على المعدة، احتوت عليها وطحتهما، حتى يصير منهما شيء بمنزلة ماء الشعير الثخين الذي يسميه الأطباء : الكيلوس . ثم إنه يصير من هناك إلى الأمعاء الاثني عشر والصائم . وينبت من باطن الكبد عروق تسمى المساريقا تجيء إلى أسافل المعدة، وإلى الأمعاء، فتمتص هذا الكيلوس، كامتصاص عروق الشجر موادها من الأرض، حتى يحصل ذلك الكيلوس في العروق التي في لحم الكبد، ويستحيل هناك دما . ويتولد فيه عند الطبخ والاستحالة رغو : وهو المرار الأصفر، وثقل : وهو المرار الأسود . كما يتولد في سائر العصارات التي تطبخ . ثم إن المرارة تجتذب هذه الرغو، والطحال يجتذب ذلك الدردى والكليتان تجتذبان فضلة ما فيهما من الماء الرقيق . فينقى الدم حينئذ، ويصلح أن يكون منه لحم مخلف على الجسد . ومن أجل ذلك يدل البول على حال الدم، مقصر هو في الطبخ، أو مفرطه» «كتاب ما الفارق أو الفرق / ١١٢ - ١٢٦).

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقى الدين / ١٠٩، وزاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار - تحقيق د. محمد سويسى ود، الراضى الجازى / ٢٥٤، ٢١٠ - ٢١٦، والطب النبوى لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات الأستاذ عبد الغنى عبد الخالق . وضع التعليقات الطبية د. عادل الأزهرى، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٦٤ - ٦٦، والنزهة المبهجة لداود بن عمر الأنطاكي، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٢ / ٤٩، ٥٠، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥٢٤، وكتاب ما الفارق أو الفرق أو كلام في الفرق بين الأمراض لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي - تقديم وتحقيق وشرح د. سلمان قطاية / ١٢٢ - ١٢٦).

* ذات الجنب :

ذات الجنب : مسطرتان منتظمتان انتظام ذات الشعبتين .

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد ١ / ٢٦٤).

* ذات الجيش :

بالقرب من المدينة بعد ذى الحليفة . ويقال «أولات الجيش» : موضع له ذكر في السيرة والحديث، فهو أحد منازل النبي ﷺ إلى بدر، وإحدى مراحلها عند انصرافه من غزاة بنى المصطلق، وهناك نزلت آية التيمم عندما جيش

رسول الله ﷺ في ابتغاء عقد عائشة رضي الله عنها. بل عندما حُبس. قال البلاذري: ذات الجيش: تلعة كبيرة تسيل عن ثنابا مُقَرَّحات وتصب في العقيق من الغرب قبل ذي الحليفة، وتعرف بالشلبية.

(المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١١٩ ، ٩٤ ، ومعجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلاذري / ٨٧).

* ذات حج:

منزلة من منازل الحج أنشأ فيها العثمانيون منذ عهد سليمان القانوني قلعة. وفيها بركة ماء.

(المواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى الدمشقي، تحقيق ودراسة د. حكمت إسماعيل، مراجعة محمد المصري ق ٢ / ٣٥٤، والكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزى - حققه وضبط نصه د. جبرائيل سليمان جبر ٣ / ١٥٧).

* ذات الحلق:

ذات الحلق: أعظم الآلات هيثة ومدلولاً، وهي خمس دوائر متحدة، من نحاس وهي: دائرة البروج ودائرة نصف النهار والمركزة على الأرض، ودائرة العرض، ودائرة الميل، وكذلك الدائرة الشمسية التي يعرف بها سمت الكواكب.

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد، مراجعة الأستاذ كوركيس عواد ١ / ٢٦٤).

* ذات الحل ومهارة الكل:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

وهي منظومة مطلعها:

بحمد الله رب العالمين

ورب العرش أبداً مستعيناً

نظمها علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣.

نسخة كتبت في عصر المؤلف وعليها إجازة بخطه مؤرخة سنة ٦٣٥.

[سوهاج ٢٦٥ أدب ٥٥ ص ١٦ × ٢٣ سم].

(فهرس المخطوطات المصرية ١ / ٤٦٨).

وقد أوردها صاحب إيضاح المكنون تحت عنوان «ذات الحل» وقال: قصيدة على طريق اللغز لعلم الدين علي بن محمد السخاوي صاحب «تحفة الفراض وطرفة المرتاض» (إيضاح ١ / ٥٣٩).

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٨ وإيضاح المكنون للبغدادي ١ / ٥٣٩).

* ذات الخطيم:

ذات الخطيم: موضع بين المدينة وتبوك، به مسجد لرسول الله.

(المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١١٩).

* ذات الدوائر والصور:

ذات الدوائر والصور: كتاب مصور في دعوة الجن وتسخيرهم وهو مروي عن آصف بن برخيا بن أشمويل وزير سليمان عليه السلام ولا شك أنه مختلق.

(كشف الظنون ١ / ٨٢١).

* ذات الرشد:

ذات الرشد: في عدد الآي وشرحها للموصلى.

(كشف الظنون ١ / ٨٢١).

* ذات الرقاع (غزوة):

غزوة ذات الرقاع في سنة أربع: قال ابن هشام: وإنما قيل لها غزوة ذات الرقاع لأنهم رقعوا فيها راياتهم، ويقال ذات الرقاع: شجرة بذلك الموضع، يقال لها: ذات الرقاع (السيرة النبوية ٣ / ١١٩).

وجاء في تيسير الوصول: عن أبي موسى رضي الله عنه قال: «خرجنا مع رسول الله ﷺ في غزاة ونحن ستة نفر، بيننا بعير نعتقبه فنقبت أقدامنا ونقبت قدماي، وسقطت أظفاري، فكنا نلف على أرجلنا الخرق، فسميت غزوة ذات الرقاع لما كنا نعصب من الخرق على أرجلنا» أخرجه الشيخان.

اعتقاب المركوب: هو أن يركبه واحد بعد واحد، ونقب البعير: بكسر القاف إذا رقت أخفافه، والمراد به هنا تقرحت وسقطت (تيسير الوصول ٣ / ١٨٧).

ويلخص الحافظ أبو الفداء إسماعيل بن كثير أحداث غزوة الرقاع فيقول: وقت رسول الله ﷺ شهرا يدعو على الذين قتلوا القراء أصحاب بئر معونة (ورد في صحيح البخاري كتاب المغازي (باب الرجيع) أن نبي الله ﷺ قنت شهرا في صلاة الصبح يدعو على أحياء من أحياء العرب: على رعل وذكوان وعصية وبني لحيان. انظر مادة «بئر معونة» في م ٨ / ١٢٣ - ١٣٥).

ثم غزا ﷺ غزوة ذات الرقاع، وهي (غزوة نجد)، فخرج في جمادى الأولى من هذه السنة الرابعة يريد محارب وبني ثعلبة بن سعد بن غطفان، واستعمل على المدينة أبا ذر الغفاري. فسار حتى بلغ نخلا، فلقى جمعا من غطفان فتواقفوا، ولم يكن بينهم قتال، إلا أنه صلى يومئذ صلاة الخوف فيما ذكره ابن إسحاق وغيره من أهل السير، وقد استشكل لأنه قد جاء في رواية الشافعي وأحمد والنسائي عن أبي سعيد أن النبي ﷺ حبسه المشركون يوم الخندق عن الظهر والعصر والمغرب والعشاء فصلاهن جميعا، وذلك قبل نزول صلاة الخوف، قالوا وإنما نزلت صلاة الخوف بعسفان كما رواه عياش الزرقى قال: كنا مع النبي ﷺ بعسفان فصلى بنا الظهر، وعلى المشركين يومئذ خالد بن الوليد. فقالوا: لقد أصبنا منهم غفلة، ثم قالوا: إن لهم صلاة بعد هذه هي أحب إليهم من أموالهم وأبنائهم فنزلت - يعنى صلاة الخوف - بين الظهر والعصر فصلى بنا العصر ففرقنا فريقين... وذكر الحديث. أخرجه الإمام أحمد وأبو داود والنسائي. (الحديث رواه النسائي في سننه عن أبي العياش الزرقى ج ٣ ص ١٧٦، ١٧٧. ورجال النسائي رجال الصحيح. وانظر نيل الأوطار للشوكاني ٣ / ٣٤٠).

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ نازلا بين خُصُفَّان وعسفان، محاصرا المشركين، فقال المشركون: إن لهؤلاء صلاة هي أحب إليهم من أبنائهم وأبكارهم، أجمعوا أمرهم ثم ميلوا عليهم ميلة واحدة. فجاء جبريل عليه السلام فأمره أن يقسم أصحابه نصفين... وذكر الحديث. رواه النسائي والترمذي وقال: حسن صحيح. (الحديث رواه النسائي في كتاب الصلاة (باب صلاة الخوف) ورجال إسناده ثقات عند النسائي وتمام الحديث: «فصلى بطائفة منهم

وطائفة مقبلون على عدوهم قد أخذوا حذرهم وأسلحتهم فيصلى بهم ركعة ثم يتأخر هؤلاء ويتقدم أولئك فيصلى بهم ركعة تكون لهم مع النبي ﷺ ركعة ركعة وللنبي ﷺ ركعتان». انظر: سنن النسائي ج ٣ / ١٧٤. وانظر: نيل الأوطار ٣ / ٣٤١).

وقد علم بلا خلاف أن غزوة عسفان كانت بعد الخندق، فافتضى هذا أن ذات الرقاع بعدها، بل بعد خيبر، ويؤيد ذلك أن أبا موسى الأشعري وأبا هريرة رضي الله عنهما شهداها، أما أبو موسى الأشعري ففي الصحيحين (انظر صحيح البخاري في كتاب المغازي (باب غزوة ذات الرقاع). ورواه مسلم في صحيحه في كتاب المغازي أيضا) عنه أنه شهد غزوة ذات الرقاع، وأنهم كانوا يلفون على أرجلهم الخرق لما نقيت (أي رقت وتخرقت لمشيمهم حفاة) فسميت بذلك. وأما أبو هريرة فعن مروان بن الحكم أنه سأل أبا هريرة: هل صليت مع رسول الله ﷺ صلاة الخوف؟ قال: نعم. قال: متى؟ قال: عام غزوة نجد، وذكر صفة من صفات صلاة الخوف، أخرجه الإمام أحمد وأبو داود والنسائي (انظر سنن النسائي ٣ / ١٧٣ في كتاب الصلاة باب صلاة الخوف وانظر أيضا سنن أبي داود في كتاب الصلاة).

وقد قال بعض أهل التاريخ: إن غزوة ذات الرقاع أكثر من مرة، واحدة كانت قبل الخندق وأخرى بعدها، قلت: إلا أنه لا يتجه أنه صلى في الأولى صلاة الخوف إن صح حديث أنها إنما فرضت في عسفان.

وقد ذكروا أنه كانت من الحوادث في هذه الغزوة قصة جمل جابر وبيعه من رسول الله ﷺ، وفي ذلك نظر، لأنه جاء أن ذلك كان في غزوة تبوك، إلا أن هذا أنسب لما أنه كان قد قُتل أبوه في أحد، وترك الأخوات، فاحتاج أن يتزوج سريعا من تكفلهن له.

قالت المؤلفة: قصة الجمل هذه أوردها ابن هشام في السيرة ٣ / ١٢٠، ١٢١، فارجع إليها إن شئت اهـ.

ومنها حديث جابر أيضا في الرجل الذي سبوا امرأته فحلف ليهرقن دما في أصحاب محمد ﷺ، فجاء ليلا - وقد أرصد رسول الله ﷺ رجلين ربيثة للمسلمين من العدو (أي عين

كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم وأمتعتكم فيميلون عليكم ميلة واحدة ﴿[النساء : ١٠٢]﴾.

قال : فحضرت (أى صلاة العصر) أمرهم رسول الله ﷺ ، فأخذوا السلاح . قال : فصفنا خلفه صفين ، قال : ثم ركع ، فركعنا جميعاً ؛ ثم رفع ، فرفعنا جميعاً ، ثم سجد النبي ﷺ بالصف الذى يليه والآخرين قيام يحرسونهم (أى تخلف الصف المؤخر عن السجود معه لأجل الحراسة) فلما سجدوا وقاموا جلس الآخرون فسجدوا فى مكانهم . ثم تقدم هؤلاء إلى مصاف هؤلاء ، وجاء هؤلاء إلى مصاف هؤلاء ، ثم ركع ، فركعوا جميعاً ، ثم رفع فرفعوا جميعاً ، ثم سجد النبي ﷺ والصف الذى يليه ، والآخرين قيام يحرسونهم . فلما جلس جلس الآخرون ، فسجدوا ، فسلم عليهم ، ثم انصرف قال (القاتل : أبو عباس الزرقى) فصلاها رسول الله ﷺ وعلى آله وسلم مرتين ، مرة بعسفان ، ومرة بأرض بنى سليم (رواه أحمد ٧ / ٣) وعسفان على ثمانية برد من المدينة ، وعسفان أول غزوة شرعت فيها صلاة الخوف على الراجح ، وسببها ، ما رواه البيهقى بسنده عن أبى العباس الأصم .

عن أبى العباس الأصم ، حدثنا أحمد بن عبد الجبار وغيره ، قالوا : «لما أصيب خبيب وأصحابه ، خرج رسول الله ﷺ طالباً بدمائهم ، ليصيب من بنى لحيان غرة ، فسلك طريق الشام ، ليرى أنه لا يريد بنى لحيان ، حتى نزل بأرضهم ، فوجدهم قد حذروا (أخذوا حذرهم) وتمنعوا فى رؤوس الجبال ، قال رسول الله ﷺ : «لو أنا هبطنا عسفان لرأت قریش أنا قد جئنا مكة» فخرج فى مائتى راكب ، حتى نزل عسفان ، ثم بعث فارسين حتى جاءا كراع الغميم ، ثم انصرفا فذكر أبو عباس الزرقى أن رسول الله ﷺ صلى بعسفان صلاة الخوف» رواه البيهقى فى الدلائل (المنتخب من السنة ١ / ٢٠٧ ، ٢٠٨).

قال الزين العراقى فى ألفيته .

ذات الرقاع ثم بدر الموسع

قدومه فالخندق اذكروا عدد

(العجالة السنة / ١٧٠).

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١١٩ - ١٢٣ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول

وطليعة ينظر للقوم لثلا يدهمهم عدو) وهما عباد بن بشر وعمار بن ياسر رضى الله عنهما - ضرب عباد بن بشر بسهم وهو قائم يصلى ، فنزعه ولم يبطل صلاته ، حتى رشقه بثلاثة أسهم ، فلم ينصرف منها حتى سلم ، وأنبه صاحبه ، قال : سبحان الله ، هلاً أنبهتنى ؟! فقال : إني كنت فى سورة فكرهت أن أقطعها .

ومنها حديث غورث بن الحارث الذى هم برسول الله ﷺ وهو قائل تحت الشجرة ، استل سيفه وأراد ضربه ، فصدده الله عنه ، وحبست يده ، واستيقظ رسول الله ﷺ من نومه ، فدعا أصحابه فاجتمعوا إليه ، فأخبرهم عنه وما هم به غورث من قتله ، ومع هذا كله أطلقه وعفا عنه ﷺ ، وهذا كان فى غزوة ذات الرقاع ، إلا أنها التى بعد الخندق كما أخرجاه فى الصحيحين ، عن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما قال : أقبلنا مع رسول الله ﷺ حتى إذا كنا بذات الرقاع ، قال : كنا إذا أتينا على شجرة ظليلة تركناها لرسول الله ﷺ ، قال : فجاء رجل من المشركين وسيف رسول الله ﷺ معلق بالشجرة ، فأخذ السيف ، فاخرطه (أى : سله) فقال لرسول الله ﷺ : أتخافنى ؟ قال : لا ، قال فمن يمنعك منى ؟ قال : الله . قال : فتهدده أصحاب رسول الله ﷺ ، فأغمد السيف وعلقه ، قال : فنودى بالصلاة ، فصلى بطائفة ركعتين ، ثم تأخروا وصلى بالطائفة الأخرى ركعتين ، وكانت لرسول الله ﷺ أربع ركعات ، وللقوم ركعتان . واللفظ لمسلم (الفصول / ٥٣ - ٥٦).

عن أبى عباس الزرقى رضى الله عنه قال : «كنا مع رسول الله ﷺ بعسفان (موضع بين مكة والمدينة ، بينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل) فاستقبلنا المشركون ، عليهم خالد بن الوليد (قبل أن يسلم ، وكان قائدا لهم) وهم بيننا وبين القبلة (أى كان العدو فى جهة القبلة) فصلى بنا رسول الله ﷺ الظهر . فقالوا : قد كانوا على حال لو أصبنا غرتهم (أى غفلتهم فى صلاتهم) ، قالوا : تأتى عليهم الآن صلاة هى أحب إليهم من أبنائهم وأنفسهم (أى صلاة العصر) ثم قال : فنزل جبريل عليه السلام بهذه الآيات بين الظهر والعصر : ﴿وإذا كنت فيهم فأقمت لهم الصلاة فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم فإذا سجدوا فليكونوا من ورائكم ولتأت طائفة أخرى لم يصلوا فليصلوا معك وليأخذوا حذرهم وأسلحتهم ود الذين

يستألفهم لذلك، حتى إذا كان على ماء بأرض جذام يقال له «السلاسل»، وبذلك سميت تلك الغزوة، غزوة «ذات السلاسل».

ويعلق صاحب معجم المعالم الجغرافية على ذلك بقوله: كذا جاء في هذا النص، إنها من أرض بنى عذرة، ثم يقول: ماء بارض جزام. والقبيلتان متجاورتان، فديار عذرة كانت من وادي القرى (وادي العلا اليوم) إلى تبوك إلى تيماء، وتقرب من خيبر شمالاً. وديار جذام كانت بين تبوك والبحر، أما المتقدمون فلهم في ذات السلاسل أقوال، ولم يستطع أحد تحديدها. غير أنها وردت في شعر جزيان العود، مما يدل على أنها موضع بعينه، والأكثر احتمالاً أنها من أرض عذرة لقربها من بلاد العود حيث ذكرها (معجم المعالم الجغرافية / ١١٥٩).

يقول الأستاذ الدكتور أحمد رمضان: في السنة الثامنة للهجرة بعث الرسول ﷺ بغزوة إلى بلاد الشام، فكانت غزوة ذات السلاسل، وكانت بقيادة عمرو بن العاص ومعه ثلثمائة فارس، أمده الرسول بمائتي فارس آخرين ضموا خيرة المهاجرين والأنصار وكان من بينهم أبو بكر وعمر رضي الله عنهما، إلا أن هذه الغزوة لم تأت بنتائج حاسمة اللهم إلا استطلاع أحوال بلاد الشام عن قرب، وهو ما يطلق عليه الاستطلاع بالقوة (حضارة الدولة العربية / ١٠٨، ١٠٩).

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادي / ١٥٩، وحضارة الدولة العربية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٠٨، ١٠٩. انظر أيضاً المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد محمد محمد حسن شراب / ١٤٢).

* ذات السلاسل (معركة) ١٢ هـ / ٦٢٣ م:

أول لقاء عسكري في جنوب العراق بين المسلمين بقيادة خالد بن الوليد وهرمز نائب كسرى على رأس جيوش الفرس، وكان شريفاً في الفرس. وهو أخصب الناس طوية وأشدّهم كفراً. وسميت ذات السلاسل لكثرة من سلسل بها من فرسان فارس لثلا يفروا. وابتدأ القتال بمبارزة بين خالد وهرمز، ثم تدخلت مقدمة الجيشين، واشتد القتال إلى أن انهزم أهل فارس وغنم المسلمون أمتعتهم وسلاحهم (معجم المعارك الحربية / ١٥٥).

للإمام ابن الديبع الشيباني ٣ / ١٨٧، والفصول في سيرة الرسول ﷺ للحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ٥٣ - ٥٦، والمنتخب من السنة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. الطبعة الثانية. القاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٦٦ م / ١ / ٢٠٧، ٢٠٨ والعجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للحافظ زين الدين العراقي - الإمام عبد الرزاق المناوي، قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ١٧٠. انظر أيضاً الدور في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي خيف / ١٦٦، ١٦٧).

* ذات الرئة Pneumonia:

قال التهانوي: ذات الرئة عندهم هي ورم في الرئة كذا في بحر الجواهر وفي الإقسرائي هي ورم حار في الرئة (كشف / ٥٢٤).

وذات الرئة أحد أمراض الجهاز التنفسي، أو أمراض آلات النفس كما سماها صاحب النزعة المبهجة إذ يقول:

ذات الرئة: هو ورم جرمها خاصة وأسبابه أحد الأخلاط والبخارات من الأعلى إن تقدم صرع وذبحة وإلا فمن غيره. وعلاماته الوجع وضيق النفس والعطش والحمى والنفث الكثير إن كانت المادة رطبة وخفة الحمى والناخس إن كانت باردة وإلا العكس، وأما حمرة الوجه والوجنة والسعال (النزعة المبهجة / ٤٨).

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٢٤، والنزعة المبهجة لداود بن عمر الأنطاكي، المطبوع بهامش كتاب ذكره أولى الأبواب للمؤلف نفسه ٢ / ٤٨. انظر أيضاً كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٣).

* ذات الزراب:

على مرحلتين من تبوك في طريق المدينة، به مسجد لرسول الله ﷺ.

(المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد محمد محمد حسن شراب / ١١٩).

* ذات السلاسل (غزوة) ٨ هـ:

جاءت في قول ابن إسحاق: وغزوة عمرو بن العاص «ذات السلاسل» من أرض بنى عذرة. وكان من حديثه أن رسول الله ﷺ بعثه يستنفر العرب إلى الشام ذلك أن أم العاص ابن وائل كانت امرأة من بلي، فبعثه رسول الله ﷺ إليهم

و يصف الرائد نهاد عباس الاستعداد للمعركة وسيرها

فيقول :

ذات السلاسل محرم ١٢ هـ

الموقف العام

المسلمون

بعد أن انتهت معارك السردة وتمت تصفيتهم على يد الصديق أبي بكر رضى الله عنه كان المثنى بن حارثة الشيباني قد استأذن الخليفة في فتح العراق فأذن له وفي الوقت نفسه أرسل الخليفة الصديق أمرا إلى خالد بن الوليد يأمره بالتحرك إلى العراق ويقول له «سر إلى العراق حتى تدخلها وابدأ بفرج الهند وهى الأبله (مدينة بجوار البصرة حاليا) وتآلف أهلها ومن كان فى ملكهم» (تاريخ الطبرى ٣ / ٣٤٣).

كما أرسل أمرا إلى عياض بن غنم بالتوجه إلى العراق «سر حتى تأتى المصيخ فابدأ بها ثم ادخل العراق من أعلاها حتى تلقى خالدا».

تحركت قوات المسلمين بقيادة خالد بن الوليد مع اتخاذ ترتيبات المسير وتوقف قبل دخول حدود العراق فى منطقة التحشد وقد قسم خالد بن الوليد جيشه إلى المجموعات التالية :

١ - المجموعة القتالية الأولى (الفرقة الأولى) بقيادة المثنى ابن حارثة .

٢ - المجموعة القتالية الثانية (الفرقة الثانية) بقيادة عدى ابن حاتم .

٣ - المجموعة القتالية الثالثة (الفرقة الثالثة) بقيادة عاصم ابن عمرو .

٤ - المجموعة القتالية الرابعة (الفرقة الرابعة) بقيادة خالد ابن الوليد .

الفرس .

علم الفرس بتوجه قوات المسلمين بقيادة خالد بن الوليد فعملوا على حشد قواتهم ، وأسرع هرمز بالتوجه إلى الكواظم للقاء بخالد بن الوليد وعاد عندما علم أن جيش المسلمين متوجه إلى الحفير فتوجه بقواته إلى الحفير .

الاستعداد للمعركة .

عندما أنهى خالد بن الوليد استعداداته للقتال ونظم قواته باتخاذ التشكيلات المناسبة أرسل رسالة إلى هرمز حاكم «الأبله» يدعوه إلى واحد من ثلاث : إما الإسلام ، أو الجزية ، أو القتال . واختار القتال . أطلق خالد بن الوليد المجموعات القتالية بفاصل يوم واحد ما بين المجموعة والأخرى وطلب من قادة المجموعات التوجه إلى محاور مختلفة والالتقاء بالحفير . كتب هرمز إلى شيرين بن كسرى يطلبه بأمر رسالة خالد بن الوليد ونظم هرمز قواته الجاهزة وتوجه إلى الحفير فوضع على مجنبته قباذ وأنوشجان وقيد جنده بالسلاسل ولما بلغ هرمز أن خالد بن الوليد توجه إلى الكاظمة قاد قواته ونظم مواقعه فى موقع بين جيش المسلمين ونهر الفرات .

علم خالد بن الوليد بالأمر فأمر جنده قائلا لهم «ألا انزلوا وحطوا أثقالكم . فلعمري ليصيرن الماء لأصبر الفريقين وأكرم الجندين» (تاريخ الطبرى ٣ / ٣٤٣).

سير المعركة :

بدأ القتال بين جيش المسلمين بقيادة خالد بن الوليد وجيش الفرس بقيادة هرمز وقد اتبع خالد بن الوليد خطة محكمة للتأثير على معنويات الفرس وذلك باندفاعه باتجاه قائدهم هرمز واندفع فى الوقت نفسه القعقاع بن عمرو فى اتجاه المجموعة التى تقوم بحماية هرمز واستطاع خالد بن الوليد قتل هرمز منذ اللحظات الأولى لبدء القتال ، ونجح القعقاع فى إيادة الحماية لقائد الفرس . استمرت المعركة طوال النهار وقسما من الليل انتهت بتدمير قوات الفرس وفرار من تبقى منهم ومعهم قباذ وأنوشجان .

بعد انتهاء المعركة أكمل المسلمون عملية استثمار الفوز ومطاردة الفارين من الفرس وإعادة تنظيم قوات المسلمين (العمليات التعرضية والدفاعية / ٧٠ - ٨٠).

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٥٥ ، والعمليات التعرضية والدفاعية عند المسلمين - الرائد نهاد عباس شهاب الجبورى / ٧٨ - ٨٠).

انظر موقع ذات السلاسل على الخريطة المصاحبة لمادة «بزاخه (موقعة)» فى م ٧ / ٧٣ .

* ذات السميت والارتفاع:

ذات السميت والارتفاع: وهى نصف حلقة قطرها سطح من سطوح أسطوانة متوازية السطوح يعلم بها السميت والارتفاع، وهى من مخترعات العلماء العرب.

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد، مراجعة الأستاذ كوركيس عواد / ١ / ٢٦٤).

* ذات الشظ:

أرجوزة لمحمد بن الجزرى. مخطوط بكلية الطب - جامعة طهران.

(مجلة معهد المخطوطات العربية. معهد المخطوطات العربية. القاهرة ج ٢ م ٣ ربيع الثانى ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م. طبعة ثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٣٧٥).

* ذات الشعبتين:

ذات الشعبتين: وهى ثلاث مساطر على كرسى يعلم بها الارتفاع.

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد، مراجعة الأستاذ كوركيس عواد / ١ / ٢٦٥).

* ذات الشفا في سيرة النبي والخلفاء:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٢٤٣٧٤

لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف العمرى الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م. الأول

(قال محمد هو ابن الجزرى

الحميد للمهيم المقتدر والشكر لله على ما قد هدى

من نظم سيرة النبي أحمد نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١١١٨ هـ / ١٧٠٦ م.

القياس ٥٠ ص ١٦×٢١ سم ١٠ س معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ فهرس المطبوعات العراقية ١ / ٢٧٦ (طبع أكثر من مرة).

قالت المؤلفة: ورد فى إيضاح المكنون ١ / ٥٣٩ تحت عنوان ذات الشفا فى سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء وتوجد منه عدة نسخ نوردها فيما يلى، وقد احتفظنا بأرقامها التسلسلية كما جاءت فى النص:

٣٥٠ - نسخة أخرى.

كتبت سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م.

الرقم ٢١٣٠٨

القياس ٤٦ ص ٢٣×١٠ سم ١٣ س ٣٥١ - نسخة أخرى.

كتبها عبد القادر سنة ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م ناقصة الأول. الرقم ٢ / ٢٢٤١٤

القياس ٦٠ ص ٢١×١٦ سم ٩ س ٣٥٢ - نسخة أخرى.

كتبها محمود القاضى بن إسماعيل سنة ١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م عليها حواشى وشروح.

الرقم ٥١٤٨

القياس ٥٤ ص ٢١,٥×١٦,٥ سم ١٢ س ٣٥٣ - نسخة أخرى.

كتبت سنة ١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م

الرقم ٢ / ٢٣٧٨٠

القياس ٢٠ ص ١٥×١١ سم ١٢ س ٣٥٤ - نسخة أخرى.

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م.

الرقم ٣ / ١٨٦٩٥

القياس ٤٢ ص ٢١×١٦ سم ١٣ س ٣٥٥ - نسخة أخرى.

كتبها محمد بن إسماعيل فى قرية ترانباد سنة ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م.

الرقم ٣ / ٢١٨٣٠

القياس ٦٠ ص ٢١×١٥ سم ٩ س ٣٥٦ - نسخة أخرى.

| | | | |
|--|-------------------------------|--|------------------|
| الرقم ١ / ١٨٢٠٨ | القياس ٣٩ ص ١٦ × ٢٢,٥ سم ١٠ س | كتبتها إبراهيم البرزنجي ضمن مجموع سنة ١٢٢١ هـ / | ١٨٠٦ م |
| ٣٦٤ - نسخة أخرى. | | الرقم ٤ / ٣٠٣٠٠ | |
| الرقم: ١ / ١٧٢١٩ | القياس ٤٠ ص ١٥ × ٢١ سم ١١ س | القياس ٣٤ ص ١٠,٥ × ١٥,٥ سم ١٦ س | ٣٥٧ - نسخة أخرى. |
| ٣٦٥ - نسخة أخرى | | كتبت سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٧ م. | |
| ناقصه الأول كتبها محمود المزنادي سنة ١٣٢٣ هـ / | | الرقم ١ / ٩٨٢٤ | |
| ١٩٠٥ م. | | القياس ٥٢ ص ١١ × ١٦ سم ١١ س | ٣٥٨ - نسخة أخرى. |
| الرقم ١ / ٢١٣٨٠ | القياس ١٠ ص ١٦ × ٢٢ سم ١٣ س | كتبتها بقلم النسخ الخطاط أحمد ملا على مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي | |
| ٣٦٦ - نسخة أخرى. | | الرقم ٢٤٧٥٩ | |
| كتبتها محمد صالح بن أحمد بن عبد الحميد سنة ١٣٠٣ هـ / | | القياس ٥٥ ص ١٣ × ٢٠,٥ سم ١٠ س | ٣٥٩ - نسخة أخرى. |
| ١٨٨٥ م. | | كتبتها عبد القادر الحسيني بن حسن رسول سنة ١٢٨٧ هـ / | |
| الرقم ٢١١٩٠ | القياس ٧٠ ص ١٢ × ١٨ سم ١٠ س | الرقم ٢ / ٢٤٢٠٥ | |
| ٣٦٧ - نسخة أخرى | | القياس ٦٨ ص ١٧,٥ × ٢٢,٥ سم ٩ س | ٣٦٠ - نسخة أخرى. |
| كتبتها عارف بن حاجي عبد العزيز في مسجد شيخ عبد الله | | كتبتها رسول أبي وفاء في قرية بيتي سنة ١٢٩٢ هـ / | |
| الرقم ٢ / ٢٨٠٨١ | القياس ٨٤ ص ١٧ × ٢٢ سم ٧ س | ١٨٧٥ م. | |
| ٣٦٨ - نسخة أخرى. | | الرقم ١٦٥٧٢ | |
| كتبتها محمد بن محمد سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م. | | القياس ٥٤ ص ١٧ × ٢٤ سم ١٠ س | ٣٦١ - نسخة أخرى. |
| الرقم ١ / ٢٢٦٢٣ | القياس ٥٦ ص ١١ × ١٥ سم ١٦ س | كتبتها حسن بن رسول سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م. | |
| ٣٦٩ - نسخة أخرى. | | الرقم ١ / ١٦٨٨٢ | |
| كتبت سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧. | | القياس ٣٦ ص ١٥ × ٢١ سم ١٥ س | ٣٦٢ - نسخة أخرى |
| الرقم ٢٢٤٧٢ | | جيدة الخط ناقصة الديباجة كتبت سنة ١٢٣٠ هـ / | |
| القياس ٥٠ ص ١٨ × ٢٢ سم ١١ س | | ١٨١٤ م. | |
| ٣٧٠ - نسخة أخرى | | الرقم ١٦٥٨٠ | |
| عليها حواش وشروح ناقصة الآخر | | القياس ٥٠ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ١٠ س | ٣٦٣ - نسخة أخرى. |
| الرقم ٢٤٧٤٣ | | كتبتها سليمان بن كمونة في بلدته لاوا. | |
| القيام ٦٤ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ٨ س | | | |

المفسر، النحوي، اللغوي، الشافعي، شيخ مشايخ الإقراء بدمشق (غاية النهاية ١/ ٥٦٨، ٥٦٩) وهي القصيدة التي أنشدها للرحالة العبدري تاج الدين العراقي الذي لقيه بالإسكندرية إذ يقول العبدري: وأنشدني له أيضا (أي للعلم السخاوي) قصيدته التي سماها ذات الشفا في مدح المصطفى ﷺ، وحدثني بها عنه سماعا (رحلة العبدري / ١١٦).

وها نحن ننقل هذا القصيدة بتمامها - رغم طولها - تبركا بها. قال الناظم رحمه الله:

قف بالمدينة زائرا ومسلما
واشكر صنيع الدمع فيها إن هما
فهى المنازل لم تزل تشتاقها
أبدًا وكنت بها المعنى المفرما
الصق تبرتها الفؤاد فكم شفت
داء دفيننا قد أذاب المسقمما
عجبا لصب عايتها عينه
فوعى الجواب أو استطاع تكلمما
هذا هو الحرم الشريف فقف به
واقر السلام على الرسول متمما
وقل السلام عليك يا من أنقذ الـ
ضلال من ظلم الجهالة والعمما
ياسيد الهادين ياخير الوري
حببا وأوسعهم نداء وتكرمما
يا خاتم الرسل الكرام ومن له
الآيات تحكى فى السماء الأنجمما
وله انشقاق البدر والجذع الذى
أبدى حنيننا والجماد تكلمما
والمساء ينبع فى الإنساء ومن دعا
زمرا إلى النزر اليسير فأطعمما
ودعا بأشجار الفلاة فأقبلت
وغدا على الحجر الأصم فسلمما
وعلا على متن البراق مشرفما
وسما إلى أعلا السماء معظما

٣٧١ - نسخة أخرى.

كتبها فى السليمانية محمد بن عبد الله عليها حواش
وشروح ناقصة الأول الرقم ٢٥٨٤ / ١

القياس ٨٤ ص ١٥, ٥ × ٢١ سم ٦ س
٣٧٢ - نسخة أخرى.

عليها حواش وشروح.

الرقم ٢١٧٧٣ / ١

القياس ٦٦ ص ١٥ × ١٠ سم ١١ س
٣٧٣ - نسخة أخرى

جيدة الخط عليها حواش وشروح

الرقم: ١٠٥٩٥ / ١

القياس ٣٤ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٩ س
٣٧٤ - نسخة أخرى.

الرقم ٢٦٥١٧

القياس ٤٦ ص ٢٣ × ١٧ سم ١١ س
٣٧٥ - نسخة أخرى.

ناقصة الآخر عليها حواش وتعليقات.

الرقم ٢٣٥١٠

القياس ٥٢ ص ٢٣ × ١٥ سم ٨ س
٣٧٦ - نسخة أخرى

عليها حواش وشروح كثيرة ناقصة الأول والآخر

الرقم ٢٣٥٥٩

القياس ١١٠ ص ١٦ × ١١, ٥ سم ٨ س
٣٧٧ - نسخة أخرى.

حديثه الخط عليها حواش وشروح.

الرقم ٣٢٤٧٠

القياس ٥٨ ص ٢١ × ١٧ سم ٩ س
(مخطوطات التاريخ والتراجم والمير فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٨٣ - ١٩٢).

ذات الشفا فى مدح المصطفى:

من قصائد المدائح النبوية للإمام على بن محمد بن عبد

الصمد، علم الدين السخاوي (٥٦٨ - ٦٤٣ هـ / ١١٦٣ -

١٢٤٥ م) الذى وصفه صاحب غاية النهاية بالمقرئ،

أصاحب الوجوه البهيّ كأنما
القمر المنير إليه في النور أنما
يا صاحب الخلق الرضى فما يُسرى
إلا رحيمًا مُضِيًّا أو منعمًا
يا صاحب القدّ الرشيق فإن مشى
بين الرجال علا على من قد سما
يا مطلع الإيمان نورا مشرقا
يمحو من الكفران ليلا مظلمًا
صلى عليك الله ما انهل الحيا
فكسا الرياض مفوفا ومنمنا
وعليك من ربى السلام مضاعفا
ما رددت ورق الحمام ترنما
وأنت إليك اليميلات مشوقة
تطوى المهامة والقفار على الظما
وعلى أبى بكر خليفةك الذى
للحق قام مثقفا ومقومًا
وغدا بأعباء الخلافة ناهضا
لا عاجزا فيها ولا متلوما
وعلى سبيل الله أنفق مسالما
حتى تخلل بالعبادة معدما
سماه بالصديق صدق يقينه
سبق السرجال إلى النجاة فأسلما
وغدا بديل المصطفى متمسكا
وعلى أوامرهم يشهد مصمما
وأنيسه في الغار حيث يقول لا
تحسزن فإن الله أمتع من حمما
وضجيمه في قبره ورفيقه
يسوم القيامة في الجنان منعمًا
وعلى أمير المؤمنين منكس الأ
صنام حين غدا عليها مسلما

عمر الذى للدين كان مؤيدا
ولمن يعانده مدلا مرغما
فى الحق فضّل لسن متعظما
يجفوا القوى له ويُدنى الأيما
سلس القياد لمن يرى فيه رضى السر
رحمن صعب حين يخشى المائما
فتح الفتوح وساد للدين العلا
وغدا به رفع الضلال مهديما
وعلى بن عفان الذى استجبت لأجـ
ل وقاره ملائكة السما
القانت العفو الصبور أحاطت الـ
سبلوى فأذعن للقضاء مسلما
عثمان ذى النورين صهر المصـ
طفى زوج ابنته غدا بذلك مكرما
الجامع القروان والحبر الذى
فى فكه نطق الجماد فأفهما
جعل النبى المصطفى يسده له
عن كفه مدلا إلى أن يقدمما
وعلى أبى الحسن الإمام المرتضى
ذى الفخر والنسب الكريم المئتما
زوج الرسول أخى الرسول فتى الوغى
ما فرّقا ولا تأخر محجما
وبجم؟ قال المصطفى من كنت مو
لاه فمولاى على معلمما
يارب وال ولينه ونصيره
أبدا وعاد عسده أنى ارتما
من كان فى الأحكام أفضاهم وبالمـ
علم المصون عن البرية أعلمما
وينسوه والصحب الكرام جميعهم
والتابعون لمن خلا وتقدمما

وعلى ابنة الصديق عائشة التي
 فى شأنها نزل الكتاب معظمها
 وجميع أزواج النبى وهـ
 صلى عليهم ربنا وترحمنا
 ياسيد الأبرار جئتك أشتكى
 ألما ألم وحادثنا قد أظلمنا
 إننى أتيتك ثائباً متصلاً
 مستغفراً من زلتى متندماً
 يا ذا الجلال ارحم بحق المصطفى
 العبد الفقير المستجير المجرم
 وامتن عليه بتوبة تمحو بها
 ما كان منه وما جناه وقدمنا
 واغفر لمنشدنا على ذنبه
 واغفر لمنشدنا على وارحمنا
 فبمدح أحمد يرجوان شفاعته
 ذا منشدنا فرحاً وذاك منظمنا
 واغفر لمستمع دعائهما فمنا
 أجدى دعاء المؤمنين وأكرمنا
 (رحلة العبدى المسماة الرحلة المغربية لأبى عبد الله محمد بن
 محمد العبدى الحبحى - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسى /
 ١١٦-١١٨).

« ذات الصدر »

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى الطب . قال
 التهانوى :
 ذات الصدر عندهم هى ورم يحدث فى الحجاب القاسم
 للصدر بنصفين فى الجانب الموضوع على البطن وإن كان فى
 الجانب الموضوع على القفا يسمى ذات العرض
 (كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٢٤).

« ذات الصواري (معركة) ٢٤ هـ / ٦٥٥ م :

(وترد فى بعض المراجع بلفظ «السواري» بالسين). من
 المعارك الحاسمة المشرفة فى تاريخنا العربى الإسلامى وهى
 أول معركة بحرية هامة خاضها العرب المسلمون بتاريخ ٣٤ هـ

/ ٢٩ آب (أغسطس) ٦٥٤ م بقيادة عبد الله بن سعد بن أبى
 السرح ، ضد الأسطول الرومى بقيادة الإمبراطور البيزنطى
 قسطنطين الذى خلف هرقل . وكان الأسطول العربى يتألف
 من ٢٠٠ مائتى سفينة والرومى يضم ألف سفينة . وعندما تم
 الالتحام ربط العرب كل سفينة لهم بسفينة رومية بخطاف
 معدنى ، وأصبح القتال بالسلاح الأبيض فأصبحت مياه البحر
 مشبعة بالدماء ، وأطلق عليها معركة اليرموك البحرية . وانتصر
 العرب ، وقضوا على أسطورة تفوق الأسطول الرومى . ومهد هذا
 النصر لسيطرة العرب على طرق الملاحة فى البحر الأبيض
 المتوسط . وهو أول نصر حاسم كبير للأسطول العربى
 الإسلامى الفتى . وجرت أحداث هذه المعركة على سواحل
 مصر غرب الإسكندرية (معجم المعارك الحربية / ١٥٥).

والناظر إلى أسلوب العرب فى هذه المعركة يجد أنهم
 استخدموا فيها أسلوب القتال البرى فربطوا السفن إلى بعضها
 البعض - كما سبق القول - لتصبح ميدانا أشبه بميادين القتال
 البرية بعدما فشلت أساليبهم القتالية فى حرب الروم باستخدام
 النبال ثم الحجارة ، مما يؤيد بعد نظر الخليفة عمر بن
 الخطاب رضى الله عنه من أن الوقت لم يكن قد حان لقتال
 المسلمين فى البحر ، إلا أن النصر من عند الله كما هو الحال
 دائما لما كان فى نفوس المسلمين من قوة عقيدة وحب
 للاستشهاد لرفع راية الحق فى سبيل الله ... وهكذا فإن الخليفة
 عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما نهى معاوية عن الغزو
 البحرى من سواحل الشام لم يكن ذلك عن خوف أو خشية
 من البحر ، وإنما كان بعد نظر ابن الخطاب إذ تبين له عدم
 خبرة العرب فى مبدأ الأمر فى المعارك الحربية إذا ما قورنوا
 بالبيزنطيين أو الفرس ، ولعل هذا هو السبب كذلك فى فشل
 الحملة التى شنّها العلاء بن الحضرمى حاكم البحرين على
 فارس أيام عمر رضى الله عنه («الملاحاة البحرية فى العصور
 الوسطى» / ٦٨ ، ٦٦).

وللواء البحرى المتقاعد وفيق بركات دراسة قيمة ركز فيها
 على معركة ذات الصواري من وجهة نظر فن الحرب البحرية
 الحديثة ، وهو فى خلال ذلك يلم بما جاء فى عدد من
 المؤلفات من دراسات لهذه المعركة من الناحية التاريخية ،
 وهو ما ننقله لك فيما يلى ، وقد أبقينا على رؤوس الفقرات
 التوضيحية كما وردت فى النص . يقول الباحث .

جامعة الملك عبد العزيز (السعودية) يذكر: «... إذ حاول إمبراطور الروم قسطنطين (كونستانتز) الثاني إرجاع مدينة الإسكندرية من العرب فجهز حملة ٧٠٠ - ١٠٠٠ سفينة تصدت لها ٢٠٠ سفينة إسلامية مصرية وسورية بقيادة عبد الله ابن أبي السرح وتمكنت من هزيمة البيزنطيين» (الملاحه وعلوم البحار عند العرب / ٩٢).

— ويؤيده في ذلك جميل خانكي إذ يقول: «لعل أول انتصار بحري أحرزه الأسطول المصري في ذلك العهد عند قدوم الإمبراطور البيزنطي قنسطانت الثاني بن هرقل لغزو الإسكندرية... على رأس أسطول مكون من ١٠٠٠ سفينة وفي رواية أخرى ٥٠٠ فقط... وقد اشترك معاوية في هذه الموقعة البحرية إذ أنه لما بلغه مقدم ابن هرقل خرج من الشام بأسطوله وانضمت وحدته إلى مراكب عبد الله بن سعد» (تاريخ البحرية المصرية / ١٣٧).

— بينما يرى المؤرخان الدكتور أحمد مختار العبادي والدكتور السيد عبد العزيز سالم رأيا مخالفا تماما في قولهما: «... ولما كانت الموقعة قد دارت بالقرب من ساحل ليكيا فالأرجح أن هناك سببا آخر دعا العرب إلى الاقتراب من هذا الساحل بآسيا الصغرى، واعتقد أنهم كانوا يسعون إلى الحصول على مصدر جديد للأخشاب الجيدة اللازمة لصناعة السفن مثل خشب البلوط الصلد اللازم لصناعة الصواري والقرايا والأقواس» (تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام / ٢٩).

«كما أن التفسير الذي أورده الدكتور إبراهيم أحمد العدوي للاشتباك البحري في ذات الصواري ويتلخص في أن أخبارا ترامت إلى قنسطانز باستعدادات بحرية هائلة وأخرى برية يقوم بها معاوية لضرب عاصمة البيزنطيين الضربة الأخيرة يبدو لنا غير مقنع لأنه لا يستند لا على أسانيد وثائقية ولا حتى على استدلالات منطقية» (تاريخ البحرية الإسلامية مصر والشام / ٢٩). ويرى المؤرخان المذكوران: «أن قنسطانز قد ترامت إليه أنباء هذه الحملة (يقصد حملة للحصول على الأخشاب) بدليل أنه كان متأهبا لاستقبال سفن الأسطول الإسلامي بسفن لم ير العرب مثل عددها قط، ولو أن العرب كانوا ينوون حقا غزو القسطنطينية لما غامروا بالخروج في سفن قليلة نسبيًا ولما هالهم عدد السفن البيزنطية...» (المرجع السابق / ٣٠).



١ - الخلاف التاريخي حول أسباب المعركة وموقعها:

يجمع المؤرخون على أن معركة ذات الصواري كانت معركة فاصلة حاسمة بين العرب والروم تقرر فيها مصير البحر الأبيض المتوسط وأن المعركة انتهت بانتصار حاسم للمسلمين وتعتبر حدثًا فاصلاً في تاريخ البحر المتوسط، ذلك أن قنسطانز كان يرمى إلى تحطيم قوة المسلمين البحرية في مهددها ولو أنه وفق في ذلك لظلت سيادة البحر المتوسط أو حوضه الشرقي على الأقل بيد البيزنطيين دون المسلمين.

ولكنهم يختلفون في أسباب قيام تلك المعركة ومكان حدوثها:

— الدكتور إبراهيم العدوي، أستاذ التاريخ الإسلامي في جامعة القاهرة، يذكر: «وعجّل قنسطانز باستخدام أسطوله حين ترامت إليه سنة ٦٥٥ م أنباء استعدادات بحرية هائلة يعدها معاوية بن أبي سفيان وإلى الشام إذ ذاك لضرب القسطنطينية ذاتها عاصمة الروم، وجهد قنسطانز على أن يتلافى هذا الخطر العربي المقبل على عاصمته قبل اقترابه منها، وعوّل على الخروج قاصدا الشام ليدمر الأساطيل العربية هناك قبل إحارها من قواعدها... أعاد معاوية حشد قواته في حين وصلت سفن من مصر إلى سواحل الشام وخرج الأسطول العربي الشامي — المصري قاصدا القسطنطينية (العدوي / ٣٨) ...»

— الدكتور أنور عبد العليم أستاذ علوم البحار بكلية العلوم —

أما ما يتعلق بموقع المعركة هناك أيضا تبين واضح في تحديده، فنرى الدكتور أنور عبد العليم يقول: «وسميت هذه الموقعة بذات الصواري لكثرة صواري السفن التي استخدمت فيها (د. عبد العليم / ٩٣) ويرى الرأي نفسه السيد جميل خانكي: «... عرفت في المراجع العربية بغزوة ذات الصواري لكثرة ساريات السفن التي التحمت في القتال، واشتهرت في المصادر الأوروبية بوقعة فونيكه (phoenicus) لوقوعها بالقرب من ثغر فونيكه غرب الإسكندرية (خانكي / ١٣٧)».

— وقد أورد الدكتور إبراهيم العدوي نفس الرأي: «عرفت بوقعة ذات الصواري بسبب كثرة صواري السفن المشتركة في القتال (العدوي / ٤٢)».

— أما الدكتور العبادي والدكتور سالم فيريان رأيا مخالفا تماما بالاستناد إلى مراجع تاريخية معروفة: «... ونستدل على هذا الرأي بأن كلمة ذات الصواري لم تطلق نسبة إلى كثرة صواري السفن كما يزعم فريق من المؤرخين العرب ولكن نسبة إلى موقع بهذا الاسم استنتاجا من قول الطبري «فركب في مركب وحده ما معه إلا القبط حتى بلغوا ذات الصواري فلقوا جموع الروم في خمسمائة مركب أو ستمائة» (الطبري ٥ / ٧٠). وقوله أيضا: «وأقام عبد الله بذات الصواري بعد هزيمة الروم» (الطبري ٣ / ١١٨) ولا يمكن أن يسمى موضع بهذا الاسم إلا لكونه مصدرا لأخشاب تصنع منها الصواري...» (عبادي وسالم / ٣٠).

٢- سير المعركة وأحداثها الهامة:

كان الإمبراطور قنسطانز الثاني يؤمن بأن المقادير قد ادخرته لإنقاذ دولته من ضعفها ودفع خطر الأسطول العربي عنها، فبادر بإعداد الوسائل التي تمكنه من المحافظة على وحدة بلاده والقضاء على طلائع البحرية العربية التي هجمت على دياره، وأخذ في تدعيم قوة الروم البحرية وبعث الحياة في قواعده بالبحرية واتخذ الإجراءات التي تكفي خلق تعاون بحري بين آسيا الصغرى وبلاد اليونان وأعاد بناء أسطول قوى عمد إلى اتخاذه سبيلا لطرد العرب من مياه البحر الأبيض المتوسط واسترداد سيادة الروم على ذلك البحر.

«وعجل قنسطانز باستخدام أسطوله حين ترامت إليه في سنة ٦٥٥ م أنباء استعدادات بحرية هائلة يعدها معاوية بن أبي سفيان، وإلى الشام إذ ذاك لضرب القسطنطينية نفسها

عاصمة الروم وجهد قنسطانز على أن يتلافى هذا الخطر العربي المقبل على عاصمته قبل اقترابه منها وعول على الخروج قاصدا الشام ليدمر الأساطيل العربية هناك قبل إبحارها من قواعدها (العدوي / ٣٧، ٣٨) إلا أن المقریزی في كتابه المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ج ١ ص ١٦٩٠ يذكر توجهها آخر، حيث يقول في وصف للمعركة: «قدم قسطنطين بن هرقل لغزو الإسكندرية سنة ٣٤ هـ على رأس أسطول من ١٠٠٠ سفينة...»

وقد نشط وكلاء الروم في الشام لعرقلة استعدادات العرب البحرية وكان معاوية قد حشد معداته البحرية في مدينة طرابلس فقام اثنان من الروم بفتح سجن المدينة وأطلقا سراح عدد كبير من أسرى الروم ثم هاجموا دار الحاكم العربي وأحرقوا العدد والعتاد التي بذل معاوية في جمعها كثيرا من الجهد والعناء ثم فروا جميعا إلى آسيا الصغرى (العدوي / ١٨) لكن الأسطول العربي ظل سليما وبذلك أعاد معاوية حشد قواته، على حين وصلت سفن من مصر بقيادة واليها عبد الله ابن أبي السرح إلى سواحل الشام وخرج الأسطول العربي (الشامي المصري) قاصدا القسطنطينية (يذكر الباحث هنا أنه تبنى في هذه الدراسة فكرة أن المعركة نشبت بالقرب من آسيا الصغرى) وعندما وصل الأسطول العربي إلى ليكيا بآسيا الصغرى التقى مرساه عند وينكس حيث بلغه نبأ اقتراب أسطول الروم وعلى رأسه الإمبراطور قنسطانز نفسه وكان قنسطانز بن هرقل قد «خرج في جمع لم يجتمع للروم مثله منذ كان الإسلام» (العدوي / ٣٨) وكان أسطوله يتألف من خمسمائة سفينة مزودة بآلات الحرب، راع العرب منظرها ولا سيما الذين سبق لهم أن اشتبكوا مع الروم في معارك بحرية، ووصف أحد المشتركين في الحملة البحرية العربية شعوره حين تقابل الأسطول العربي مع سفن الروم قائلا: «فالتقينا في البحر فنظرنا إلى مراكب ما رأينا مثلها قط» (الطبري ٥ / ٦٩).

وكانت مراكب المسلمين مثنى مركب ونيفا فقام عبد الله وقال للناس: «بلغني أن ابن هرقل قد أقبل عليكم في ألف مركب فأشيروا عليّ» فقام رجل من أهل المدينة كان متطوعا مع عبد الله فقال: «أيها الأمير إن الله مع الصابرين» فقال عبد الله: «اركبوا» (المقریزی ١ / ١٦٩) وكان قائد أسطول الشام في معركة ذات الصواري بسر بن أرطاة.

وحين التقى الجمعان في البحر كانت الرياح غير ملائمة فقضى العرب والروم ليلتهما انتظارا لما يسفر عنه الصباح، وأخذوا يستعدان فيها ويعملان على تقوية الروح المعنوية، فبات العرب يصلون ويدعون الله، في حين قضى الروم ليلتهم يضربون بالنواقيس، وفي صبيحة اليوم التالي دارت المعركة، واشترك فيها الإمبراطور قنسطانز نفسه حيث أخذ يصدر من سفينته تعليمات لقتال العرب ويتابع منها الأنباء بانتظام عن سير المعركة (الطبرى ٥ / ٧٠).

بدأ العرب القتال بالأقواس والسهام فأدرك قنسطانز تفوق جنده عليهم لأن العرب يجيدون هذا السلاح في الحروب البرية فقط وأن الموقف الآن بحريا وليس بريا، وأن ذخيرتهم سوف تنفذ سريعا، وتحقق ما رآه قنسطانز إذ اضطر العرب لاستبدال الأقواس والرماح التي نفذت بالحجارة وقذف العدو بها، وهنا أيقن الإمبراطور مرة أخرى أن الفوز حليف أسطوله. غير أن العرب حين رأوا نفاد ذخيرتهم من الحجارة وأن العدو ما زال بعيدا عن متناول سفنهم وأنه يراوغ ويماطل لإنهاك قواهم ربطوا سفنهم بعضها إلى بعض وقذفوا خطاطيف في البحر جذبوا بها سفن الروم إليهم ثم أخذوا من ظهور السفن المتلاحمة ميادين قتال أشبه بميادين البر. وحين وصلت أنباء تلك الخطة الجديدة إلى الإمبراطور قنسطانز أدرك فشل حملته وأن الهزيمة لا شك محيطة بجنده (ابن عبد الحكم فتح مصر / ١٦٠).

«فلقوهم فاقتتلوا بالنبل والنشاب وتأخر ابن هرقل لثلاث تصبيه الهزيمة وجعلت القوارب تختلف إليه بالأخبار فقال: «ما فعلوا؟» قالوا «قد اقتتلوا بالنبل والنشاب»: «غلبت الروم» ثم أتوه فقال: «ما فعلوا؟» قالوا: «قد نفذت الحجارة وربطوا المراكب بعضها ببعض يقتلون بالسيوف» قال: «غلبت الروم» (المقريزي ١ / ١٦٩).

وتحقق استنتاج قنسطانز إذ وثب العرب على الروم بالسيوف والخناجر وأعملوا فقيهم الثقيل واشتد الصراع وكثر القتلى حتى وصف شاهد عيان هذه المعركة قائلا: «رجعت الدماء إلى الساحل تضربها الأمواج، وطرحنا الأمواج جثث الرجال ركاما» (الطبرى ٥ / ٧٠) و... وقتل عدد وفير من الطرفين المتحاربين إلى أن انهزم ابن هرقل جريحا ولم ينج من الروم إلا الشريد (ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٣ / ٤٨).

وقد أبدى الفريقان المتحاربان من صنوف التفانى في الواجب وضروب الشجاعة ما سجلته مراجع العرب والروم على السواء (العدوى / ٥٠) ومن الأمثلة على ذلك أن العرب نسوا في غمرة المعركة مخاوفهم واستماتوا في الدفاع عن سفينة القيادة التي أقلت وإلى مصر عبد الله بن أبي سرح، فقد عمد الإمبراطور قنسطانز حين علم بخطوة العرب الجديدة إلى نشر الفوضى في صفوفهم بالقضاء على سفينة القيادة عندهم، فأمر جنده بقذف خطاف علق على سفينة أمير البحر العربي عبد الله بن أبي السرح وأخذ الروم يجذبون المركب العربي إليهم. وكاد الروم ينجحون في أسر مركب القيادة العربي لولا شجاعة أحد الجنود العرب ويدعى «علقمة بن يزيد العطيفي» إذ رمى هذا الجندي بنفسه على السلاسل التي كانت تجذب سفينة القيادة العربية وأخذ يعمل فيها القطع برغم ما تعرض له من ضربات العدو وسهامه وكُلل عمل علقمة بالنجاح، إذ قطع السلسلة وأنقذ سفينة القيادة العربية من الوقوع في الأسر. ونال هذا الجندي العربي ثناء زوجة أمير البحر التي تسمى بثينة حيث كانت على ظهر السفينة أثناء القتال وقد شاءت الأقدار فيما بعد أن يظفر ذلك الجندي بزواجه من بثينة بعد وفاة زوجها (المقريزي ١ / ١٦٩) أوردها خانكي «بسياسة» ووردت في بعض المصادر «بثينة» وهلك عنها علقمة فتزوجها كريب بن أبرهة وقد حضر المعركة.

وأظهر الروم في تلك المعركة تفانيا في الدفاع عن سفينة قيادتهم إذ بعد نجاح العرب في إنقاذ سفينة قيادتهم هجموا على الروم بشدة واقتحموا السفينة المقيم عليها الإمبراطور وأعملوا القتل في جندها، وكاد الإمبراطور يقع في قبضة العرب لولا أنه تنكر باستبدال زيه بملابس ابن أحد ضاربي الطبول على سفينة وهرب من المعركة على مركب آخر فرَّ به إلى صقلية (العدوى / ٤١).

وبفرار الإمبراطور قضى العرب على تلك (الأرمادا) التي أعدها الروم، وخرجوا ظافرين من معركة حامية الوطيس. وتجلت أولى النتائج الهامة التي تترتب على انتصار الأسطول العربي في تلك الواقعة الفاصلة في تدعيم سيادة العرب على الشواطئ الشرقية للبحر الأبيض المتوسط وطلق أباطرة الروم فكرة استرداد البلاد التي كانت تابعة لهم من يد العرب وفضلوا الاعتراف بالأمر الواقع.

٣- المعركة وفن الحرب البحرية:

إن دراسة معركة ذات الصواري من وجهة نظر فن الحرب البحرية الحديثة تقودنا إلى النتائج التالية:

(أ) تصميم الروم البيزنطيين على وضع حد لنشاط البحرية العربية وكسر شوكتها نهائياً بعد تحقيق التعاون بين آسيا الصغرى واليونان، لكن تقديراتهم وخططهم فشلت في تحقيق الهدف المنشود.

(ب) دلت المجهودات العربية على أن الأسطول العربي قد أصبح قوة كبيرة وحقيقة واقعة خاصة بعد أن بلغ التعاون بين الشام ومصر أوجه.

(ج) خاض الجانبان عملية بحرية تسمى في فن الحرب الحديثة «عملية تدمير قوى العدو في البحر» بعد أن كان البيزنطيون يخططون لخوض «عملية تدمير قوى الأسطول العربي في القواعد».

(د) يستدل من دراسة المراجع التاريخية أن الروم قد فرضوا توقيت المعركة لكن النتيجة جاءت نصراً للعرب.

(هـ) استخدم الأسطول العربي أسلحة البر في البحر. (القوس والنشاب والمقلع والحجارة والسيوف والخناجر).

(و) خلال سير المعركة ابتكر البحارة العرب من وحي الموقف في ساحة القتال أسلوباً تكتيكياً مناسباً إذ ربطوا السفن إلى بعضها وجذبوا إليها سفن العدو ومدوا الجسور وحولوا المعركة إلى ما يشبه المعركة البرية.

(ز) اعتمد البحارة العرب على الشجاعة والقوة والتضحية والمبادرة الفردية والإيمان وعقيدة الجهاد.

(ح) استشار أمير البحر العربي مرثوسيه في التصدي للأسطول المعادي قبل اتخاذ القرار بالهجوم، وهذا يشبه إلى حد ما أسلوب القادة في اتخاذ قرار المعركة في العصر الحديث.

(ط) طبق أمراء البحر العرب مبادئ التعاون على مستويات عالية استراتيجية بين قطرين وبين أسطولين انضويًا تحت قيادة واحدة (أمير البحر عبد الله بن أبي سرح والى مصر).

(ي) لجأ معاوية إلى تجهيز القوات وحشدتها تمهيداً للانطلاق من طرابلس ثم اشترك في المعركة نظراً لأهميتها (حسب بعض المصادر التاريخية).

(ك) طبق أمراء البحر العرب مبادئ التوجيه المعنوي والديني قبل بدء الحرب ﴿كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة﴾ [البقرة: ٢٤٩]

(ل) أن الإبحار بالأساطيل الكبيرة على هذه المسافات البحرية الشاسعة يدل على خبرة واسعة في القيادة والسيطرة والإمداد والملاحة البحرية والاستطلاع لدى بحارة الأسطول العربي الإسلامي.

(م) استخدم الطرفان الجواسيس لمعرفة استعدادات وتجهيزات وتحركات كل طرف.

(ن) أن استخدام الأسطول البحري لتحقيق أهداف استراتيجية كبرى يدل على مسدى اتساع الأفق السياسي والعسكري للقادة العرب في ذلك التاريخ.

(س) أن الخبرات المكتسبة والدروس المستفادة من هذه العملية البحرية الكبيرة قد ساعدت الأسطول العربي لاحقاً في غزو القسطنطينية وفي خوض المعارك البحرية اللاحقة وساعدت إلى حد كبير في ترسيخ المجد البحري العربي في صفحات التاريخ العالمي.

(ع) وبصورة عامة كانت مراحل المعركة تدريباً ميدانياً للأسطول العربي الإسلامي اهـ.

ونسوق فيما يلي المصادر التي وردت في الدراسة إتماماً للفائدة:

- ١- د. إبراهيم أحمد العدوي: قوات البحرية العربية.
- ٢- جميل خانكي: تاريخ البحرية المصرية.
- ٣- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير): تاريخ الرسل والملوك.
- ٤- د. أنور عبد العليم: الملاحة وعلوم البحار عند العرب.
- ٥- د. أحمد مختار العبادي: د. السيد عبد العزيز سالم: تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام.
- ٦- فتحي عثمان: الحدود الإسلامية البيزنطية.
- ٧- الكندي: كتاب الولاة وكتاب القضاة.
- ٨- ابن الأثير (علي بن أحمد بن أبي الكرم): الكامل في التاريخ.
- ٩- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي): المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار.

١٠ - د. على حسنى خربوطلى: الإسلام فى حوض المتوسط.

١١ - ابن عبد الحكيم: فتوح مصر.

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٥٥ ، و «الملاحه البحرية فى العصور الإسلامية» - خالد محمد القاسمى . تاريخ العرب والعالم . السنة الثامنة . العددان ٩١ ، ٩٢ . أيار (مايو) - حزيران (يونيو) ١٩٨٦ م ، الموافق شعبان - رمضان ١٤٠٦ هـ / ٦٨ ، ٦٩ ، و «معركة ذات الصوارى بين التاريخ وفن الحرب» - اللواء البحرى المتقاعد وفتى بركات . تاريخ العرب والعالم . السنة العاشرة . العددان ١١٩ ، ١٢٠ . تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٨ م ، الموافق محرم - صفر ١٤٠٩ هـ / ٣٥ - ٣٩ . انظر أيضا تاريخ العالم الإسلامى - د. إبراهيم أحمد العدوى / ١٤٤ - ١٤٩).

انظر موقع «ذات الصوارى» على الخريطة المصاحبة لمادة «البابين (موقعة -)» فى م ٦ / ٣٦٧ ، وانظر مادة «البحرية الإسلامية» فى م ٦ / ٤٤٣ - ٤٤٩ .

* ذات عرق:

مهّل أهل العراق ، وهو الحد الفاصل بين نجد وتهامة (المعالم الأثيرة / ١٢٠) قال عنها المقدسى: ذات عرق: قرية بها آبار قرية المستقى ، يابسة عابسة على منزلين . أخبرنا إبراهيم بن عبد الله الأصبهاني قال: أخبرنا محمد بن إسحاق السراج قال: حدثنا قتيبة بن سعيد قال: حدثنا الليث بن سعد قال: حدثنا نافع مولى ابن عمر عن عبد الله بن عمر: أن رجلا قام فى المسجد فقال: يا رسول الله من أين تأمرنا أن نهل ، قال رسول الله ﷺ: يهل أهل المدينة من ذى الحليفة ، ويهل أهل الشام من الجحفة ، ويهل أهل نجد من قرن . فقال ابن عمر: يزعمون أن رسول الله ﷺ قال: يهل أهل اليمن من يلملم فى حديث آخره ويهل أهل العراق من ذات عرق اهـ (أحسن التقاسيم / ٧٩ ، ٨٠).

(المعالم الأثيرة فى السنة النبوية - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٢٠ ، وأحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٨٠ ، ٧٩).

* ذات العشيرة (غزوة -):

ثالث غزوات رسول الله ﷺ: قال الزين العراقى فى ألفيته:

ثم بسواط بعد فسالعشيسر

فبدر الأولى فبسدر الكبرى

فأولى غزواته ﷺ «الأبواء» (انظرها فى حرف الألف فى م ٢ / ٢٣٣) وتعرف أيضا بغزوة ودّان ، والثانية بواط ، والثالثة ذات العشيرة ، وفيما يلى شرح البيت للشيخ المناوى:

الثالثة: غزوة ذات العشيرة بضم العين المهملة وشين معجمة وقيل مهملة مفتوحة بعدها مثناة تحتية وراء مهملة على لفظ التصغير ويقال بزيادة هاء فى آخره وبعده نسبت إلى المكان الذى وصلوا إليه وهو موضع لبنى مدلج بناحية الينبع وبين الينبع والمدينة تسعة برد خرج إليها فى جمادى الأولى وقيل الآخرة على رأس ستة عشر شهرا من مهاجرته وحمل لواءه وكان أبيض حمزة بن عبد المطلب خرج من المدينة فى خمسين ومائة وقيل فى مائتين من المهاجرين وثلاثين يعتقبونها ولم يكره أحدا على الخروج فسلك على نقب ﷺ بنى ذبيان (فى سيرة ابن هشام «بنى دينار») نزل تحت شجرة ببطحاء ابن أزره فصلى عندها فشم مسجده وصنع له طعام فأكل هو وصحبه فوضع الأثافي أى حلقة البرمة معلوم هناك ثم ارتحل فهبط بليل فنزل بمجتمعه واستقى له من بير الضبوعة ثم سلك الفرش حتى لقى الطريق بصخيرات اليمام ثم اعتدل حتى نزل ذات العشيرة يعترض لعير قريش لما نزلت من الشام فوجدها مضت بأيام فودع بنى مدلج ورجع ولم يلق حربا وأقام فيها أياما من جمادى الآخرة وكنى فيها عليا بأبى تراب حين وجده نائما وعمار بن ياسر وقد علق به تراب فأيقظه برجله قال ألا حدثكما بأشقى الناس رجلين أحيمر ثمود الذى عقر الناقة والذى يضربك يا على على هذه ووضع يده على قرنه حتى يبل منها هذه وأخذ بلحيته ، وقول الناظم ثم بواط أى بعد بواط العشيرة .

(العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للعراقى . الشيخ المناوى - قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصارى / ١٥٣ ، ١٥٤).

انظر ما أوردناه عن كنية «أبى تراب» فى مادة «أبو تراب» فى م ٩ / ٢٠٤

* ذات العماد فى أخبار أم البلاد:

ذات العماد فى أخبار أم البلاد: للشيخ محبى السدين

عبد القادر بن محمد الشهير بابن قضيب البان المتوفى بحلب
سنة ١٠٤٠ أربعين وألف .

(كشف الظنون / ١ / ٨٢١).

* ذات الفوائد:

ذات الفوائد: رسالة في الكيمياء لمؤيد الدين حسين بن
علي الطغرائي المتوفى سنة ٥١٥ خمس عشرة وخمسمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٢١).

* ذات الكبد:

قال التهانوي:

ذات الكبد عندهم هي ورم يحدث في الكبد لمواد حارة
أو باردة تنصب وتورمها .

(كشف اصطلاحات الفنون / ٢ / ٥٢٤).

* ذات الكرسي (كوكبة):

من الكواكب الثابتة التي ذكرها القزويني في عجائبه
فقال:

كوكبة ذات الكرسي هي صورة امرأة قاعدة على كرسي له
قائمتان كقائمة المنبر وعليه مسند وقد أدلت رجلها وهي في
نفس المجرة فوق الكوكب الذي على رأس قيقاوس وكواكبها
ثلاثة عشر كوكبا، والعرب تسمى النير من هذه الكواكب
الكف المخضب وهي كف الثريا اليمنى المبسوطة، فشبهت
العرب تلك الكواكب بيد مبسوطة والكواكب النيرة منها بأنامل
مخضوبة.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٥).

* ذات النصب:

ذات النصب: بضم النون والصاد المهملة وباء موحدة:
موضع أقطعه النبي ﷺ لبلال بن الحارث، بينها وبين المدينة
أربعة برد، والبريد أربعة فراسخ، والفرسخ ثلاثة أميال،
فالمسافة ثمانية وخمسون ميلا.

(المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد

حسن شراب / ١٢٠).

* ذات النطاقين:

هي أسماء بنت أبي بكر انظر هذه المادة في م ٤ / ٤٨٧

- ٤٨٩.

* ذات الهدى:

ذات الهدى: قصيدة طويلة لأبي الطيب محمد بن
محمد بن عبيد الله بن الشيخير الصيرفي الشاعر نقض بها
قصيدة ابن بسام (علي بن محمد البغدادي المتوفى سنة ٣٠٣
ثلاث وثلاثمائة وله هجاء خبيث).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٢١).

* ذات الودع:

الأوثان ويقال: هو وثن بعينه، وقيل سفينة نوح عليه
السلام وبكل منهما فسر قول عدي بن زيد العبادي:

كلا يميننا بذات الودع لو حدثت

فيكم وقابل قبر الماجد الزارا

الأخير قول ابن الكلبي قال: يحلف بها وكانت العرب

تقسم بها وتقول بذات الودع

(عن تاج العروس)

(كتاب الأصنام لابن الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكي، تكملة

بأسماء الأصنام والبيوت المعظمة التي لم يذكرها ابن الكلبي جمعها
المحقق / ١١١).

* ذات الوفا في شرح ذات الشفا:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٢٠٧٥٧

لمحمد يوسف السليمان الشافعي الشهير بالمحجر.

الأول (الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن

هدانا الله ...)

وهي شرح لمنظومة ذات الشفا في سيرة النبي ثم الخلفاء
لابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م. وضعها
المؤلف للسلطان عبد الحميد خان.

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات ناقصة الآخر.

القياس ٣٢ ص ٥×٢٢ و ١٧ سم ١٨ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التقشبيدي وظمياء محمد عباس / ١٩٢).

قالت المؤلفة: سبق أن ورد في هذا المصدر نفسه مادة

بعنوان «ذات الشفا فى سير النبی والخلفاء» بواو العطف بدلا من «ثم» وهو نفس المخطوط .

* الذاتى :

قال التهانوى :

الذاتى بىاء النسبة عند المنطقين يطلق بالاشتراك على معان منها يقال الذاتى لكل شىء ما يخصه ويميزه عن جميع ما عداه وقيل ذات الشىء نفسه وعينه وهو لا يشتمل العرض . والفرق بين الذات والشخص أن الذات أعم من الشخص لأن الذات يطلق على الجسم وغيره الشخص لا يطلق إلا على الجسم هكذا فى الجرجانى .

منها فى كتاب إيساغوجى فإنه يطلق فى هذا المقام على جزء الماهية والمراد به الجزء المفرد المحمول على الماهية وهو منحصر فى الجنس والفصل وربما يطلق على ما ليس بخارج وهذا أعم من الأول لتناوله نفس الماهية وجزئها والتسمية على الأول ظاهرة وعلى الثانى اصطلاحية محضة والخارج عن الماهية يسمى عرضيا وربما يطلق الذاتى على الجزء مطلقا سواء كان محمولا على الماهية أو لم يكن كالواحد للثلاثة .

ثم إنهم ذكروا للذاتى خواصا ثلاثة : الأولى أن يمتنع رفعه عن الماهية بمعنى إنه إذا تصور الذاتى وتصور معه الماهية امتنع الحكم بسلبه عنها بل لا بد من أن يحكم بثبوته لها .

الثانية أن يجب إثباته للماهية على معنى أنه لا يمكن تصور الماهية إلا مع تصوره موصوفة به أى مع التصديق بثبوته لها وهى أخص من الأولى لأنه إذا كان تصور الماهية بكنهها مستلزما لتصور التصديق بثبوته لها كان تصورهما معا مستلزما لذلك التصديق كليا بدون العكس إذ لا يلزم من كون التصورين كافيين فى الحكم بالشبوت أن يكون أحدهما كافيا مع ذلك وهاتان الخاصتان ليستا خاصتين مطلقتين لأن الأولى تشتمل اللوازم البينة بالمعنى الأعم والثانية بالمعنى الأخص .

الثالثة وهى خاصة مطلقة لا يشارك الذاتى فيها العرضى اللازم وهى أن يتقدم على الماهية فى الوجودين الخارجى والذهنى بمعنى أن الذاتى والماهية إذا وجدا بأحد الوجودين كان وجود الذاتى متقدما عليها بالذات أى العقل يحكم بأنه وجد الذاتى أولا فوجدت الماهية وكذا فى العدميين لكن

التقدم فى الوجود بالنسبة إلى جميع الأجزاء وفى العدم بالقياس إلى جزء واحد فإن قيل هذه الخاصة تنافى ما حكموا به من أن الذاتى متحد مع الماهية فى الجعل والوجود لاستحالة أن يكون المتقدم فى الوجود متحدا فيه مع المتأخر عنه وتنافى صحة حمل الذاتى على الماهية لامتناع حمل أحد المتغايرين فى الوجود على الآخر . ويستلزم أن يكون كل مركب فى العقل مركبا فى الخارج مع أنهم صرحوا بخلافها .

قلنا ما ذكرناه خاصة للجزء مطلقا فإنه أينما كان جزء كان متقدما فى الوجود والعدم هناك فالجزء العقلى متقدم على الماهية فى العقل لا فى الوجود ولا فى الخارج فلا يلزم شىء مما ذكرتموه فإذا أريد تميزه أيضا عن الجزء الخارجى زيد الحمل على اعتبار التقدم المذكور ليمتاز به عنه أيضا .

وهذه الخواص إنما توجد للذاتى إذا خطر بالبال مع ما له الذاتى لا بمعنى أنه لا تكون ثابتة للذاتى إلا عند الإخطار بالبال فربما لا تكون الماهية وذاتياتها معلومة وتلك الخاصيات ثابتة لها فضلا عن إخطارها بالبال بل بمعنى أنها إنما يعلم ثبوتها للذاتيات إذا كانت مخطورة بالبال والشىء خاطر بالبال أيضا كذا قيل .

وقد يعرف الذاتى أى الجزء مطلقا بما لا يصح توهمه مرفوعا مع بقاء الماهية كالأحد للثلاثة إذ لا يمكن أن يتوهم ارتفاعه مع بقاء ماهية الثلاثة بخلاف وصف الفردية إذ يمكن أن يتوهم ارتفاعها عنها مع بقائها نعم يمتنع ارتفاعها مع بقاء ماهية الثلاثة موجودة فالحال ههنا المتصور فقط وهناك التصور والمتصور معا والسر فى ذلك أن ارتفاع الجزء هو بعينه ارتفاع الكل لا إنه ارتفاع آخر ومن المستحيل أن يتصور انفكاك الشىء عن نفسه بخلاف ارتفاع اللوازم فكأنه مغاير لارتفاع الماهية تابع له فأمكن تصور الانفكاك بينهما مع استحالة ، وكذا ارتفاع الماهية مغاير لا ارتفاعها مستتب له فجاز أن يتصور انفكاك بينهما مع استحالة ، وكذا ارتفاع الماهية أحدهما عن الآخر .

ويقال أيضا : الذاتى : ما لا يحتاج إلى علة خارجة عن علة الذات بخلاف العرضى فإنه محتاج إلى الذات وهى خارجة عن علتها كالزوجية للأربعة المحتاجة إلى ذات الأربعة .

ويقال أيضا هو ما لا تحتاج الماهية فى اتصافها به إلى

على أنه لا يمكن فهم الذات قبل فهمه بل بالعكس والتقدم فى التعقل مستلزم لذلك وإن لم يكن مبنيا عليه كذا ذكر المحقق التفتازانى فى حاشيته .

ومنها فى غير كتاب إيساغوجى قال شارح المطالع والسيد الشريف ما حاصله إن للذاتى معان آخر فى غير كتاب إيساغوجى يقال عليها بالاشتراك وهى على كثرتها ترجع إلى أربعة أقسام .

الأول : ما يتعلق بالمحمول وهو أربعة : الأول المحمول الذى يمتنع انفكاكه عن الشئ ويندرج فيه الذاتيات ولوازم الماهية بينة كانت أو غير بينة ولوازم الوجود كالسواد للحبشى .

والثانى : الذى يمتنع انفكاكه عن ماهية الشئ ويندرج فيه الثلاثة الأول فقط فهو أخص من الأول والثالث ما يمتنع رفعه عن الماهية بالمعنى المذكور سابقا فى خواص الذاتيات فهو يختص بالذاتيات واللوازم البينة بالمعنى الأعم فهو أخص من الثانى فإن من المعلوم أن ما يمتنع رفعه عن الماهية فى الذهن بل يجب إثباته لها عند تصورهما كان الحكم بينهما من قبيل الأوليات فلا بد أن يمتنع انفكاكه عنها فى نفس الأمر وإلا ارتفع الوثوق عن البديهيّات وليس كلما يمتنع انفكاكه عن ماهية الشئ يجب أن يمتنع رفعه عنها فى الذهن لجواز أن لا يكون ذلك الامتناع معلوما لنا كما فى تساوى الزوايا الثلاث لقائمتين فى المثلث .

والرابع ما يجب إثباته للماهية وقد عرفت معناه أيضا فهو يختص بالذاتيات واللوازم البينة بالمعنى الأخص كل من هذه الثلاثة الأخيرة أخص مما قبله .

والثانى ما يتعلق بالحمل وهو ثمانية : الأول أن يكون الموضوع مستحقا للموضوعية كقولنا الإنسان كاتب فيقال له حمل ذاتى ولمقابلته حمل عرضى .

والثانى أن يكون المحمول أعم من الموضوع وبإزائه الحمل العرضى فالمحمول فى مثل قولنا الكاتب بالفعل الإنسان ذاتى بهذا المعنى عرضى بالمعنى الأول لأن الوصف وإن كان أخص ليس مستحقا أن يكون موضوعا للذاتى .

والثالث أن يكون المحمول حاصلا بالحقيقة أى محمولا عليها بالمواطأة والاشتقاق حمل عرضى ، ومنهم من فسر الحامل للموضوع بالحقيقة بما يكون قائما به حقيقة سواء كان

علة مغايرة لذاتها فإن السواد لون لذاته لا بشئ آخر يجعله لونا وهذه خاصة إضافية لأن لوازم الماهية كذلك أن الثلاثة فرد فى حد ذاته لا بشئ آخر يجعلها متصفة بالفردية هذا كله خلاصة ما فى شرح المطالع وما حققه السيد الشريف فى حاشيته .

وذكر فى العضدى أن الذاتى ما لا يتصور فهم الذات قبل فهمه . وقال السيد الشريف فى حاشيته مأخذه هو ما قيل من أن الجزء لا يمكن توهم ارتفاعه مع بقاء الماهية بخلاف اللازم إذ قد يتصور ارتفاعه مع بقائها فمعناه أن الذاتى محمول لا يمكن أن يتصور كون الذات مفهوما حاصلا فى العقل بالكنه ولا يكون هو بعد حاصلا فيه وهذا التعريف يتناول نفس الماهية إذ يستحيل تصور ثبوتها عقلا قبل ثبوتها فيه والجزء المحمول إذ يمتنع تصور ثبوت الذات فى العقل وهو معنى كونه مفهوما قبل ثبوته فيه أى مع ارتفاعه عنه .

ثم قال صاحب العضدى : وقد يُعرف الذاتى بأنه غير معلل . قال المحقق التفتازانى : أى ثبوته للذات لا يكون لعلة لأنه إما نفس الذات أو الجزء المتقدم بخلاف العرضى أنه إن كان عرضا ذاتيا أوليا يعلل بالذات لا محالة كزوجية الأربعة وإلا فبالوسائط كالضحك للإنسان لتعجبه .

وما يقال إنه إن كان لازما بينا يعلل بالذات وإلا فبالوسائط إنما يصح لو أريد العلة فى التصديق ولو أريد ذلك انتقض باللوازم البينة فإن التصديق بثبوتها للملزومات لا يعلل بشئ أصلا . نعم يشكل ما ذكر بما أطبق المنطقيّون من أن حمل الأجناس العالية على الأنواع إنما هو بواسطة المتوسطات وحمل المتوسطات بواسطة السوافل حتى صرح ابن سينا أن الجسمية للإنسان معللة بحيوانيته انتهى .

ومرجع هذا التعريف إلى ما مر سابقا من أن الذاتى ما لا يحتاج إلى علة خارجة عن علة الذات كما لا يخفى . ثم قال صاحب العضدى وقد يعرف الذاتى بالترتب العقلى وهو الذى يتقدم على الذات فى التعقل انتهى .

وذلك لأنهما فى الوجود واحد لا إثنية أصلا فلا تقدم وهذا التفسير مختص بجزء الماهية والأولان يعلمان نفس الماهية أيضا وحقيقة التعريفين الأخيرين يرجع إلى الأول وهو ما لا يتصور فهم الذات قبل فهمه لأن عدم تعليل الذاتى مبنى

حاملًا له بمقتضى طبعه أو لقاسر كقولنا الحجر متحرك إلى تحت أو إلى فوق وما ليس كذلك فحمله عرضي كقولنا جالس السفينة متحرك فإن الحركة ليست قائمة به حقيقة بل بالسفينة وهذا أشهر استعمالا حيث يقال للساكن في السفينة المتحركة إنه متحرك بالعرض لا بالذات.

والرابع أن يحصل لموضوعه باقتضاء طبعه كقولنا الحجر متحرك إلى أسفل وما ليس باقتضاء طبع الموضوع عرضي. والخامس أن يكون دائم الثبوت للموضوع وما لا يدوم عرضي.

السادس أن يحصل لموضوعه بلا واسطة وفي مقابله العرضي.

والسابع أن يكون مقوما لموضوعه وعكسه عرضي.

والثامن إن يلحق لا لأمر أعم أو أخص ويسمى في كتاب البرهان عرضا ذاتيا سواء كان لاحقا بلا واسطة أو بواسطة أمر مساو وما يلحق بالأمر الأخص أو الأعم عرضي.

اعلم أن حمل الواحد قد يكون ذاتيا باعتبار وعرضيا باعتبار آخر فتأمل في الأقسام الثمانية وكيفية اجتماعها وافتراقها.

والثالث ما يتعلق بالسبب فيقال لإيجاب السبب للمسبب إنه ذاتي إذا ترتب عليه دائما كالذبيح للموت أو أكثريا كشرب السقمونيا للإسهال، وعرضي إن كان الترتب أقليا كلمعان البرق للعثور على المطر.

والرابع ما يتعلق بالوجود فالموجود إن كان قائما بذاته يقال إنه موجود بذاته كالجوهر وإن كان قائما بغيره يقال إنه موجود بالعرض كالعرض.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانري ٢/ ٥٢٠-٥٢٤)

* الذارع:

ذكره برهان السدين الحلبي فيمن رمى بوضع الحديث وقال عنه:

أحمد بن نصر الذارع. بغدادى مشهور يكنى أبا بكر. فمن أباطيله ذكر الذهبي حديثا في فضل على رضى الله عنه ثم قال الذهبي في آخره فهذا من إفك الذارع انتهى.

وقد ذكر له ابن الجوزي حديثا في فضل أبي بكر رضى الله عنه ثم قال: هذا الذارع، كأنه بلغه عن الإثناني فسرقه وركب له إسنادا، وقبلة من كلام الخطيب، والحمل عندي

على الذارع وأنه مما صنعت يده (الموضوعات ٢/ ١٤٨) ثم ذكر ابن الجوزي حديثا آخر في فضل على رضى الله عنه ثم قال: هذا حديث لا يشك أنه من عمل الذارع كان كذابا يضع الأحاديث. (الموضوعات ١/ ٣٨٤) ثم ذكر حديثا آخر في فضل على رضى الله عنه ثم قال: واضعه الذارع (الموضوعات ١/ ٣١٤).

(الكشف الحثيث عن رمى بوضع الحديث لبرهان الدين الحلبي - حققه وعلق عليه صبحى السامرائي، الجمهورية العراقية، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، إحياء التراث الإسلامى (٥٢) الكتاب الثانى والخمسون، مطبعة العائى، بغداد ١٩٨٤ / ٨٤).

* الذارع:

قال السمعاني:

الذارع: بفتح الذال المشددة المنقوطة والراء المهملة بعد الألف وفي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى الذرع للثياب والأرض والمشهور بهذه النسبة عدى بن أبى عمارة الذارع الجرمي، من أهل البصرة، يروى عن قتادة وزياد النميري، روى عنه القاسم بن عيسى الطائى - روى عنه البصريون.

وإسماعيل بن صديق الذارع، كنيته أبو الصباح، روى عنه إبراهيم بن عرعة.

وأبو بكر أحمد بن نصر الذارع النهروانى، يروى عن هاشم ابن القاسم أبى الحسن العصفري، ويقال كان غير ثقة، روى عنه أبو على بن دوما النعمالى.

وأبو عبد الله محمد بن صالح بن شعبة الواسطى، يعرف بكعب الذارع، قدم بغداد وحدث بها عن عاصم بن على وعمر بن حفص بن غياث وأبى سلمة التبوذكى وعباد بن موسى القرشى وداود بن شبيب، روى عنه يحيى بن محمد بن صاعد ومحمد بن عمرو الرزاز ومحمد بن عبد الله بن أحمد بن عتاب وأبو بكر بن مالك الإسكاف، وكان ثقة، ومات فى ذى القعدة سنة ست وسبعين ومائتين.

وأبو الحسن شعيب بن محمد الذارع، من أهل بغداد، سمع إسحاق بن أبى إسرائيل وجعفر بن محمد بن عمران الثعلبى ومحمد بن سهل بن عسكر ويعقوب بن إبراهيم

إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ

4.7

﴿إني لكم منه نذير مبين﴾ [٥١] ليس بتكرار؛ لأن كل واحد منهما متعلق بغير ما يتعلق به الآخر. فالأول متعلق بترك الطاعة إلى المعصية، والثاني متعلق بالشرك بالله تعالى. فضل السورة.

فيه من الأحاديث الضعيفة حديث أبي: من قرأ ﴿الذاريات﴾ أعطى من الأجر عشر حسنات، بعدد كل ريع هبت، وجرت في الدنيا، وحديث علي: يا علي من قرأ ﴿الذاريات﴾ رضى الله عنه ويشم ريح الجنة من مسيرة خمسمائة عام، وله بكل آية قرأها مثل ثواب فاطمة (بصائر ١ / ٤٣٩، ٤٤٠).

وعن حكمة وقوع سورة الذاريات، بعد سورة ق في ترتيب المصحف يقول الإمام السيوطي: لما ختمت [ق] بذكر البعث، واشتملت على ذكر الجزاء، والجنة والنار، وغير ذلك من أحوال القيامة، افتتح هذه السورة بالإقسام على أن ما توعدون من ذلك لصادق، وإن الدين - وهو الجزاء - لواقع.

ونظير ذلك: افتتاح المرسلات بذلك، بعد ذكر الوعد والوعيد والجزاء في سورة الإنسان (الوعد والوعيد في الإنسان ﴿إنا أعتدنا للكافرين سلاسل وأغلالاً﴾ [٤] وما بعدها، وأقسم على صحة ذلك في أول المرسلات ﴿إن ما توعدون لواقع﴾ [٧] (تناسق الدرر / ١١٨).

وعن أسباب نزول بعض آيات من سورة الذاريات يقول الإمام السيوطي:

أخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن الحسن بن محمد ابن الحنفية أن رسول الله ﷺ بعث سرية فأصابوا وغنموا، فجاء قوم بعدما فرغوا، فنزلت ﴿وفى أموالهم حق للسائل والمحروم﴾ [١٩].

وأخرج أيضاً ابن منيع وابن راهويه والهيثم بن كليب في مسانيدهم من طريق مجاهد عن علي قال: لما نزلت ﴿فتول عنهم فما أنت بملوم﴾ [٥٤] لم يبق منسأ أحد إلا أيقن بالهلكة، إذا أمر النبي ﷺ أن يتولى عنا، فنزلت ﴿وذکر فإن الذكرى تنفع المؤمنين﴾ [٥٥] فطابت أنفسنا.

وأخرج ابن جرير عن قتادة قال: ذكر لنا أنه لما نزلت ﴿فتول عنهم﴾ الآية اشتد على أصحاب رسول الله ﷺ ورأوا أن الوحي قد انقطع وأن العذاب قد حضر، فأنزل الله ﴿وذکر فإن الذكرى تنفع المؤمنين﴾ (أسباب النزول / ٢٥٧).

والإشارة إلى عذاب أهل الضلالة، وثواب أرباب الهداية، وحجة الوحداية، وكرامة إبراهيم في باب الضيافة، وفي إسحاق له بالبشارة، ولقوم لوط بالهلاكة، ولفرعون وأهله من الملامة، ولعاد وثمود وقوم نوح من الدمار والخسارة، وخلق السماء والأرض للنفع والإفادة، وزوجية المخلوقات؛ لأجل الدلالة، وتكذيب المشركين لما فيه للرسول - ﷺ - من التسلية، وتخليق الخلق لأجل العبادة، وتعجيل المنكرين بالعذاب والعقوبة في قوله: ﴿فلا يستعجلون﴾ [٥٩].

الناسخ والمنسوخ:

فيها من المنسوخ آيتان ﴿فتول عنهم﴾ م [٥٤] ﴿وذکر فإن الذكرى﴾ ن [٥٥] ﴿وفى أموالهم حق﴾ م [١٩] (آية الزكاة) ن (يأتى تفصيل ذلك فيما بعد إن شاء الله تعالى).

المتشابهات:

قوله تعالى: ﴿إن المتقين في جنّت وعيون﴾ * اخذين ﴿[١٥، ١٦] وفي الطور﴾ * في جنّت ونعيم * فكهيّن ﴿[الطور: ١٧، ١٨] ليس بتكرار؛ لأن ما في هذه السورة متصل بذكر ما به يصل الإنسان إليها، وهو قوله تعالى ﴿إنهم كانوا قبل ذلك محسنين﴾ [١٦] وفي الطور متصل بما ينال الإنسان فيها إذا وصل إليها، وهو قوله: ﴿ووفهم ربهم عذاب الجحيم﴾ * كلوا واشربوا ﴿[الطور: ١٨، ١٩].

قوله تعالى: ﴿إني لكم منه نذير مبين﴾ [٥٠] وبعده:

وَفَاوَيْتُكَ بِمَا كُنْتَ تَعْبُدُ
وَفَاوَيْتُكَ بِمَا كُنْتَ تَعْبُدُ
وَفَاوَيْتُكَ بِمَا كُنْتَ تَعْبُدُ
وَفَاوَيْتُكَ بِمَا كُنْتَ تَعْبُدُ
وَفَاوَيْتُكَ بِمَا كُنْتَ تَعْبُدُ
وَفَاوَيْتُكَ بِمَا كُنْتَ تَعْبُدُ
وَفَاوَيْتُكَ بِمَا كُنْتَ تَعْبُدُ
وَفَاوَيْتُكَ بِمَا كُنْتَ تَعْبُدُ
وَفَاوَيْتُكَ بِمَا كُنْتَ تَعْبُدُ
وَفَاوَيْتُكَ بِمَا كُنْتَ تَعْبُدُ

[الذاريات: ٢٢]

ويطرح الإمام الرازي أسئلة افتراضية مما قد يدور في
الأذهان بشأن سورة الذاريات، ويجيب عنها بطريقة «فإن
قيل، قلنا»، وذلك على النحو التالي.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿إِنَّمَا تَوَعَّدُون لِصَادِقٍ﴾ [٥]
والصادق وصف القائل لا وصف الوعد؟

قلنا: قيل صادق بمعنى مصدوق كـ ﴿عِشَّة رَاضِيَةٍ﴾
[الحاقة: ٢١] و ﴿مَاء دَافِقٌ﴾ وقيل معناه لصادق، فإن
المصدر قد جاء على وزن اسم الفاعل كقولهم: قمت قائما:
وقولهم: لحقت بهم اللائمة: أى اللوم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ [١٥] والمتقون لا يكونون في الجنة في العيون؟

قلنا: معناه أنهم في الجنات والعيون الكثيرة محذقة بهم من كل ناحية وهم في مجموعها لا في كل عين، ونظيره قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ﴾ [القمر: ٥٤] لأنه بمعنى أنهار، إلا أنه عدل عنها رعاية للفواصل.

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿وتركنا فيها آية للذين يخافون العذاب الأليم﴾ [٣٧] أى فى قرى قوم لوط، وقرى قوم لوط ليست موجودة، فكيف توجد فيها العلامة؟

قلنا : الضمير في قوله فيها عائد إلى تلك الناحية والبقعة لا إلى مدائن قوم لوط . الثاني : أنه عائد إليها . ولكن «في» بمعنى «من» كما في قوله تعالى : ﴿ويوم نبعث في كل أمة شهيدا﴾ [النحل : ٨٩] وقوله تعالى :

﴿وَارزقوهم فيها﴾ [النساء : ٥] ويؤيد هذا الوجه معنيته
مصرحاً به في سورة العنكبوت بلفظ «من» في قوله تعالى :
﴿ولقد تركنا منها آية بينة لقوم يعقلون﴾ [العنكبوت : ٣٥] ثم
قيل : الآية آثار منازلهم المخربة . وقيل : هي الحجارة التي
أبقاها الله تعالى حتى أدركها أوائل هذه الأمة . وقيل : هي
الماء الأسود الذي يخرج من الأرض .

فإن قيل : كيف قال الله تعالى : ﴿ومن كل شيء خلقنا زوجين﴾ [٤٩] أى صنفين ، مع أن العرش والكرسى والقلم واللوح لم يخلق منها إلا واحد؟

قلنا: قيل معناه ومن كل حيوان خلقنا ذكرا أو أنثى، وقيل معناه: ومن كل شيء تشاهدونه خلقنا صنفين كالليل والنهار، والصيف والشتاء، والنور والظلمة، والخير والشر،

اِنَّ هُوَ لَاقْرِبُكَ فَسَبِّحْهُ
[الاسميات: ٨٠]

والحياة والموت، والبحر والبر والسماء والأرض، والشمس والقمر، ونحو ذلك.

فإن قيل : كيف قال تعالى ﴿ فافروا إلى الله ﴾ [٥٠]
وقال سبحانه في موضع آخر : ﴿ ويحذرکم الله نفسه ﴾ [آل
عمران : ٢٨ ، ٣٠] .

قلنا: معنى قوله: ﴿فَقَرُّوا إِلَى اللَّهِ﴾ أى الجثوا إليه بالتوبة .
وقيل معناه: ففسروا من عقوبته إلى رحمته، ومعنى قوله:
﴿وَيَحْذَرُكَمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ أى يخوفكم عذاب نفسه أو عقاب
نفسه. وقال الزجاج: معنى نفسه إياه كأنه قال: ويحذركم الله
إياه، كما قال سبحانه وتعالى: ﴿يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ [الأنعام:
٥٢] و [الكهف: ٢٨] أى إياه، فظهر أنه لا تناقض بين
الآيتين.

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾ [٥٦] وإذا قلنا : خلقتهم للعبادة كان مريدا لها منهم فكيف أرادها منهم ولم توجد منهم ؟

قلنا: فيه وجوه: أحدها أنه عام أريد به الخاص وهم المؤمنون؛ بدليل خروج البعض منه بقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ﴾ [الأعراف: ١٧٩] ومن خلق لجَهَنَّمَ لا يكون مخلوقاً للعبادة.

الثاني : أنه على عمومه ، والمراد بالعبادة التوحيد ، وقد وحده الكل يوم أخذ الميثاق ، وهذا الجواب يختص بالإنس ،

سيرين، وقد زعم قوم أن هذه الآية اقتضت وجوب إعطاء السائل والمحروم فذلك منسوخ بالزكاة، والظاهر أنها حث على التطوع ولا يتوجه نسخ.

الآية الثانية...

قوله تعالى: ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ فَمَا أَنْتَ بِمَلُومٍ﴾ [٥٤] زعم قوم أنها منسوخة، ثم اختلفوا في ناسخها: فقال بعضهم: آية السيف، وقال بعضهم إن ناسخها ﴿وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٥٥] وهذا قد يخيل أن معنى قوله تعالى ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ﴾ أعرض عن كلامهم، فلا تكلمهم، وفي هذا بُعد. فلو قال: هذا إذا كان المعنى أعرض عن قتالهم صلح نسخها بآية السيف، ويحتمل أن يكون معنى الآية أعرض عن مجادلته فقد أوضحت لهم الحجج، وهذا لا ينافي قتالهم (نواسخ القرآن / ٢٣٠، ٢٣١).

وقد قسم حجة الإسلام الغزالي لباب القرآن إلى نمط الجواهر، ونمط الدرر، فعرف جواهر القرآن بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة، كما عرف درر القرآن بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم، والحث عليه. وقد ذكر من الجواهر الآيات التالية.

قوله تعالى ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ﴾ وفي أنفسكم أفلا تبصرون * وفي السماء رزقكم وما توعدون * نورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون [٢٠-٢٣]. وقوله: ﴿وَالسَّمَاءُ بَنِينَا بَأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ والأرض فرشناها فنعم الماهدون * ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون [٤٧-٤٩].

كما ذكر من الدرر الآيات الثلاث الآتية.

قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون * إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين [٥٦-٥٩] (جواهر القرآن ودرره / ١١٣، ١٦٦).

ويشرح الإمام ابن قيم الجوزية الأقسام التي وردت في سورة الذاريات، ثم يتبع الشرح بتفسير بعض آيات السورة تفسيراً يأخذ بالألباب، وننقل بعضه فيما يلي، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام فصول البحث حتى يمكن الاستدلال بها أو الإحالة عليها. قال المؤلف رحمه الله:

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَالذَّارِيَاتُ ذُرُوءًا﴾ فالحاملات

لأن أخذ الميثاق مخصوص بهم بالآية، وقيل معناه: إلا ليكونوا عبيداً لي. وقيل معناه: إلا ليدلوا (عند أحمد والشافعي: ليدلوا لي ويخضعوا) ويخضعوا وينقادوا لما قضيته وقدرته عليهم فلا يخرج عنه أحد منهم. وقيل: معناه إلا ليعبدون إن اختاروا العبادة لا قسراً وإلجاء، وقيل: إلا ليعبدون العبادة المرادة في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَسْجُدُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَكِرْهاً﴾ [الرعد: ١٥] والعموم ثابت في الوجوه الخمسة.

إن قيل: ما فائدة قوله تعالى: ﴿وَمَا أَرِيدُ أَنْ يَطْعَمُونَ﴾ [٥٧] بعد قوله: ﴿وَمَا أَرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ﴾ [٥٧].

قلنا: معناه ما أريد منهم من رزق لأنفسهم، وما أريد أن يطعمون: أي أن يطعموا عبيدي، وإنما أضاف الإطعام إلى ذاته المقدسة لأن الخلق عياله وعبيده، ومن أطعم عيال غيره فكأنه أطعمه، ويؤيده ما جاء في الحديث الصحيح «إن الله عز وجل يقول يوم القيامة: يا ابن آدم استطعمتك فلم تطعمني» أي استطعمتك عبيدي فلم تطعمني (الأنموذج الجليل ٥ / ٤٥٢ - ٤٥٥. انظر ألفية مسائل الرازي وأجوبتها / ٣٢٤ - ٣٢٧).

ويسوق فضيلة الشيخ الشنقيطي الأدلة التي يدفع بها إيهام وجود تعارض بين بعض آيات كتاب الله الكريم، فيقول عن سورة الذاريات:

قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾ [٢٤] لا يخفى ما بين هذا النعت ومنعوتيه من التنافي في الظاهر، لأن النعت صيغة جمع والمنعوت لفظ مفرد.

والجواب: أن لفظة الضيف تطلق على الواحد والجمع، لأن أصلها مصدر ضاف، فنقلت من المصدرية إلى الإسمية، كما تقدم في سورة البقرة. (دفع إيهام الاضطراب / ٢٧٤).

وعن ما ادعى عليه النسخ من سورة الذاريات يقول الحافظ ابن الجوزي:

الآية الأولى:

قوله تعالى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلْسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ [١٩] الحق ها هنا: النصيب، وفيه قولان.

الأول: أنه ما يصلون به رحماً، أو يُقَرُّون به ضيفاً، أو يحملون به كلاً، أو يغنون به محروماً وليس بالزكاة. قاله ابن عباس رضي الله عنهما والثاني: أنه الزكاة، قاله قتادة وابن

يغطيها بها، وتارة ينجى بها السفن، وتارة يهلكها بها، وتارة ترطب الأبدان، وتارة تذيبها، وتارة عقيما، وتارة لاقحة، وتارة جنوبا، وتارة دبورا، وتارة صبا، وتارة شمالا، وتارة حارة، وتارة باردة، وهي مع غاية قوتها ألطف شيء وأقبل المخلوقات لكل كيفية سريعة التأثير والتأثير، لطيفة المسارِق بين السماء والأرض. إذا قطع عن الحيوان الذي على وجه الأرض هلك، كبحر الماء الذي إذا فارقه حيوان الماء هلك، يحبسها الله سبحانه إذا شاء، ويرسلها إذا شاء، تحمل الأصوات إلى الأذان، والرائحة إلى الأنف، والسحاب إلى الأرض الجزر، وهي من روح الله تأتي بالرحمة، ومن عقوبته تأتي بالعذاب، وهي أقوى خلق الله كما رواه الترمذي في جامع من حديث أنس بن مالك عن النبي ﷺ قال «لما خلق الله الأرض جعلت تميد. فخلق الجبال، فقال بها عليها، فاستقرت، عجبت الملائكة من شدة الجبال وقالوا يارب، هلى من خلقك شيء أشد من الجبال؟ قال نعم، الحديد. قالوا: يارب، فهل من خلقك شيء أشد من الحديد؟ قال نعم، النار. قالوا: يارب، فهل من خلقك شيء أشد من النار؟ قال نعم، الماء. قالوا: يارب، هل من خلقك شيء أشد من الماء؟ قال نعم، الريح. قالوا: يارب، فهل من خلقك شيء أشد من الريح؟ قال نعم، ابن آدم، تصدق بصدقة يمينه يخفيها عن شماله» ورواه الإمام أحمد في مسنده وفي الترمذي في حديث قصة عاد أنه لم يرسل عليهم من الريح إلا قدر حلقة الخاتم، لم تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالمريم وقد وصفها الله بأنها عاتية. قال البخاري في صحيحه: عتت على الخزنة، فلم يستطيعوا أن يردوها.

والمقصود أن الريح من أعظم آيات الرب الدالة على عظمته وربوبيته وقدرته.

ثم أقسم بالسحاب، وهو من أعظم آيات الله في الجو. في غاية الخفة، ثم يحمل الماء والبرد، فيصير أثقل شيء، فيأمر الريح، فتحمله على متونها، وتسير به حيث أمرت، فهو مسخر بين السماء والأرض، حامل لأرزاق العباد والحيوان، فإذا أفرغه حيث أمر به اضمحل وتلاشى بقدرة الله، فإنه لو بقي لأضر النبات والحيوان فأنشأ سبحانه في زمن يصلح إنشاؤه فيه، وحمله من الماء ما يحمله، وساقه إلى بلد شديد الحاجة إليه.

وقرأ * فالجاريات يسرا * فالمقسمات أمرا ﴿ [الذاريات: ٤١-٤٢] أقسم بالذاريات وهي الرياح تذر المطر، وتذر التراب، وتذر النبات إذا تهشم، كما قال تعالى ﴿فأصبح هشيما تذروه الرياح﴾ [الكهف: ٤٥] أى تفرقه وتنشره. ثم بما فوقها وهي السحاب الحاملات وقرأ. أى ثقلا من الماء، وهي روايا الأرض، يسوقها الله سبحانه على متون السحاب والرياح. كما في جامع الترمذي من حديث الحسن عن أبي هريرة قال: بينما نبي الله ﷺ جالس في أصحابه إذ أتى عليهم سحاب، فقال نبي الله ﷺ «هل تدرون ما هذا؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال «هذا العنان، هذه روايا الأرض، يسوقها الله تبارك وتعالى إلى قوم لا يشكرونه، ولا يدعونه» ثم أقسم سبحانه بما فوق ذلك، وهي ﴿الجاريات يسرا﴾ [٣] وهي النجوم التي من فوق الغمام، و (يسرا) أى: مسخرة مذلة منقادة. وقال جماعة من المفسرين: إنها السفن تجري ميسرة في الماء جريا سهلا. ومنهم من لم يذكر غيره. واختار شيخنا رحمه الله القول الأول. وقال هو أحسن في الترتيب، والانتقال من السالف إلى العالى؛ فإنه بدأ بالرياح، وفوقها السحاب، وفوقه النجوم، وفوقها الملائكة المقسمات أمر الله الذي أمرت به بين خلقه. والصحيح أن ﴿المقسمات أمرا﴾ [٤] لا تختص بأربعة، وقبل: هم جبريل يقسم الوحي والعذاب وأنواع العقوبة على من خالف الرسل، وميكائيل على القطر والبرد والثلج والنبات، يقسمها بأمر الله، وملك الموت يقسم المنايا بين الخلق بأمر الله، وإسرافيل يقسم الأرواح على أبدانها عند النفخ في الصور، وهم المدبرات أمرا. وليس في اللفظ ما يدل على الاختصاص بهم. والله أعلم.

وأقسم سبحانه بهذه الأمور الأربعة لمكان العبرة والآية، والدلالة الباهرة على ربوبيته ووحدانيته، وعظم قدرته. ففى الرياح من العبر هبوبها وسكونها، ولينها وشدتها، واختلاف طبائعها وصفاتها ومهابها وتصريفها، وتنوع منافعها، وشدّة الحاجة إليها. فللمطر خمسة رياح: ريح ينشر سحابه، وريح يؤلف بينه، وريح تلقحه، وريح تسوقه حيث يريد الله، وريح تذر أمامه وتفرقه وللنبات ريح، وللسمن ريح، وللرحمة ريح، وللعذاب ريح، إلى غير ذلك من أنواع الرياح. وذلك تقضى بوجود خالق مصرف لها مدبر لها، يصرفها كيف يشاء، ويجعلها رخاء تارة، وعاصفة تارة، ورحمة تارة، وعذابا تارة؛ فتارة يحيى بها الزرع والثمار، وتارة

فسل السحاب من أنشأه بعد عدمه؟ وحمله الماء والثلج والبرد؟ ومن حمله على ظهور الرياح؟ ومن أمسكه بين السماء والأرض بغير عماد؟ ومن أغاث بقطره العباد، وأحيأ به البلاد، وصرفه بين خلقه كما أراد، وأخرج ذلك القطر بقدر معلوم، وأنزل منه، وأقناه بعد الاستغناء عنه، ولو شاء لأدامه عليهم فلم يستطيعوا إلى دفعه سبيلا، ولو شاء لأمسكه عنهم لا يجدون إليه وصولا وسل الرياح، من أنشأها بقدرته؟ وصرفها بحكمته، وسخرها بمشيئته، وأرسلها بشرايين يدي رحمته، جعلها سبيلا لتمام نعمته، وسلطانا على من شاء بعقوبته؟ ومن جعلها رخاء، وذارية. ولاقحة، ومثيرة، ومؤلفة، ومغذية لأبدان الحيوان، والشجر، والنبات، وجعلها قاصفا، وعاصفا، ومهلكة وعاتية؟ إلى غير ذلك من صفاتها. فهل ذلك لها من نفسها وذاتها أم بتدبير مدبر شهدت الموجودات بربوبيته، وأقرت المصنوعات بوحدانيته، بيده النفع والضرر، وله الخلق والأمر، تبارك الله رب العالمين؟

وفسل الجاريات يسرا من السفن: من أمسكها على وجه الماء، وسخر لها البحر؟ ومن أرسل لها الرياح التي تسوقها على الماء سوق السحاب على متون الرياح؟ ومن حفظها في مجراها ومرساها من طغيان الماء وطغيان الريح؟ فمن الذي جعل الريح لها بقدر لو زاد عليها لأغرقها ولو نقص عنه لعاقها؟ ومن الذي أجرى لها ريحا واحدة تسير بها، ولم يسلط على تلك الريح ما يصادمها ويقاومها، فتموج في البحر يمينا وشمالا، تتلاعب بها الريح؟ ومن الذي علم الخلق الضعيف صنعة هذا البيت العظيم، الذي يمشى على الماء، فيقطع المسافة البعيدة، ويعود إلى بلده يشق الماء، ويمخره، مقبلا ومدبرا بريح واحدة، تجري في موج كالجبال ﴿ومن آياته الجوار في البحر كالأعلام﴾ إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره إن في ذلك لآيات لكل صبار شكور ﴿أو يوبقهن بما كسبن أو يعفون﴾ [الشورى: ٣٢ - ٣٤] ومن الذي حمل في هذا البيت نبيه وأوليائه خاصة، وأغرق جميع أهل الأرض سواهم؟

وسل الجاريات يسرا من الكواكب، والشمس، والقمر: من الذي خلقها، وأحسن خلقها، ورفع مكانها، وزين بها قبة العالم، وفاوت بين أشكالها، ومقاديرها، وألوانها، وحركاتها، وأماكنها من السماء، فمنها الكبير، ومنها الصغير،

والمتوسط، والأبيض، والأحمر، والزجاجي اللون، والدرى اللون، والمتوسط في قبة الفلك، والمتطرف في جوانبها، وبين ذلك؟ ومنها ما يقطع الفلك في شهر، ومنها ما يقطعه في عام، ومنها ما يقطعه في ثلاثين عاما، ومنها ما يقطعه في أضعاف ذلك. ومنها ما لا يزال ظاهرا لا يغيب بحال، فهو أبدى، ومنها أبدى الخفاء، ومنها ما له حالتان ظهور واختفاء، ومنها ما له حركتان حركة عرضية من المشرق إلى المغرب، وحركة ذاتية من المغرب إلى المشرق. فحالما يأخذ الكوكب في الغروب فإذا كوكب آخر في مقابله، وكوكب آخر قد طلع، وهو آخذ في الارتفاع والتصاعد، وكوكب آخر في الربع الشرقي وكوكب آخر في وسط السماء، وكوكب آخر قد مال عن الوسط، وآخر قد دنا من الغروب، وكأنه رقيب يتنظر بطلوعه غيبته.

وأنت إذا تأملت أحوال هذه الكواكب وجدتها تدل على المعاد كما تدل على المبدأ وتدل على وجود الخالق، وصفات كماله، وربوبيته وحكمته، ووحدانيته أعظم دلالة. وكل ما دل على صفات جلاله ونعوت كماله دل على صدق رسله، كما جعل الله النجوم هداية في طريق البر والبحر، فهي هداية في طرق العلم بالخالق سبحانه، وقدرته وعلمه، وحكمته، والمبدأ والمعاد، والنبوة، ودلالاتها على هذه المطالب لا تقصر عن دلالتها على طرق البر والبحر، بل دلالتها للعقول على ذلك أظهر من دلالتها على الطرق الحسية، فهي هداية في هذا وهذا.

(٧٨) فصل

وأما دلالة المقسمات أمرا وهم الملائكة، فلأن ما يشاهد من تدبير العالم العلوي والسفلي وما لا يشاهد إنما هو على أيدي الملائكة، فالرب تعالى يدبر بهم أمر العالم، وقد وكل بكل عمل من الأعمال طائفة منهم، فوكل بالشمس والقمر والنجوم، والأفلاك طائفة منهم، ووكل بالقطر والسحاب طائفة، ووكل بالنبات طائفة ووكل بالأجنة والحيوان طائفة، ووكل بالموت طائفة، وبحفظ بنى آدم طائفة، وبإحصاء أعمالهم وكتابتها طائفة، وبالوحي طائفة، وبالجمال طائفة، وبكل شأن من شئون العالم طائفة، هذا مع ما في خلق

متقنة البنيان . وقال أيضا : ذات الطرائق ولكنها بعيدة من العباد فلا يرونها ، كحبك الماء إذا ضربته الريح ، وكحبك الرمل ، وكحبك الشعر . وقال عكرمة : بنيانها كالبرد المسلسل .

قلت وفي الحديث في صفة الدجال «رأسه حبك» أي جعد الشعر، ومن أحسن ما قيل في تفسير الحبك ما ذكره الترمذي في تفسير الجامع من حديث الحسن، عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال : «هل تدرون ما فوقكم؟» قالوا : الله ورسوله أعلم . قال : «فإنها الرقيع سقف محفوظ ، وموج مكفوف» وذكر الحديث (روى الترمذي في تفسير سورة الحديد عن الحسن عن أبي هريرة قال : بينما رسول الله ﷺ جالس وأصحابه إذ أتى عليهم سحاب . فقال نبي الله ﷺ «هل تدرون هذا؟» قالوا الله ورسوله أعلم . قال «هذا العنان . هذه روايا الأرض ، يسوقه الله إلى قوم لا يشكرونه ولا يدعونه» ثم قال «هل تدرون ما فوقكم؟» قالوا : الله ورسوله أعلم قال «فإنها الرقيع ، سقف محفوظ ، وموج مكفوف» ثم قال «هل تدرون كم بينكم وبينها؟» قالوا : الله ورسوله أعلم . قال «بينكم وبينها خمسمائة سنة» ثم قال «هل تدرون ما فوق ذلك؟» وقالوا : الله ورسوله أعلم . قال : «فإن فوق ذلك سماءين ما بينهما مسيرة خمسمائة عام» حتى عد سبع سموات ما بين كل سماءين ما بين السماء والأرض ثم قال «هل تدرون ما فوق ذلك؟» وقالوا : الله ورسوله أعلم . قال «فإن فوق ذلك العرش بينه وبين السماء بعد ما بين السماءين» ثم قال «هل تدرون ما الذي تحتكم؟» قالوا : الله ورسوله أعلم . قال «فإنها الأرض» ثم قال «هل تدرون ما الذي تحت ذلك؟» قالوا : الله ورسوله أعلم قال «فإن تحتها أرضا أخرى ، بينهما مسيرة خمسمائة سنة» حتى عد سبع أرضين بين كل أرضين مسيرة خمسمائة سنة . ثم قال «والذي نفس محمد بيده لو أنكم دليتم بحبل إلى الأرض السفلى لهبط على الله ، ثم قرأ ﴿هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم﴾ [الحديد : ٣] قال الترمذي : هذا حديث غريب من هذا الوجه . ويروى عن أيوب ويونس بن عبيد وعلى بن زيد قالوا : لم يسمع الحسن من أبي هريرة : وفسر بعض أهل العلم هذا الحديث ، فقالوا : إنما هبط على علم الله وسلطانه ، وعلم الله وقدرته وسلطانه في كل مكان ، وهو على العرش كما وصف في كتابه اهـ).

الملائكة من البهاء والحسن وما فيهم من القوة والشدة ، ولطافة الجسم ، وحسن الخلقة ، وكمال الانقياد لأمره ، والقيام في خدمته ، وتنفيذ أوامره في أقطار العالم .

ثم أقسم سبحانه بهذه الأمور على صدق وعده ، ووقوع جزائه بالثواب والعقاب فقال : ﴿إنما توعدون لصادق﴾ [٥] أي ما توعدون من أمر الساعة والثواب والعقاب لحق كائن ، وهو وعد صدق لا كذب ﴿وإن الدين لواقع﴾ [٦] أي إن الجزاء لكائن لا محالة . ويجوز أن تكون (ما) موصولة ، والعائد محذوف . والمعنى أن الذي توعدونه لصادق ، أي كائن وثابت . وأن تكون مصدرية ، أي إن وعدكم لحق وصدق .

ووصف الوعد بكونه صادقا أبلغ من وصفه بكونه صادقا . ولا حاجة إلى تكلف جعله بمعنى مصدق فيه . بل هو صادق نفسه ، كما يوصف المتكلم بأنه صادق في كلامه . فوصف كلامه بأنه صادق . وهذا مثل قولهم : سر كاتم ، وليل قائم ، ونهار صائم ، وماء دافق ومنه ﴿عيشة راضية﴾ [الحاقة : ٢١] وليس ذلك بمجاز ، ولا مخالف لمقتضى التركيب .

وإذا تأملت هذا التناسب والارتباط بين المقسم به والمقسم عليه وجدته دالا عليه ، مرشدا إليه .

ثم أقسم سبحانه ﴿بالسماء ذات الحُبك﴾ [٧] أصل الحبك في اللغة إجادة النسج ، يقال : حبك الثوب إذا أجاد نسجه ، وحبل محبوبك إذا كان شديد الفتل ، وفرس محبوبك الكفل ، أي : مدمجه ، وقال شمر : المحبوب في اللغة ما أجيد عمله . ودابة محبوبكة : إذا كانت مدمجة الخلق . وقال أبو عبيدة ، والمبرد : الحبك : الطريق ، واحدها حباك ، وحباك الحمام : طرائق على جناحيه وحباك الماء طريقة . وقال الفراء : الحبك تكسير كل شيء ، كالرمل إذا مرت به الريح والماء الدائم إذا مرت به الريح . وتجعد الشعر حبك أيضا ، واحدها حبيكة ، مثل طرق وطريقة ، وحباك مثل مثال ومثل . والمقصود بهذا كله ما أفصح به ابن عباس ، فقال : يريد الخلق الحسن .

وروى سعيد بن جبير عنه قال : الحبك حسنهما واستواؤهما . وقال قتادة : ذات الخلق الشديد . وقال مجاهد :

(٧٩) فصل

ثم ذكر المقسم عليه فقال: ﴿إِنكُم لَفِي قَوْلٍ مُخْتَلِفٍ * يُؤَفِّكُ عَنْهُ مِنَ الْفِكْرِ﴾ [٨، ٩] فالقول المختلف أقوالهم في القرآن وفي النبي ﷺ، وهو خرص كله، فإنهم لما كذبوا بالحق اختلفت مذاهبهم، وآراؤهم، وطرائقهم، وأقوالهم. فإن الحق شيء واحد وطريق مستقيم. فمن خالفه اختلفت به الطرق والمذاهب، كما قال تعالى ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ فِي أَمْرٍ مَرِيجٍ﴾ [ق: ٥] أي: مختلط ملتبس. وفي ضمن هذا الجواب: أنكم في أقوال باطلة متناقضة، يكذب بعضها بعضا، بسبب تكذيبهم بالحق.

ثم أخبر سبحانه أنه يصرف بسبب ذلك القول المختلف من صرف. فمن ههنا فيها طرف من معنى التسييب، كقوله ﴿وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ﴾ [هود: ٥٣].

وقوله ﴿مَنْ أَفْكُ﴾ أي من سبق في علم الله أنه يضل، ويؤفك، كقوله ﴿فَإِنكُم مَّا تَعْبُدُونَ * مَا أَنتُمْ عَلَيْهِ بِفَاتِنِينَ﴾ [إلا من هو صال الجحيم] [الصافات: ١٦١-١٦٣].

وقالت طائفة: الضمير يرجع إلى القرآن، وقيل إلى الإيمان، وقيل إلى الرسول، والمعنى يصرف عنه من صرف حتى يكذب به.

ولما كان هذا القول المختل خرصا وباطلا قال ﴿قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ﴾ [١٠] أي المكذبون ﴿الَّذِينَ هُمْ فِي غَمْرَةٍ سَاهُونَ﴾ [١١] وجهالة قد غمرت قلوبهم أي غطتها وغشتها، كغمرة الماء وغمرة الموت، فالغمرات ما غطاها من جهل، أو هوى، أو سكر، أو غفلة، أو حب، أو بغض أو خوف، أو غم، ونحو ذلك. قال تعالى ﴿بَلْ قَلْبُوبِهِمْ فِي غَمْرَةٍ مِنْ هَذَا﴾ [المؤمنون: ٦٣] أي غفلة، وقيل جهالة.

ثم وصفهم بأنهم ساهون في غمرتهم، والسهو الغفلة عن الشيء وذهاب القلب عنه، والفرق بينه وبين النسيان أن النسيان الغفلة بعد الذكر والمعرفة، والسهو لا يستلزم ذلك.

ثم قال ﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾ [١٢] استبعادا للوقوع وجحدا. فأخبر تعالى أن ذلك ﴿يَوْمٌ هُمْ عَلَى النَّارِ يَفْتَنُونَ﴾ [١٣] والمشهور في تفسير هذا الحرف أنه بمعنى يحرقون ولكن لفظة «على» تعطى معنى زائدا على ما ذكره، ولو كان المراد نفس الحرق لقليل يوم هم في النار يفتنون. ولهذا لما

علم هؤلاء ذلك قال كثير منهم: على بمعنى في، كما تكون في بمعنى على. والظاهر أن فتنهم على النار، قيل فتنهم فيها لهم عند عرضهم عليها، ووقوفهم عليها فتنه، وعند دخولهم، والتعذيب بها فتنه أشد منها، ومن جعل الفتنه ههنا من الحريق أخذ من قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا﴾ واستشهد على ذلك أيضا بهذه اللفظة التي في الذاريات. وحقيقة الأمر أن الفتنه تطلق على العذاب وسببه، ولهذا سمي الله الكفر فتنه، فهم لما أتوا بالفتنة التي هي أسباب العذاب في الدنيا سمي جزاءهم فتنه، ولهذا قال ﴿ذُوقُوا فَتَنَتَكُمْ﴾ [١٤] وكان وقوفهم على النار وعرضهم عليها من أعظم فتنهم، وآخر هذه الفتنه دخول النار والتعذيب بها ففتنوا أولا بأسباب الدنيا وزيتها. ثم فتنوا بإرسال الرسل إليهم، ثم فتنوا بمخالفتهم وتكذيبهم، ثم فتنوا بعذاب الدنيا، ثم فتنوا بعذاب الموت، ثم يفتنون في موقف القيامة، ثم إذا حشروا إلى النار ووقفوا عليها وعرضوا عليها، وذلك من أعظم فتنهم، ثم الفتنه الكبرى التي أنستهم جميع الفتن قبلها.

(٨٠) فصل

ثم ذكر سبحانه جزاء من خلص من هذه الفتن بالتقوى، وهو الجنات والعيون، وأنهم ﴿يَأْخُذُونَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ﴾ من الخير والكرامة.

وفي ذلك دليل على أمور: منها قبولهم له. ومنها رضاهم به. ومنها وصولهم إليه بلا مانع ولا عائق. ومنها أن جزاءهم من جنس أعمالهم. فكما أخذوا ما أمرهم به في الدنيا وقابلوه بالرضا والتسليم وانشرح الصدر، أخذوا ما آتاهم من الجزاء كذلك. ثم ذكر السبب الذي أوصلهم إلى ذلك، وهو إحسانهم المتضمن لعبادته وحده لا شريك له، والقيام بحقوقه، وحقوق عباده. ثم ذكر ليلهم وأنهم قليل هجوعهم منه.

وقد قيل إن (ما) نافية، والمعنى ما يهجعون قليلا من الليل، فكيف بالكثير؟ وهذا ضعيف لوجوه أحدها: أن هذا ليس بلازم لوصف المتقين الذين يستحقون هذا الجزاء. الثاني: أن قيام من نام من الليل نصفه أحب إلى الله من قيام من قامه كله. الثالث: أنه لو كان المراد بذلك إحياء الليل

سدسه أحب القيام إلى الله . فيكون وقت الهجوع أكثر من وقت القيام . فكيف يثنى عليهم بما الأفضل خلافه؟

وأجيب عن ذلك بأن من قام هذا القيام فزمن هجوعه أقل من زمن يقظته قطعاً . فإنه مستيقظ من المغرب إلى العشاء ، ومن الفجر إلى طلوع الشمس . فيبقى ما بين العشاء إلى طلوع الفجر فيقومون نصف ذلك الوقت فيكون زمن الهجوع أقل من زمن الاستيقاظ .

ثم أخبر عنهم بأنهم مع صلاتهم بالليل كانوا يستغفرون الله عند السَّحَر . فختموا صلاتهم بالاستغفار والتوبة فباتوا لربهم سُجّداً وقياماً ، ثم تابوا إليه واستغفروه عقيب ذلك وكان النبي ﷺ إذا سلم من صلاته استغفر ثلاثة وأمره الله سبحانه أن يختتم عمره بالاستغفار . وأمر عباده أن يختموا إفاضتهم من عرفات بالاستغفار وشرع ﷺ للمتوضي . أن يختتم وضوءه بالتوبة . فأحسن ما ختمت به الأعمال التوبة والاستغفار .

ثم أخبر سبحانه عن إحسانهم إلى الخلق مع إخلاصهم لربهم . فجمع لهم بين الإخلاص والإحسان ، ضد الذين هم يراءون * ويمنعون الماعون * [الماعون : ٥ ، ٦] وأكد إخلاصهم في هذا الإحسان بأن مصرفه للسائل والمحروم ، الذي لا يقصد بإعطائه الجزاء منه ولا الشكور . والمحروم المتعفف الذي لا يسأل .

وتأمل حكمة الرب تعالى في كونه حرمه بقضائه ، وشرع لأصحاب الجدة إعطاءه ، وهو أغنى الأغنياء ، وأجود الأجودين ، لم يجمع عليه بين الحرمان بالقدر والشرع ، شرع عطاءه بأمره وحرمه بقدره ، فلم يجمع عليه حرمانين .

(٨٢) فصل .

ثم ذكرهم سبحانه بآياته الأفقية والفضائية ، فقال ﴿ وفي الأرض آيات للموقنين ﴾ وفي أنفسكم أفلا تبصرون ﴿ [٢٠] ، [٢١] فآيات الأرض أنواع كثيرة ، منها خلقها وحدوثها بعدم عدمها وشواهد الحدوث والافتقار إلى الصانع عليها لا تجحد . فإنها شواهد قائمة بها . ومنها بروز هذا الجانب فيها عن الماء ، وكون مقتضى الطبيعة أن يكون مغموراً به . ومنها سعتها وكبر خلقها . ومنها تسطيحها ، كما قال تعالى ﴿ وإلى الأرض كيف سطحت ﴾ [الغاشية : ٢٠] ولا يتنافى ذلك كونها كرية . فهي كرة في الحقيقة ، لها سطح يستقر عليه الحيوان .

جميعه لكان أولى الناس بهذا رسول الله ﷺ ، وما قام ليلة حتى الصباح . الرابع : أن الله سبحانه إنما أمر رسوله أن يتهجّد بالقرآن من الليل لا في الليل كله ، فقال ﴿ ومن الليل فتهجد به ﴾ [الإسراء : ٧٩] الخامس : أنه سبحانه لما أمره بقيام الليل في سورة المزمل إنما أمره بقيام النصف ، أو النقصان منه ، أو الزيادة عليه ، فذكر له هذه المراتب الثلاثة ، ولم يذكر قيامه كله . السادس : أنه ﷺ لما بلغه عن عثمان بن مظعون أنه لا ينام من الليل بعث إليه فجاء فقال « يا عثمان أرغبت عن سنتي ؟ » قال لا والله يا رسول الله ، ولكن سترك أطلب ، قال « فإنني أنا وأصلي ، وأصوم وأفطر ، وأنكح النساء ، فاتق الله يا عثمان ، فإن لأهلك عليك حقاً ، وإن لضيقت عليك حقاً ، وإن لنفسك عليك حقاً ، صم وأفطر ، وصل ونم » رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي من حديث عائشة (ولما بلغه عن زينب بنت جحش أنها تصلي الليل كله حتى جعلت حبلاً بين ساريتين إذا فترت تعلقت به أنكر ذلك وأمر بحله (رواه البخاري ومسلم عن أنس بن مالك) السابع : أن الله أثنى عليهم بأنهم كانت ﴿ تتجافى جنوبهم عن المضاجع ﴾ [السجدة : ١٦] . وتقلق عنها حتى يقوموا إلى الصلاة ، ولهذا جازاهم عن هذا التجافى - الذي سببه قلق القلب واضطرابه حتى يقوم إلى الصلاة - بقرّة الأعين الثامن : أن الصحابة الذين هم أول وأولى من دخل في هذه الآية - لم يفهموا منها عدم نومهم بالليل أصلاً . روى بجير بن سعد عن سعيد عن قتادة عن أنس في قوله ﴿ كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون ﴾ [١٧] قال : كانوا يصلون ما بين المغرب والعشاء . التاسع : أن في هذا التقرير تفكيكا للكلام وتقديم لمعمول العامل المنفى عليه ، لأنك تجعل قليلاً مفعول يهجعون ، وهو منفى ، والبصريون لا يجيزون ذلك وإن أجازة الكوفيون . وفصل بعضهم ، فأجازه في الظرف ، ولم يجزه في غيره .

(٨١) فصل .

وقيل : ما زائدة ، وخبر كان ﴿ يهجعون ﴾ و ﴿ قليلاً ﴾ منصوب إما على المصدرية ، أي هجوعاً قليلاً . وإما على الظرف ، أي زمناً قليلاً .

واستشكل هذا بأن نوم نصف الليل وقيام ثلثه ، ثم نوم

أوفق الهيئات لمصالحه وأنشأ منها طعامه وقوته . وكذلك خلق منها النوع الإنساني . وأعادها إليها ويخرجه منها . (٨٣) فصل .

ومن آياتها أن جعلها مختلفة الأجناس ، والصفات ، والمنافع مع أنها قطع متجاورات ، متلاصقة . فهذه سهلة ، وهذه حزنة ، تجاورها وتلاصقها ، وهذه طيبة تنبت ، وتلاصقها أرض لا تنبت . وهذه تربة ، وتلاصقها رمال . وهذه صلبة ، وتلاصقها ويلبها رخوة . وهذه سوداء ، ويلبها أرض بيضاء . وهذه حصى كلها ، ويجاورها لا يوجد فيها حجر . وهذه تصلح لنبات كذا وكذا وهذه لا تصلح له بل تصلح لغيره . وهذه سبخة مالحة . وهذه بضدها . وهذه ليس فيها جبل ، ولا معلم . وهذه مسجرة بالجبال . وهذه لا تصلح إلا على المطر . وهذه لا ينفعها المطر ، بل لا تصلح إلا على سقى الأنهار ، فيمطر الله سبحانه الماء على الأرض البعيدة ، ويسوق الماء إليها على وجه الأرض .

فلو سألتها من تَوَعَّها هذا التنوع؟ ومن فرق أجزاءها هذا التفريق؟ ومن خصص كل قطعة منها بما خصها به؟ ومن ألقى عليها رواسيها ، وفتح فيها السبل ، وأخرج منها الماء والمرعى؟ ومن أمسكها عن الزوال؟ ومن بارك فيها ، وقدر فيها أقواتها ، وأنشأ منها حيوانها ونباتها؟ ومن وضع فيها معادنها وجواهرها ومنافعها؟ ومن هياها مسكنا ومستقرا للأنام؟ ومن يبدأ الخلق منها ، ثم يعيده إليها ، ثم يخرجه منها؟ ومن جعلها ذلولاً غير مستصعبة ولا ممتنعة؟ ومن وطأ مناكبها ، وذلل مسالكها ، ووسع مخارجها ، وشق أنهارها ، وأنبث أشجارها ، وأخرج ثمارها؟ ومن صدعها عن النبات ، وأودع فيها جميع الأقوات؟ ومن بسطها ، وفرشها ومهدا وذللها ، وطحها ، ودحاها ، وجعل ما عليها زينة لها؟ ومن الذي يمسكها أن تتحرك فتترزّل فيسقط ما عليها من بناء ومعلم ، أو يخسفها بمن عليها فإذا هي تمور؟ ومن الذي أنشأ منها النوع الإنساني الذي هو أبداع المخلوقات ، وأحسن المصنوعات ، بل أنشأ منها آدم ، ونوحاً ، وإبراهيم ، وموسى ، وعيسى ، ومحمداً ﷺ وعليهم أجمعين ، وأنشأ منها أوليائه ، وأحباءه وعباده الصالحين؟ ومن جعلها حافظة لما استودع فيها من المياه والأرزاق ، والمعادن ، والحيوان؟ ومن جعل بينها وبين

ومنها أنه جعلها فراشا لتكون مقر الحيوان ومساكنه . وجعلها قراراً . وجعلها مهاداً . ذلولاً توطأ بالأقدام ، وتضرب بالمعاول ، والفتوس ، وتحمل على ظهرها الأبنية الثقيل . فهي ذلول مسخرة لما يريد العبد منها ، وجعلها بساطاً . وجعلها كفاتاً للأحياء تضمهم على ظهرها ، وللأموات تضمهم في بطنها . وطحها فمدها وبسطها ، ووسعها ودحاها فهيأها لما يراد منها بأن أخرج منها ماءها ومرعاها ، وشق فيها الأنهار ، وجعل فيها السبل والفجاج . ونبه بجعلها مهاداً وفراشا على حكمته في جعلها ساكنة . وذلك آية أخرى إذ لا دعامة تحتها تمسكها ، ولا علاقة فوقها ، ولكنها لما كانت على وجه الماء كانت تكفاً فيه تكفاً السفينة . فاقترضت العناية الأزلية ، والحكمة الإلهية أن وضع عليها رواسي يثبتها بها ، لئلا تميد ، وليستقر عليها الأنام ، وجعلها ذلولاً على الحكمة في أن لم تكن في غاية الصلابة والشدة كالحديد ، فيمتنع حفرها وشقها ، والبناء فيها ، والغرس ، والزرع ، وبعث القوم عليها ، والمشي فيها ، ونبه بكونها قراراً على الحكمة في أنها لم تخلق في غاية اللين والرخاوة والدمائة . فلا تمسك بناء ، ولا يستقر عليها الحيوان ولا الأجسام الثقيلة . بل جعلها بين الصلابة والدمائة . وأشرف الجواهر عند الإنسان الذهب ، والفضة ، والياقوت ، والزمرد . فلو كانت الأرض من هذه الجواهر لفاتت مصالح العباد والحيوان منها ، وتعطلت المنافع المقصودة منها ، وبهذا يعلم أن جواهر التراب أشرف من هذه الجواهر وأنفع وأبرك ، وإن كانت تلك أعلى وأعز ، فغلاؤها وعزتها لقلتها . وإلا فالتراب أنفع منها ، وأبرك ، وأنفس ؛ وكذلك لم يجعلها شفافة ، فإن الجسم الشفاف لا يستقر عليه النور . وما كان كذلك لم يقبل السخونة ، فيبقى في غاية البرد ، فلا يستقر عليه الحيوان ، ولا يتأتى فيه النبات . وكذلك لم يجعلها صقيلة براقية ، لئلا يحترق ما عليها بسبب انعكاس أشعة الشمس ، كما يشاهد من احتراق القطن ونحوه عند انعكاس شعاع الجسم الصقيل الشفاف . فاقترضت حكمته سبحانه أن جعلها كثيفة غبراء ، فصلحت أن تكون مستقرا للحيوان ، والأنام والنبات . ولما كان الحيوان الهوائي لا يمكنه أن يعيش في الماء كالحيوان المائي أبرز له جانبها كما تقدم وجعله على

الشمس والقمر هذا القدر من المسافة، فلو زادت على ذلك لضعف تأثيرها بحرارة الشمس ونور القمر؛ فتعطلت المتفعة الواصلة إلى الحيوان والنبات بسبب ذلك. ولو زادت في القرب لاشتدت الحرارة والسخونة - كما نشاهده في الصيف - احترقت أبدان الحيوان والنبات. وبالجمله كانت تفوت هذه الحكمة التي بها انتظام العالم؟ من الذى جعل فيها الجنات والحداثق، والعيون؟ ومن الذى جعل باطنها بيوتا للأموات وظاهرها بيوتا للأحياء؟ ومن الذى يحييها بعد موتها فينزل عليها الماء من السماء ثم يرسل عليها الريح ويطلع عليها الشمس، فتأخذ في الجبل، فإذا كان وقت الولادة مخضت للوضع، واهتزت وأنبئت من كل زوج بهيج.

فسبحان من جعل السماء كالأب، والأرض كالأم، والقطر كالماء الذى ينعد منه الولد، فإذا حصل الحب في الأرض، ووقع عليه الماء، أثرت نداوة الطين فيه، وأعانتها السخونة المختفية في باطن الأرض، فوصلت الندوة والحرارة إلى باطن الحبة، فاتسعت الحبة وربت، وانتفخت، وانفلقت عن ساقين: ساق من فوقها وهو الشجرة. وساق من تحتها وهو العرق. ثم عظم ذلك الولد حتى لم يبق لأبيه نسبة إليه. ثم وضع من الأولاد بعد أبيه آلاف مؤلفة، كل ذلك صنع الرب الحكيم في حبة واحدة لعلها تبلغ في الصغر إلى الغاية. وتلك هي البركة التي وضعها الله سبحانه في هذه الأم.

فيا لها من آية تكفى وحدها في الدلالة على وجود الخالق، وصفات كماله وأفعاله، وعلى صدق رسله فيما أخبروا به بإخراج من في القبور ليوم البعث والنشور.

فتأمل اجتماع هذه العناصر الأربعة وتجاورها وامتزاجها، وحاجة بعضها إلى بعض، وانفعال بعضها عن بعض، وتأثيره فيه وتأثره به، بحيث لا يمكنه إلا الاتباع، من التأثير والانفعال. ولا يستقل الآخر بالتأثير، ولا يستغنى عن صاحبه، وفي ذلك أظهر دلالة على أنها مخلوقة، مصنوعة، مربوبة، مدبرة، حادثة بعد عدمها، فقيرة إلى موجد غنى عنها، مؤثر غير متأثر، قديم غير حادث، تنقاد المخلوقات كلها لقدرته، وتجب داعى مشيئته، وتلى داعى وحدانيته وربوبيته، وتشهد بعلمه وحكمته، وتدعو عباده إلى ذكره وشكره وطاعته وعبوديته ومحبته، وتحذرهم من بأسه ونقمته، وتحثهم على المبادرة إلى رضوانه وجنته.

فانظر إلى الماء والأرض، كيف لما أراد الرب تعالى

امتزاجهما وازدواجهما أنشأ الرياح، فحركت الماء، وساقته إلى أن قذفته في عمق الأرض، ثم أنشأ لها حرارة لطيفة سماوية، وحصل بها الإنبات. ثم أنشأ لها حرارة أخرى أقوى منها حصل بها الانفتاح وكانت حالته الأولى تضعف عن الحرارة الثانية، فادخرت إلى وقت قوته وصلابته. فحرارة الربيع للإخراج. وحرارة الصيف للانضاج. هذا وإن الأم واحدة، والأب واحد، واللقاح واحد والأولاد في غاية التباين والتنوع. كما قال تعالى: ﴿وفي الأرض قطع متجاورات وجات من أعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الأكل إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون﴾ [الرعد: ٤].

فهذا بعض آيات الأرض، ومن الآيات التي فيها وقائعه سبحانه التي أوقعها بالأمم المكذبين لرسولهم، المخالفين لأمره. وأبقى آثارهم دالة عليهم كما قال تعالى: ﴿وعادا وثمود وقد تبين لكم من مساكنهم﴾ [العنكبوت: ٣٨] وقال في قوم لوط: ﴿وإنكم لتمرون عليهم مصبحين﴾ وبالليل أفلا تعقلون؟ [الصافات: ١٣٧، ١٣٨] وقال: ﴿فأخذتهم الصيحة مشرقين﴾ فجعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل * إن في ذلك لآيات للمتوسمين * وإنها لبسبيل مقيم﴾ [الحجر: ٧٣ - ٧٦] أى بطريق ثابت لا يزول عن حاله، وقال: ﴿وإن كان أصحاب الأيكة لظالمين﴾ فانتقمنا منهم وإنهما لبإمام مبين﴾ [الحجر: ٧٨، ٧٩] أى ديار هاتين الأمتين لطريق واضح يمر به السالكون. وقال تعالى: ﴿وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم﴾ [إبراهيم: ٤٥] وقال عن قوم عاد: ﴿فأصبحوا لا يرى إلى مساكنهم﴾ [الأحقاف: ٢٥] * أو لم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم﴾ [السجدة: ٢٦] فأى دلالة أعظم من رجل يخرج وحده، لا عدة له ولا عدد، ولا مال. فيدعو الأمة العظيمة إلى توحيد الله والإيمان به وطاعته، ويحذرهم من بأسه ونقمته، فتتفق كلمتهم، أو أكثرهم على تكذيبه، ومعاداته. فيذكرهم أنواع العقوبات الخارجة عن قدرة البشر، فيغرق المكذبين كلهم تارة، ويخسف بغيرهم الأرض تارة، ويهلك آخرين بالريح. وآخرين بالصيحة، وآخرين بالمسخ، وآخرين بالصواعق وآخرين بأنواع العقوبات، وينجو داعيهم ومن معه. والهاكون أضعاف أضعاف أعدائهم عدداً وقوة،

ومنة وأموالا:

فيسالك من آيات حتى لو اهتدى

بهن مريد الحق كن هوديا

ولكن على تلك القلوب أكنة

فليست وإن أصغت تعجب المناديا

فهلا امتنعوا - إن كانوا على الحق وهم أكثرهم عددا، وأقوى شوكة - بقوتهم وعددهم من بأسه وسلطانة، وهلا اعتصموا من عقوبته، كما اعتصم من هو أضعف منهم من أتباع الرسل؟

ومن الآيات التي في الأرض مما يحدثه الله فيها كل وقت ما يصدق به رسله فيما أخبرت به، فلا تزال آيات الرسل وأعلام صدقهم، وأدلة نبوتهم يحدثها الله سبحانه وتعالى في الأرض، إقامة للحجة على من لم يشاهد تلك الآيات التي قاربت عصر الرسل، حتى كأن أهل كل قرن يشاهدون ما يشاهده الأولون أو نظيره، كما قال: ﴿سُتْرِبِهِمْ آيَاتُنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [فصلت: ٥٣] وهذه الإرادة لا تختص بقرن دون قرن، بل لابد أن يرى الله سبحانه أهل كل قرن من الآيات ما يبين لهم أنه الله الذي لا إله إلا هو، وأن رسله صادقون، وآيات الأرض أعظم مما ذكر، وأكثر، فنبه باليسير منها على الكثير.

(٨٤) فصل

ثم قال ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ فَلَا تَبْصُرُونَ﴾ [٢١] لما كان أقرب الأشياء إلى الإنسان نفسه دعاه خالقه وبارئيه ومصوره، وفطره من قطرة ماء إلى التبصر، والتفكير في نفسه. فإذا تفكر الإنسان في نفسه استنارت له آيات الربوبية، وسطعت له أنوار اليقين، واضمحلت عنه غمرات الشك والريب، وانقشعت عنه ظلمات الجهل. فإنه إذا نظر في نفسه وجد آثار التدبير فيه قائمات، وأدلة التوحيد على ربه ناطقات، شاهدة لمديبره، دالة عليه، مرشدة إليه؛ إذا يجده مكونا من قطرة ماء: لحوما منضدة، وعظاما مركبة، وأوصالا متعددة، مأسورة مشددة بحبال العروق والأعصاب، قد قمطت وشدت، وجمعت بجلد متين، مشتمل على ثلاثمائة وستين مفصلا ما بين كبير وصغير، وثخين ودقيق، ومستطيل ومستدير،

ومستقيم ومنحن، وشدت هذه الأوصال بثلاثمائة وستين عرقا، للاتصال والانفصال، والقبض والبسط، والمد والضم، والصنائع والكتابة.

وجعل فيه تسعة أبواب: فبابان للسمع، وبابان للبصر، وبابان للشم، وبابان للكلام والطعام والشراب والتنفس وبابان لخروج الفضلات التي يؤذيها احتباسها. وجعل داخل بابي السمع مراقباتا، لتلا تلج فيها دابة تخلص إلى الدماغ فتؤذيه. وجعل داخل بابي البصر مالحة، لتلا تذيب الحرارة الدائمة ما هناك من الشحم. وجعل داخل باب الطعام والشراب حلوا، ليسيق به ما يأكله ويشربه. فلا يتغص به لو كان مراً أو مالحة.

وجعل له مصباحين من نور كالسراج المضيء، مركبين في أعلى مكان منه، وفي أشرف عضو من أعضائه، طليعة له. وركب هذا النور في جزء صغير جدا يبصر به السماء والأرض وما بينهما، وغشاه بسبع طبقات وثلاث رطوبات، بعضها فوق بعض، حماية له وصيانة وحراسة. وجعل على محله غلقا بمصراعين أعلا وأسفل، وركب في ذيل المصراعين أهدابا من الشعر وقاية العين، وزينة وجمالا. وجعل فوق ذلك كله حاجبين من الشعر، يحجبان العين من العرق النازل. ويتلقيان عنها ما ينصب من هناك. وجعل سبحانه لكل طبقة من طبقات العين شغلا مخصوصا، ولكل واحد من الرطوبات مقدارا مخصوصا، لو زاد على ذلك أو نقص منه لاختلت المنافع والمصالح المطلوبة. وجعل هذا النور الباصر في قدر عدسة. ثم أظهر في تلك العدسة صورة السماء والأرض، والشمس والقمر والنجوم، والجبال، والعالم العلوي والسفلي، مع اتساع أطرافه، وتباعد أقطاره. واقتضت حكمته سبحانه أن جعل فيها بياضا وسودا، وجعل القوة الباصرة في السواد، وجعل البياض مستقرا لها ومسكنا، وزين كلا منهما بالآخر. وجعل الحدقة مصونة بالأجفان والحواجب كما تقدم، والحواجب بالأهداب، وجعلها سوداء، إذ لو كانت بيضاء لتفرق النور الباصر، فضعف الإدراك، فإن السواد يجمع البصر، ويمنع من تفرق النور الباصر. وخلق سبحانه لتحريك الحدقة وتقليبها أربعين وعشرين عضلة، لو نقصت عضلة واحدة لاختل أمر العين.

الصوت، فلا يحصل إلا بعد ارتفاع الغطاء، والصوت عرض لإثبات له، فكان يزول قبل كشف الغطاء، بخلا ما ترا العين فإنه أجسام وأعراض لا تزول بما بين كشف الغطاء وفتح العين. وجعل سبحانه الأذن عضوا غسروفا ليس بلحم مسترخ، ولا عظم صلب، بل هي بين الصلابة واللين، فتقبل بليتها، وتحفظ بصلابتها، ولا تنصدع انصداع العظام، ولا تتأثر بالحر والبرد، والشمس والسموم تأثر اللحم. إذ المصلحة في بروزها لتلقى ما يرد عليها من الأصوات وأخبار.

(٨٧) فصل.

ومن ذلك الأنف؛ نصبه سبحانه في وسط الوجه قائما معتدلا، في أحسن شكل وأوفقه للمنفعة، وأودعه حاسة الشم، التي يدرك بها الروائح وأنواعها، وكيفياتها، ومنافعها ومضارها. ويستدل بها على مضار الأغذية والأدوية، ومنافعها. وأيضا فإنه يستنشق بالمنخرين الهواء البارد الرطب، فيؤديه إلى القلب، فيتروح به، فيستغنى بذلك عن فتح الفم أبدا. وجعل تجويفه بقدر الحاجة، فلم يوسع عن ذلك، فيدخله هواء كثير، ولم يضيقه فلا يدخله من الهواء ما يكفيه وجعل ذلك التجويف مستطيلا، لينحصر فيه الهواء، وينكسر برده وحدته قبل أن يصل إلى الدماغ. فلولوا ذلك لصدمة بحدته وقوته.

والهواء الذي يستنشقه الأنف ينقسم شطرين: شطرا يصعد إلى الدماغ، وشطرا ينزل إلى الرئة، وهو من آلات النطق، فإن له إعانة على تقطيع الحروف. وكما أن تجويفه جعل لاستنشاق الهواء، فإنه جعل مصبا لفضلات الدماغ. تنحدر منه في تلك القصبة، فيخرج، فيستريح الدماغ، ولذلك جعل عليها سترا، ولم يجعلها بارزة تستقبحها العيون. وجعل فيها تجويفا. فإنه قد ينسد أحدهما، أو يعرض له آفة تمنعه من الإدراك والاستنشاق، فيبقى التجويف الثاني نائبا عنه يعمل عمله، كما اقتضت الحكمة مثل ذلك في العينين.

ثم تأمل الهواء الذي يستنشقه الأنف، كيف يدخله أولا من المنخرين، وينكسر برده هناك، ثم يصل إلى الحلق، فيعتدل مزاجه هناك. ثم يصل إلى الرئة أطف ما يكون. ثم تبعثه الرئة إلى القلب، فيروح عن الحرارة الغريزية التي فيه.

ولما كانت العين كالمرآة، التي إنما تنطبع فيها الصور إذا كانت في غاية الصقالة والصفاء، وجعل سبحانه هذه الأجفان متحركة جدا بالطبع إلى الانطباق، من غير تكلف، لتبقى هذه المرآة نقية صافية من جميع الكدورات. ولهذا لما لم يخلق لعين الذبابة أجفانا فإنها لا تزال تراها تنظف عينها بيدها من آثار الغبار والكدورات.

(٨٥) فصل.

وكما جعل سبحانه العينين مؤديتين للقلب ما يريانه، فيوصلانه إليه كما ترياه جعلهما مرأتين للقلب، يظهر فيهما ما هو مودع فيه من الحب والبغض، والخير والشر، والبلادة والفطنة، والزيف والاستقامة. فيستدل بأحوال العين على أحوال القلب، وهو أحد أنواع الفراسة الثلاثة: وهي فراسة العين، وفراسة الأذن، وفراسة القلب فالعين مرآة للقلب، وطلية ورسول. ومن عجيب أمرها أنها من أطف الأعضاء، وأبعدها تأثرا بالحر والبرد، على أن الأذن على صلابتها وغلظها لتأثر بهما أكثر من تأثر العين على لطافتها. وليس ذلك بسبب الغطاء الذي عليها من الأجفان؛ فإنها لو كانت مفتوحة لم تتأثر بذلك تأثر الأعضاء اللطيفة.

(٨٦) فصل.

ومن ذلك: الأذنان، شقهما تبارك وتعالى في جانبي الوجه، وأودعهما من الرطوبة ما يكون معينا على إدراك السمع. وأودعهما القوة السمعية. وجعل سبحانه في هذه الصدفة انحرافات واعوجاجات، لتطول المسافة قليلا، فلا يصل الهواء إلا بعد انكسار حدته فلا يصدمها وهلة واحدة، فيؤذيها. وأيضا لئلا يفجأها الداخل إليها من الدبيب والحشرات، بل إذا دخل إلى عوجة من تلك الانعطافات وقف هناك، فسهل إخراجها.

وكانت العينان في وسط الوجه والأذنان في جانبيه، لأن العينين محل الملاحة والزينة والجمال، وهما بمنزلة النور الذي يمشى بين يدي الإنسان، وأما الأذنان فكان جعلهما في الجانبين لكون إدراكهما لما خلف الإنسان، وأمامه، وعن يمينه، وعن شماله سواء. فتأتى المسموعات إليهما على نسبة واحدة، وخلقت العينان بغطاء، والأذنان بغير غطاء. وهذا في غاية الحكمة. إذا لو كان للأذنين غطاء لمنع الغطاء إدراك

ثم ينفذ من القلب إلى العروق المتحركة، ويبلغ إلى أقاصى أطراف البدن. ثم إذا سخن فى الباطن وخرج عن حد الانتفاع خرج عن تلك الأقاصى إلى البدن، ثم إلى الرئة، ثم إلى الحلقوم، ثم إلى المنخرين خارجا، فيخرج منهما ويعود عوضه هواء بارد نافع، والنفس الواحد من أنفاس العبد إنما يتم بمجموع هذه الأمور والقوى، والأفعال. وهو له فى اليوم واللييلة أربعة وعشرون ألف نفس، لله فى كل نفس عدة نعم، قد وقفت على القليل منها، فما ظنك بما وراء التنفس من الأعضاء، والقوى، ومنافعها، وتمام النعمة بها؟

(٨٨) فصل.

وأما الفم فمحل العجائب، وباب الطعام، والشراب، والنفس، والكلام، ومسكن اللسان الناطق الذى هو آلة العلوم، وترجمان القلب، ورسوله المؤدى عنه.

ولما كان القلب ملك البدن، ومعدنا للحرارة الغريزية، فإذا دخل الهواء البارد وصل إليه فاعتدلت حرارته وبقي هنالك ساعة فسخن واحترق، فاحتاج القلب إلى دفعه وإخراجه. فجعل أحكم الحاكمين إخراجه سببا لحدوث الصوت فى الحنجرة، والحنك، واللسان، والشفتين، والأسنان مقاطع ومخارج مختلفة، وبسبب اختلافها تميزت الحروف بعضها عن بعض ثم ألهم العبد تركيب تلك الحروف ليؤدى بها عن القلب ما يأمر به.

فتأمل الحكمة الباهرة حيث لم يضع سبحانه ذلك المستغنى عنه المحتاج إلى دفعه وإخراجه، بل جعل فيه إذا استغنى عنه منفعة ومصلحة هى من أكمل المنافع والمصالح. فإن المقصود الأصلى من النفس هو اتصال الريح البارد إلى القلب. فأما إخراج النفس فهو جار مجرى دفع الفضلة الفاسدة. فصرف ذلك سبحانه، إلى رعاية مصلحة ومنفعة أخرى. وجعله سببا للأصوات والحروف والكلام.

قالت المؤلفة: نحرص فى تدريسنا لعلم الأصوات على إبراز هذه المعجزة الإلهية، وذلك فى مجال ربط العلوم العقلية بالدين اهـ.

ثم إنه سبحانه جعل الحناجر مختلفة الأشكال: فى الضيق، والسعة، والخشونة، والملاسة، لتختلف الأصوات

باختلافها. فلا يشابه صوتان: كما لا تشابه صورتان. وهذا من أظهر الأدلة. فإن هذا الاختلاف الذى بين الصور والأصوات على كثرتها وتعددتها فقلما يشبه صورتان أو صوتان. ليس فى الطبيعة ما يقتضيه. وإنما هو صنع الله الذى أتقن كل شىء، وأحسن كل شىء خلقه. فتبارك الله رب العالمين، وأحسن الخالقين. فميز سبحانه بين الأشخاص بما يدركه السمع والبصر.

(٨٩) فصل.

وأودع اللسان من المنافع منفعة الكلام. وهى أعظمها. ومنفعة الذوق والإدراك، وجعله دليلا على اعتدال مزاج القلب وانحرافه، كما جعله دليلا على استقامته واعوجاجه فترى الطبيب يستدل بما يبدو للبصر على اللسان. من الخشونة، والملاسة، واليباض والحمرة، والتشق وغيره، على حال القلب والمزاج. وهو دليل قوى على أحوال المعدة والأمعاء، كما يستدل السامع بما يبدو عليه من الكلام على ما فى القلب، فيبدو عليه صحة القلب وفساده معنى وصورة.

(٩٠) فصل.

وجعل سبحانه اللسان عضوا لحميا، لا عظم فيه ولا عصب، لتسهل حركته. ولهذا لا تجد فى الأعضاء من لا يكثر بكثر الحركة سواء فإن أى عضو من الأعضاء إذا حركته كما تحرك اللسان لم يطق ذلك، ولم يلبث أن يكل ويخلد إلى السكون، إلا اللسان، وأيضا فإنه من أعدل الأعضاء وألطفها، وهو فى الأعضاء بمنزلة رسول الملك ونائبه. فمزاجه من أعدل أمزجة البدن ويحتاج إلى قبض وبسط، وحركة فى أقاصى الفم وجوانبه. فلو كان فيه عظام لم يتهيا منه ذلك، ولم يتهيا منه الكلام التام ولا الذوق التام...

(٩١) فصل.

وجعل سبحانه على اللسان غلقين: أحدهما الأسنان، والثانى الفم وجعل حركته اختيارية. وجعل على العين غطاء واحدا، ولم يجعل على الأذن غطاء. وذلك لخطر اللسان وشرفه، وخطر حركاته، وكونه فى الفم بمنزلة القلب فى الصدر. وذلك من اللطائف. فإن آفة الكلام أكثر من آفة النظر، وآفة النظر أكثر من آفة السمع. فجعل للأكثر آفات

طابقين، وللمتوسط طبقا، وجعل الأقل آفة بلا طبق.

(٩٢) فصل

وجعل سبحانه الفم أكثر الأعضاء رطوبة، والريق يتحلل إليه دائما لا يفارقه. وجعله حلوا لا مالحا كماء العين، ولا مرا كالذي في الأذن، ولا عفنا كالذي في الأنف، بل هو أعذب مياه البدن وأحلاها. حكمة بالغة. فإن الطعام والشراب يخالطه، بل هو الذي يحيل الطعم ويمتزج به امتزاج العجين بالماء. فلولا أنه حلوا لما التذ الإنسان، بل ولا الحيوان، بطعام ولا شراب ولا ساغه إلا على كره وتنغيص. ولما كان كثير من الطعام لا يمكن تحوله إلا بعد طبخه، جعل الرب تعالى له آلة للتقطيع والتفصيل، وآلة للطحن. فجعل آلة القطع - وهي الشايات وما يليها حادة الرؤوس ليسهل بها القطع - وجعل النواجذ وما يليها من الأضراس مسطحة الرؤوس، عريضة، ليتأتى بها الطحن، ونظمها أحسن نظام كاللؤلؤ المنظم في سلك، وجعلها من الجانب الأعلى والأسفل، ليتأتى بها القطع والطحن. وجعلها من الجانب الأيمن والأيسر، إذ ربما كانت إحدى الآلتين، أو تعطلت أو عرض لها عارض. فينتقل إلى الآلة الأخرى. وأيضا لو كان العمل على جانب واحد دائما أوشك أن يتعطل ويضعف.

وتأمل كيف أنبتها سبحانه من نفس اللحم، وتخرج من خلاله نابتة، كما ينبت الزرع في الأرض، ولم يكسها سبحانه لحما، كسائر العظام سواها، إذ لو كساها اللحم لتعطلت المنفعة المقصودة ولما كانت العظام محتاجة إلى لحم يكسوها ويحفظها، ويتلقى عنها الحرارة والبرد، ويحفظ عليها رطوبتها، لم تكمل مصلحة الحيوان إلا بهذه الكسوة، ولما كانت عظام الإنسان محتاجة إلى ذلك من وجه، مستغنية عنه من وجه، جعلت كسوتها منفصلة عنها وجعلت هي المكتسبة العارية لتمام المنفعة بذلك. ولما كانت آلة القطع والكسر والطحن لم تنشأ مع الطفل من أول نشأته - كسائر عظامه، لعدم الحاجة إليها - عطل عنها وقت استغنائه عنها بالرضاع، وأعطى وقت حاجته إليها. وفيه حكمة أخرى، وهي أنه لو نشأت معه من حين يولد لأضرت بحلبة الثدي إذ لا عقل له يحارزه عن عضها، فكانت الأم تمتنع من إرضاعه.

ومن عجيب أمرها الاتفاق والموالة التي بينها وبين المعدة، فإنه يسلم إليها الشيء اليابس والصلب فتطحنه، ثم تسلمه إلى اللسان فيعجنه. ثم اللسان يسلمه إلى الحلق فيوصله إلى المعدة فتضججه وتطبخه. ثم يرسل إليها منه معلومها المقدر لها. فإذا عجزت عن قطع شيء وطحنه عجزت المعدة عن إنضاجه وطبخه. وإذا كلت الأسنان كلت المعدة، وإذا ضعفت ضعفت.

وهي تصحب الإنسان وتخدمه ما لم يرها، فإذا وقعت عينه عليها فارقت الأبد.

(كان الشيخ المؤلف رحمه الله يريد الرؤية التي تكون بخلعها عن موضعها لا التي تكون بالمرآة مثلا). وهي سلاح ومشار، وسكين، وروح، وزينة، وفيها منافع ومصالح غير هذه (التيان / ١٧٤ - ١٩٦).

ويلخص صاحب ألفية التفسير المعاني التي وردت في سورة الذاريات في هذه الآيات وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص.

٧٥٠ - وقد أقسم المولى كثيرا مؤكدا

على أن بعث الخلق آت بلا مـ

٧٥١ - ولكنهم رغم الأدلة أوردت

كصخر أصم ليس يسمع أو يرى

٧٥٢ - يخوفهم حيناً وحيناً عقيه

يقص عليهم شوم من كان أنكرا

٧٥٣ - فبادوا وما عادوا لإصلاح حالهم

فلمست ترى إلا العناد مسيطرا

(ألفية التفسير / ٥٧، ٥٨).

أما ما ورد عن رسم المصحف فقد جاء في «المقنع» عن سورة الذاريات ما يلي:

١ - ما حذفت منه الألف اختصارا: ﴿فقالوا سلما قال سلم﴾ [٢٥].

٢ - ما حذفت منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها منها:

﴿ليعبدون﴾ [٥٦]

﴿أن يطعمون﴾ [٥٧]

﴿فلا يستعجلون﴾ [٥٩]

٣ - إثبات الياء زائدة أو لمعنى : ﴿والسماء ببنيتها بأييد﴾
[٤٧].

٤ - ﴿يوم هم﴾ .

قال أبو حفص الخزاز ﴿يوم هم﴾ مقطوع حرفان ليس في القرآن غيرهما : في غافر ﴿يوم هم يرزون﴾ [١٦] ، وفي الذاريات ﴿يوم هم على النار يفتنون﴾ [١٣]

٥ - ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار : ﴿والسماء ببنيتها بأييد﴾ [٤٧] بياءين (المقنع / ٢٣ ، ٤٠ ، ٥٣ ، ٩٣ ، ٨٠)

أما عن رسم المصحف العثماني بالنسبة لسورة الذاريات فقد أورد الخوارزمي ما يلي :

﴿يسئلون﴾ [١٢] بغير ألف .

﴿يوم هم﴾ [١٣] مقطوع .

﴿بأييد﴾ [٤٧] بياطين .

(موجز كتاب التقريب / ٨٣)

أما عن القراءات السبع بالنسبة لسورة الذاريات فقد أوردتها ابن مجاهد كما يلي :

١ - قوله تعالى : ﴿إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون﴾ [٢٣]

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وحفص عن عاصم : (مثل ما) نصبا .

وقرأ عاصم في رواية أبي بكر وحمة والكسائي : (مثل ما) بالرفع .

٢ - قوله تعالى : ﴿فأخذتهم الصعقة﴾ [٤٤] .

قرأ الكسائي وحده : (أخذتهم الصعقة) [بغير ألف]

وقرأ الباقون : (الصعقة) بألف .

٣ - واختلفوا في كسر الميم وفتحها من قوله تعالى : ﴿وقوم نوح من قبل﴾ [٤٦] .

فقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم : (وقوم نوح) بالنصب .

وقرأ أبو عمرو وحمة والكسائي : (وقوم نوح) خفصا .

[ياءات الإضافة] .

وفي هذه السورة ثلاث ياءات محذوفة :

﴿ليعبدون﴾ [٥٦] .

﴿يطعمون﴾ [٥٧] .

﴿فلا يستعجلون﴾ [٥٩] .

(كتاب السبعة في القراءات / ٦٠٩)

قال الإمام الشاطبي رحمه الله في منظومته المعروفة بالشاطبية :

وفي الصعقة أقصر مسكن العين (ر) أو يا

وقوم بخفض الميم (ش) رَف (ح) سَمَلَا

(من حرز الأمانى / ١٨٢)

ويشرح الإمام أبو شامة البيت ورقمه ١٠٤٦ في المنظومة ، فيقول :

هذه تقييد لما لفظ به ، فالقصر حذف الألف من الصاعقة ، وفي قوله مسكن العين نظر ، وصوابه مسكن الكسر ، فإن الإسكان المطلق ضده الفتح ، على ما تقرر في الخطبة وغيرها ، فما وقع ذلك إلا سهوا عما التزمه باصطلاحه ، إن قيل الصعقة لا كسر فيها ، كيف يقول مسكن الكسر؟ قلت : وكذلك لابد فيها ، فكيف قال أقصر ، إنما ذلك باعتبار القراءة الأخرى ، أى اسكن في موضع الكسر ، ولم يتعرض الشيخ لهذا في شرحه أولا ، ثم في آخر عمره زاد في شرحه نكتا في مواضع هذا منها ، قال : قوله مسكن العين أراد به عين الفعل كما قال ، لا عين راجع ، وهذا زيادة إغراب في البيت ، وغير مخلص من الإشكال ، والصاعقة اسم النازلة والصعقة مصدر صعقتهم ، فقوله فأخذتهم الصعقة كما قال - أخذتهم الصيحة - قال أبو علي : قيل إن الصعقة مثل الزجرة ، وهو الصوت الذي يكون عن الصاعقة ، قوله : وقوم ، يريد وقوم نوح بالخفض عطف على ﴿وفي موسى﴾ [٣٨] وقوله ﴿وفي موسى﴾ عطف على ﴿وتركنا فيها آية﴾ أى وفي موسى وفي عاد ، وفي ثمود وقوم نوح آيات والنصب على : وأهلكنا قوم نوح أو واذكر قوم نوح وانقضى النظم لما في الذاريات ، ثم شرع في حروف والطور (إبراز المعانى / ٦٨٩ ، ٦٩٠)

وفى المصادر التى تتناول القراءات العشر جاء ما يلى :

١ - قال ابن الجزرى عن الزوائد فى سورة الذاريات :
الزوائد ثلاث : ﴿ليعبدون﴾ [٥٦] ، ﴿يطعمون﴾ [٥٧] ،
﴿يستعجلون﴾ [٥٩] أثبتتها فى الحالين يعقوب (تقريب النشر /
١٧٦).

٢ - ذكر الإمام ابن مهران الأصبهانى الإمامة فى سورة
الذاريات كما يلى :

﴿والذاريات ذروا﴾ [١] ، ﴿فالحاملات وقرأ﴾ [٢]
﴿فالجاريات يسرا﴾ [٣] يميل ذلك كله شيئا قليلا ، والذال
أقلها ، والجيم أشبعها والله أعلم .

﴿آخذين﴾ [١٦] قليلا ، ﴿للسائل﴾ [١٩] قليلا .

﴿فنعلم﴾ ، ﴿الماهدون﴾ [٤٨] قليلا ، وإن كان رفعا ،
والله أعلم (الغاية فى القراءات العشر / ٤٧٦).

وأما عن القراءات الشاذة فقد اكتفينا بذكر المصنفات فيها
فى ثبت المراجع .

وأما من حيث أنواع الوقف : التام ، والكافى ، والحسن ،
والقبيح فى سورة الذاريات فيبينها الإمام أبو عمرو الدانى على
النحو التالى :

جواب القسم ﴿إنما نوعدون لصادق﴾ [٥] فلا وقف
دونه ، ﴿وإن الدين لواقع﴾ [٦] تام ومثله ﴿من أفك﴾ [٩]
﴿يوم الدين﴾ [٢٢] كاف ، ومثله ﴿يفتنون﴾ [١٣]
﴿يستعجلون﴾ [١٤] تام ، وقال يعقوب ﴿كانوا قليلا﴾ [١٧]
تام ، وهو قول الضحاك والمعنى ، كان عددهم قليلا ، والآية
دالة على قلة نومهم ، لا على قلة عددهم ، والمعنى ، كان
هجومهم أى نومهم قليلا ، وبذلك جاء التفسير ، حدثنا محمد
ابن عبد الله قال : حدثنا أبى قال : حدثنا على قال : حدثنا أبو
داود قال : حدثنا يحيى بن سلام فى قوله تعالى : ﴿كانوا قليلا
من الليل ما يهجعون﴾ قال تفسير الحسن يقول ، كانوا لا
ينامون منه إلا قليلا ﴿والمحروم﴾ [١٩] كاف ، ومثله ﴿وفى
أنفسكم﴾ ﴿ينطقون﴾ تام ، وكذلك آخر كل قصة فيها ﴿قالوا
سلاما﴾ [٢٥] كاف ، ومثله ﴿قال سلام﴾ ﴿قال ربك﴾ [٣٠]
تام ، ورأس الآية أتم . ﴿العذاب الأليم﴾ - ٣٧ - أتم والفواصل
بعد كافية . ﴿وقوم نوح من قبل﴾ [٤٦] كاف ، ومثله ﴿بأيد﴾
أى بقوة ، ﴿قوما فاسقين﴾ [٤٦] تام ، ومثله ﴿تذكرون﴾ [٤٩]

﴿نذير مبين﴾ [٥٠] الأول تام . ﴿نذير مبين﴾ [٥١] كذلك
تام ، أى ، الأمر كذلك ﴿أتواصوا به﴾ [٥٣] كاف ،
﴿طاغون﴾ [٥٣] تام ومثله ﴿المؤمنون﴾ [٥٥] ومثله ﴿أن
يطعمون﴾ [٥٧] ورؤوس الآى قبل كافية وبعد تامة (المكتفى /
٣٣٦).

(سعادة الدارين فى بيان وعد آى معجز الثقلين - الشيخ محمد بن
على بن خلف الحسينى الشهير بالحداد / ٦٧ ، والإتقان فى علوم القرآن
للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ٢ / ٢٥٩ ، وتيسير الوصول
إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى / ١ / ١٧٤ ، وبصائر ذوى
التميز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار / ١ / ٤٣٩ ،
٤٤٠ ، وتناسق الدرر فى تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن
السيوطى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١١٨ ، وأسباب النزول
(لباب النقول فى أسباب النزول) لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
السيوطى - تحقيق وتعليق الأستاذ قرنى أبى عميرة / ٢٥٧ ، والأنموذج
الجليل فى أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام محمد بن أبى بكر بن
عبد القادر الرازى - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء
مجلة الأزهر ، هدية مجلة الأزهر - جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ / ٥ / ٤٥٢ -
٤٥٥ ، ومسائل الرازى وأجوبتها من غرائب آى التنزيل للمحقق نفسه /
٣٢٤ - ٣٢٧ ، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب - فضيلة الشيخ
محمد الأمين الجكنى الشنقيطى / ٢٧٤ ، ونواسخ القرآن للحافظ جمال
الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى / ٢٣٠ ، ٢٣١ ، وجواهر القرآن
ودرره لحجة الإسلام أبى حامد الغزالى / ١١٣ ، ١٦٦ ، والتبيان فى أقسام
القرآن لابن قيم الجوزية - صححه وعلق عليه فضيلة الشيخ طه يوسف
شاهين / ١٧٤ - ١٩٦ ، وألفية التفسير - حسين على دحلى / ٥٧ ، ٥٨ ،
والمقنع فى رسم مصاحف الأمصار للإمام أبى عمرو الدانى / ٢٣ ، ٤٠ ،
٥٣ ، ٨٠ ، ٩٣ ، وموجز كتاب التقريب فى رسم المصحف ليوسف بن
محمود الخوارزمى - تحقيق عبد الرحمن آلجوى / ٨٣ ، وكتاب السبعة فى
القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقى ضيف / ٦٠٩ ، ومتن حرز
الأمانى ووجه التهانى المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبى / ١٨٢ ، وإبراز
المعانى من حرز الأمانى فى القراءات السبع للإمام الشاطبى ، للإمام أبى
شامة - تحقيق وتقديم وضبط إبراهيم عطوة عوض / ٦٨٩ ، ٦٩٠ ،
وتقريب النشر فى القراءات العشر لابن الجزرى - تحقيق وتقديم إبراهيم
عطوة عوض / ١٧٦ ، والغاية فى القراءات العشر للحافظ ابن مهران
الأصبهانى - تقديم د. أحمد علم الدين رمضان الجندى و د. مصطفى
مسلم ، دراسة وتحقيق محمد غياث الجنيز / ٤٧٦ ، والمكتفى فى

عند الأمراء . مات رضى الله عنه سنة نيف وعشرين وتسعمائة
ودفن بزاويته انتهى ولم يبق لقبره الآن أثر .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٦ / ٧٦) .

* ذال إذ:

عن أحكام ذال إذ يقول الإمام الشاطبي فى منظومته :

١ - نعم إذ (تـ) مَشَّتْ (ز) ينب (صـ) سال (د) لها

(سـ) مى (جـ) سال واصلا من توصلا

٢ - فأظهرها (أ) جرى (د) وام (تـ) سيمها

وأظهر (ز) يا (قـ) وله واصف (جـ) لا

وأدغم (ضـ) نكا واصل (تـ) سوم (د) ره

وأدغم (مـ) سولى وجده (د) اثم ولا

(متن حرز الأمانى / ٥١) .

ويشرح الشيخ على محمد الضباع الأبيات فيقول :

اختلفوا فى إدغامها وإظهارها عند ستة أحرف وهى حروف
تجد وحروف الصغير وهى الصاد والزاي والسين نحو إذ تبرأ إذ
جاءوكم - إذ دخلوا - إذ سمعتموه - إذ صرفنا - إذ زين ،
فأظهرها عند الستة الحريمان وعاصم وأدغمها فيهن أبو عمرو
وهشام وأظهرها الكسائي وخلاد عند الجيم خاصة وأدغمها
فى الخمسة الباقية وأدغمها خلف فى التاء والبدال وأظهرها
عند الأربعة الباقية وأدغمها ابن ذكوان فى الدال خاصة
وأظهرها عند الخمسة الباقية (تقريب النفع فى القراءات السبع /
٥١) .

كما يشرح الأبيات الإمام ابن القاصع ويذكر أسماء القراء
الذين وردت رموزهم فيها ، وهى الموضوعة بين أقواس فيقول :

البيت الأول :

كأن الناظم رحمه الله قدّر أن مستدعيا استدعى منه الوفاء
بما وعده فى قوله سأذكر ألفاظا فقال مجيبا له نعم ثم أتى بإذ
وحروفها الستة فى بيت على ما وعده به وحروف إذ الستة هى
أوائل الكلم الست التى تلى إذ وهى التاء من تمشت والزاي
من زينب والصاد من صال والبدال من دلها والسين من سمي
والجيم من جمال ، وأمثلتها على الترتيب فالتاء إذ تبرأ إذ تخلق
ونحوه والزاي إذ زين وإذ زاغت ليس غيرهما والصاد وإذ
صرفنا ولا ثانى لها والبدال إذ دخلوا بالحجر وص والذاريات

الوقف والابتدا لأبى عمرو الدانى - دراسة وتحقيق جايد زيدان مخلف /
٣٣٦ . انظر أيضا المبسوط فى القراءات العشر لابن مهران الأصبهاني -
تحقيق مبيع حمزة حاكمى / ٤١٥ ، ومختصر فى شواذ القرآن من كتاب
البديع لابن خالويه ، عنى بنشره ج - برجستراس / ١٤٥ ، والقراءات
الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - عبد الفتاح القاضى / ٨٥ ، ٨٦ ،
والتيسير فى القراءات السبع للإمام أبى عمرو الدانى - عنى بتصحيحه
أونوبرنزل / ٢٠٣ ، وسراج القارئ المبتدى وتذكار المقرئ المتهى لابن
القاصع العذرى / ٣٥٨ ، والمحتسب فى تبیین وجوه شواذ القراءات
والإيضاح عنها لابن جنى - بتحقيق على النجدى ناصف ود ، عبد الحليم
النجار ود ، عبد الفتاح إسماعيل شلبى ٢ / ٤٠٨ والجامع لما يحتاج إليه
من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسى - تحقيق د . غانم قدورى /
١٣٠ ، وأسرار التكرار فى القرآن (البرهان فى توجيه متشابه القرآن لما فيه
من الحجة والبيان) لتاج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى - دراسة
 وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٩٦) .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من
المصادر التالية :

- ١ - صورة سورة الذاريات بالخط المغربى أخذت من
كتاب «التربية الإسلامية» المقرر على السنة الثامنة من التعليم
الأساسى بالمملكة المغربية / ٥٠ ، ٥١ .
- ٢ - صورة الآية ٢٢ من سورة الذاريات أخذت من
الموسوعة الجامعة للخط العربى - كتبها محمد حداد / ٣٧ .
- ٣ - صورة الآية ٥٨ من سورة الذاريات أخذت من كتاب
بدائع الخط العربى - ناجى زين الدين المصرف ، شكل
٦١٦ .

* الذاكر (زاوية) :

ذكرها على مبارك فى الزوايا وقال عنها :

هذه الزاوية كانت بجوار حمام الدود بشارع السيوفية
أخذها شارع محمد على ، وكان بها ضريح الشيخ تاج الدين
الذاكر .

قال الشعرانى : كان الشيخ تاج الدين وجهه يضىء من
نور قلبه ذا سمت حسن وأخلاق جميلة ، وكان يفرش زاويته
باللباد الأسود لتلا يسمع وقع أقدامهم إذا مشوا ويقول : حضرة
الفقراء من حضرة الحق لا ينبغى أن يكون فيها علو صوت ولا
حسن ، وكان أصحابه فى غاية الكمال وكان كثير الشفاعات

وإذ دخلت جنتك ليس غيرها والسين لولا إذ سمعتموه ظن
ولولا إذ سمعتموه قلتم ليس غيرهما والجيم وإذ جعلنا وإذ
جاءتهم ونحوه والواو في قوله واصلا فاصلة وما بعدها تتم به
البيت وصال بمعنى استطال والذل: الدلال، والسمى:
الرفيع.

البيت الثاني:

أخبر أن المشار إليهم بالهمزة والذال والنون في قوله أجرى
دوام نسيمها وهم نافع وابن كثير وعاصم أظهروا ذال إذ عند
حروفها الستة وأتى بالرموز مؤخرة لعدم الالتباس، وقوله وأظهر
ريا إلى آخره. أخبر أن المشار إليهما بالراء والقاف في قوله
ريا قوله وهما الكسائي وخلاد أظهرا الذال عند الجيم خاصة
فتعين لهما الإدغام في باقى الحروف وأتى بما شرط من تقديم
الرمز ثم أتى بالواو ثم أتى بالحرف المختلف في إدغامه والواو
في وأظهر وفي واصف للفصل، والنسيم: الريح الطيبة،
والريا، بالقصر. الرائحة الطيبة، وجلا أى كشف.

البيت الثالث:

أخبر رحمه الله أن المشار إليه بالضاد في قوله ضنكا وهو
خلف أدغم في التاء والذال فتعين له الإظهار عند الأربعة
الباقية، وقوله وأدغم مولى إلى آخره أخبر أن المشار إليه بالميم
من قوله مولى وهو ابن ذكوان أدغم في الذال فتعين له الإظهار
عند الخمسة الباقية وتعين لباقي القراء وهما أبو عمرو وهشام
إدغام ذال إذ في حروفها الستة والواو في وأدغم في الموضعين
وفي ولا للفصل والواو في واصل وفي وجده للفصل بين الرمز
والحروف المختلف في إدغامها، والضنك: الضيق، والتوم.
جمع تومة والتومة: خرة تعمل من الفضة كالدرة والدر
معروف، والمولى هنا الولي والوجد الغنى والرواية بضم الواو
وقد تكسر وعليه قرأ روح من وجدكم، الولا بكسر الواو:
المتابعة.

توضيح: القراء في فصل ذال إذ على ثلاث مراتب: منهم
من أظهروا عند حروفها الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم
ومنهم من أدغمها في حروفها الستة وهما أبو عمرو وهشام
ومنهم من أظهروا عند بعضها وأدغم في بعضها وهم الكسائي
وخلف وخلاد وابن ذكوان فأما الكسائي وخلاد فإنهما أظهروا
عند الجيم وأدغماها فيما بقى، وأما خلف فإنه أدغم في التاء
والذال وأظهر عند ما بقى وأما ابن ذكوان فإنه أدغم في الذال
وأظهر عندما بقى (سراج القارئ المبتدى / ٩٣، ٩٤).

وعن ذال إذ أيضا يقول الإمام ابن الجزرى في منظومته:
إذ فى الصغير وتجد أدغم (خلا)
(لـ) فى وبغير الجيم (قـ) ض (ر) تلا
والخلف فى الدال (مـ) صيب و (فتى)
قد وصل الإدغام فى دال وتـ
(طية النشر / ٢٥).

وعن ذال إذ فى قراءة حمزة يقول الشيخ المتولى فى
منظومته:

وإذ فى صغير عند خلاد ادغم
وفى الدال والتاء عند حمزة أدخلا
أمر بإدغام ذال إذ فى حروف الصغير الثلاثة وهى الزاي
والسين والصاد لخلاد، نحو إذ زين، إذ سمعتموه، إذ
صرفنا، كما أمر بإدغام ذال إذ فى الدال والتاء لحمزة نحو إذ
تأتيهم.

وقوله: أدخلا أى أدغما، والإدغام لأجل قرب ذال إذ من
هذه الحروف فى المخرج (مرشد الأعز / ٢٤، ٢٥).

كما جاء هذا البيت فى منظومة ابن برى الموسومة بالنجوم
الطوالع:

وإذ لأحرف الصغير أظهروا
ولهمجاء جدت ليس أكثروا
(النجوم الطوالع / ٩٧).

(متن حرز الأمانى ووجه التهانى فى القراءات السبع للإمام الشاطبى
/ ٥١، وتقريب النفع فى القراءات السبع الشيخ على محمد الضباع،
المطبوع فى نفس الكتاب / ٥١، وسراج القارئ المبتدى وتذكارات المقرئ
المتن لآبن القاصح العلى / ٩٣، ٩٤، وطية النشر فى القراءات
العشر للإمام ابن الجزرى - بمراجعة وتحقيق صاحب الفضيلة الشيخ على
محمد الضباع / ٢٥، ومرشد الأعز إلى شرح رسالة حمزة نظم الشيخ
محمد بن أحمد الشهير بالمتولى - محمد حافظ برانق، ومحمد سليمان
صالح - حققه وراجعه فضيلة الأستاذ عبد الفتاح القاضى. الحاج إبراهيم
مصطفى تاج. طنطا. الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م / ٢٤، ٢٥،
والنجوم الطوالع على الدرر اللوامع فى أصل مقراً الإمام نافع لابن برى -
شرح الشيخ سيدى إبراهيم المارغنى المفتى المالكى بالديار التونسية /
٩٧، ٩٨).

انظر: الدال الساكنة.

* الذال الساكنة:

انظر مادة «الجرح والتعديل (علم -)» في م ١٢ / ١١٦-١٠٩.

* ذباب:

ذباب: بضم الذال المعجمة، وموحدةًان بينهما ألف:

قال ابن إسحاق في الحديث عن الخروج لغزوة تبوك: وضرب عبد الله بن أبي ومن معه على حدة عسكره أسفل منه، نحو ذباب (معجم المعالم الجغرافية / ١٣١).
يقول الأستاذ شراب:

وهو جبل أو أكمة بالمدينة يفصل بينها وبين جبل سلع ثنية الوداع، فإذا خرجت من المدينة، فسلكت ثنية الوداع - الشامية - للمتجه إلى تبوك فالأردن - كان ذباب على يمينك وطلع على يسارك، أقول: مع أن هذا التحديد في العصر الحديث، إلا أنه لا يدل القارئ على المكان، لأن المعالم التي كان يظن أنها ثابتة أخذت تزول بفعل الآلات المدمرة، حيث لا يعرف أحد من شباب المدينة أين تقع ثنية الوداع، لأن الجبلين اللذين كانت تمر الثنية بينهما قد أزيلا، ولم يعد المكان يسمى بهذا الاسم، وكانت في بداية ما يسمى اليوم شارع أبي بكر الصديق (سلطانة)، أما جبل ذباب فهو في أول شارع عثمان بن عفان (العيون) المتفرع من سلطانة. وأكتب هذا الكلام وأنا أسكن ملاصقا له، وهو مكسو بالعمائر، ويقع ففي «حي النصر» بالمدينة (المعالم الأثيرة / ١٢٠).

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلاوي / ١٣١، والمعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٢٠).

* الذباب:

قال الإمام النووي: الذباب معروف واحدته ذبابة وجمعه في القلة أذبة وفي الكثرة ذبان بكسر الذال وتشديد الباء كخراب وأغربة وغريان وقراد وأقردة وقردان. قال الجوهري قال أبو عبيد يقال أرض مذبة يعني بفتح الميم والذال أي ذات ذباب. وقال الفراء أرض مذبوبة كما يقال أرض موحوشة أي ذات وحش قال الواحدى قال الزجاجي سمي هذا الطائر ذبابا لكثرة حركته واضطرابه (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٠٩).

للذال الساكنة - عند التقائها بحرف بعدها - حكمان: الإدغام أو الإظهار.

١ - تدغم الذال الساكنة - بلا غنة - إذا جاء بعدها حرف الظاء في موضعين هما: ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ [الزخرف: ٣٩] وتقرأ «إِظْلَمْتُمْ» و ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ [النساء: ٦٤] وتقرأ «إِظْلَمُوا» ولا ثالث لهما في التنزيل.

٢ - وتظهر الذال الساكنة عند بقية الأحرف: لقالون وورش إدغام الذال بالتاء في ﴿اتَّخَذْتُمْ﴾ تقرأ «اتَّخَمْتُ» أينما وقعت، وكذلك ﴿اتَّخَذْتُ﴾ تقرأ «اتَّخْتُ» في حين يقرأ «عَذْتُ» بإظهار الذال.

أما الدورى فله: إدغام الذال الساكنة من «إِذْ» عندما يليها أى من الحروف الستة: «ت، ج، د، ز، س، ص» نحو ﴿إِذْ تَبَرَأُ﴾ [البقرة: ٢٦٦]، ﴿إِذْ جَاءَكُمْ﴾ [الأحزاب: ١٠]، ﴿إِذْ دَخَلْتَ﴾ [الكهف: ٣٩]، ﴿وَإِذْ زَيْنُ﴾ [الأنفال: ٤٨]، ﴿إِذْ سَمِعْتُمُوهُ﴾ [النور: ١٢]، ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾ [الأحقاف: ٢٩] وتقرأ كل منها كما يلي «تَبَرَأُ»، «إِجَاءَكُمْ»، «إِذْ دَخَلْتَ»، «وَإِذْ زَيْنُ»، «إِسْمِعْتُمُوهُ»، «وَإِصْرَفْنَا» كما أدغم الذال في التاء في كل من ﴿عَذْتُ﴾ [غافر: ٢٧] و «الدخان: ٢٠»، و ﴿نَبَذْتَهَا﴾ [طه: ٩٦]، و ﴿أَخَذْتُ﴾ و ﴿اتَّخَذْتُ﴾ حيثما وردت أفرادا أو جمعا يقرأ كلا منها كما يلي: «عت»، «نبتها»، «أخت»، «اتخت».

(حق التلاوة - حسنى شيخ عثمان - مكتبة الأردن. الزرقاء. الطبعة التاسعة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م / ١٦٠).

انظر: ذال إذ

* ذاهب:

من ألفاظ الجرح:

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٦).

انظر مادة «الجرح والتعديل (علم -)» في م ١٢ / ١٠٩ - ١١٦.

* ذاهب الحديث:

من ألفاظ الجرح.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٦).

الكلاب، وصنف آخر يقال له ذباب الأسد لا يقع إلا على الأسد، وإذا رأت بالأسد دما أو خدشا لا تنقلع عنه حتى تهلكه كما ذكرنا في الذر مع الحية فإنه يهلكها.

(عجائب المخلوقات / ٢٩٤ ، ٢٩٥).

وقال المظفر الرسولي نقلا عن عبد الله البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» وقد رمز إليه بالرمز «ع»: الذباب ألوان، فلابل ذباب، وللبقر ذباب، وللناس ذباب، وأصله دود، وذباب الناس يتولد من الزبل (المعتمد ١ / ١٧٧).

وقال داود الأنطاكي: الذباب: معروف. يتولد حيث تكثر الأرواث فيكون دودا أبيض ثم يتخلق في دون أسبوع ويقتله البرد والحر الشديدان ويهوى الحلو ويفر من الزيت ومن العشب الموسوم بقليلانس والكافور والزرنخ وهو أصناف كثيرة وأجوده الأسود والأزرق منه والأصفر (تذكرة أولى الألباب ١ / ١٦١).

وقد بسط القول فيه الكمال الدميري (انظر ترجمته تحت عنوان «الدميري (كمال الدين)» وفي م ١٧ / ٥٤٦ - ٥٤٨)، ونقله فيما يلي مع ما أورده - كعادته - من استطرادات مفيدة. قال رحمه الله:

الذباب: معروف، وأحدثه ذبابة... يجمع كغراب وأغربة...

ولا يقال ذبابات إلا في الديون قال الراجز: «أو يقضى الله ذبابات الديون» وأرض مذبة بفتح الميم والذال أي ذات ذباب وقال الفراء أرض مذبوبة كما يقال أرض موحوشة أي ذات وحوش وسمى ذبابا لكثرة حركته واضطرابه وقيل لأنه كلما ذب آب وكنته أبو حفص وأبو حكيم وأبو الحدرس والذباب أجهل الخلق لأنه يلقي نفسه في الهلكة... ولم يخلق للذباب أجفان لصغر أحداقها.

ومن شأن الأجفان أن تصقل مرآة الحدق من الغبار فجعل الله لها عوضا من الأجفان يدين تصقل بهما مرآة حدقتها فلهذا ترى الذباب أبدا يمسح بيديه عينيه وهو أصناف كثيرة متولدة من العفونة قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزنابير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والصواب والناموس والفراش والنمل والذباب المعروف عند الإطلاق

وقال الراغب الأصفهاني: الذباب يقع على المعروف من الحشرات الطائرة وعلى النحل والزناير ونحوهما. قال الشاعر:

فهذا أوان العـرض حتى ذبـابـه

زنايبـه والأزرق المتلمس
وقوله تعالى: ﴿وإن يسلبهم الذباب شيئا﴾ [الحج: ٧٣] فهو المعروف، وذباب العين إنسانها سمي به لتصوره بهيته أو لطيران شعاعه طيران الذباب. وذباب السيف تشبيها به في إيذائه، وفلان ذباب إذا كثر التأذي به. وذبيت عن فلان طردت عنه الذباب، والمذبة ما يطرد به ثم استعير لمجرد الدفع فقل ذبيت عن فلان (المفردات / ١٧٧).

ويرد ذكر الذباب في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان، وعلم الطب، وفي الطب النبوي مما نوضحه فيما يلي:

أما عن علم الحيوان فقد ذكره القزويني في عجائب الهوام والحشرات وخواص أجزائها فقال:

ذباب: هي أصناف كثيرة تتولد من العفونة لم يخلق لها أجفان لصغر حدقتها ومن شأن الأجفان تصقل الحدقة من الغبار فخلق لها يدان يقومان مقام الأجفان، فلهذا ترى الذباب على الدوام يمسح بيديه حدقتيه، وله خرطوم يخرجها إذا أراد مص الدم ويدخلها إذا روى، ولها بطن وفيها يجرى الصوت كما يجرى في العصب من النفخ، ولا يقدر على المشي إذ ليس له مفصل، وخلق رءوس أرجلها خشنة لئلا تنزلق إذا وقعت على الأشياء الملسة، والذباب يصيد البق فلهذا لا يرى البق إلا في الليل عند سكون الذباب: قال الجاحظ: لولا أن الذباب يأكل البق ويطلبها في زوايا البيت لما كان لأهلها فيها قرار، وإذا أصاب الحيوان جراحة وسقط عليها الذباب فيفضي إلى هلاكها إن لم يكن في موضع يصل إليه فم الحيوان لأن الذباب إذ وقع على الجراحة ونم عليها يتولد من ونيمها الدود، والجراحة إذ تولد فيها الدود أهلكته وونيم الذباب على الأبيض أسود وعلى الأسود أبيض، وونيمه ذو لونين كزرق العصفور فيظهر على كل لون ما يخالفه... ومنها صنف يقال له ذباب الحمر كبير جدا لا يقع إلا على الحمير وصنف آخر يقال له ذباب الكلاب لا يقع إلا على

العرفى وهو أصناف النعر والقمع والخازباز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرياض وذباب الكلا والذباب الذى يخالط الناس يخلق من السفاد وقد يخلق من الأجساد ويقال إن الباقل إذ أعتق فى موضع استحال كله ذبابا وطار من الكوى التى فى ذلك الموضع ولا يبقى فيه غير القشر انتهى ، روى الحاكم عن النعمان بن بشير رضى الله تعالى عنه أنه قال وهو على المنبر سمعت رسول الله ﷺ يقول «ألا إنه لم يبق من الدنيا إلا مثل الذباب تمور فى جوها فالله الله فى إخوانكم من أهل القبور فإن أعمالكم تعرض عليهم» ومعنى تمور تذهب وتجىء والجو ما بين السماء والأرض وفى مسند أبى يعلى الموصلى من حديث أنس رضى الله تعالى عنه أن النبى ﷺ قال قال عمر الذباب أربعون ليلة والذباب كله فى النار إلا النحل وهو فى الكامل فى ترجمة : عمرو بن شقيق عن مجاهد عن ابن عمر رضى الله عنهما أنه قال قال رسول الله ﷺ : «الذباب كله فى النار إلا النحل» قيل كونه فى النار ليس بعذاب له وإنما ليعذب أهل النار بوقوعه عليهم وروى النسائى والحاكم عن أبى المليح عن أبيه أسامة بن عمير بن عامر الأقيش الهذلى البصرى قال كنت رديف رسول الله ﷺ فعثر بعيرنا فقلت تعس الشيطان فقال ﷺ «لا تقل تعس الشيطان فإنه يعظم حتى يصير مثل البيت ويقول بقوته ولكن قل بسم الله فإنه يصغر حتى يصير مثل الذباب» ورواه أبو داود عن أبى المليح عن رجل قال : كنت رديف رسول الله ﷺ فعثرت دابته فقلت إلخ ورواه ابن السنى كما رواه النسائى والحاكم وصرح فيه بأن أبا المليح رواه عن أبيه أسامة بن مالك وكلتا الروايتين صحيحة فإن الرجل المجهول فى رواية أبى داود صحابى والصحابة كلهم عدول لا تضر الجهالة بأعيانهم وقال الإمام العلامة الذهبى الرجل المجهول المبهم أبو عزة ورواه خالد الحذاء عن أبى تميم الهجيمى عن أبيه خالد قال كنت رديفا للنبى ﷺ فعثرت الناقة فقال إلى آخره ، كذا هو فى أسد الغابة فى ذكر المنسوبين إلى القبائل وأما قوله «تعس» فقليل معناه هلك وقيل سقط وقيل عشر وقيل لزمه الشر وتعس بفتح العين وكسرهما والفتح أشهر ولم يذكر الجوهري غير الفتح وروى الطبرانى وابن أبى الدنيا حديث أبى أمامة رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال : « وكل بالمؤمن مائة وستون ملكا يذبون عنه ما لم يقدر عليه فمن ذلك سبعة أملاك يذبون عنه كما يذب عن

قصعة العسل الذباب فى اليوم الصائف ولو بدوا لكم لرأيتموهم على كل سهل وجبل كل باسط يديه فاغر فاه ولو وكل العبد إلى نفسه طرفة عين لا تختطفته الشياطين . والعرب تجعل الذباب والفراش والنحل ونحوها كلها واحدا وجالينوس يقول إنه ألوان فلاليل ذباب وللبقرة ذباب وأصله دود صغار يخرج من أبدانهم فيصير ذبابا وزناير .

وذباب الناس يتولد من الزبل ويكثر الذباب إذا هاجت ريح الجنوب ويخلق فى تلك الساعة وإذا هبت ريح الشمال خف وتلاشى وهو من ذوات الخراطيم كالبعوض انتهى ومن عجيب أمره أنه يلقي رجليه على الأبيض أسود وعلى الأسود أبيض ولا يقع على شجرة اليقطين ولذلك أنبتها الله على نبيه يونس عليه الصلاة والسلام لأنه حين أخرج من بطن الحوت لو وقعت عليه ذبابة لآلمته فمنع الله عنه الذباب بذلك فلم يزل كذلك حتى تصلب جسمه ولا يظهر كثيرا إلا فى الأماكن العفنة ومبدأ خلقه منها ثم من السفاد .

وهو من الحيوانات الشمسية لأنه يخفى شتاء ويظهر صيفا وما أحسن قول أبى العلاء المعرى ووفاته سنة تسع وأربعين وأربعمائة .

يا طالب السرزق الهنى بقوة

هيهات أنت يباطل مشغوف

رعت الأسود بقوة جيف الفلا

ورعى الذباب الشهيد وهو ضعيف

ولمحمد الأندلسى فى المعنى :

مثل السرزق الذى تطلبه

مثل الظل الذى يمشى معك

أنت لا تدركه متبعه

وإذا وليت عنه تتركه

وفى المعنى أيضا لأبى الخير الكاتب الواسطى :

جرى قلم القضاء بما يكون

فسيان التحرك والسكون

جنون منك أن تسعى لـ

ويسرزق فى غشاواته الجنين

وقد أجاد الأمير سيف الدين على بن فليح الظاهري فى

التحذير من احتقار العدو بقوله :

لا تحقرن عدواً لان جانباً به

وإن تراء ضعیف البطش والجلد

فللسبابية في الجرح المديد يد

تنال ما قصرت عنه يد الأسد

وفي تاريخ ابن خلکان فی ترجمة الإمام يوسف بن أيوب ابن زهرة الهمداني الزاهد صاحب المقامات والكرامات والأحوال الظاهرات أنه جلس يوماً للوعظ فاجتمع إليه العالم فقام من بينهم فقيه يعرف بابن السقاء وآذاه وسأله عن مسألة فقال له الإمام يوسف اجلس فإنني أجد من كلامك رائحة الكفر ولعلك أن تموت على غير دين الإسلام فقدم رسول ملك الروم إلى الخليفة فخرج ابن السقاء مع الرسول إلى القسطنطينية فتنصر ومات نصرانياً . وكان ابن السقاء قارئاً للقرآن محموداً في تلاوته وحكى من رآه بالقسطنطينية قال رأيته مريضاً ملقى على دكة ويده مروحة يدفع بها الذباب عن وجهه فقلت له هل القرآن باق على حفظك فقال ما أذكر منه إلا آية واحدة وهي ﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾ [الحجر : ٢٠] والباقي أنسيته اهـ . نعوذ بالله من سخطه وخذلانه ونسأله حسن الخاتمة . فانظر يا أخي كيف هلك هذا الرجل وخذل بالانتقاد وترك الاعتقاد نسأل الله السلامة فعليك يا أخي بالاعتقاد وترك الانتقاد على المشايخ العارفين والعلماء العاملين والمؤمنين الصالحين فإن حراهم مسمومة فقل من تعرض لهم وسلم فسلم تسلم ولا تنتقد تندم واقتد بإمام العارفين ورأس الصديقين وعلامة العلماء العاملين في وقته الشيخ محيي الدين عبد القادر الكيلاني رحمه الله تعالى لما عزم على زيارة قطب الغوث بمكة وقال رفيقه ما قالاً فقال أما أنا فذاهب على قدم الزيارة والتبرك لا على قدم الإنكار والامتحان فآل أمره إلى أن قال قدمي هذا على رقبة كل ولي وآل أمر أحد رفيقيه إلى الكفر وترك الإيمان بالانتقاد وترك الاعتقاد كما اتفق في هذه الحكاية وآل أمر الآخر إلى اشتغاله بالدنيا وتركه خدمة المولى لقلة التوفيق فنسأل الله التوفيق والهداية والإماتة على الإيمان به وبرسوله والاعتقاد الحسن في أوليائه وأصفيائه بمحمد وآله . حدث يحيى بن معاذ أن أبا جعفر المنصور كان جالساً فألح على وجهه ذباب حتى أضجره فقال انظروا من بالباب فقالوا مقاتل بن سليمان فقال عليّ به فلما دخل عليه قال له هل تعلم لماذا خلق الله

الذباب؟ قال نعم ليذل به الجبابة فسكت المنصور . ومقاتل ابن سليمان مشهور بتفسير كتاب الله العزيز وأخذ الحديث عن جماعة قال الإمام الشافعي رضي الله عنه الناس كلهم عيال على ثلاثة على مقاتل بن سليمان في التفسير وعلى زهير بن أبي سلمى في الشعر وعلى أبي حنيفة في الفقه قعد مقاتل بن سليمان يوماً فقال سلوني عما دون العرش فقال له رجل . آدم عليه الصلاة والسلام لما حج أول حجة حجها من خلق رأسه؟ فقال ليس هذا من علمكم ولكني ابتليت لما أعجبتني نفسي . وقيل إنه قيل له الذرة أو النملة أمعاؤها في مقدمها أو مؤخرها فلم يدر ما يقول فكانت عقوبة عوقب به وأنشد أبو عمرو بن العلاء في هذا المعنى .

من تحلى بغير ما هو فيه

فضحتته شواهد الامتحان

والعلماء مختلفون فيه فمنهم من وثقه ومنهم من كذبه وترك حديثه قيل إنه كان يتكلم في الصفات بما لا تحل الرواية عنه وقيل إنه كان يأخذ عن اليهود والنصارى علم القرآن الذي يوافق كتبهم وكان مشبهاً قال ابن خلکان وغيره وهذا لا أعتقد صحته وتوفي مقاتل بن سليمان في سنة خمس وخمسين ومائة .

وفي مناقب الإمام الشافعي أن المأمون سأله فقال لأي شيء خلق الله الذباب فقال مذلة للملوك فضحك المأمون وقال رأيته وقد وقع على جسدي فقال نعم ولقد سألتني عنه وما عندي جواب فلما رأيته قد سقط منك بموضع لا يناله منك أحد فتح الله لي فيه بالجواب فقال لله درك وفي شفاء الصدور وتاريخ ابن النجار مسنداً أن النبي ﷺ كان لا يقع على جسده ولا ثيابه ذباب أصلاً .

الحكم : كل أنواعه يحرم أكلها وفيه وجد أنه يحل حكاها الرافعي وقال المادى من الفقهاء من أباح الذباب المتولد من مأكول كالقور ونحوه ولعل قائل هذا القول هو الذي يقول بإباحة المتولد من الفواكه .

فرع : قال في الإحياء في أول كتاب الحلال والحرام لو وقعت ذبابة أو نملة في قدر طيبخ وتهرت أجزاؤها لم يحرم أكل ذلك الطيبخ لأن تحريم أكل الذباب والنمل ونحوهما إنما كان للاستقذار ولا يعد هذا مستقذراً قال ولو وقع فيه جزء

من لحم آدمى ميت لم يحل أكل ذلك الطيبخ حتى لو كان لحم الأدمى وذن دائق حرم الطيبخ لا لنجاسته فإن الأدمى الميت طاهر على الصحيح خلافاً لأبى حنيفة ولكن لأن أكل لحم الأدمى حرام لحرمته لا لاستفدازه بخلاف الذباب هذا كلام الغزالي رحمه الله تعالى قال فى شرح المذهب الصحيح المختار أنه لا يحرم أكل الطيبخ فى مسألة لحم الأدمى لأنه صار مستهلكاً فهو كالبول وغيره إذا وقع فى قلتين من الماء فإنه يجوز استعمال جميعه لأن البول صار باستهلاكه كالعدم

وروى البخارى وأبو داود والنسائى وابن ماجه وابن خزيمة وابن حبان أن النبى ﷺ قال: إذا وقع الذباب فى إناء أحدكم فليقله فإن فى أحد جناحيه داء وفى الآخر دواء وإنه يتقى بجناحه الذى فيه الداء وفى رواية النسائى وابن ماجه أن أحد جناحي الذباب سم والآخر شفاء فإذا وقع فى الطعام فامقلوه فإنه يقدم السم ويؤخر الشفاء قال الخطابى وقد تكلم على هذا الحديث بعض من لا خلاق له وقال كيف يكون هذا وكيف يجتمع الداء والشفاء. فى جناحي ذبابة وكيف تعلم ذلك من نفسها حتى تقدم جناح الداء وتؤخر جناح الشفاء وما أداها إلى ذلك قال وهذا سؤال جاهل أو متجاهل فإن الذى يجد نفسه ونفس سائر الحيوانات قد جمع فيها بين الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهى أشياء متضادة إذا تلاقت تفاسدت ثم يرى أن الله قد ألف بينها وقهرها على الاجتماع وجعل منها أقوى الحيوان التى منها بقاءه وصلاحه لجدير أن لا ينكر اجتماع الداء والشفاء فى جزأين من حيوان واحد، وأن الذى ألهم النحلة أن تتخذ البيت العجيب الصنعة وتعمل فيه وألهم الذبابة أن تكتسب قوتها وتدخره لأوان حاجتها إليه هو الذى خلق الذبابة وجعل لها الهداية إلى أن تقدم جناحها وتؤخر جناحها لما أراد من الابتلاء الذى هو مدرجة التعبد والامتحان الذى هو مضممار التكليف وله فى كل شىء حكمة وعنوان وما يذكر إلا أولو الألباب انتهى (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣١٨-٣٣١).

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطى فى الجامع الصغير من رواية البخارى وابن ماجه عن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «إذا وقع الذباب فى شراب أحدكم فليغمسه ثم لينزعه، فإن فى إحدى جناحيه داء وفى الأخرى شفاء» (الجامع الصغير ١ / ٣٧).

وقد أفرد له الإمام ابن قيم الجوزية فصلاً فى هديه ﷺ فى إصلاح الطعام الذى يقع فيه الذباب وإرشاده إلى دفع مضرات السموم بأضدادها جاء فيه ما يلى: فى الصحيحين من حديث أبى هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «إذا وقع الذباب فى إناء أحدكم فامقلوه فإن فى أحد جناحيه داء وفى الآخر شفاء». وفى سنن ابن ماجه عن أبى سعيد الخدرى أن رسول الله ﷺ قال: «أحد جناحي الذباب سم والآخر شفاء، فإذا وقع فى الطعام فامقلوه فإنه يقدم السم ويؤخر الشفاء».

هذا الحديث فيه أمران: أمر فقهى وأمر طبى. فأما الفقهى فهو دليل ظاهر الدلالة جداً على أن الذباب إذا مات فى ماء أو مائع فإنه لا ينجسه وهذا قول جمهور العلماء، ولا يعرف فى السلف مخالف فى ذلك. ووجه الاستدلال به أن النبى ﷺ أمر بمقله وهو غمسه فى الطعام، ومعلوم أنه يموت من ذلك ولا سيما إذا كان الطعام حاراً، فلو كان ينجسه لكان أمراً بإفساد الطعام وهو ﷺ إنما أمر بإصلاحه ثم عدى هذا الحكم إلى كل ما لا نفس له سائلة كالنحلة والزنبور والعنكبوت وأشباه ذلك إذ الحكم يعم بعموم علته ويتنفي لانتفاء سببه، فلما كان سبب التنجيس هو الدم المحتقن فى الحيوان بموته، وكان ذلك مفقوداً فيما لا دم له سائل، انتفى الحكم بالتنجيس لانتفاء علته، ثم قال: «من لم يحكم بنجاسة عظم الميتة إذا كان هذا ثابتاً فى الحيوان الكامل مع ما فيه من الرطوبات والفضلات وعدم الصلابة، فشوته فى العظم الذى هو أبعد عن الرطوبات والفضلات واحتقان الدم أولى، وهذا فى غاية القوة، فالمصير إليه أولى. وأول من حفظ عنه فى الإسلام أنه تكلم بهذه اللفظة فقال: «ما لا نفس له سائلة» إبراهيم النخعى رضى الله عنه، وعنه تلقاها الفقهاء، والنفس فى اللغة يعبر بها عن الدم، ومنه نفست المرأة بفتح النون إذا حاضت، ونفست بضمها إذا ولدت.

وأما المعنى الطبى فقال أبو عبيد: معنى «امقلوه» اغمسوه ليخرج الشفاء منه كما خرج الداء، يقال للرجلين هما يتماقلان إذا تغطا فى الماء.

واعلم أن للذباب عندهم قوة سمية يدل عليها السور والحكة العارضة عن لسعه، وهى بمنزلة السلاح، فإذا سقط فيما يؤذيه اتقاه بسلاحه، فأمر النبى ﷺ أن يقابل تلك السمية بما أودعه الله سبحانه فى جناحه الآخر من الشفاء فيغمس كله

ويحتمل أن يكون من الضريب الذي هو المثل وهذا المثل من أبلغ ما أنزل الله تعالى في تجهيل قريش ... والشهادة على أن الشيطان خدعهم حيث وصفوا بالإلهية التي تقتضى الاقتدار المقدورات كلها والإحاطة بالمعلومات عن آخرها صورا وتمائيل وأدل من ذلك على عجزهم وانتفاء قدرتهم أن هذا الخلق الأذل الأقل لو اختطف منهم شيئا فاجتمعوا على أن يستخلصوه منه لم يقدرُوا وعن ابن عباس رضى الله عنهما أن الأصنام كانت ثلثمائة وستين صنما حول الكعبة وكانوا يضمخونها بأنواع الطيب ويطلون رؤوسها بالعسل وكان الذباب يذهب بذلك وكانوا يتألمون من هذه الجهة فجعلت مثلا وقالوا أجراً من ذبابة وأهون من ذبابة وأطيش وأخطأ من الذباب لأنه يلقي نفسه فى الشيء الحار والشيء الذى يلتصق به ولا يمكنه التخلص وقالوا أوغل من ذباب قال الشاعر:

أوغل فى التطفيل من ذبــــــــــــــــباب

على طعمــــــــــــــــام وعلى شــــــــــــــــراب

لو أبصر الرغفان فى السحــــــــباب

لطار فى الجو بلا حــــــــباب

قال أبو عبيد كان رجل من أهل الكوفة يقال له طفيل بن دلال من بنى عبد الله بن غطفان وكان يأتى الولايم من غير أن يدعى إليها وكان يقال له طفيل الأعراس وكان أول رجل لابس هذا العمل فى الأمصار فصار مثلاً ينسب إليه كل من يقتدى به وقالوا أزهى من ذبابة وقال أصابه ذباب لادغ يضرب لمن نزل به شر عظيم يرق له من سمعه وقالوا ما يساوى متك ذباب يضرب للشيء الحقيقير والمتك العرق الذى فى باطن الذكر وهو كالخيوط فى باطنه على خلفة العجان وفى كتاب النصائح لابن ظفر قال: رأيت فى أخبار بعض الملوك أن وزيره أشار عليه بجمع الأموال وإدخارها وقال إن الرجال وإن تفرقوا عنك اليوم متى احتجتهم عرضت عليهم الأموال فتهافتوا عليك فقال هل لهذا من شاهد قال نعم هل بحضرتنا الساعة ذباب قال لا فأمر الوزير بجفنة فيها عسل فأحضرت فتساقط عليها الذباب فاستشار الملك بعض خواص أصحابه فنهاه عن ذلك وقال لا تغير قلوب الرجال فليس كل وقت أردتهم يحضرون فقال فهل لذلك من دليل قال نعم إذا أمسينا أخبرتك فلما أظلم الليل

فى الماء والطعام فيقابل المادة السمية المادة النافعة فيزول ضررها. وهذا طب لا يهدى إليه كبار الأطباء وأئمتهم، بل هو خارج من مشكاة النبوة. ومع هذا فالطبيب العالم العارف الموفق يخضع لهذا العلاج ويقر لمن جاء به بأنه أكمل الخلق على الإطلاق، وأنه مؤيد بوحي إلهى خارج عن القوى البشرية. وقد ذكر غير واحد من الأطباء أن لسع الزنبور والعقرب إذا ذلك موضعه بالذباب نفع منه نفعا بينا وسكّنه، وما ذلك إلا للمادة التى فيه من الشفاء (زاد المعاد ٣/ ٩٩، ١٠٠).

ونعود إلى الكمال الدميرى لنستكمل ما بدأناه عن الذباب. قال رحمه الله:

وقد تأملت الذباب فوجدته يتقى بجناحه الأيسر وهو مناسب للداء كما أن الأيمن مناسب للدواء وقد استفيد من الحديث أنه إذا وقع فى المائع لا ينجسه لأنه ليس له نفس سائلة هذا هو المشهور وفى قول ينجسه كسائر الميئات النجسة وفى ثالث مخرج أن ما يعم وقوعه كالذباب والبعوض لا ينجس وما لا يعم كالخنافس والعقارب ينجس وهو متجه لا محيد عنه ومحل الخلاف فى ميتة أجنبية أما الناشئ منه كدود الفواكه والجبن والخل فلا ينجس ما مات فيه بلا خلاف كذا قاله الشيخان وابن الرفعة وحكى الدارمى فى المسألة ثلاثة أوجه ثالثها الفرق بين الكثير والقليل ومحل ذلك ما لم يتغير به لكثرتة فإن كثر وتغير به فالأصح أنه ينجسه ومحلّه أيضا إذا وقع فيه بنفسه فإذا طرح فيه ضرر.

فرع: لو وقع الزنبور أو الفراش أو النحل وأشباه ذلك فى الطعام هل يؤمر بغمسه لعموم قوله ﷺ «إذا وقع الذباب فى أناء أحدكم» الحديث وهذه الأنواع كلها يقع عليها اسم الذباب فى اللغة كما تقدم نقله عن الجاحظ وغيره وقد قال على رضى الله تعالى عنه فى العسل إنه مذقة ذبابة، وروى الذباب كله فى النار إلا النحل كما سبق فسمى الكل ذبابا وإذا كان كذلك فالظاهر وجوب حمل الأمر بالغمس على الجميع إلا النحل فإن الغمس قد يؤدى إلى قتله وهو حرام.

الأمثال قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبُ مَثَلٍ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذَبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ﴾ [الحج: ٧٣] معنى ضرب أثبت وألزم نحو ﴿ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ﴾ [البقرة: ٦١] وضربت عليهم الجزية

قال للملك أحضر جفنة العسل فأحضرت فلم تحضر ذبابة فرجع الملك عن رأيه الأول .

الخواص : قال الجاحظ إذا ضرب اللبن بالكندس ونضح به البيت لم يدخله ذباب ...

التعبير: الذباب في المنام خصم الد و جيش ضعيف وربما دل اجتماعه على الرزق الطيب وربما دل على الداء للحديث المتقدم وربما دلت رؤيته على الأعمال السيئة والوقوع فيما يوجب التقرير لقوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذَبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ﴾ إلى قوله ﴿ضعف الطالب والمطلوب﴾ [الحج : ٧٣] .

(حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣١٢-٣٢٣) .

وعن طرد الذباب يقول العالم ابن النفيس : يقتلها الزرنينج وحده ، أو باللبن ، ودخانه ، ودخان الكندر ، وطبخ الخريق الأسود (الموجز في الطب / ٣٢٢) .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووي / ٣ / ١٠٨ ، والفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٧٧ ، وصحائف المخلوقات وغرائب الموجودات للقرطبي / ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ١٧٧ ، وتذكره أولى الألباب لداود ابن عمر الأنطاكي / ١ / ١٦١ ، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري / ١ / ٣١٨-٣٣١ ، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ / ٣٧ ، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية / ٣ / ٩٩ ، ١٠٠ ، والموجز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم الغرياني ، مراجعة د. أحمد عمار / ٣٢٢ . انظر أيضا الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماخي الرفاعي / ٨٨ ، ٨٩ ، ومعجم التداوي بالأعشاب والنباتات الطبية للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله بن قيم الجوزية / ٤٠) .

* ذباب بن الحارث :

قال عنه شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر :

ذباب : بموحدتين الأولى خفيفة وضم أوله ابن الحارث بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن ربيعة بن بلال بن أنس الله بن سعد العشيرة المذحجي ... روى ابن شاهين من طريق ابن الكلبي حدثنا الحسن بن كثير حدثني يحيى بن هاني بن عروة عن أبي خيثمة عبد الرحمن بن أبي سبرة قال كان لسعد

العشيرة صنم يقال له قراض يعظمونه وكان سادنه رجلا منهم يقال له ابن وقشة قال عبد الرحمن فحدثني ذباب بن الحارث قال كان لابن وقشة رئيس من الجن يخبره بما يكون فأتاه ذات يوم فأخبره بشيء فنظر إلى فقال يا ذباب يا ذباب يا ذباب اسمع العجب العجيب بعث محمد بالكتاب يدعو بمكة فلا يجاب قال فقلت له ما هذا قال لا أدري كذا قيل لي فلم يكن إلا قليل حتى سمعنا بمخرج رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأسلمت وسرت إلى الصنم فكسرتة ثم أتيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأسلمت وقال ذباب في ذلك :

تبع رسول الله إذ جاء بالهدى

وخلفت قراضا بدار هوان

ولما رأيت الله أظهر دينه

أجبت رسول الله حين دعاني

وأخرجه ابن منده في دلائل النبوة له من هذا الوجه وأغفله في الصحابة فاستدركه أبو موسى . قلت ورواه المعافى في المجلس عن ابن دريد بإسناد آخر قال حدثنا السكن بن سعيد عن عباس بن هشام بن الكلبي عن أبيه وذكره البيهقي في الدلائل معلقا . وروى ابن سعد عن ابن الكلبي عن أبيه عن سلمة بن عبد الله بن شريك النخعي عن أبيه قال كان عبد الله ابن ذباب الأنسي مع علي بصفين وكان له غناء .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢٠ / ١٧٠ ، ١٧١) .

* الذبح :

قال الراغب الأصفهاني :

ذبح : أصل الذبح شق حلق الحيوانات والذبح المذبوح ، قال تعالى : ﴿وفديناه بذبح عظيم﴾ [الصافات : ١٠٧] وقال ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً﴾ [البقرة : ٦٧] وذبحت الفارة شققته تشبيها بذبح الحيوان ، وكذلك ذبح الدن ، وقوله : ﴿يَذْبُحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾ [البقرة : ٤٩] على التكثير أي يذبح بعضهم أثر بعض . وسعد الذابح اسم نجم ، وتسمى الأخاديد من السيل مذابح .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٧٧) .

انظر : الذبيحة

* الذبيح لغير الله عز وجل:

الكبيرة الثامنة والخمسون من الكبائر السبعين التي أحصاها الإمام الذهبي وقال عنها: مثل أن يقول باسم الشيطان أو الصنم، باسم الشيخ فلان. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يَذْكُرْ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١٢١]. قال ابن عباس: يريد الميتة والمنخقة إلى قوله ﴿وما ذبح على النصب﴾ وقال الكلبي: ما لم يذكر اسم الله عليه أو يذبح لغير الله تعالى. وقال عطاء: ينهى عن ذبائح كانت تذبحها قريش والعرب على الأوثان وقوله تعالى: ﴿وإنه لفسق﴾ [الأنعام: ١٢١] يعني وإن كل ما لم يذكر اسم الله عليه من الميتة فسق أو خروج عن الحق والدين ﴿وإن الشياطين ليوحون إلى أوليائهم ليجادلوكم﴾ [الأنعام: ١٢١] أي يوسوس الشيطان لوليه فيلقى في قلبه الجدل بالباطل وهو إن المشركين جادلوا المؤمنين في الميتة، قال ابن عباس: أوحى الشيطان إلى أوليائه من الإنس كيف تعبدون شيئا لا تأكلون ما يقتل وأنتم تأكلون ما قتلتم؟ فأنزل الله هذه الآية ﴿وإن أطعتموهم﴾ يعني في استحلال الميتة ﴿إنكم لمشركون﴾ [الأنعام: ١٢١] قال الزجاج وفي هذا دليل على أن كل من أحل شيئا مما حرم الله أو حرم شيئا مما أحل الله فهو مشرك.

فإن قيل: كيف أباح ذبيحة المسلم إذا ترك التسمية والآية كالنص في التحريم؟ قلت أن المفسرين فسروا ما لم يذكر اسم الله عليه في هذه الآية بالميتة ولم يحمله أحد على ذبيحة المسلم إذا ترك التسمية وفي الآية أشياء تدل على أن الآية في تحريم الميتة ومنها قوله ﴿وإنه لفسق﴾ ولا يفسق أكل ذبيحة المسلم التارك للتسمية.

ومنها قوله تعالى: ﴿وإن الشياطين ليوحون إلى أوليائهم ليجادلوكم﴾ والمناظرة إنما كانت في الميتة بإجماع من المفسرين لا في ذبيحة تارك التسمية من المسلمين. ومنها قوله تعالى: ﴿وإن أطعتموهم أنكم لمشركون﴾ والشرك في استحلال الميتة لا في استحلال الذبيحة التي لم يذكر اسم الله عليها.

وقد أخبرنا أبو منصور بإسناده عن أبي هريرة رضي الله عنه قال سأل رجل رسول الله ﷺ فقال: رأيت الرجل منا يذبح وينسى أن يسمى الله تعالى فقال النبي ﷺ «اسم الله على فم

كل مسلم) (رواه الطبراني في الأوسط وفيه مروان بن سالم الغفاري وهو متروك اهـ مجمع الزوائد).

وأخبرنا أبو منصور أيضا بإسناده عن ابن عباس أن النبي ﷺ قال: «يكفيه اسمه، وإن نسي يسمى حين ذبح فليسم ويذكر الله ثم ليأكل»

(رواه الدارقطني وفيه راو سىء الحفظ وهو محمد بن سنان صدوق ضعيف الحفظ ورواه عبد الرزاق بسند صحيح إلى ابن عباس موقوفا عليه من كلامه اهـ من بلوغ المرام وشرحه سبل السلام).

وأخبرنا عمرو بن أبي عمرو بإسناده عن عائشة رضي الله عنها أن قوما قالوا: يارسول الله أن قوما يأتون باللحم لا ندرى أذكر اسم الله عليه أم لا؟ فقال رسول الله ﷺ «سموا عليه وكلوا» هذا آخر كلام الواحدى رحمه الله وقد تقدم قوله ﷺ «لعن الله من ذبح لغير الله» (رواه مالك والبخاري رحمه الله كما في بلوغ المرام للحافظ ابن حجر وشرحه سبل السلام لأمر المؤمنين الصنعاني رحمه الله تعالى).

(الكبائر للإمام أبي عبد الله محمد شمس الدين الذهبي، ط دار الكتب الأزهرية، القاهرة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ١٦٨ - ١٧٠، وط دار التراث العربي - القاهرة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ١٦٤، ١٦٥).

* الذبحاني:

قال السمعاني:

الذبحاني: بضم الذال المعجمة وسكون الباء المنقوطة بواحدة وفتح الحاء المهملة وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى ذبحان هو بطن من رعين فيما أظن، والمشهور بالانتساب إليه عبيد بن عمرو بن صالح بن ذبحان الرعيني ثم الذبحاني شهد فتح مصر، ذكره في كتبهم.

وعبد الملك بن عمر بن جابر الرعيني ثم الذبحاني، حدث عنه سليمان بن عبد الله بن أبي فاطمة، مات سنة خمس وسبعين ومائة - قاله ابن يونس.

وأبو عمر طاهر بن أبي معاوية واسمه إياد بن الحمير الذبحاني، حكى عنه ابنه أبو حمير، وهو يروى عن المفضل ابن فضالة - قاله ابن يونس.

وأياد بن طاهر بن إياد الرعيني ثم الذبحاني، يكنى

أبا حمير، كتبت عنه من حفظه، توفي سنة أربعة وثلاثمائة، وهو من ولد بنات المفضل بن فضالة - قاله ابن يونس .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ /

٦).

* الذبحة Angina:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب . ضبطها صاحب كتاب التنوير بضم الذال حيث أوردتها في عرض الخوانيسق، إذ ذكر أن الذبحة أحد أنواعه (كتاب التنوير/ ٢٣)

وقد بسط القول في هذا المرض الطيب القيرواني ابن الجزار (انظر ترجمته في حرف الجيم في م ١٢ / ١٤٧، ١٤٨) فشرح الداء ووصف الدواء، قال رحمه الله في الباب الأول من المقالة الثالثة عن الذبحة:

إنه ربما انحدرت من الرأس فضلة فتصير إلى الحنجرة، فيعرض من ذلك الذبحة، فربما قتلت من يومها أو الثاني أو الثالث. وهو من الأمراض الحادة القاتلة سريعاً. وإنما سميت بهذا الاسم لأنها تخنق الإنسان بغتة، فيعرض له من ذلك شدة النفس وضيقه حتى إنه ربما امتنع العليل من الطعام والشراب. فإن أكل أو شرب فقليل نزر. وهذه الفضلة المنحدرة إلى الحنجرة قد تكون دموية أو صفراوية، وربما كانت بلغمية غليظة لزجة أو بلغمًا مالحة لطيفاً، وليس يعرض هذا الورم من فضلة مرة سوداء لأن هذه العلة من العلل الحادة السريعة الاهتياج كما بينا في الابتداء. والمرّة السوداء لا يستحكم ورمها إلا في زمن طويل. فلذلك لا يكون هذا الداء من المرة السوداء. والتنفس الخاص بأصحاب الذبحة هو الطويل، والعلة على طول تنفسهم ضيق مواضع الحلق والحنجرة فيهم وإنهم لا يقدرّون أن يستنشقوا بسرعة من الهواء بمقدار يحتاجون إليه. فإذا لم يقدرّوا على ذلك ضاق نفسهم وكان استنشقهم له في مدة أطول. ومن أجل ذلك صار قصر النفس في أصحاب الذبحة دلالة محمودة، وليس محموداً إذا كان التنفس في أصحاب الذبحة يكون في مدة طويلة كما بينا. وقد ذكر جالينوس عند تفسيره كتاب أبقرط في مقدمة المعرفة أن أردأ أصناف الذبحة التي يبلغ من شدتها أن يضطر المريض إلى الانتصاب، وما كان الألم فيه شديداً

ولم يظهر معه في الحلق ولا في الرقبة (عرض من الأعراض) وأقل من هذه الأصناف رداءة الأصناف التي لا يعسر معها التنفس، لكن الألم يكون شديداً مع الورم في الحلق والرقبة وحمرتها، وأقل من هذه أيضاً رداءة في الدرجة الثالثة التي لا يكون الألم فيها شديداً ولا صعباً ولا يعسر فيها التنفس، وما كانت هذه حالها من الذبحة، والحنجرة فيها سليمة من العلة، وإنما اجتماع المادة فيها في الحلق وفي الرقبة أو فيهما جميعاً. وقد ينبغي لنا أن نذكر البرهان الدال على معرفة الخلط المتولد منه هذه العلة، فنقول إنه متى عرض هذا الداء من قبل الدم، فإن العليل يكون ممتلئاً بالبدن محمر الوجه، دأر العروق. وقد يكون ضربان عروقه ممتلئاً شديداً ويرى الورم حاراً أحمر ويخيل للمريض أنه يجد في حلقه شيئاً بطعم الشراب الشديد وأن تديره فيما سلف تدبير تولد الدم. وإن عرض من فضل مرة صفراء، وجد العليل غماً شديداً مع حدة وجع وعطش وحر شديد مع تدخن في الخلق. وتكون عروقه ضامرة شديدة الضريان. وإن كان من فضل بلغم لزج لم يوجد فيه شيء مما وصفنا، إلا أنه يوم لذلك لسانه ويسترخى ويكون وجهه لينا. وإن كان من قبل بلغم مالح، وجد العليل في فيه طعم الملح المر، ويكون صوته مثل صوت جراء الكلاب. فإذا أردنا أن نعالج من به هذا الداء، نظرنا. فإن كانت العلة متولدة من قبل الدم ودل على ذلك البرهان الذي ذكرنا، أمرنا العليل بفصد القيصال ويخرج له من الدم على مقدار قوته، وذلك إن أمكن الزمان والسن والبلد. ولأبقراط في كتاب أيديميا فصل قال فيه الذبحة والرمد ينبغي أن يفصد صاحبهما العرق. وقال جالينوس في تفسيره لهذا الفصل إن من البين أن أبقراط إنما يأمرنا بالفصد بحسب ما توجه هاتان علتان إذا كانت القوة محتملة له. وذلك أن الذي يدلنا على أنه ينبغي أن يستعمل الفصد أمران، أحدهما عظم العلة، والآخر مقدار القوة واحتمالها. والذبحة من الأمراض العظيمة دائماً. وإن تبين لنا أن الدم مستويا بمرة صفراء، فينبغي لنا أن نلين الطبيعة بمطبوخ متخذ من الخيار شبر والرنجيبين الخراساني والتمر الهندي والعناب ونوآر بنفسج وما أشبه ذلك... وتلين الطبيعة بحقنة متخذة من نوار البنفسج وبزر الخطمي واليابونج والإجاص والعناب وما أشبه ذلك. وإن رأينا أن حدة الصفراء قد انكسرت وخرجت بالإسهال، أمرنا

الجوز مع شيء من شَبِّ، أو برب الجوز مع شيء من ماميران أو يتغرغر بماء قشور الجوز الرطب أو بماء ثمر التوت أو يتغرغر بماء عنب الثعلب مع حضض أو صبر. فإذا أردنا الفضلة المائلة إلى العضو بما ذكرنا، أخذنا عند ذلك في تذويب الفضلة وتحليل الورم كما ذكرنا آنفاً، وذلك أننا نأمر العليل أن يتغرغر برب الجوز مع العاقر قرحا ومبيختج. أو يتغرغر (بسكنجبين عسلى أو يتغرغر برب الأس وماء سلاقة التين أو يتغرغر بلبن الماعز الحليب مع شيء من خرق كلب أبيض. (أو يؤخذ خرق كلب أبيض) فيدق دقاً ناعماً ويعجن بعسل ويطلّى به داخل الفم، فإنه قوى جداً.

وزعم جالينوس أنه ليس يوجد في هذه العلة دواء أقوى من هذا. وهو أن يؤخذ خرق كلب أبيض فيسحق وينخل وينفخ منه في الحلق. أو يؤخذ خرق كلب وشيء من مرارة الثور، فتخلطان مع شيء من عسل ويطلّى منه بريشة ويتغرغر به.

وزعم جالينوس أن مرارة الثور إذا تحنك بها نفعت من الخناق العارض من سقوط اللهاة وكذلك مرارة الضأن إذا تحنك بها نفعت من الخناق العارض من سقوط اللهاة وكذلك مرارة الضأن إذا تحنك بها نفعت من الخناق العارض من النوازل أو سقوط اللهاة. أو يؤخذ أصول الكرنب فتحرق وتسحق رمادها ويخلط مع عسل منزوع الرغوة ويتغرغر به، فإنه برؤه إن شاء الله تعالى.

أو يطبخ الفجل مع شيء من سكنجبين عسلى ويتغرغر به فإنه نافع من الخناق الكائن من الرطوبة. أو يتغرغر بدواء هذه صفته، وقد جربته فيمن أصابته الذبحة من البلغم حتى لا يتبين كلامه، فوجدته نافعاً. يؤخذ من أصل السوس مثقالان وعاقر قرحا وسليخة وأصل الأذخر وحب حرمل، من كل واحد درهمان، وحلب ومُر أحمر من كل واحد وزن مثقال، وزعفران وفلفل وسنبل هندي ومرزنجوش مجفف، من كل واحد وزن درهم. يدق ذلك وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويؤخذ منه قدر بندقة، فيداف بماء قد طبخ فيه قشر الرمان، أو مطبوخ ربحاني أو سكنجبين ويتغرغر به مرة بعد أخرى فإنه برؤه إن شاء الله تعالى...

صفة غرغرة ألفتها لليلة المتولدة من البلغم والاختناق ووجع الحلق، يؤخذ من ورق الورد وأصل السوس، من كل واحد مثقال، دار فلفل ودار صيني وزعفران، من كل واحد درهم، شب وقاقلة ومُر أحمر وحب حرمل وزنجبيل يابس

عند ذلك بفصد القيصال حتى يخرج ما حرقت الصفراء من الدم لأنها تسلك معه في مجاريه بخفتها ولطافتها. فإذا نحن فصدنا العرق وأخرجنا الدم بعد إخراجنا المرة الصفراء بالإسهال اللطيف أو بتسكينها بالأدوية الباردة. فإن لم يمكن الإسهال وتبين لنا أن مادتها قد انقطعت، رجعنا عند ذلك إلى نفس العضو الذي فيه الورم، فنعالجه بالأدوية النافعة له ونجعل ما نعالجه به في ابتداء الوجع بما يردع المادة الحادة المنحلبة إلى الحنجرة.

ويقوى ذلك العضو مثل أن يتغرغر برب التوت وحده أو مع لسان الحمل أو نمرس نخالة الشعير في خل خمر ثم يصفى ويؤمر العليل أن يتغرغر بها أو بماء قد طبخ فيه جلنار أو ورد أو سماق أو عقص أو عدس أو ماء عنب الثعلب أو ماء البزر قطونا الرطب وما أشبه ذلك من الأدوية القابضة المرددة. فإذا نحن فعلنا هذا في الابتداء وتبين لنا أن المادة ارتدعت عن التحلب من العضو الذي فيه العلة، أخذنا عند ذلك في تحليل تلك الفضلة من العضو وتذويبها مثل أن يتغرغر العليل برب التوت وحب العنب وشيء من مر أحمر، أو يتغرغر بماء الشعير الدقيق مع سكر نبات، أو يتغرغر بلبن الماعز الحليب أو بلبن الأثن مع شيء من سكر أو مبيختج، أو يتغرغر بماء الحسو المداف بالرمال المر، أو يتغرغر بماء عنب الثعلب أو بماء الرازيانج الرطب والكزبرة الرطبة بسكر طبرزد وشيء من زعفران، أو يمرس في مائها لب الخيار شنبّر. أو تغرغر برب الأس مع المبيختج أو يتغرغر بماء البقلة الحمقاء مع دهن ورد. فأى هذه الأدوية تهيأ، أمرنا العليل أن يتغرغر به. فإنها تحلل العلة ثم تمنعه من الطعام إلا ما لا بد منه. وتأخذ من حب القثاء وحب البطيخ وحب القرع الحلو، فيقشر الجميع من قشره ويرض حتى يصير كالدماغ ثم يجعل في برمة ويجعل معه شيء من نشا ويطبخ بدهن لوز وكثيراً ويستعمل على الريق. أو يؤخذ من نشا فيداف بلبن حليب ويجعل فيه فانيد ودهن لوز وشيء من لب حب القثاء المقشر المسحوق ويتحساه صاحب الذبحة. ويكون طعامه السرمق والبقلة اليمانية والبقلة الحمقاء، أو القرع مع دهن اللوز الحلو، إن شاء الله تعالى.

وإن كان روم الحلق تولد من قبل البلغم ودل على ذلك البرهان الذي ذكرنا مع لين الوجع ورخاوة الورم وورم اللسان واسترخائه، أمرنا العليل أن يستفرغ بدنه بالأدوية التي تنزل البلغم وتحقنه بحقن لها حدة، وتغرغره في ابتداء العلة برب

أما الذبحة فتوضعها إلى أسفل البلعوم السفلى Hypopharynx والحنجرة، وبديهي أن عسر التنفس في الثانية أشد من الأولى .

وهذا ما حاول الرازي تفسيره بقوله : إن الذبحة هي ورم العضل الداخل من الحنجرة والمرىء . وأما الخناق فهو ورم العضل الخارج .

ويعرف ابن سينا الخوانيق (القانون ٢ / ١٩٨) (أوردنا نبذة عنها في م ١٦ / ٤٦٢) بأنها «امتناع نفوذ النفس إلى الرئة والقلب» . فعلى هذا، فإن ورم المرىء لا دخل له في الموضوع لأن ورمه لا يسبب خناقاً إلا إذا عظم وانتقل إلى الرغامى، وهذا نادر جداً .

الرابع : الفرق بينهما هو في مكان توضع الآفة . ففي الذبحة، كما قلنا، يكون التوضع في الأسفل (عند أقصى الحلق) أما في اللوزتين فهو فيهما .

والمعلوم أنه في حالة التهاب اللوزتين الحاد تنتفخ العقد البلغمية في العنق، وهو ما يعنيه التعبير العامي «بنات الأذنين» .

وهذا «ما يظهر ويدرك بالجنس من خارج الحلق في المواضع الرخوة» ولنلاحظ أن الرازي شأنه شأن كل علماء عصره . لا يميز بين مختلف أسباب إصابات المنطقة بالخناقات أو الذبحات . والسبب هو عدم معرفة الجراثيم .

لذا فقد اختلط الأمر بين الديدفتريا والتهاب اللوزتين الحاد البسيط (ما الفارق / ٩٤ ، ٩٦) .

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٣ ، وزاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار . المقالات الثلاث الأولى - تحقيق د . محمد سويس ، ود . الراضي الجازي / ١٦٠ - ١٦٥ ، وكتاب ما الفارق أو الفروق أو كلام في الفروق بين الأمراض لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي - تقديم وتحقيق وشرح د . سلمان قطاية / ٩ - ٩٧) .

• الذبل :

قال عنه المظفر الرسولي نقلاً عن عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» الذي رمز إليه بالحرف «ع» :

هو جلد السلحفاة الهندية، إذا صنع منه مُشط ومُشط به الرأس أذهب النخالة من الشعر، وأخرج الصُّبَّان، وإذا أحرق

وقسط، من كل واحد نصف مثقال . تدق الأدوية وتنخل وتعجن بعسل منزوع الرغوة . ويؤخذ منه بقدر البندقة، فتحل في ماء قد طبخ فيه عفص أو في ماء عنب الثعلب أو ماء حار وسكنجبين أو مع رب عنب ويتغرغر به مراراً .
(زاد المسافر / ١٦٠ - ١٦٥) .

وفي كتابه النفيس «ما الفارق» يوضح العلامة أبو بكر الرازي (انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ٣٤٥ - ٣٥١) الفروق بين الخوانيق والذبحة، وبين الذبحة وورم اللوزتين، وذلك عن طريق السؤال والجواب، وما يخصنا هنا هو هذان الفرقان اللذان أدرجهما تحت الثالث (أي الفرق الثالث) والرابع فيقول :

الثالث : ما الفرق بين الخوانيق والذبحة؟

الجواب : اشتراكاً في الحقيقة، وهو الورم . واختلفا بالمحل على ما في إن الذبحة يطلق على ورم عضل المرىء والخوانيق على ورم عضل الحنجرة، أو على ما قيل من إطلاق الاسمين على المسميين بالعكس، وقد قيل إن الذبحة يقال على ورم العضل الداخل من الحنجرة أو المرىء والخوانيق على ورم عضلها الخارج ومن الناس من يفرق بينهما، فيطلق الاسمين على ورم العضلين بالترادف . وهذا لا يضر مع العلم بهما . وبمعالجهما .

الرابع : ما الفرق بين الذبحة وورم اللوزتين؟

الجواب : اتفاقاً في كونهما ورماً وفي السبب، وهي المادة المورمة واختلفا بالمحل أن الذبحة ورم العضل، وأما ورم اللوزتين فهو ورم يعرض للحم الذي في أصل اللسان على جانبي الحلق حتى يعسر اللسان عند الكلام، وربما يعسر معه الازدراء إلا أن تعسره مع الذبحة يكون معه الألم عند أقصى الحلق ولا يظهر للجنس، وورم اللوزتين يظهر ويدرك، بالجنس من خارج الحلق في المواضع الرخوة (ما الفارق / ٩٥ ، ٩٧) .

ويعقب الأستاذ الدكتور سلمان قطاية محقق الكتاب على وصف أبي بكر الرازي، ويربط بينه وبين ما يقوله الطب الحديث، وذلك على النحو التالي :

الثالث : الفرق السريري بين الإصابتين حسب معلوماتنا الحاضرة : هو أن توضع الخناق يكون في البلعوم الفمي (أي الحلق والحلقوم حسب التسمية القديمة) Oro-pharuntx .

وعجن رماده ببياض البيض ، وطللى به على شقاق الكعيبين والأصابع نفعه ، ونفع أيضا من شقاق الباطن العارض عند النفاس ، ويذهب آثاره ، وقيل هو جلد السلحفاة البحرية (المعتمد ١ / ١٧٧ ، ١٧٨) .

وقال عنه داود الأنطاكي :

الذبل : عظم السلحفاة الهندية لاجلدها كما ظن وهو شديد السواد ومنه ما يضرب إلى صفرة وأجوده الرزين الصلب البراق بارد يابس في الثانية إذا حك وشرب أضعف البواسير وأسقطها وكذا ضماده وإن طلى على الأورام والسرطانات والخنازير حللها وشربه بالعسل يلحم الجراح وقروح القصبية ويقطع النفث وحمى الربيع ...

ومن خواصه : أن مشطه يمنع القمل وسقوط الشعر وإذا تختمت به النساء منع الإسقاط وسهل الولادة وضماده يرد الوثى وبروز المقعدة وفرزجته تمنع سيلان الرطوبات وهو يضر الكبد ويصلحه التفاح وشربته إلى نصف درهم وبدله عظم القنقذ (التذكرة ١ / ١٦١) .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمقفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٧٧ ، ١٧٨ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦١) .

الذبول - phtisis - Consumption :

الذبول : ذهاب لحم البدن وجفافه (زاد المسافر / ٢٥٤) قال عنه التهانوي : الذبول بالضم وضم الموحدة المخففة : قال الحكماء : هو ضد النمو ، وهما من أنواع الحركة الكمية ، ويفسر بانتقاص حجم أجزاء الجسم الأصلية بسبب ما ينفصل عنه في جميع الأقطار على نسبة طبيعية فبقيد الانتقاص خرج النمو والسمن والتخلخل والورم والازدياد الصناعي لأنها ازدياد حجم الأجزاء والأصلية صفة الأجزاء وخرج بها الهزال لأنه انتقاص في الأجزاء الزائدة وتفسير الأجزاء الأصلية ، وبقيد بسبب ما ينفصل عنه يخرج التكاثف الحقيقي لأنه بلا انفصال والمراد الانتقاص الدائم لأنه المتبادر بناء على كونه الفرد الكامل فلا ينتقض التعريف برفع الورم إذا كان عن الأجزاء الأصلية في جميع الأقطار لأنه لا يكون دائما في الأجزاء الأصلية ولا يظهر فائدة قيد على نسبة طبيعية ويجرى في هذا التفسير بظاهره ما يجيئ في تعريف النوم كذا يستفاد من العلمى في بحث الحركة ويطلق الذبول أيضا على بعض أقسام البحران ويسمى بالذوبان . ويطلق أيضا على أقسام حمى الدق (كشاف ٢ / ٥١٤) .

(زاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار - تحقيق د. محمد سويس ، ود. الراضى الجازي / ٢٥٤ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥١٤) .

*الذبياني :

قال السمعاني :

الذبياني : بضم الذال المعجمة وسكون الباء الموحدة والياء المفتوحة آخر الحروف بعدها الألف وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى ذبيان قال الدارقطني : ذبيان وذبيان واحد وقال : قال ابن الأعرابي : رأيت الفصحاء يختارون الكسر . وهو اسم لبطن ، فأما ذبيان بطن من غطفان وهو ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس منهم النابغة الذبياني الشاعر ، ذكر ذلك ابن حبيب في كتاب مختلف القبائل . واسم النابغة هو زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب ابن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ابن بغيض ، سمي النابغة بقوله :

وحلت في بني القين بن جسر

فقد نبغت لنا منهم شئون

ويكنى النابغة أبا أمامة ، ذكر هذا كله الدارقطني . وقال أيضا : وفي الأزديان بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد مناة بن غامد . قال : وفي بجيلة ذبيان بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار . قال : وفي ربيعة ذبيان بن كنانة بن يشكر . قال : وفي همدان ذبيان مالك بن معاوية بن صعب بن دومان .

وفيها أيضا ذبيان بن عليان بن أرحب بن دعام بن مالك . قال : وفي بلى ذبيان بن هميم بن ذهل بن هنى بن بلى . قال وذبيان بن سعد بن عذرة من ولده عصام بن شهبر بن الحارث ابن ذبيان الذبياني ، كان عصام من فرسان العرب وفصحائهم وأحزمهم رأيا وله يقول الشاعر .

نفس عصام سودت عصاما

وعلمته الكمر والإقداما

ومنه المثل المعروف « كن عصاميا ولا تكن عظاميا » .

(الأنساب للسمعاني تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٦ ، ٧) .

*الذبيح :

يناقش الإمام ابن قيم الجوزية مسألة كون الذبيح هو إسماعيل وليس إسحاق عليهما السلام فيقول :

أمر إبراهيم أن يذبح ابنه بكره وفي لفظ وحيدته ولا يشك أهل الكتاب مع المسلمين أن إسماعيل هو بكر أولاده والذي غر أصحاب هذا القول أن في التوراة التي بأيديهم اذبح ابنك إسحاق قال وهذه الزيادة من تحريفهم وكذبهم لأنها تناقض قوله اذبح بكرك ووحيدك ولكن اليهود حسدت بنى إسماعيل على هذا الشرف وأحبوا أن يكون لهم وأن يسوقوه إليهم ويحتازروه دون العرب ويأبى الله إلا أن يجعل فضله لأهله وكيف يسوغ أن يقال إن الذبيح إسحاق والله تعالى قد بشر أم إسحاق به وبأنه يعقوب فقال تعالى عن الملائكة إنهم قالوا لإبراهيم لما أتوه بالبشرى ﴿لا تخف إنا أرسلنا إلى قوم لوط ﴾ وامراته قائمة فضحكك فبشرناها بإسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب ﴿هود : ٧٠ ، ٧١﴾ فمحال أن يبشرها بأنه يكون له ولد ثم يأمر بذبحه ولا ريب أن يعقوب داخل في البشارة فتناول البشارة لإسحاق ويعقوب في اللفظ واحد وهذا ظاهر الكلام وسيافه فإن قيل لو كان الأمر كما ذكرتموه لكان يعقوب مجرورا عطفا على إسحاق فكانت القراءة ومن وراء إسحاق يعقوب أى ويعقوب من وراء إسحاق قيل لا يمنع الرفع أن يكون يعقوب مبشرا به لأن البشارة قول مخصوص وهو أول خبر سار صادق وقوله تعالى ﴿ومن وراء إسحق يعقوب﴾ جملة متضمنة لهذه القيود فتكون بشارة بل حقيقة البشارة هي الجملة الخبرية . ولما كانت البشارة قولا كان موضع هذه الجملة نصبا على الحكاية بالقول كأن المعنى : وقلنا لها من وراء إسحاق يعقوب . والقائل إذا قال بشرت فلانا بقدوم أخيه وثقله في أثره لم يعقل منه إلا بشارة بالأمرين جميعا هذا مما لا يستريب ذو فهم فيه ألبة ثم يضعف الجر أمر آخر وهو ضعف قولك مررت بزيد ومن بعده عمر ولأن العاطف يقوم مقام حرف الجر فلا يفصل بينه وبين المجرور كما لا يفصل بين حرف الجار والمجرور .

ويدل عليه أيضا أن الله سبحانه لما ذكر قصة إبراهيم وابنه الذبيح في سورة الصافات قال ﴿فلما أسلما وتله للجبين ﴾ ونادى به أن يا إبراهيم ﴿قد صدقت الرؤيا إنا كذلك نجزي المحسنين ﴾ إن هذا هو البلاء المبين ﴿وفديناه بذبح عظيم ﴾ وتركنا عليه في الآخرين ﴿سلام على إبراهيم ﴾ كذلك نجزي المحسنين ﴿إنه من عبادنا المؤمنين﴾ [الصافات : ١٠٣ - ١١١] ثم قال تعالى : ﴿وبشرناه بإسحاق نبيا من

الصالحين﴾ [الصافات : ١١٢] فهذه بشارة من الله تعالى له شكرا على صبره على ما أمر به وهذا ظاهر جدا في أن المبشر به غير الأول بل هو كالنص فيه فإن قيل فالبشارة الثانية وقعت على نبوته أى لما صبر الأب على ما أمر به وأسلم الولد لأمر الله جازاه الله على ذلك بأن أعطاه النبوة . قيل البشارة وقعت على المجموع على ذاته ووجوده وأن يكون نبيا ولهذا نصب نبيا على الحال المقدر أى مقدار نبوته فلا يمكن إخراج البشارة أن تقع على الأصل ثم تخص بالحال التابعة الجارية مجرى الفضلة هذا محال من الكلام بل إذا وقعت البشارة على نبوته فوقوعها على وجوده أولى وأحرى وأيضا فلا ريب أن الذبيح كان بمكة ولذلك جعلت القرابين يوم النحر بها كما جعل السعى بين الصفا والمروة ورمى الجمار تذكيرا لشأن إسماعيل وأمه وإقامة لذكر الله ومعلوم أن إسماعيل وأمه هما اللذان كانا بمكة دون إسحاق وأمه ولهذا اتصل مكان الذبيح وزمانه بالبيت الحرام الذى اشترك في بنائه إبراهيم وإسماعيل وكان النحر بمكة من تمام حج البيت الذى كان على يد إبراهيم وابنه إسماعيل زمانا ومكانا ولو كان الذبيح بالشام كما يزعم أهل الكتاب ومن تلقى عنهم لكانت القرابين والنحر بالشام لا بمكة وأيضا فإن الله سبحانه سمي الذبيح حليما لأنه لا أحلم ممن أسلم نفسه للذبيح طاعة لربه ولما ذكر إسحاق سماه عليما فقال تعالى ﴿هل أتاك حديث إبراهيم ﴾ المكرمين ﴿إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام قوم منكرون﴾ [الذاريات : ٢٤ ، ٢٥] إلى أن قال : ﴿قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم﴾ [الذاريات : ٢٨] وهذا إسحاق بلا ريب لأنه من امراته وهى المبشرة به . وأما إسماعيل فمن السرية وأيضا فإنهما بشرا به على الكبر واليأس من الولد وهذا بخلاف إسماعيل فإنه ولد قبل ذلك ، وأيضا فإن الله سبحانه أجرى العادة البشرية أن بكر الأولاد أحب إلى الوالدين ممن بعده وإبراهيم عليه السلام لما سأل ربه الولد ووهبه له تعلق شعبة من قلبه بمحبته والله تعالى قد اتخذ خليلا والخلة منصب يقتضى توحيد المحبوب بالمحبة وأن لا يشارك بينه وبين غيره فيها فلما أخذ الولد شعبة من قلب الوالد جاءت غيرة الخلة تنزعها من قلب الخليل فأمره بذبح المحبوب فلما أقدم على ذبحه وكانت محبة الله أعظم عنده من محبة الولد خلصت الخلة حيثئذ من شوائب المشاركة فلم يبق في الذبيح مصلحة إذ

فتبسم رسول الله ﷺ ولم ينكر عليه . وقد ذكره الزمخشري في الكشف ، وقال الزيلعي في تخريج أحاديثه : غريب ...

وجاء في كتب السيرة أن عبد المطلب نذر إن رزقه الله عشرة بنين ليذبحن أحدهم قربانا لله ، وذلك عندما منعه قريش من حفر زمزم ولم يكن معه إذ ذاك إلا ولده الحارث ، وعندما رزق بالبنين وأراد أن يوفى بنذره جاءت القرعة على عبد الله «والد النبي ﷺ بعد» حتى افتدى أخيرا بمائة من الإبل ، ولهذا روى أن النبي ﷺ قال «أنا ابن الذبيحين» أي إسماعيل الذي أمر الله أباه إبراهيم بذبحه ، وعبد الله والده ، الذي كان سيذبح ...

إن كبار العلماء من السلف قالوا : إن الذبيح هو إسماعيل كما روى ذلك عطاء بن أبي رباح عن ابن عباس ، ومجاهد عن ابن عمر ، والشعبي يقول : رأيت قرني الكباش في الكعبة (كذا) وعمر بن عبد العزيز استدعى يهوديا بالشام أسلم وحسن إسلامه فشهد بأن الذبيح إسماعيل . وأبو عمرو بن العلاء سأله الأصمعي عن الذبيح فقال له : أين ذهب عقلك ، متى كان إسحاق بمكة ؟ إنما كان إسماعيل بمكة وهو الذي بنى البيت مع أبيه والمنحصر بمكة .

يقول الآكوسي بعد أن ساق أقوال العلماء في ذلك : والذي أميل إليه أن الذبيح إسماعيل لأنه المروي عن كثير من أئمة أهل البيت ولم أتقن صحة حديث مرفوع يقتضي خلاف ذلك ، وحال أهل الكتاب لا يخفى على ذوى الألباب .

هذا هو ما أثير حول هذا الموضوع لخصته من كتب السيرة ، ومن زاد المعاد لابن القيم وغيره من المصادر ، ينتهي إلى أن الذبيح هو إسماعيل ، وما سبق في ذلك هو اجتهادات واستنباطات يؤيدها حديث الحاكم عن معاوية بعدم إنكار الرسول على من ناداه بابن الذبيحين ، كما يؤيدها ما روى عنه ﷺ من قوله «أنا ابن الذبيحين» (أحسن الكلام ٢ / ٢٩٤ ، ٢٩٧) .

(زاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ١ / ١٦ ، ١٧ ، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر . ط دار الغد العربي ٢ / ٢٩٤ ، ٢٩٧) .

يمكنك استكمال معلوماتك في هذا الصدد بالرجوع إلى مادة «إسماعيل عليه السلام» في م ٤ / ٥٨٢ - ٥٩٢ .

كانت المصلحة إنما هي في العزم وتوطين النفس فيه فقد حصل المقصود فنسخ الأمر وفدى الذبيح وصدق الخليل الرؤيا وحصل مراد الرب .

ومعلوم أن هذا الامتحان والاختبار إنما حصل عند أول مولود ولم يكن ليحصل في المولود الآخر دون الأول بل لم يحصل عند المولود الآخر من مزاحمة الخلقة ما يقتضى الأمر بذبحه وهذا في غاية الظهور .

وأیضا فإن سارة امرأة الخليل ﷺ غارت من هاجر وابنها أشد الغيرة فإنها كانت جارية فلما ولد إسماعيل وأحبه أبوه اشتدت غيرة سارة فأمر الله سبحانه أن يبعد عنها هاجر وابنها ويسكنها في أرض مكة ليبرد عن سارة حرارة الغيرة وهذا من رحمته ورأفته فكيف يأمره سبحانه بعد هذا أن يذبح ابنها ويدع ابن الجارية بحاله ، هذا مع رحمة الله لها وإبعاد الضرر عنها وجبره لها فكيف يأمر بعد هذا بذبح ابنها دون ابن الجارية ؟ بل حكمته البالغة اقتضت أن يأمر بذبح ولد السرية فحيث يرق قلب الست على ولدها وتبدل قسوة الغيرة رحمة ويظهر لها بركة هذه الجارية وولدها وأن الله لا يضيع بيت هذه وابنها منهم ويرى عباده جبره بعد الكسر ولطفه بعد الشدة وأن عاقبة صبر هاجر وابنها على البعد والوحدة والغربة والتسليم إلى ذبح المولد آلت إلى ما آلت إليه من جعل آثارهما ومواطىء أقدامهما مناسك لعباده المؤمنين ومتعبدات لهم إلى يوم القيامة وهذه سنته تعالى فيمن يريد رفعه من خلقه أن يمن عليه بعد استضعافه وذله وانكساره قال تعالى ﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعَفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾ [القصص : ٥] وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم (زاد المعاد ١ / ١٦ ، ١٧) .

ويجىء هذا السؤال في فتاوى فضيلة الشيخ عطية صقر : من الذى أمر الله إبراهيم بذبحه من أولاده ، هل هو إسحاق أم إسماعيل ؟ ويجيب عنه فضيلته مستندا إلى عدد من المصادر منها زاد المعاد الذى أوردناه أعلاه ، ومما ذكره فضيلته ما يلي :

وروى الحاكم فى المستدرک عن معاوية بن أبى سفيان قال : كنا عند رسول الله ﷺ فأتاه أعرابى فقال : يا رسول الله ، خلّفت البلاد يابسة والماء يابساً ، هلك المال وضاع العيال ، فعُدّ علىّ مما أفاء الله عليك يا ابن الذبيحين ... قال :

* الذبيحة:

«رواه البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن

ماجه»

وإليك الشرح:

«عن رافع بن خديج» بفتح الحاء المعجمة وكسر الدال المهملة وبعد التحتية جيم «قال: كنا مع النبى ﷺ بذى الحليفة» بضم الحاء وفتح اللام: موضع على ستة أميال من المدينة المنورة، ويعرف الآن بآبار على، وهو ميقات أهل المدينة الذى لا يجوز أن يتجاوزوه مريد مكة منهم إلا محرماً: بحج أو عمرة: ذكر النووى، وجزم أبو بكر الحازمى وياقوت بأنه مكان بالقرب من ذات عرق بين الطائف ومكة.

(فأصبنا إبلًا وغنماً) أى من المغنم. «وكان النبى ﷺ فى أخريات الناس»: آخرهم ليصونهم ويحفظهم، إذ لو تقدمهم لخيف أن يقتطع الضعيف منهم: وهو ﷺ كما وصفه الله تعالى ﴿بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨]، «فجعلوا» من الجوع الذى كان بهم، وذبحوا ما غنموه قبل القسمة «فنصبوا القدور» ووضعوا ما ذبحوه فيها، وفى رواية الثورى: فأغلقوا القدور أى أوقدوا النار تحتها حتى غلت «فدفع» بضم الدال المهملة مبنياً للمفعول أى وصل «فأمر» ﷺ «بالقدور أن تكفأ» فأكفئت بضم الهمزة وسكون الكاف أى فقلبت وأفرغ ما فيها: من المرق كما قاله النووى: عقوبة لهم: قال وأما اللحم فلم يتلفوه، بل يحمل على أنه جمع ورد إلى المغنم، ولا يظن أنه أمر بإتلافه. مع نهيه ﷺ عن إضاعة المال، وهذا من مال الغنائم وأيضاً فالجناية بطبخه لم تقع من جميع مستحقى الغنime، فإن منهم من لم يطبخ ومنهم المستحقون للخمس، فإن قيل إنه لم ينقل أنهم حملوا اللحم إلى المغنم قلنا ولم ينقل أنهم أحرقوه، وأتلفوه: فيجب تأويله على وفق القواعد، لكن فى حديث عاصم بن كليب عن أبيه وله صحبة عن رجل من الأنصار قال: (أصاب الناس حاجة شديدة وجهد فأصابوا غنماً فانتهبوها فإن قدورنا لتغلى بها إذ جاء رسول الله ﷺ على فرسه فأكفأ قدورنا بفرسه ثم جعل يرمل اللحم بالتراب، ثم قال: إن النهبة ليست بأحل من الميتة).

«رواه أبو داود بإسناد جيد على شرط مسلم» وترك تسمية الصحابى لا يضر، ولا يقال: لا يلزم من تربيته: إتلافه ولإمكان تداركه بالغسل: لأن سياق الحديث يشعر بإرادة المبالغة فى الزجر عن ذلك: وهو كونهم: انتهبوا، ولم يأخذوا

جاء فى اللسان: الذبح: قطع الحلقوم من باطن عند النصيل، وهو موضع الذبح من الحلق. والذبيحة: الشاة المذبوحة، وشاة ذبيحة، وكذلك الناقة، وإنما جاءت ذبيحة بالهاء لغلبة الاسم عليها. قال الأزهرى: الذبيحة اسم لما يذبح من الحيوان، وأنت لأنه ذهب به مذهب الأسماء لا مذهب النعت. فإن قلت: شاة ذبيح، أو كبش ذبيح أو نعجة ذبيح لم تدخل فيها الهاء لأن فعلاً إذا كان نعتاً فى معنى مفعول يُذكَر، يقال امرأة قتيل، وكف خضيب. وقال الأزهرى: الذبيح: المذبوح، والأنثى ذبيحة، وإنما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها (اللسان ١٧ / ١٤٨٥)

وجاء فى كشف اصطلاحات الفنون: الذبيحة بالفتح كالعقيدة لغة ما سيدبح من النعم فإنه منتقل من الوصفية الى الاسمية إذ الذبيح ما ذبح كما فى الرضى وغيره فليس الذبيحة المزكاة [المزكاة] كما ظن وشريعة قطع الحلقوم من باطن عند المفصل وهو مفصل ما بين العنق والرأس وهو مختار المطرزي والمشهور أنه قطع الأوداج وهو شامل لقطع المرىء أيضاً ولذا قالوا زكاة الاختيار ذبح أى قطع الأوداج بين الحلق واللبة أى المنحر وعروقه المرىء أى مجرى الطعام والشراب، والودجان وهما عرقان عظيمان فى جانبي قدام العنق بينهما الحلقوم والمرىء فالذبح شرعاً على قسمين اختياري وهو ما مر واضطرارى وهو قطع عضو أياً كان بحيث يسيل منه الدم المسفوح وذلك فى الاصطلياد وهكذا فى جامع الرموز (كشف ٢ / ٥١١).

التسمية على الذبيحة:

«عن رافع بن خديج رضى الله عنه قال: كنا مع النبى صلى الله عليه وسلم بذى الحليفة، فأصاب الناس جوع فأصبنا إبلًا وغنماً، وكان النبى ﷺ فى أخريات الناس. فجعلوا فنصبوا القدور، فدفع إليهم النبى ﷺ، فأمر بالقدور، فأكفئت، ثم قسم فعدل عشرة من الغنم ببعير، فند منها بعير، وكان فى القوم خيل يسيرة فطلبوه، فأعياهم، فأهوى إليه رجل بسهم، فحبسه الله، فقال النبى ﷺ - إن لهذه البهائم أوابد: كأوابد الوحش، فما ندَّ عليكم منها - فاصنعوا به هكذا قال: وقال جدى: إنا لنرجو أو نخاف أن نلقى العدو غداً، وليس معنا مدى أفندبح بالقصب؟ فقال ما أنهر الدم، وذكر اسم الله عليه - فكله ليس السن والظفر، وسأخبركم عنه: أما السن فعظم، وأما الظفر فمدى الحبشة».

باعتدال، فلو كان يصدد أن يتفجع به بعد ذلك لم يكن فيه كبير زجر: لأن الذي يخص الواحد منهم نزر يسير، فكان إفسادها عليهم مع تعلق قلوبهم بها، وحاجتهم إليها وشهوتهم لها أبلغ في الزجر: قاله في الفتح وغيره.

«ثم قسم» ﷺ «فعدل» قابل «عشرة» ولأبى ذر عشرة «من الغنم ببيعير» لنفاسة الإبل إذ ذاك، أو قتلها، وكثرة الغنم، أو كانت هزيلة: بحيث كان قيمة البعير عشر شياه، وحيث فلا يخالف ذلك القاعدة في الأضاحي: من أن البعير يجزئ عن سبع شياه لأن ذلك هو الغالب في قيمة الشاة والبعير، المعتدلين، فالأصل أن البعير لسبعة ما لم يعرض عارض من نفاسة ونحوها، فيتغير الحكم بحسب ذلك وبهذا تجتمع الأخبار الواردة في ذلك «فند» بالنون وتشديد الدال: فنفر، وذهب على وجهه شاردة، واستصعب «منها» من الإبل المقسومة ببيعير «وكان في القوم خيل يسيرة»: قال ذلك تمهيدا لعذرهم في كون البعير الذي نذ أتبعهم ولم يقدرُوا على تحصيله «فطلبوه فأعياهم» أتبعهم، أي طلبوه، فقاتهم ولم يقدرُوا على تحصيله «فأهوى إليه رجل» أي قصد نحوه ورماه «بسهم فحبسه الله» بالسهم أي جعل إصابة السهم له سببا في وقوفه فهو عز وجل خالق الأسباب والمسببات «فقال النبي ﷺ: إن لهذه البهائم جمع بهيمة: قال في القاموس كل ذات أربع قوائم وفي رواية الشورى وشعبة... «إن لهذه الإبل أوابد» بفتح الهمزة والواو وكسر الباء بعدها دال مهملة جمع أبدة بالمد وكسر الموحدة أي غريبة يقال: جاء فلان بأبدة أي بكلمة أو فعلة منفرة، ويقال تأبدت أي توحشت والمراد أن لها توحشا ونفرة من الإنس «فما ند عليكم منها فاصنعوا به هكذا» أي فاصنعوا به صنعا مثل ذلك وكلوه: كما عند الطبراني: قال: أي عباية بن رفاعه «وقال جدى» هو راوى الحديث رافع ابن خديج، وزاد عبد الرزاق عن الشورى في روايته يارسول الله إنا لنرجو أو قال «نخاف» بالشك من الراوى. «أن نلقى العدو غدا وليس معنا مدى» بضم الميم والدال المهملة، مقصورا مخففا: جمع مدية بسكون الدال: سكينه وسميت المدية فيما قيل: لأنها تقطع مدى حياة الحيوان، والمدى هو الغاية: فمعنى وليس معنا مدى أي سكاكين نذبح بها ما نغنمه من العدو أو نذبح بها ما نأكله: لنقوى به على العدو إذا لقيناه «أفندبح بالقصب» أي أتأذن فنذبح بالقصب؟ وقال الكرمانى

فإن قلت ما الغرض من ذكر لقاء العدو عند السؤال عن الذبح بالقصب - قلت: غرضه أنا لو استعملنا السيوف في المذابح لكُت، وعند اللقاء نعجز عن المقابلة بها «فقال» ﷺ «مجييا بجواب جامع لوصف آلة الذبح يعرف منه جواب سؤالهم: «ما أنهر الدم» بسكون النون وبعد الهاء المفتوحة راء مهملة أى أساله وصبه بكثرة: شبهه بجري الماء في النهر «وذكر» بضم الذال المعجمة مبنية للمفعول «اسم الله عليه فكله». أفاد ذلك حل أكل المذبوح بما أنهر الدم إذا ذكر اسم الله عليه سواء أنهر بقصب أو غيره إلا ما استثنى بقوله ﷺ «ليس السن والظفر وسأخبركم عنه» ولأبى ذر عن الكشميهنى: وسأحدثكم عنه أى عن المستثنى وهو السن والظفر «أما السن فعظم» قال ابن الصلاح كان ﷺ قد قرر عندهم أن الذكاة لا تحل بالعظم، فلذا اقتصر على قوله عظم: عند بيان منع الذبح بالسن ثم قال ﷺ: فى بيان منع الذبح بالظفر «وأما الظفر فمدى الحبشة».

ومنع الذبح بالظفر لما فى الذبح به من تعذيب الحيوان ولا يقع به غالبا إلا الخنق، والقبرآن صريح فى تحريم أكل المنخنقة، وفى الحديث منع الذبح بالسن والظفر، ثم إن الحديث علق حل الأكل على مجموع الأمرين: الإنهار والتسمية، والمعلق على شيئين لا يكتفى فى تحققه إلا باجتماعهما ويتنfy بانتفاء أحدهما، ولكن تقييد البخارى فى عنوان الباب بتعمد ترك التسمية مشعر بالتفرقة بين العمد والنسيان. ويدل لذلك قوله «قال ابن عباس رضى الله عنهما» من نسى التسمية: عند الذبح «فلا بأس» بأكل ما ذبح.

ومفهومه عدم الحل مع ترك التسمية عمدا.

ويؤخذ من الحديث ما يأتى:

- ١ - شرط التسمية على الذبيحة عند الذبح لحلها.
- ٢ - الذبح بكل ما أنهر الدم إلا السن والظفر: فالذبح لا يحل بهما.
- ٣ - حل أكل ما رمى بالسهم، فجرح فى أى موضع كان من جسده بشرط أن يكون وخشا أو متوحشا لتحقيق العجز عن ذكاة الاختيار.

وقال ابن عباس رضى الله عنهما (ما أعجزك من البهائم مما فى يدك فهو كالصيد) رأى ما أعجزك ذبحه من البهائم

٢ - وعن عدي بن حاتم: قال: قلت: يا رسول الله، إنا نصيد الصيد، فلا نجد سكيناً إلا الظرار، وشقة العصا؟ فقال: ﷺ: (أمر الدم بما شئت، وأذكر اسم الله عليه).
رواه البخاري. ومسلم. وأبو داود. والنسائي.

ويؤخذ من الحديث ما يأتي:

١ - إباحة الذبح بالحجر الحاد الذي يسيل الدم.

٢ - حل أكل الذبيحة بالحجر الحاد.

٣ - حل أكل ما ذبح بغير إذن المالك، فالجارية ذبحت الشاة بغير إذن مالِكها، فأمر ﷺ بأكلها.

٤ - إدراك الحيوان المصاب الذي يحل أكله: بالذبح حرصاً على المال من الضياع.

٥ - جواز التصرف في مال الغير بغير إذنه عند الضرورة لإصلاحه وحفظه.

٦ - حل أكل ما ذبحته المرأة سواء أكانت كبيرة أم صغيرة، طاهرة أم غير طاهرة، حرة أم أمة: لأنه ﷺ أباح أكل الشاة التي ذبحتها الجارية ولم يستغسل عن شيء من ذلك.

٧ - امتناع المسلم ومنع أهله أكل ما لم يتحقق حله: كما كان من كعب رضى الله عنه من امتناعه، ومنعه لأهله عن الأكل من الشاة المذبوحة بالحجر قبل سؤال النبي ﷺ عن الحكم: ولكن ذلك من باب الورع، وأما الامتناع والمنع الواجبان فحيث يتحقق الحرام.

٨ - سؤال المسلم لأهل العلم عما لا يعلم حرصاً على سلامة دينه بالوقوف عند حدود الله تعالى.

شرح حديث ٢.

(الظرار) بالظاء المعجمة بعدها راء، ان مهملتان بينهما ألف: قال في القاموس: الظر: بالكسر. والظُر: والظُررة: الحجر أو المدور المحدد منه، والجمع ظرار (وشقة العصا) بكسر الشين المعجمة أي ما يشق منها ويكون محدداً (أمر الدم) بفتح الهمزة وكسر الميم وبالراء مخففة من مار الشيء: إذا جرى أي أجرى الدم وأسأله «بما شئت»: من كل مجر للدم ومسيل له إلا السن والظفر: لما سبق في حديث التسمية على الذبيحة.

والحديث يفيد جواز الذبح بكل محدّد من حديد وغيره، مع ذكر اسم الله على الذبيحة.

الإنسية «مما في يدك» مما كان لك، وفي تصرفك، فتوحش (فهو كالصيد): في أي شيء منه أصبته فهو ذكاته، وقال ابن عباس أيضاً في بغير تردى في بشر (من حيث قدرت عليه فذكره).

٤ - منع التصرف في الغنيمة قبل قسمتها.

٥ - أن للحاكم أن يحرم من أخذ من الغنيمة قبل القسمة ما أخذ منها: زجراله.

٦ - سؤال أهل الذكر عما لا يعلم للحاجة إلى علمه كما سأل الصحابة النبي ﷺ عن حكم الذبح بالقصب. «ما أنهر الدم من القصب والمروة والحديد».

١ - عن نافع سمع ابن كعب بن مالك: يخبر ابن عمر أن أباه أخبره أن جارية لهم كانت ترعى غنماً بسلع، فأبصرت بشاة من غنمها موتاً، فكسرت حجراً فذبحتها به، فقال لأهله: لا تأكلوا، حتى أتى النبي ﷺ، فأسأله أو حتى أرسل إليه من يسأله، فأتى النبي ﷺ أو بعث إليه، فأمر النبي ﷺ بأكلها.

رواه أحمد والبخاري

شرح حديث رقم ١

«عن نافع» مولى ابن عمر «سمع ابن كعب بن مالك» رجح الحافظ ابن حجر أن اسم هذا الابن عبد الرحمن «يخبر ابن عمر» عبد الله رضى الله عنهما «أن أباه أخبره أن جارية لهم كانت ترعى غنماً» مملوكة لهم «بسلع» بفتح السين المهملة وسكون اللام جبل بالمدينة «فأبصرت بشاة من غنمها موتاً» أي رأت أنها على حالة تفضي إلى الموت: لو أنها تركت بلا ذبح «فكسرت حجراً» ذا حد «فذبحتها به فقال» كعب «لأهله لا تأكلوا» أي من هذه الشاة «حتى أتى النبي ﷺ فأسأله أو» قال «حتى أرسل إليه من يسأله» بالشك من الراوى «فأتى» كعب «النبي ﷺ أو بعث إليه» من سأله ﷺ بالشك من الراوى «فأمر النبي ﷺ بأكلها»: والأمر للإباحة، لا للوجوب: وفي الأمر بأكلها التنصيص على حل الذبح بالحجر الحاد الذي يسيل الدم: كالحجر الذي ذبحت به الجارية، وكالمروة وهي حجر أبيض، أو الذي تقدح منه النار، بخلاف الحجر المثقل: كالبندة: فإن به الوقذ لا الذبح، والمقتولة به موقوذة لا يحل أكلها: بنص القرآن الكريم.

ذبيحة الأعراب ونحرهم .

عن عائشة : رضى الله عنها - أن قوما قالوا للنبي : ﷺ إن قوما يأتوننا باللحم لاندري : أذكر اسم الله عليه أم لا؟ فقال : سموا عليه أنتم وكلوا : قالت : وكانوا حديثي عهد بالكفر «رواه البخارى والنسائى ، وابن ماجه» .

(عن عائشة : رضى الله عنها - أن قوما قالوا للنبي : ﷺ : إن قوما يأتوننا باللحم) : من البادية : لأن رواية النسائى : (إن ناسا من الأعراب) أى سكان البادية ، وهى هنا بادية المدينة (لا ندري أذكر اسم الله عليه) على ذبيحة هذا اللحم (أم لا؟) وفى هذا السؤال دليل على أن اشتراط التسمية على الذبيحة من أحكام الدين المشهورة (فقال) ﷺ (سموا عليه أنتم وكلوا) فأباح : ﷺ الأكل من ذبائح الأعراب مع وجود الشك عند هؤلاء السائلين فى أن هؤلاء الأعراب سموا على الذبائح أم لا ، والتسمية التى أرشد السائلين إليها هى التسمية عند البدء فى تناول الطعام .

وكانه ﷺ . يقول لهم : المطلوب منكم أن تأتوا بما يهتمكم ، فتسموا أنتم وتأكلوا مريحين أنفسكم من عناء الشك : ما دام لم يبلغكم سبب يقتضى التحريم ، وقال الإمام ابن تيمية : فى منتقى الأخبار : فى بيان ما دل عليه ذلك القول النبوى الكريم فى إجابة هؤلاء السائلين : (وهو دليل على أن التصرفات والأفعال تحمل على حال الصحة والسلامة إلى أن يقوم دليل الفساد) .

فالتصرفات والأفعال صحيحة وسليمة يؤخذ بها ، حتى يقوم دليل على فسادها فتهمل ، ولا يعمل بها (قالت) عائشة رضى الله عنها (وكانوا حديثي عهد بالكفر) المراد بهؤلاء : القوم الذى كانوا يأتون باللحم : لما رواه أبو داود ، والنسائى عن عائشة رضى الله عنها (أنهم قالوا : يا رسول الله : إن قوما حديثو عهد بجاهلية يأتون بلحمان لاندري أذكروا اسم الله عليها أم لا ، أأكل منها؟ فقال : سموا الله وكلوا) .

فيؤخذ من الحديث ما يأتى :

- ١ - حل أكل ذبيحة الأعراب ونحرهم .
- ٢ - عدم الحكم على الأشياء بالشك .
- ٣ - التسمية على الطعام عند الأكل .

٤ - حمل التصرفات والأفعال على حال الصحة والسلامة

حتى يقوم دليل على فسادها .

(المنتخب من السنة ٩ / ٢٠٦ - ٢١٤) .

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٨٥ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥١١ ، والمنتخب من السنة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ، ٩ / ٢٠٦ - ٢١٤ . انظر أيضا اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم لشيخ الإسلام ابن تيمية - بتحقيق محمد حامد الفقى / ١١٣ - ٢٦٢) .

يمكنك استكمال معلوماتك فى هذا الصدد فى مادة «الذكاة» .

* ذخائر الآثار :

ذخائر الآثار : فى الفقه لأبى الفتح إبراهيم بن مسلم المعروف بفضيه سلطان المقدسى المتوفى سنة ٥١٨ هـ .

(كشف الظنون ١ / ٨٢١) .

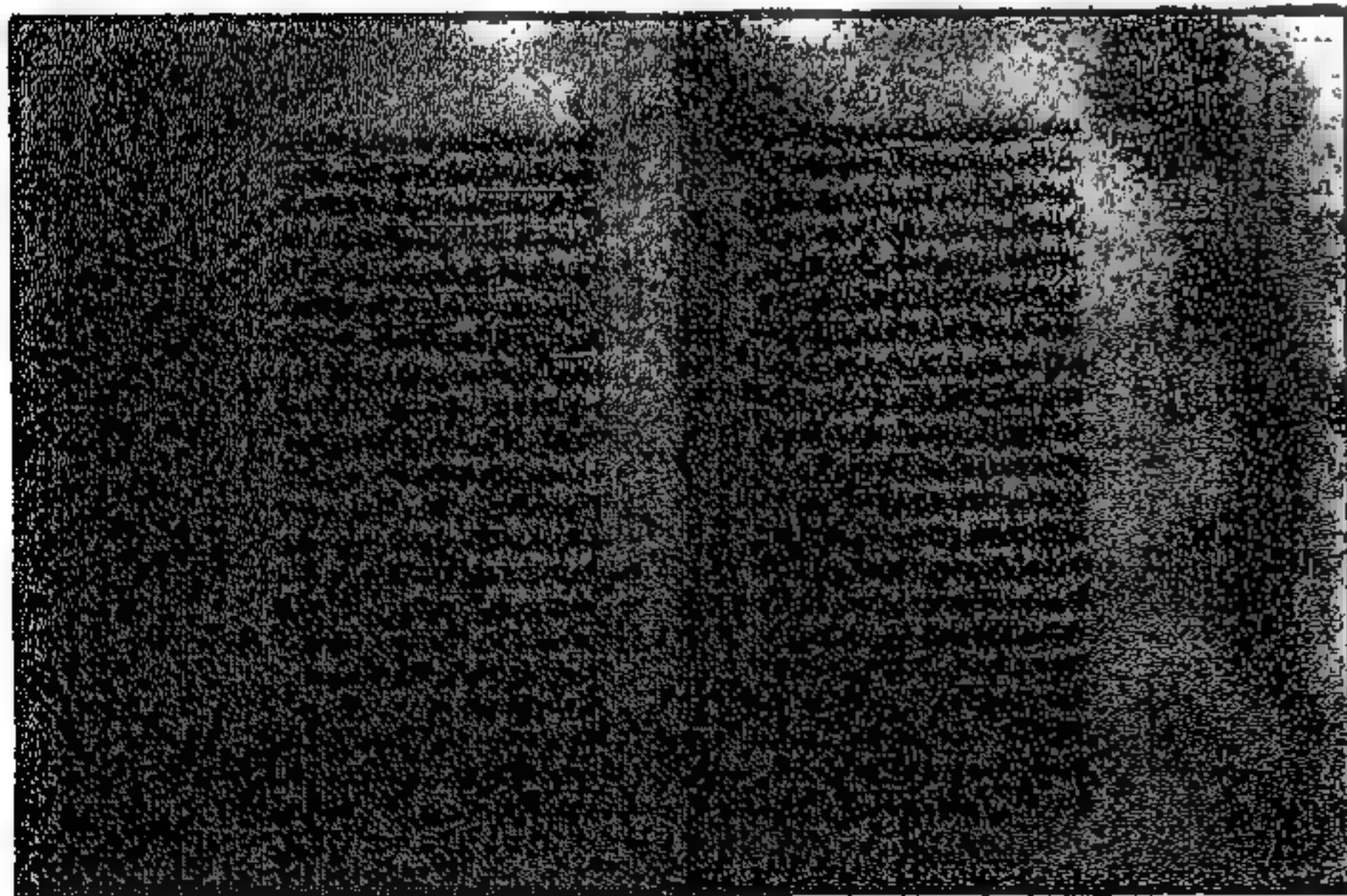
* ذخائر الآخرة شرح ذخير المتأهلين :

من مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٥٢٧٦ م

ذخير المتأهلين والنساء فى تعريف الأطهار والدماء : تأليف محمد بن بير على الشهير ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٨٣ م

ذخائر الآخرة شرح ذخير المتأهلين ، تأليف : إسحاق بن حسن الزنجانى ثم التوقادى المتوفى سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م .



أوله : إن أحسن ما يبدأ به المرام ، بعد البدءة باسم الملك المتعالى حمدا لله الواحد .

وآخره : قال رسول الله ﷺ وعلى آله : إذا لم تستحي [تسبح] فاصنع ما شئت . نسأل الله تعالى أن يجعل ما كتبناه حجة لنا لا علينا إنه هو الوهاب ، وإليه المرجع والمآب .
نسخة جيدة . كتبت في حياة المؤلف .

الخط معتاد . المتن مشار فوّه بخطوط حمراء ، كتبه سعد الله بن يونس بن يوسف بن علي سنة ١٠٩٩ .

[٤٠-٧٨] ق ١٩ م ١٣×٢٠ سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢ / ٢٣٢ ، ٩ / ١٢٣ ، كشف الظنون ١ / ٨٢٢ .

نسخة ثانية .

الرقم ٩٤٣٧

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة . الخط نسخ جيد . المتن مشار فوّه بالحمرة .

كتبه - كما جاء في الورقة ١١٣ - محمد بن خليل المغنياوي ثم الإزميري سنة ١١١٢ .

وهو مسائل مشكّلة في أبواب الفقه والجواب عليها .

[١١٥-١٤٧] ق ٢٥ م ١٦×٢٢ سم

(فهرس الظاهرية ١ / ٣٤٣ ، ٣٤٤) .

كما يوجد مخطوطه في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، ونشرت مجلة الفيصل صورة المخطوط المطبوعة هنا وكتبت عنه ما يلي : رتب المؤلف في مقدمة وستة فصول تحدث فيها عن بعض المسائل الفقهية الخاصة بالنساء . واللوحتان اللتان أمامنا بهما زخارف كتابية . ومع استيعاب الفنان المسلم لعناصر الزخارف النباتية والهندسية من الحضارات الأخرى وتطويرها ، فقد كان أول من بدأ باستعمال الزخارف الكتابية حتى أضحي هذا الاتجاه الزخرفي أحد العناصر المميزة لفنون المسلمين والموحدة لإطارها الحسي العام .

والصورة تظهر براعة الفنان المسلم في إتقان الزخرفة الكتابية ، فقد جاءت الشروح والتعليقات بأشكال فنية مختلفة ، فظهرت على شكل هندسي دائري إلى جانب شكل

خنجر على حاشية الصفحة اليمنى ، وفي حاشية الصفحة اليسرى كتب الناسخ اسمه وهو حسين حسن ، عن طريق الزخرفة الكتابية بالإضافة إلى كتابة بعض الشروح على شكل مرشّة .

ومثل هذه الزخرفة الكتابية ذات أهمية ، فعلاوة على كونها تضيف جمالا فنيا على المخطوطة ، فهي في الوقت نفسه تعبر عن نوعية الأدوات وأشكالها ، والتي كانت مستخدمة في العصر الذي كتبت فيه المخطوطة (مجلة الفيصل / ٢) .

هذا وتوجد نسخة من المخطوط بمكتبة البلدية بطنطا وقد جاء في العنوان لفظ «المؤهلين» بدل «المتأهلين» (مجلة معهد المخطوطات / ٣٧٥) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ومجلة الفيصل . العدد (١٨٤) شوال ١٤١٢ هـ - إبريل ١٩٩٢ م / ٢ . وجاء به أن الكتاب شرح لكتاب «ذخيرة المتأهلين» ، ومجلة معهد المخطوطات العربية ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ج ٢ م ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ . طبعة ثانية ١٤١٤ هـ ١٩٩٣ م / ٣٧٥) .

* الذخائر الأشرفية في الألفاظ الحنفية:

الذخائر الأشرفية في الألفاظ الحنفية : لابن الشحنة عبد البر بن محمد الحنفي المتوفى سنة ٩٢١ ذكره ابن نجيم وانتخبه في الفن الرابع من الأشباه (كشف ١ / ٨٢١) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٥٣٢

تأليف سري الدين أبي البركات عبد البر بن محمد بن محمود بن الشحنة المتوفى سنة ٩٢١ هـ .

وهو في مسائل مشكّلة الحل في أبواب الفقه والجواب عليها .

أوله : الحمد لله الذي كشف بالعلماء كل مشكل وملغز ، وأوضح بالفهماء كل عويص ومتشابه وميز .

وآخره : فقد زوى أبو داود من حديث أبي هريرة رضي الله عنه : من جعل قاضيا فقد ذبح بغير سكين .

نسخة جيدة وقديمة ومصححة .

الخط نسخ معتاد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة ، كتب سنة ١٠٤٠ .

- [١- ٥٤] ق ١٩ س ١٥ × ٢٠, ٥ سم
طبغات الكتاب: طبع بهامش كنز البيان مختصر توفيق الرحمن للشيخ مصطفى الطائى، وبهامش توفيق الرحمن بشرح كنز دقائق البيان.
المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ٧٧، معجم المطبوعات ١ / ١٣٧.
نسخة ثانية:
الرقم ٥٥٧١
تتفق مع الأولى في بدايتها وتختلف عنها في نهايتها بتقديم وتأخير.
آخره: فإذا قعد الإمام طويت الصحف، المهجر هو المبكر الآتى في أول ساعة.
نسخة عادية.
الخط فارسى جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة، كتبه محمد مراد الحلبي سنة ١٣٠٠ هـ.
٨٩ ق ١٧ س ١٦ × ٢٢ سم
(مخطوطات الظاهرية ١ / ٣٤٤، ٣٤٥).
كما يوجد مخطوط في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا، وجاء بيانه كما يلى:
مكتوب بخط التعليق، حافات الأوراق مجدولة بالذهب.
مجهول الكاتب ومكان الكتابة. يرد ذكر تصحيحه في شوال ١٢٦١ هـ.
أوقفه الحاكم أول بداءة قونية. ويرد اسم الكتاب في المتن (الذخائر الإشرافية) الورقة ٢ أ.
أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذى كشف بالعلماء كل مُشكّل وملغز...
آخره: وأنا أسأل الواقف عليه بعين الإنصاف أن يصلح ما فيه من الزلل ويفصح عما فيه من الخطأ والخلل وأن يدعو إلى [يدعو لى] بالمغفرة ووفاء الديون وخاتمة الخير (عنه) تجرع كأس المنون فإنه...
وقد وقع التصحيح من يد الفقير إلى رحمة القدير على النورى مدرس بلونه في شوال سنة إحدى وستين ومائتين وألف.
- مقياس المجلد: ١٤, ٥ × ٢٣, ٥.
مقياس الكتابة: ٨, ٥ × ١٦, ٤.
عدد الأوراق: ٧٢.
عدد الأسطر: ٢٣.
رقمه في الخزانة: ١٣٧٦.
رقم المجلد: ١٧٨.
(المخطوطات العربية / ١٣١).
وتوجد نسخه مصورة في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كما يلى:
تأليف عبد الله بن الشحنة.
نسخة كتبت في القرن الثانى عشر.
[دار الكتب ١٩٥٩٧ ب ١٣٠ ق ١٤ × ٢١ سم]
(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٢٩٠).
(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٢١، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٤٣، ٣٤٤، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٣١، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٦٠).
* ذخائر الله:
من اصطلاحات الصوفية: قوم من أوليائه تعالى يدفع بهم البلاء عن عباده كما يدفع بالذخيرة بلاء الفاقة.
(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشانى - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم صقر / ١٦٢).
* ذخائر الحكم:
ذخائر الحكم: مجلد للإمام أبى الحسن على بن زيد البيهقى المتوفى سنة ٥٦٥ خمس وستين وخمسمائة.
(كشف الظنون ١ / ٨٢١).
* ذخائر العقبي في مناقب ذوى القربى:
ذخائر العقبي في مناقب ذوى القربى: مجلد لمحب الدين أحمد بن عبد الله الطبرى المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة (كشف ١ / ٨٢١).
يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:
الرقم ١٨٩٦.

لمحب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر
الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ ١٢٩٥ م.

الأول (الحمد لله على خصوص المنح وعموم النعماء وله
الشكر على ما أولى من عظام المنن وكرائم ...)

وهو كتاب في ما ورد في الأخبار والآثار في فضل قرابة
النبي ربه المؤلف على قسمين وهي:

القسم الأول: يتضمن ما جاء فيهم على وجه العموم
والإجمال.

القسم الثاني: يتضمن ما جاء فيهم على وجه التخصيص
وتفصيل الأحوال.

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ الجيد على بن حسب الله
ابن محمد العجلاني سنة ٨٦١ هـ ١٤٥٦ م.

القياس ٣٠١ ص ١٨ × ٢٦,٥ سم ٢٣ س
معجم المؤلفين ١ / ٢٩٨ طبع أكثر من مرة (مخطوطات
التاريخ والتراجم والسير / ١٩٣).

كما توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة، وجاء بيان المخطوط كما يلي.

لمحب الدين أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن محمد
الطبري الأملي، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ.
(بروكلمان ١ / ٣٦١ وملحق ١ / ٦١٥).

أوله: «الحمد لله على خصوص المنح وعموم النعماء ...
أما بعد، فإن الله عز وجل اصطفى محمدا ﷺ على جميع من
سواه ...».

وأخره: «قال أبو بكر لعمر رضى الله عنهما: انطلق بنا إلى
أم أيمن ... ويقال إنها التي شربت بوله ﷺ ... تم كتاب
ذخائر العقبي».

نسخة كتبت بخط نسخي جيد، سنة ٨٦١ هـ، كتبها على
ابن حسب الله العزى العجلاني، في ١٥٥ ورقة، ومسطرتها
٢٣ سطرا.

[المتحف العراقي ١٨٩٦] UNESCO

(فهرست / ١٨٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢١، ومخطوطات التاريخ
والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى

وظمياء محمد عباس / ١٨٢، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد
المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م /
١٨٢ وفيه في العنوان «و مناقب» بدلا من «في مناقب».

* ذخائر العلوم وما كان في سالف الدهر:

ذخائر العلوم وما كان في سالف الدهر: للشيخ الإمام أبي
الحسن على بن حسين المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ ست
وأربعين وثلاثمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٢).

* الذخائر في فروع الشافعية:

الذخائر في فروع الشافعية: للقاضي أبي المعالي مجلى
ابن جميع المخزومي الشافعي المتوفى سنة ٥٥٠ خمسين
وخمسائة وهو من الكتب المعتمدة في هذا المذهب.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٢).

* الذخاير في كشف السراير:

من مخطوطات الكيمياء والصناعة والإكسير والسيمياء في
دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما
يلي:

الرقم ٧٤

مؤلف الكتاب: ؟ ...

مواضيع المخطوط:

تتضمن مقدمة وجيزة، وعدة أبواب ورسائل، وصفات
تبحث في العقاقير وتركيبها وما يصنع منها، وفي المعادن
والأدوية: «وهم عشرون عقارا أو قال عشرون حجرا الذهب،
والفضة والنحاس، والحديد، والقزدير، والرصاص،
والإسراب، والزجاج، والزبيق، والزاج، والكبريت، والصدف
والزرنج، والمرقشيتا الذهبية والفضية، والعقاب، والزنجفر،
والمرتك، والملح، والحيوانين ليس من الأحجار».

ورسالة خالد بن يزيد، ورسالة نهاية الفخرة في ملاغم
الزهرة.

وخمس رسائل لمحمد بن اميل في معنى الحجر:

الرسالة الأولى في الرطوبات إذا ييست ونقيت الطبايع فهو
النحاس ...

الرسالة الثانية في كيفية إنسان المعقول ...

الرسالة الثالثة في معنى التركيب ...

الرسالة الرابعة في معنى التزوج ...

والرسالة الخامسة في البيان ...

ثم عدة صفات منها :

صفة تركيب الإكسير ...

وعدة أقوال منها :

القول في الرصاص ...

القول في القصدير ...

القول في الزجاج ...

وأبواب عديدة منها :

باب في عمل الفص ...

باب إذا قطر الشعر ...

فاتحة المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم قال الحكيم أفلاطونس أما بعد لما كتبت الناس أمر الحكمة التي من بعد رمزها عادت كبرق خلب ... وقال فيها أحد الشعراء :

وبالصناعة لا تحفل فإن لها

حقيقة هي والفقه في فرق

فاستخرت الله ... وسمية [وسميته] كتاب الذخائر في كشف السراير وهو التعفين وقع على اليقين ... ورد أن علي بن أبي طالب ... قال يوما لأصحابه ... والله إنني لأعلم أن في الزيتق الرجراج والإسراب والزاج والحديد المزعفر وزنجار النحاس الأخضر لكنوز لا يوتى على عابرها ...

خاتمة المخطوط :

... ثم تذيب الحديد المذكور وترجمه بالأملاح المكية وتقلبه سبيكة درهم من السبيكة على خمسة قلعي منقى يقوم فضة مليحة وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة على يد ... ملا علي بن فتح الله الخالدي في يوم الخميس المبارك سابع شهر شعبان المكرم سنة ثلاثين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها ...

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، كتبت بخط نسخي جميل جدا وجبر أسود، أظرت صفحاتها بالجبر الأحمر، ترك لها هامش بعرض ٣ سم. عليه بعض الشروح والوصفات، ولها تعقيد

منتظمة في آخر كل ورقة، عليها تملك باسم محمد ... سنة ١٣٢٦ هـ. وجاء على هامش الصفحة : ٦١ خاتم فهم من كتابته : المحسن محمد بن ... خان في مصر سنة ١٠٢٧ هـ. يستشهد المؤلف بفيثاغورس، وجابر، والفضل بن الفضل تلميذ ذي النون، وخالد بن يزيد، ودومقراط، ومحمد ابن اميل وغيرهم ... عدد الأوراق : ٨١ بقياس ٢٠ × ١٥ سم. وعدد السطور : ١٩ سطرا. جلدها كرتون مغلف بجلد بني مزخرف بحالة جيدة.

اسم النسخ وتاريخ النسخ :

ملا علي بن فتح الله الخالدي سنة ١٠٣٠ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٥٠ - ٤٥٢).

« ذخائر القصر :

انظر : ابن طولون :

« الذخر :

بضم الذال وإسكان الخاء، وأصله في اللغة لما يذخر من النفائس، وهو مصدر ذخرت الشيء أذخره. والذخرى نسبة إليه للمبالغة (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٥٢).

وجاء في اللسان في مادة «ذخر» : ذخر الشيء يذخره ذخرا وأذخره أذخارا : اختاره، وقيل : اتخذه، وكذلك أذخرته، وهو افتعلت . وفي حديث الضحية : كلوا وأذخروا، وأصله أذخرته فتقلت التاء التي لسلافتها مع الذال فقلت ذالا وأدغمت فيها الذال الأصلية فصارت ذالا مشددة، ومثله الأذكار من الذكر. وقال الزجاج في قوله تعالى : «تدخرون في بيوتكم» [آل عمران : ٤٩] أصله تدخرون، لأن الذال حرف مجهور لا يمكن النفس أن يجرى معه لشدة اعتماده في مكانه، والتاء مهموسة، فأبدل من مخرج التاء حرف مجهور يشبه الذال في جهرها وهو الدال فصار تدخرون. وأصل الإدغام أن تدغم الأول في الثاني. قال : ومن العرب من يقول تدخرون، بذال مشددة، وهو جائز والأول أكثر.

والذخيرة : واحدة الذخائر، وهي ما دخر قال :

لعمرك! ما مال الفتى بسذخيرة

ولكن إخوان الصفاء السذخائر

وكذلك الذخر، والجمع أذخار (اللسان ١٧ / ١٤٩٠).

وقد غلب استعماله كلقب للعسكريين في عصر المماليك، وقد يطلق على غيرهم. وقد استعمل في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل «ذخر الإسلام والمسلمين»، وكان يستعمل لبعض الملوك: مثل صاحب تونس، وملك التكرور؛ «وذخر الأمة» وهو من ألقاب أكابر العسكريين كنواب السلطنة؛ «وذخر الدولة»، «وذخر الغزاة والمجاهدين»، «وذخر الطالبين» وهو من ألقاب الصلحاء أي الذين يطلبون الوصول إلى الحق، «وذخر المسلمين» وهو من ألقاب الملوك، وكان يكتب به لإمام الزيدية باليمن؛ «وذخر الملة» وهو من ألقاب العسكريين؛ «وذخر الممالك» وهو من ألقاب الملوك؛ «وذخر المملكة»، «وذخر الموحدين» وهو من ألقاب أكابر العسكريين كالثائب الكافل ونحوه، «وذخر أمير المؤمنين» وهو دون «خليل أمير المؤمنين» في مصطلح كتاب الإنشاء في عصر المماليك (الألقاب الإسلامية / ٢٩٢).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٢
عن صبح الأعشى للقلقشندى ٦ / ١٤، ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٩٠، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٢).

* ذخر الأراذل والمحتاجين:

ذخر الأراذل والمحتاجين: أطلق على السلطان الملك الأشرف شعبان في نص بتاريخ سنة ٧٧٠ هـ في مدرسته. وهو من الألقاب المعروفة عند السنيين في هذا العصر الذي يعتبر عصر النهضة السنية؛ وقد شاع في هذه النهضة التحدث بالفضائل الإسلامية التي حث عليها الإسلام، واشتهر بها المسلمون الأول في صدر الإسلام لاسيما عمر بن الخطاب. فيلاحظ أنه في عصر هذه النهضة ظهرت الألقاب التي تشير إلى هذه الفضائل الإسلامية، ويتضح ذلك جليا بمقارنة هذه الألقاب ببعض الصفات التي عرف بها عمر بن الخطاب وعلى بن أبي طالب وأمثالهما من مسلمي الصدر الأول: فقد قال عبد الله بن عباس لمعاوية في وصف عمر بن الخطاب:

«... كان والله حليف الإسلام، ومأوى الأيتام، ومتقى الإحسان، ومحل الإيمان، وكهف الضعفاء، ومعقل الحنفاء...»؛ كما قال في علي بن أبي طالب «... كان والله

علم الهدى، وكهف التقى، ومحمل الحجا، وبحر النداء، وطود النهى، وكهف العلا، للسورى داعيا إلى المحجة، متمسكا بالعروة الوثقى...».

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٣).

* ذخر الإسلام:

انظر: الذخر.

* ذخر الإسلام والمسلمين:

انظر: الذخر.

* ذخر أمير المؤمنين:

ذخر أمير المؤمنين: من ألقاب المأمون البطائحى الوزير الفاطمى التى وردت فى سجله عند إسناده الوزارة إليه.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٠١).

* ذخر الطالبين:

انظر: الذخر.

* ذخر العطشان:

ذخر العطشان: منظومة تركية فى الطب لخضر بن عمر العطوفى المتوفى سنة ٩٤٨ ثمان وأربعين وتسعمائة نظمها للسلطان بايزيد.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٢).

* ذخر المسلمين:

انظر: الذخر.

* ذخر المتأهلين والنساء فى تعريف الأطهار والدماء:

ذخر المتأهلين والنساء فى تعريف الأطهار والدماء: للمولى الفاضل محمد بن بير على الشهير ببركلى المتوفى (سنة ٩٨١ إحدى وثمانين وتسعمائة) أوله: الحمد لله الذى جعل الرجال على النساء قوامين... إلخ وهو مرتب على مقدمة وستة فصول وتذنيب وفي المقدمة نوعان الأول فى تفسير الألفاظ المستعملة والثانى فى القواعد الكلية، والفصل الأول فى ابتداء ثبوت الدماء الثلاثة والثانى فى المبتدأة والمعتادة والثالث فى الانقطاع والرابع فى الاستمرار والخامس فى المضلة والسادس فى الأحكام والتذنيب فى حكم الجنابة والحدث وعذر المعذور أتمه فى يوم التروية سنة ٩٧٩ تسع وسبعين وتسعمائة (كشف ١ / ٨٢٢، ٨٢٣).

وهو من مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلى، تحت عنوان قصير هو «ذخر المتأهلين»:

الرقم ٥٥١٤

تأليف: محمد بن بير البركوى أو بركلوى المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م انظر ترجمته فى حرف الباء فى م ٧ / ٤٢ - (٤٦).

وهى رسالة فى معرفة الدماء المختصة بالنساء وتعريف الأطهار والدماء.

وقد رتبها المؤلف على مقدمة وفصول ستة.

أولها: الحمد لله الذى جعل الرجال على النساء قوامين... أما بعد فقد اتفق الفقهاء على فرضية علم الحال. آخرها: وما أصاب ثوب المعذور أكثر من قدر الدرهم فعليه غسله إن كان مفيدا وإن كان بحال لو غسله يتنجس ثانيا قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يغسله.

نسخة جيدة، ضمن مجموع.

الخط نسخ معتاد. كتب سنة ١٠٩٠ هـ.

[٩٨ ١٠٥] ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣.

نسخة ثانية

الرقم ٥٥٥٨

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموع.

الخط نسخ جيد، كتب سنة ١١٠١ هـ.

[٢٥ - ٤٠] ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٢٢، ٨٢٣، وفهرس مخطوطات

دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / (٣٤٦، ٣٤٥).

«ذخر المتقين»:

ذخر المتقين: فى الموعظة أوله: الحمد لله على ما منح لعباده الصالحين... إلخ لهبة الله بن عثمان بن خضر وهو فى شرح الحديث الأربعين. العشرة التى فى الباب الأول فى حق العلماء السوء والثانية فى حق العلماء الأخيار والثالثة فى حق الفقراء والرابعة فى الزهاد.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٣).

* ذخر المعاد على وزن بانث سعاد:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى، المتوفى سنة ٦٩٦ هـ كشف الظنون ١ / ٨٢٣.

وهى قصيدة عارض بها قصيدة كعب بن زهير بانث سعاد.

أوله: قال... البوصيرى رحمه الله تعالى ورضى عنه:

إلى متى أنت باللسان مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مشغول

وأخره قوله:

دامت عليك صلاة الله يكفلها

من المهيمن إبلاغ وتوصيل

ملاح ضوء صباح واستسرب به

من الكواكب قنديل فقنديل

كمل ذخر المعاد على وزن بانث سعاد بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخة بقلم مغربى جيد مضبوط، كتبت سنة ١٢٧٠ هـ.

ضمن مجموعة من ص ٢٩٦ / ٣٠٩.

٧ ورقات ١٧ سطرا.

(المغرب - الرباط ٣٧٠ د).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب

ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ٢٥٥).

انظر: ذخر المعاد فى معارضة بانث سعاد.

أوردنا قصيدة بانث سعاد فى حرف الباء تحت عنوان

«بانث سعاد (قصيدة...)» فى م ٦ / ٤٠٧ - ٤١٠ فانظرها فى موضعها.

* ذخر المعاد فى معارضة بانث سعاد:

ذخر المعاد فى معارضة بانث سعاد: قصيدة للبوصيرى

شرحها الفقيه محمد بن عبد الملك بن دعثن «عبد السلام

ابن عبد الحفيظ بن عبد الله بن دعثن» اليمنى وسماه إعداد

الزاد ألفه سنة ٩٩٠ تسعين وتسعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٣).

انظر : ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد ، وذخر المعاد في معارضة قصيدة بانت سعاد .

* ذخر المعاد في معارضة قصيدة بانت سعاد :

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٨٥٩٦ / ٢

لعلى بن محمد سعيد بن عبد الله السويدي البغدادي المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م .
الأول :

(يا غافلا غره وعسد وتسويل

وغره الحصرص إذ بساده تأميل

أما كفاك أما تجدي الأقاليل

إلى متى أنت باللسذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مسؤول ...)

كتبه المؤلف في دمشق تلبية لطلب عبد الرحمن باشا الكردي ، وقد شرح الأصل والتسميط أبو الفوز محمد أمين السويدي ، وسماه (المنح الإلهية في شرح تسميط البوصيرية) .

كتب هذه النسخة ، محمود شكري الألوسي سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م .

٣١ ص ١٧×٢٢ سم ٢٩ س .

الأعلام ٥ / ١٧ ، هدية العارفين ١ / ٧٧٣ ، فهرس الأوقاف ٣ / ٨٢ طبعت ضمن مجموع بالقاهرة ١٨٩٧ م ذخائر التراث ١ / ٣٩٩ .

والمؤلف من علماء الحديث في العراق ، ولد ببغداد وتوفي بدمشق ، له مؤلفات كثيرة ، منها العقد الثمين في بيان مسائل الدين ، تاريخ بغداد ، شرح التعرف في الأصلين والتصوف . (الأعلام ٥ / ١٧) .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظيفاء محمد عباس / ٣٠٧) .

قالت المؤلفة : أوردنا ترجمة محمود شكري الألوسي في حرف الألف تحت عنوان «الألوسي (محمود شكري)» في م ١ / ٥٦١ - ٥٧٠ فانظرها في موضعها .

* ذخر الملوك والسلطين :

كان يكتب به عن النواب من نسبة ألقاب المقر الشريف ،

وقد أورده الصلاح الصفدي في دستورهِ عن نائب الشام .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٤ ، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٦ / ١٣١) .

* ذخر الممالك :

من ألقاب بعض الملوك ، وكذلك من ألقاب الوزراء من أرباب الأقلام ، وورد ذكره في مرتبة المقر الشريف .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٤ ، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٦ / ٤٩ ، ١٤٧) .

* ذُخْتُ :

بفتح أوله ، وسكون ثانيه : من قرى أسفيجاب (معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٤) .

انظر : الذخكتي .

* الذخكتي :

الذخكتي : بفتح الذال المعجمة والكاف بينهما الخاء المعجمة وفي آخرها التاء ثالث الحروف ، هذه النسبة إلى ذخكت وهي مدينة بالروذبار وراء نهر سيحون من وراء بلاد الشاش ، منها أبو نصر أحمد بن عثمان بن أحمد المستوفى الذخكتي أحد الأئمة ، سكن سمرقند وحدث بها عن الشريف أبي نصر محمد بن محمد بن علي الزينبي البغدادي ، روى عنه أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي الحافظ ، وتوفي سنة ست وخمسمائة بسمرقند .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٨) .

* الذخير والعدة في شرح البردة :

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وجاء بيانه كما يلي :

لمحمد علي بن علان الصديقي

أوله : الحمد لله الذي شرح بمسح نبينا ﷺ منا القلوب ... أما بعد : فهذا تعليق لطيف ، وترصيف قريب منيف ، على القصيدة المبيته عن كمال المودة المسماة بالبردة للعارف بالله ... البوصيري ... لخصته من شرح المحدث الشهير أبي العباس أحمد بن أبي بكر القسطلاني ، الملخص هو من شرح المحقق ابن مرزوق المغربي التلمساني ، وزدت

فيه كثيرا من المزيد... وجعلته أحبولة على أبواب كرم سيد المرسلين... وسميته الذخر والعدة في شرح البردة...
وآخره: بدأت في تأليفه يوم الأربعاء ١٣ ذى القعدة الحرام سنة ١٠٤٣ هـ وأتممته يوم السبت آخر يوم من الشهر المذكور... وكان ذلك بمسكنى بجبل أبى قيس تقبل الله ذلك بمنه، وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخة بقلم معتاد، كتبها مؤلفها سنة ١٠٤٣ هـ.
٦٣ ورقة ٢٥ سطرا ٢١×١٥ سم
(دار الكتب المصرية ٤١٦ شعر تيمور).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب
ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ م / ٢٥٦).

* ذخيرة:

قال ياقوت: ذخيرة: بلفظ واحدة الذخائر: موضع ينسب إليه التمر.

(معجم البلدان ٣ / ٤).

* الذخيرة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه المالكي.
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
وجاء بيانه كما يلى:

تأليف شهاب الدين أحمد بن إدريس القرافى المتوفى
سنة ٦٨٤ هـ.

- الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٨٥٨.

مخروم من الأول - يتبدى بالكلام على مقدمة فى الفقه
وينتهى بالباب الثانى والعشرين فى تارك الصلاة.

[دار الكتب ٣٤ فقه مالك ٢١١ ق ٢٧×١٨ سم]

- الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٨٥٨ يتبدى
بأول كتاب الزكاة وينتهى بكتاب النكاح [دار الكتب ٣٤ فقه
مالك ٢٤٩ ق ٢٧×١٨ سم].

- الجزء الرابع من نسخة كتب حوالى القرن التاسع أوله
بخط مغربى والباقي بخط معتاد يتبدى بباب بيع الخيار
وينتهى بكتاب العدة.

[دار الكتب ٣٤ فقه مالك ٢٦٦ ق ٢٧×١٨ سم]

- الجزء الخامس من نسخة كتبت حوالى القرن التاسع
بقلم معتاد.

يتبدى بكتاب الوقف وينتهى بالفصل الرابع فى
الاستحقاق

[دار الكتب ٣٤ فقه مالك ٢٩٣ ق ٢٧×١٨ سم]

- الجزء الخامس من نسخة أخرى كتبت فى القرن العاشر
يتبدى بكتاب أمهات الأولاد وينتهى بكتاب الحدود.

[دار الكتب ٣٥ فقه مالك ٤٥١ ق ٢٣×١٦ سم]

- الجزء السادس من نسخة كتبت فى القرن العاشر يتبدى
بكتاب الفرائض وينتهى بآخر الكتاب.

[دار الكتب ٣٥ فقه مالك ٣٢٥ ق ٢٣×١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد / ١، ٢٧٩، ٢٨٠).

* ذخيرة الأعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام
وقضاة قضاتها فى الأحكام من فتحها الإسلامى الفخرى لزمن
ناظمها:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
وجاء بيانه كما يلى:

وهى منظومة لأحمد بن سعد الدين الغمرى العثمانى
الشافعى، المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٢٩٧ وملحق ٢ / ٤٠٨).

أولها:

بدأت باسم الواحد الرحمن

رب رحيم دائم السلطان

والحمد لله الذى قد ابتدع

جميع خلقه وأتقن ما صنع

وآخرها:

أو الشريفا قرط ذا جمال

ونظمهما فصل بالاجمال

نسخة كتبت بقلم معتاد فرغ من نظمها سنة ١٠٤٠ وكتبت
سنة ١١١٤. وهى فى ١٩٧ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا.

[رواق الشوام - الأزهر ٧٠ تاريخ] unesco

(فهرست / ١٨٢، ١٨٣).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وقد أدرج تحت هذا العنوان أيضا وجاء بيانه كما يلي :

لزين الدين إسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي المتوفى سنة ٥٣١ هـ وقبل ٥٣٥ هـ (١١٣٧ - ١١٤١ م).

الأول (الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على النبي محمد وآله الطاهرين وهو حسبنا ...)

وضعها المؤلف لعلاء الدين تكشي الخوارزمشاهي والذي سمى الكتاب باسمه ورتبه في عشرة كتب وجعل كل كتاب في عدة مقالات. وهذه النسخة والنسخ التي تليها تكمل الكتاب. والمواضيع التي تناولها الكتب العشرة هي :

الكتاب الأول في بيان حد الطب والأخلاق والأمزجة ويقع في ٦ مقالات.

الكتاب الثاني في شرح الأمزجة وأحوال النبض وتغيرات أحوال البول والغائط في ٩ مقالات.

الكتاب الثالث في الأهوية والأطعمة والأشربة وجعله المؤلف في قسمين وكل قسم في ٧ مقالات.

الكتاب الرابع في بيان مقدمة المعرفة والبحران ويقع في ٤ مقالات.

الكتاب الخامس في الحميات ويقع في ٦ مقالات.

الكتاب السادس في جزئيات الأمراض ويقع في ٢١ مقالة.

الكتاب السابع في أنواع الأورام والبثور وجعله في ٨ مقالات.

الكتاب الثامن في السموم المعدنية والنباتية والحيوانية في ٦ مقالات.

الكتاب العاشر وجعله قريباذين في الأدوية والمعاجين وهو في مقالتين.

(انظر مادة «الإقرباذين» في م ٥ / ٥٠٦ - ٥١٠).

معجم المؤلفين ٢ / ٢٦٤، والزريعة ١٠ / ١٠.

فرغ منها المؤلف سنة ٥٠٤ هـ ١١١٠ م.

نسخة نفيسة تتضمن الكتب الثلاثة الأولى كتبت سنة ٨١٨ هـ / ١٤١٥ م.

في أولها فهرس لأبواب وموضوعات الكتاب.

وتوجد نسخة بالمعهد الديني - دمياط (مجلة معهد المخطوطات / ٣٧٥)

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / م ١٨٢، ١٨٣، ومجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م. طبعة ثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٣٧٥).

* ذخيرة التلا، في أحكام كلاً.

من مصنفات التراث الإسلامي في القراءات والتجويد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

وهي منظومة لمحمد بن علي بن موسى بن عبد الرحمن المحلى الخزرجي الأنصاري. كتبت سنة ٦٦٤ بخط مؤلفها.

[أحمد الثالث ١٧٣٤ (٧) ٣ ق ١٨ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث في طوبقو سراي باستانبول.

* الذخيرة الجليلة شرح الوسيلة في الحساب:

لمحمد بن محمد بن أبي بكر الأزهرى البليسي توجد منه نسخة بليسيك عدد ٨٢٨ بروكلمان م ٢ / ٥، ج ٢ / ١٢٦ (مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١٨ ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ٧٥).

* ذخيرة خوارزمشاهي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب

أدرجه حاجي خليفة تحت هذا العنوان وقال عنه :

ذخيرة خوارزمشاهي : في الطب لزين الدين إسماعيل ابن حسين الجرجاني الطبيب المتوفى سنة ٥٣٠ هـ إحدى وثلاثين وخمسمائة فارسي في اثني عشر مجلدا كذا في

العيون ألفه لعلاء الدين تكشي الخوارزمشاهي انتخب منه كتابا وسماه أغراض باسم ايل رسلان يقال إنه أحيا الطب به. وقد

ترجمه بالتركية أبو الفضل محمد بن إدريس الدفترى المتوفى سنة ٩٨٢ اثنين وثمانين وتسعمائة (كشف ١ / ٨٢٤،

٨٢٥).

٢٢٩ - نسخة أخرى .
تتضمن قسما من الكتاب الثالث جيدة الخط مؤطرة
الصفحات بمداد ذهبي عليها آثار وطوبه ترقى للقرن الثاني
عشر الهجري الثامن عشر الميلادي .
الرقم : ١٨٢٨٩ .
القياس ١٥٦ ص ٢٠,٥ × ٣١,٥ سم ١٩ س
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ١٢٣ - ١٢٥) .
وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة وقد أدرجت في «الفهرست» تحت عنوان «الذخيرة
الخوارزمشاهية» وجاء بيانها كما يلي :
ألفها وترجمها إسماعيل بن الحسين الجرجاني المتوفى
سنة ٥٣١ هـ .
أوله : الحمد لله رب العالمين ... اعلموا ... أني بعد
بلوغى السبعين من عمري جمعت بخوارزم كتاب الذخيرة
الخوارزمشاهية في الطب باللغة العجمية ، وبعد فراغى منه
وجدت كل من نظر في ذلك الكتاب يتأسف عليه ...
ويقول : لينك جمعت هذا الكتاب على هذا الترتيب باللغة
العربية ... فاستعنت بالله سبحانه ... وأخذت في هذا
النقل .
وآخره مبتور، ينتهى أثناء الباب الرابع فى معرفة سبب
الموت فجأة ، وآخر ما فيه : فلذلك ينبغي أن ينقص خصب
البدن .
نسخة بقلم نسخى من خطوط القرن السادس .
٢٦٠ صفحة ٢٣ سطرا .
[طهران كتبخانه ملى ملك ٤٧٧٢]
(فهرست المخطوطات المصورة / ٩٧) .
كما توجد نسخة مدرجة تحت هذا العنوان أيضا «الذخيرة
الخوارزمشاهية» فى كلية الطب - جامعة طهران (مجلة معهد
المخطوطات العربية / ٣٧٥) .
ونورد فيما يلى ترجمة لمؤلف «ذخيرة خوارزمشاهي»
حيث فائنا إدراجها فى موضعها ، وقد أدرجها الزركلى تحت
عنوان «الجرجاني (٥٣١ هـ - ١١٣٧ م) وقال :
إسماعيل بن حسين ، أبو إبراهيم ، زين الدين الجرجاني ،
طبيب ، باحث ، من أهل جرجان ، أقام فى خوارزم ، وبها
صنف كتبه « الطب الملوكى » و « الرد على الفلاسفة » و « تدبير
يوم وليلة » و « زبدة الطب » مخطوط فى مجلدين . وله

القياس ٥١٨ ص ١٧ × ٢٧ سم ١٥ س
وتوجد عدة نسخ تنقل بيان كل منها فيما يلى ، وقد
احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص .
٢٢٤ - نسخة أخرى .
تتضمن قسما من الكتاب الرابع والكتاب الخامس
الرقم ١٦٩٧٢
القياس ١٥٨ ص ٢١,٥ × ٣٣,٥ سم ٢٦ س
٢٢٥ - نسخة أخرى .
تتضمن الكتاب الخامس .
كتبها ميرزا محمد مزيد الله الشريف الحزرولى سنة
١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م بخط نستعليق بالمداين الأسود
والأحمر .
الرقم ٢٦٢٦٧ .
القياس ٧٢ ص ١٧ × ٢٤ سم ٤٢ س
٢٢٦ - نسخة أخرى .
تتضمن الكتاب السادس
كتب بخط نستعليق وبالمداين الأسود والأحمر ترقى
للقن الحادى عشر الهجرى السابع عشر الميلادى ناقصة
الأول والآخر .
الرقم ١٢٠٠٧١
القياس ١٩٤ ص ١٧ × ٢٧ سم ٢٥ س
٢٢٧ - نسخة أخرى .
تتضمن الكتب الأربعة الأخيرة السابع والثامن والتاسع
والعاشر .
نسخة خزائنية كتبت بقلم جيد على ورق مائل للزرقة لماع
مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي وأزرق ترقى للقرن الحادى عشر
الهجرى السابع عشر الميلادى .
الرقم ١٢٠٤٦ .
القياس ٢٤٨ ص ١٦,٥ × ٢٩,٥ سم ٣١ س
٢٢٨ - نسخة أخرى تتضمن قسما من الكتاب الثانى .
الرقم : ٢٠٤٥٠٥
القياس ٤٨ ص ١٨,٥ × ٢٤,٥ سم ١٧ س

بالفارسية «ذخيرة خوارزمشاهي» ومختصره «الأغراض» وتداول الناس كتبه في أيامه (الأعلام ١ / ٣١٢) انظر أيضا تاريخ حكماء الإسلام / ١٧٢ - ١٧٤).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٤، ٨٢٥، ومخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ١٢٣ - ١٢٥، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩٧، ومجلة المخطوطات العربية. القاهرة ج ٢ م ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م. طبعة ثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٣٧٥، والأعلام للزركلي ١ / ٣١٢. انظر أيضا تاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي - عن بنشره وتحقيقه محمد كرد علي / ١٧٢ - ١٧٤).

* الذخيرة الخوارزمشاهية:

انظر : ذخيرة خوارزمشاهي

* ذخيرة العباد في تعريب زاد المعاد:

أدرج في الفهرس تحت الرقم التسلسلي D274-00 وجاء عنه ما يلي:

لمحمد باقر الإصبهاني المجلسي (١١١٠ هـ / ١٧٠٠ م) عربيه عائذ الله بن صالح الأواكي .

٣٠٠ ورقة تقريباً . القرن الثالث عشر.

ملاحظات : زاد المعاد هو لمحمد الباقر (فهرس / ٣٨).

ثم أدرج تحت الرقم التسلسلي D 364 ١٤٤ وجاء عنه ما يلي:

لتقى محمد إصفهاني (١١١٠ هـ / ١٧٠٠ م).

١٢٥ ورقة تقريباً . في القرن الثالث عشر.

ملاحظات : أدعية مختلفة.

(فهرس المخطوطات العربية في الإمبروزيانا بميلانو - وضعه د.

صلاح الدين المنجد ج ٢ ق ١ / ٣٨، ٨١).

* ذخيرة العقبى:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

يوجد مخطوطه بالخزانة العمريه في مكتبة المتحف

العراقي وجاء بيانه كما يلي:

للمولى يوسف بن جنيد التوقاتي الرومي المعروف بأخي جلبي (أخي زاده) المتوفى سنة ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .

الأول (الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملاها بالأحكام الشرعية البيضاء والصلاة والسلام...) .

ابتدأ بتأليفها سنة ٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م وفرغ منها سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م وهي حاشية في الفقه الحنفي لصدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود المتوفى سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م على وقاية الرواية في مسائل الهداية لبرهان الشريعة المحبوبي المتوفى في حدود سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م .

نسخة جيدة عليها حواش وشروح في أولها فهرس كتبها بخط النسخ إبراهيم ابن سيدى الحنفى الأنقروى في مدينة أنقرة سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م .

الرقم ٢٢٣٦١ .

٤٦٢ ص .

القياس: ١٧,٥ × ٢٥,٥ سم ٢٥ سطرا

(مخطوطات الخزانة العمريه / ٣٨، ٣٩).

كما يوجد مخطوط في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا وجاء بيانه كما يلي:

طرف البداية ناقصة . مكتوب بخط المستعليق .

والكتاب حاشية على «الوقاية» لصدر الشريعة محبوب بن عبيد الله المحبوبي ...

أوله : الحقيقة كطهارة البدن والثوب والمكان ...

آخره : بل يكن حكمه حكم الأخرس فلا يعتبر إشارة ...

تمت كتابة هذه الرسالة الشريفة المسمى [المسماة] بذخيرة العقبى لصدر الشريعة العظمى على يد أضعف عباد الله عيسى بن على ... تاريخ سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة يوم الخميس أوائل محرم الحرام .

مقياس المجلد : ١٧ × ٣٥

مقياس الكتابة : ١٧,٥ × ١١

عدد الأوراق : ٢٨٣

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في الخزانة : ١٣٥٧

رقم المجلد : ١٦٢ (المخطوطات العربية / ١٣٢).

(مخطوطات الخزانة العمريه في مكتبة المتحف العراقي - بغداد .

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٣٨، ٣٩، والمخطوطات

العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث

الثقافية ق ٥ / ١٣١، ١٣٢ . انظر أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة /

(٨٢٣).

* ذخيرة العقبي في ذم الدنيا:

ذخيرة العقبي في ذم الدنيا: تسع مقالات لمعين الدين أشرف المعروف بميرزا مخدوم المتوفى سنة ٩٨٨ ثمان وثمانين وتسعمائة ألفه للسلطان مراد خان وأهداه إليه أوله: الحمد بمن (الحمد لله حمد من) استحال أن يأتي بثناء يليق بعزته... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٣).

* ذخيرة الفتاوى أو الذخيرة البرهانية:

ذخيرة الفتاوى: المشهورة بالذخيرة البرهانية للإمام برهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازة البخاري المتوفى سنة ٦١٦ (في المصدر التالي سنة ٥٧٠ هـ) اختصرها من كتابه المشهور بالمحيط البرهاني كلاهما مقبولان عند العلماء أوله الحمد لله مستحق الحمد والثناء... إلخ. قال الإمام برهان الدين إن سيدنا الإمام الصدر الشهيد حسام الدين... جمع مسائل قد استفتى عنها وأحال جواب كل مسألة إلى كتاب موثوق به أو إلى إمام يعتمد عليه وهي وإن صغر حجمها فقد حوت كثيرا من الأحكام وقد جمعت أنا في حدائتي سني وعنفوان عمري في إفتاء ما رفع إلي من مسائل الواقعات أيضا وضمنت إليها أجناسها من الحادثيات وجمعت أيضا جمعا آخر استفتى مني مدة مقامي بسمرقند وذكرت فيها جواب ظاهر الرواية وأضفت إليها من واقعات النوادر وما فيها من أقاويل المشايخ وكان يقع في قلبي أن أجمع بين هذه الأصول الثلاثة وأمهد لها أساسا وأجعلها أصنافا وأجناسا وقد انضم إلى ما وقع في قلبي التماس بعض الأحباب فشرعت في هذا الجمع وأوضحته أكثر المسائل بالدلائل وسميت المجموع بالذخيرة وشعته بالفوائد الكثيرة (كشف ١ / ٨٢٣، ٨٢٤).

يوجد مخطوطه في خزانة المدرسة الأحمديّة (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف، وجاء بيان أجزائه كما يلي:

ذخيرة الفتاوى أو الذخيرة البرهانية - الجزء الأول -

تأليف: برهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازة البخاري المتوفى سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م.

كتاب جمع فيه المصنف مسائل استفتى بها عندما كان مفتيا بسمرقند ومسائل أخرى استفتى بها الصدر حسام الدين برهان الأئمة وضم إلى تلك المسائل أجناسها من الحادثيات، وأضاف إليها واقعات النوادر وما فيها من أقاويل المشايخ. وكان يعود في كل مسألة يستفتى بها إلى كتاب موثوق به أو إلى إمام يعتمد عليه، فحصل من ذلك هذا الكتاب في الفتاوى. ويضم الجزء الأول هذا اثني عشر كتابا هي:

الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والنكاح والطلاق والنفقات والعنق والمكاتب والولاء والأيمان.

أوله بعد البسملة: «الحمد لله مستحق الحمد والثناء ومنزل اللطف والنعماء...»

آخره: «... هكذا ذكر محمد رحمه الله والله أعلم. تم هذا الجزء المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه يتلوه في الجزء الذي يليه كتاب الحدود، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

نسخة جيدة لم نقف على تاريخ نسخها إذ لم يختم هذا الجزء بختمه تشير إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ غير أننا نقدر أنها نسخت في القرن العاشر الهجري، خطها تعليق معتاد دقيق الحروف إلا أنه مقروء.

(٣٨٣) ق المسطرة (٣٥) س الأحمديّة (٤٢٨ / ١) الفقه والفتاوى بروكلمان ١ / ٦٤٢.

الجزء الثاني.

يحتوي هذا الجزء على تسعة عشر بابا هي: (الحدود - السرقة - السير - الاستحسان - التحري - اللقيط - اللقطة - الإباق - المفقود - الغصب - الوديعه - العارية - الشركة - الصيود - الذبائح - الأضحية - الوقف - الهبة - البيوع) وينتهي بآخر الفصل السادس من البيوع.

أوله بعد البسملة: «كتاب الحدود: هذا الكتاب يشتمل على ثمانين [ثمانية] فصول».

آخره: «... ففي البيع بشرط الخيار أولى والله أعلم بالصواب، يتلوه الكتاب السابع في الشروط».

هذه النسخة من جنس نسخة الجزء الأول، كتبت بخط نسخ جيد دقيق الحروف، وجعلت العناوين بالحمرة.

(٢٩٤) ق المسطرة (٣٥) من الأحمدية (٤٢٨ / ٢)

الفقه والفتاوى .

الجزء الثالث :

يشتمل هذا الجزء على فصول من كتاب البيوع ، وعلى

سبعة أبواب :

الصرف - المدائنات - الحوالة - الصلح - الرهن -

المضاربة - الإجازات .

ويتهى بنهاية الفصل الثالث والعشرين من كتاب

الإجازات .

أوله بعد البسملة : « الفصل السابع فى الشروط التى تفسد

البيع والتى لا تفسد ... » .

آخره : « ... إذا زلق رجله وسقط الحمل وهلك . والله أعلم

بالصواب . تم الجزء الثالث من كتاب الذخيرة المباركة ،

ويتلوه فى المجلد الأخير ، الفصل الرابع والعشرون ، فى بيان

حكم الأجير الخاص والمشتري بحمد الله تعالى » .

خط نسخة هذا الجزء يختلف قليلا عن نسخ الجزأين

السابقين ، ولم نقف على تاريخ نسخها لم يذكر من اسم

ناسخها سوى كلمة منصور وقد كتبها بخط نسخ معتاد

مقروء .

(٢٨٥) ق المسطرة (٣٥) من الأحمدية (٤٢٨ /

٣) الفقه والفتاوى .

الجزء الرابع .

يشتمل هذا الجزء على بعض الفصول من كتاب الإجارة

ثم على عشرة كتب وهى : الشفعة - القسمة - الحيطان -

المزارعة - الشرب - الأشربة - الإكراه - الحجر - الوكالة -

الكفالة - وهو آخر الكتاب .

أوله بعد البسملة : « الفصل الرابع والعشرون فى بيان

أحكام الأجير الخاص والمشتري ... »

آخر الكتاب : « ... بمثل ما قبض من المستأجر فكذا

فيما سبق والله تعالى أعلم بالصواب .

فى ذيل هذه النسخة نص صغير يتحدث به عن الذخيرة ،

صورته : رأيت بخط شيخ الإسلام جوى زاده أن كتاب الذخيرة

البرهانية يتم بكتاب الكفالة فى عامة النسخ .

وقد يوجد فى بعضها أربعة كتب كتاب القضاء المعنون

فى بعضها بكتاب المحاضر والسجلات ، وكتاب الشهادات

وكتاب الإقرار وكتاب المأذون والباقي كتاب الدعوى وكتاب

الجنايات وكتاب الديات وكتاب المعاقل وكتاب إحياء

الموات وكتاب الوصايا وكتاب الخثى وكتاب الفرائض ،

ثمانية كتب ناقص لم يف عمر المؤلف رحمه الله تعالى رحمة

واسعة . » .

- وفى ذيل نسخة هذا الجزء أثبت تاريخ نسخ جملة

الكتاب وذلك سنة ٩٩٦ هـ . ولم يذكر اسم الناسخ . وخط

نسخة هذا الجزء مثل سائر الأجزاء نسخ معتاد مقروء .

(٢١٩) ق المسطرة (٣٥) من الأحمدية (٤٢٨ /

٤) الفقه والفتاوى .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات

والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٨٢ - ١٨٥) .

* ذخيرة الفقر فى تفسير سورة والعصر :

ذخيرة الفقر فى تفسير سورة والعصر : للشيخ شمس

الدين محمد بن محمد بن محمد ابن أمير الحاج الحلبي

الحنفى أتمه بالقدس سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٢٤) .

* الذخيرة فى أصول الفقه :

الذخيرة فى أصول الفقه : لأحمد بن حسين المعروف بابن

برهان الفارسى المتوفى سنة ٣٠٥ خمس وثلثمائة (٣٥٠) .

(كشف الظنون ١ / ٨٢٥) .

* الذخيرة فى علم البصيرة :

الذخيرة فى علم البصيرة : للشيخ أحمد بن محمد الغزالى

المتوفى سنة ٥٢٠ عشرين وخمسمائة وهو أخو الإمام أبى

حامد الغزالى أولها : الحمد لله المتوحد بالعظمة والكبرياء ...

إلخ ذكر فيه أنه جمع فيه ما فرقه أبو حامد فى تصانيفه الكثيرة

من العلوم وحصرها فى أربعة أصول (١) فى معرفة النفس (٢)

فى معرفة الرب (٣) فى معرفة الدنيا (٤) فى معرفة الآخرة .

(كشف الظنون ١ / ٨٢٥) .

* الذخيرة فى فروع الحنفية :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
وجاء بيانه كما يلي :

تأليف برهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن
عمر البخاري المتوفى سنة ٦١٦ هـ اختصرها من كتابه الكبير
(المحيط البرهاني).

- الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٥٤ بقلم نسخ جميل
بخط إبراهيم بن الحسين السمراري الحنفي .

[أحمد الثالث ٨٤٨ ١٧٠ ق ٢١×١٥ سم].

- الجزء الثاني من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٦ وبقلم
نسخ جيد، يبتدىء بكتاب النكاح وينتهي بآخر كتاب
النقبات .

[أحمد الثالث ٨٤٨ ٣١٧ ق ٢٦×١٧ سم].

- الجزء الثالث من النسخة السابقة كتب سنة ٧٢٦ هـ
بقلم نسخ جيد، ويبتدىء بكتاب العتاق وينتهي بآخر كتاب
السرقه .

[أحمد الثالث ٨٤٨ ٣٠٦ ق ١٦×١٧ سم]

- الجزء الرابع من النسخة السابقة كتب سنة ٧٢٦ هـ بقلم
نسخ نفيس، ويبتدىء بكتاب الصيد وينتهي بآخر كتاب
البيوع .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد / ١ / ٢٦١).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث بطوبقبو سراي
باستانبول .

* الذخيرة في فروع المالكية:

الذخيرة في فروع المالكية : لشهاب الدين أبي العباس
أحمد بن إدريس القرافي المالكي المتوفى سنة ٦٨٤ أربع
وثمانين وستمئة وأيضاً فيه لأبي الخير جعفر بن محمد
المروزي المتوفى ٤٤٢ اثنتين وأربعين وأربعمائة وفي فروع
الشافعية للقااضي أبي علي حسن بن عبد الله البندنجي
البغدادى الشافعي المتوفى سنة ٤٢٥ خمس عشرين
وأربعمائة (كشف / ١ / ٨٢٥).

يوجد مخطوط كتاب القرافي بخزانة جامع القرويين بمدينة
فاس (المجلد الأول منه) برقم ٦٨ ي (مجموعة مختارة / ٢٢٠).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٥، ومجموعة مختارة
لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات
والأبحاث الثقافية ق ١ / ٢٢٠).

* الذخيرة في معاسن أهل الجزيرة:

الذخيرة في معاسن أهل الجزيرة: يعنى جزيرة أندلس
لأبي الحسن علي المعروف بابن بسام الشاعر المتوفى سنة
٤٠٣ ثلاث وأربعمائة (٣٠٢) (لاحظ الاختلاف في تاريخ
وفاته في المصادر التالية) (انظر ترجمته في م ٧ / ٨٤، ٨٥)
وقد اختصره أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم
الأنصاري اللغوي المتوفى سنة ٧١١ إحدى عشرة وسبعمائة
وسماه بلطائف الذخيرة (كشف / ١ / ٨٢٥).

يقول الدكتور عمر الدقاق:

ألف هذا الكتاب علي بن بسام الأندلسي من رجال القرن
السادس الهجري وأسماء «الذخيرة في معاسن أهل الجزيرة»
ويقصد بالجزيرة الأندلس والذخيرة من أهم المصادر التي
تناول تراجم شعراء الأندلس وتناجهم الأدبي .

ويبدو أن ما دفع ابن عبد ربه إلى تأليف كتابه العقد الفريد
في القرن الرابع هو أيضاً ما دفع ابن بسام إلى تأليف
الذخيرة. فقد كانت معارضة المشاركة والتشبه بهم شغل كثير
من أهل الأندلس. وكما نسج ابن عبد ربه كتابه على منوال
عيون الأخبار هذا ابن بسام في الذخيرة حذو بيتمة الدهر. وقد
جهر ابن بسام بهذا العزم في خطبة كتابه ولم يجد في هذا
غضاضة لأن الأصالة لا يضيرها مثل هذا التأثير، وفي ذلك
يقول: «... وإنما ذكرت هؤلاء اتساء بأبي منصور في تأليفه
المشهور المترجم بيتمة الدهر في معاسن أهل العصر.

ويبدو أن ابن بسام كان يرمى في كتابه أيضاً إلى أن يوضح
مدى اقتداره على التأليف بما لا يقل عن أمثاله في المشرق
وأن يعرض في الوقت نفسه تفوق قومه الأندلسيين في فنون
القول.

وابن بسام يتبنى منهج الثعالبى فيجعل كتابه أيضاً في
أربعة أقسام متبعا في ذلك مبدأ الأقاليم:

القسم الأول: في قرطبة وما حولها في وسط الأندلس.

القسم الثانى: في إشبيلية وما يصاقبها من غرب
الأندلس.

القسم الثالث : في بلنسية وما يليها من شرق الأندلس .

القسم الرابع : في الملمين بالأندلس والطارئين عليها من إفريقيا والمشرق .

والذخيرة تشبه اليتيمة من وجوه أخرى، منها غلبة السجع والتأنيق اللفظي على عبارة المؤلف في التعريف بالشعراء والترجمة لهم وذكر أخبارهم ونقدهم . ومن هذه الوجوه أيضا عنايته بالملوك والأمراء والرؤساء ومآثر كلامهم، وما يكون من تأثيرهم في الأدب . غير أن ابن بسام كما يرى طه حسين أبعد نظرا من الثعالبي وأنفذ بصيرة وأعمق تفكيراً وأدق منه ملاحظة لما يكون من الصلة القوية بين طبيعة البيئة وبين التاج الأدبي .

وقد قصر ابن بسام ذخيرته على أدباء عصره على غرار ما فعل الثعالبي في يتيمة، والكتاب يتسم بغزارة النصوص ويشتمل على كثير من منظوم القول ومثوره، فهو من هذه الزاوية ينطوي على مختارات أدبية وافرة، كما أنه ينطوي في الوقت نفسه على تراجم كثيرة لأدباء القرن الخامس الهجري من الأندلسيين ويبلغ عددهم ١٥٤ ترجمة أكثرها يتناول بإسهاب أعيان الأدب والسياسة ممن عاصرهم ابن بسام أو تقدموه قليلا .

ويقصص ابن بسام عن منهجه في خطبة كتابه فيقول بأسلوب أهل عصره المتأنيق : « ... ولا تعديت أهل عصرى ممن شاهدته بعمرى أو لحقه بعض أهل دهري، إذ كل مردد ثقيل وكل متكرر مملول . وقد مجت الأسماح (يا دارمية بالعلياء فالسند) وملت الطباع (لخولة أطلال بركة نهمد) ومحت (قفا نبك) في سد المتعلمين ... وليس الفضل على زمن بمقصود ... » .

ثم يقول ابن بسام في زهو : « وضمنت كتابي هذا من أخبار أهل الأفق ما لعل ساري به على أهل المشرق » .

وكتاب الذخيرة كبير الحجم ويقارب في ذلك العقد الفريد (مصادر التراث العربى / ٢٥٠-٢٥٢) .

ويسط المؤرخ عبد الله عنان الكلام على هذا الكتاب النفيس فيقول رحمه الله . للعنوان الذى اتخذه ابن بسام لكتابه مغزى واضح ويصارعنا ابن بسام فى مقدمته بالدافع النفسى، الذى دفعه إلى تصنيف كتابه «الذخيرة»، وهو أنه

رأى انصراف أهل عصره وقطره، إلى أدب المشرق والتزود منه، والإعجاب به، وإهمال أدب بلدهم، فأراد بوضع الذخيرة وجميع ما تضمنه من رائق المنثور والمنظوم، أن يبصر أهل الأندلس بتفوق أدبائهم، وروعة إنتاجهم، وأنه من حقهم أن يزهدوا بأدبهم، وأن يتذوقوه، وأن الإحسان ليس مقصورا على أهل المشرق . ومن الواضح أيضا أن ابن بسام أراد أن يعارض بكتابه في معاصر أهل الجزيرة، أى جزيرة الأندلس، أديب المشرق الكبير أبا منصور الثعالبي صاحب «يتيمة الدهر في معاصر أهل العصر»، فالذخيرة واليتيمة بذلك صنوان، يدعو كل منهما إلى تذوق معاصر قطره وفضلا عن هذه الظاهرة التى حرص ابن بسام على أن يؤكد لها لكتابه، فإن كتاب «الذخيرة»، يعتبر - بمحتوياته من التراجم القوية العديدة، لعشرات من رجالات الأندلس ومفكرها وأدبائها، والمختارات الثرية والشعرية المتنوعة، والنبد التاريخية الكثيرة الموضوعية والمقتبسة، من مصادر عديدة سابقة ومعاصرة - يعتبر من أنفس مصادرها التاريخية والأدبية والاجتماعية، ولا سيما عن عصر الطوائف وأمراءه وأدبائه وشعرائه .

ويشتمل كتاب «الذخيرة» وفقا لتصنيف مؤلفه على أربعة أقسام : القسم الأول «لأهل حضرة قرطبة وما يصاحبها من بلاد متوسطة الأندلس» . ويشتمل من الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب والشعراء على جماعة . والقسم الثانى «لأهل الجانب الغربى من الأندلس، وذكر أهل حضرة إشبيلية، وما اتصل بها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومى، وفيه من الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب جملة موفورة» . ويخصص القسم الثالث «لأهل الجانب الشرقى من الأندلس، ومن نجم من كواكب العصر فى أفق ذلك الثغر الأعلى، إلى منتهى كلمة الإسلام هنالك، وفيه من القصص وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب والشعراء طوائف» . والقسم الرابع يختص «بمن طرأ على هذه الجزيرة فى المدة المؤرخة من أديب شاعر وأوى إلى ظلها من كاتب ماهر، وذكر طائفة من مشهورى أهل تلك الآفاق، ممن نجم فى عصرنا بإفريقية والشام والعراق» .

تلك هى أقسام كتاب «الذخيرة» ومحتوياته . وإنه لما يدعو إلى الغبطة أن البحث قد استطاع أخيرا، أن يضع يده

على النص الكامل لكتاب «الذخيرة» بأقسامه ومجلداته الأربعة، بعد أن لبث مدة طويلة مفتقدا لبعض أجزائه.

ويتبع ابن بسام في تأليف كتابه منهجا خاصا. فأما من الناحية التاريخية، فهو يصارحنا في مقدمة كتابه، بأنه يعتمد في التعريف بأخبار ملوك الجزيرة، وسرد قصصهم المأثورة، ووقائعهم المشهورة على ابن حيان، وينقل عنه ما سطر، وأنه عول على تاريخه الكبير في أكثر ما يكتبه في هذا الباب، وذلك إعفاء لنفسه من المستولية، ومعارضة من أحرز في وقته قصب السبق. وهذا الموقف في الاعتماد على ابن حيان، يشهد لابن بسام بالروية، وسعة الأفق. ذلك لأنه لا يحجم في الفصل الذي خصصه لابن حيان في الذخيرة عن مهاجمته والحملة عليه، وانتقاده لأنه في حديثه عن ملوك الطوائف وأمرائهم، يتقلب بين المديح والذم، وفقا لمواقفه وأهوائه، ويورد لنا في التدليل على ذلك، ما يختتم به مقدمة كتابه «المقتبس» من إهدائه للمأمون بن ذى النون في عبارات إجلال وتقدير، ثم ما عمد إليه بعد ذلك من توجيه رسالة تهنتة حارة إلى ابن عباد فاتح قرطبة، والمنتصر على ابن ذى النون، وابن بسام ينكر هذه الخلعة في التقلب والتناقض على ابن حيان. ومع ذلك فإن ابن بسام، يفرد في الذخيرة فصلا كبيرا خاصا بابن حيان، ويعرب لنا في أكثر من موضع عن عميق تقديره للمؤرخ الكبير، ولكتابيه الجامع، وينقل منه عشرات الشذور التي تشهد بروعة عرضه لمختلف الحوادث، كما تشهد بقوة ملاحظته وبراعته النقدية.

وفيما عدا المسائل التاريخية البحتة، فإن ابن بسام يتولى بأن يقدم إلينا مختلف الشذور الأخرى، ثم هو في أحيان كثيرة يعرض لنا بعض الحوادث التاريخية بقلمه وبأسلوبه الخاص، ويعرفنا صراحة بأنه هو كاتبها في قوله «قال أبو الحسن» أو «قال ابن بسام»، وأكثر ما يقدمه إلينا الشذور والصور الأدبية، ويخصص ابن بسام لأكابر الشعراء والكتاب البارزين، في كتابه، فصولا إضافية، وقد يصل ما يكتبه أحيانا عن أحدهم قدر كتاب برمته، وهذا ما فعله مثلا في الكتابة عن أبي عامر بن شهيد، وأبي الوليد بن زيدون.

ويقدم إلينا ابن بسام شخصياته ما بين خلفاء وأمراء ووزراء

وكتّاب وشعراء بطريقة خاصة، تقوم أولا على ذكر ما اتصفوا به من الصفات الأدبية، وثانيا على تقديم ما أمكن من آثارهم من مختار المنشور والمنظوم، ومن هؤلاء بالطبع كثير من رجالات الطوائف، الذين عاصرهم ابن بسام أو عاش قريبا من عصرهم.

وللشذور التي ينقلها ابن بسام عن ابن حيان في ذكر أمراء الطوائف ووزرائهم وأدبائهم أهمية بالغة، لأنها كتبت بقلم معاصر قوى الملاحظة، شديد الاتصال، وهذه الشذور المعاصرة بالذات هي التي لم تصلنا من مؤلف ابن حيان، ومن ثم فإن لابن بسام أكبر الفضل في نقلها إلينا على هذا النحو.

ويتبع ابن بسام في معظم ما يكتبه طريقة السجع، ولكنه مع ذلك يكتب بأسلوب مشرق في مجموعته، وإن كان السجع يطغى على بعض المعاني، ويذهب به إلى ضروب من المبالغة.

ويعتبر كتاب «الذخيرة» مثل كتاب «العقد الفريد» من الكتب الأندلسية المميزة لعصر بعينه، بيد أنه على النقيض من «العقد الفريد» الذي يغلب على محتوياته أدب المشرق، يعتبر أروع نموذج للأدب الأندلسي الرفيع، وإنك لتكاد تشعر من تلاوة محتوياته أنك تعيش مع شخصياته في عصرهم، وفي ظروف مجتمعهم، وتتذوق مع مؤلفه تلك المختارات العديدة الرائقة التي يوردها من منشورهم ومنظومهم (تراجم إسلامية ٣٠١-٣٠٤).

واشتملت «الذخيرة...» على ١٥٤ ترجمة مسهبة لأعيان الأدب والسياسة ممن عاصرهم المؤلف، أو تقدموه قليلا. عنى بتحقيق «الذخيرة» والتعليق عليها ونشرها: د. إحسان عباس. وظهرت في أربعة أقسام، كل قسم في مجلدين اثنين (دار الثقافة - بيروت ١٩٧٥).

وكان قد ظهر بين سنتي ١٩٣٩ - ١٩٤٢ القسم الأول من «الذخيرة» في مجلدين، بعناية لجنة من المحققين، ولجنة من المشرفين على التحقيق.

وفي سنة ١٩٤٥ ظهرت قطعة من القسم الرابع ثم توقفت اللجنة المضطلة بتحقيق الكتاب عن متابعة عملها.

في (نشرة «أخبار التراث العربي»: القاهرة ١ / ١٠ /

من القسم الثالث من «الذخيرة...» ٢٨٣ ق)، مصورتان عن نسخة خطية في (مكتبة الزاوية الحمزاوية بالمغرب).
(٦ / جغرافية - رحلات).

من «الذخيرة...» بعض نسخ خطية، منها كاملة الأجزاء، ومنها ناقصة، مبثوثة في خزائن كتب ديار الشرق والغرب. راجع بشأنها:

(«بروكلمان» ١ : ٣٣٩؛ ذا : ٥٧٩).

(كوريس عواد : «المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد» ص ٥٦).

(«مجلة معهد المخطوطات العربية» ١ [القاهرة - مايو ١٩٥٥] ع ١، ص ٤٥)، («فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح - المغرب الأقصى» ٢ : ١٦٧ - ١٦٨، الأرقام 2182 (D1324)؛ (D1350) («فهرس المخطوطات» دار الكتب ١ : ٣٣٩)، («فهرس المخطوطات المصورة» : معهد المخطوطات العربية - القاهرة - ٢ / ٤ : ١٨٣ - ١٨٤، الأرقام ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦)، (محمود على مكى : «تقرير عن المخطوطات العربية في المغرب» : «صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد» : المجلدان : التاسع والعاشر ١٩٦١ - ١٩٦٢، ص ٤٤٨).

وفي خزانة جامعة القاهرة نسخة مصورة من (القسم الرابع) من «الذخيرة».

في الخزانة التيمورية، برقم ٩٩٩ تاريخ (مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٢ / ١٤٠ - ١٤٣).

٢ - مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٥٨٦

لأبي الحسن علي بن بسام الشتريني المتوفى سنة ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م.

الأول (الحمد لله الذي أبرز ثمر الآداب في سماء الكمال وجعل لها أهلا كالنجوم يقتدى بهم ويهتدى مدى الأيام والليالي...).

وهو كتاب في تأريخ الأندلس وأدبه رتب المؤلف على أربعة أقسام وهي :-

١٩٧٥، السنة ٥، ع ٨٤، ص ٦) أن «الأستاذ حسين يوسف خربوش، من الأردن، يعد رسالة دكتوراه موضوعها - ابن بسام وكتابه الذخيرة -، وذلك في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية تحت إشراف الدكتور مصطفى غازي، وقد اطلع على عدد من المخطوطات المتعلقة بموضوعه، ومنها نسخة الذخيرة الموجودة بالمعهد، وديوان ابن سهل الإسرائيلي».

لابن منظور (ت : ٧١١ هـ / ١٣١١ م) صاحب «لسان العرب» : «لطائف الذخيرة» : اختصر به «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» : لابن بسام. (مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٢ / ١٤٠).

ولدينا من مخطوطات «الذخيرة» ما يلي :

١ - مخطوط في المجمع العلمي العراقي : القسم الثالث - القطعة الأولى، والقطعة الثانية. وجاء بيان المخطوط كما يلي :

(القسم الثالث - القطعة الأولى).

أوله : «بسملة...، التصلية...،

القسم الثالث من كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة :

ذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس، وتسمية من نجم في أفقه كواكب العصر، وبرز في ميادينه من فرسان النظم والنثر...».

آخره : الكلام على «جملة من أخبار هشام بن محمد الناصر أمير قرطبة». بخط مغربي جيد.

ق : ١ - ١٣٨، ٢٣ س.

(٥ / جغرافية - رحلات).

(القسم الثالث - القطعة الثانية).

أوله : (تمة الكلام الذي ورد في آخر (القطعة الأولى).

آخره : ترجمة : «الوزير الكاتب أبو [أبي] بكر بن ذي الوزارتين أبي الحسين بن رُحيم...» والظاهر أن القطعة هذه مخرومة الآخر.

بخط مغربي جيد.

ق : ١٣٨ ب - ٢٨٣، ٢٣ س والقطعتان : الأولى والثانية

بالقسم الثاني ورقات ١٥٧، مسطرته ٣٠، مقياسه ٢٧٠ / ١٩٥.

بالقسم الثالث ورقات ١٩٠، مسطرته ٢٥، مقياسه ٢٨٠ / ٢٠٥.

فرغ من القسم الثاني في زوال يوم الأربعاء ٢٤ ذي القعدة ١٠٠٥، ومن القسم الثالث بتاريخ أواخر صفر سنة ١٠٠٣، والأجزاء الثلاثة المذكورة تم نسخها على يد أحمد بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم بن محمد بن سودة الأندلسي، خط أندلسي جيد مشكول.

تكلم عنها بروكلمان في ملحقه ج ١ ص ٥٧٩.

طبع منها القسم الأول الخاص بأدباء قرطبة في سفرين، باعتناء وتصحيح أحمد أمين، ومصطفى عبد الرزاق، وعبد الحميد العبادي، وعبد الوهاب عزام، وليفي بروفنصال، وطه حسين. القاهرة ١٣٥٨ - ١٣٦١ هـ (١٩٣٩ - ١٩٤٢ م).

وطبع الجزء الأول من القسم الرابع الخاص بمن طرأ على الجزيرة الأندلسية من الأدباء، باعتناء، وتصحيح الأساتذة: عبد العزيز محمد الأهواني، وعبد القادر القط، ومحمد عبده عزام، مع إشراف الأستاذ عبد الوهاب عزام. القاهرة ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥ م).

١٣٥٠ د - نسخة أخرى منها -

الموجود منها القسم الرابع فقط.

وبه ورقات ٢٢٢، مسطرته ٣٠، مقياسه ٢٩٠ / ٢٨٥.

فرغ من نسخه يوم الأحد ٧ ربيع الثاني سنة ١١٢٦ خط مغربي جيد.

والقسم الرابع المذكور مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة ناظر أحباس مارستان فاس الفقيه العلامة السيد أحمد النميشي.

١٤٩٨ د - نسخة أخرى منه -

في مجموع، من ورقة ١ / أ إلى ١٢ / ب، مسطرتها ٢٨، مقياسها ٢٣٠ / ١٧٥، خط مغربي وسط.

وعندنا منه ثلاث نسخة مسجلة تحت الأرقام الآتية: (١٠٢ د) - (١٥١ د) - (٤٧٨ د) (مجموعة مختارة ق ١ / ٦٤، ٦٥).

القسم الأول لأهل قرطبة وما يعاقبها من وسط بلاد الأندلس وشمل أخبار الشعراء والأمراء والأعيان.

القسم الثاني لأهل الجانب الغربي من الأندلس وهو في ذكر إشبيلية وما يجاورها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي وما فيها من أسماء وأدباء ورؤساء وأعيان.

القسم الثالث في أهل الجانب الشرقي من الأندلس.

القسم الرابع تناول من طرأ على هذه الجزيرة من الأدباء والشعراء والمشاهير تتضمن هذه النسخة الجزء الأول من الكتاب كتبه محمود حمدي لخزانة عبد الحميد البكري سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م.

المقياس ٤٧٧ ص ٢٥ × ٣٥ سم ٢٥ ص بروكلمان ١ / ٣٣٩ ذ / بروكلمان ١ / ٥٧٩ معجم المؤلفين ٧ / ٤٣ طبع. نسخة أخرى.

الرقم ١٥٨٧

تتضمن الجزء الثاني الذي يكمل الجزء الأول السابق كتبها محمود حمدي لخزانة عبد الحميد البكري سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م.

المقياس ٥١٦ ص ٢٥ × ٣٥ سم ٢٥ ص (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٩٣، ١٩٤).

٣ - مخطوط في الخزانة العامة بالرباط وجاء بيانه كما يلي، وليس في عنواته لفظ «أهل»، ويلاحظ أن رقمه ١٣٣٤ د جاء في النسخة المصورة بمعهد المخطوطات العربية ١٣٢٤ د:

١٣٣٤ د - الذخيرة في معاصر الجزيرة - تأليف أبي الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الششتري، المتوفى - حسبما يزعم البعض - سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٧ م.

أولها: أما بعد حمد الله ولي الحمد وأهله، والصلاة والسلام على محمد خاتم رسله ... إلخ.

تكلم فيها على أدباء أهل جزيرة الأندلس، وأتى على عجائب علمهم، وغرائب نظمهم ونثرهم، وقسمها إلى أربعة أقسام ... الموجود منها الأقسام الثلاثة الأولى.

بالقسم الأول ورقات ١٦٧، مسطرته ٢٩، مقياسه ٢٨٠ / ٢١٠.

نسخة كتبت بقلم مغربي بخط أحمد بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم محمد بن سودة الأندلسي، فرغ منها أواخر صفر سنة ١٠١٣. وهي في ١٩٠ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا.

[الرباط ١٣٢٤ د] Unesco

القسم الثالث من نسخة أخرى.

أوله «ذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس وتسمية من نجم في أفقه من كواكب العصور».

ويتهى بترجمة الوزير الكاتب أبي بكر بن ذي الوزايتين أبي الحسين بن رحيم.

نسخة كتبت بخط مغربي جيد، في ٢٨٥ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا.

[الزاوية الحمزاوية ٤] Unesco

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٨٣، ١٨٤).

وجاء في كتاب الأعراب الرواة ما يلي:

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: علي بن بسام أبو الحسن المتوفى ٥٤٢ هـ لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٩ م وهو القسم الأول المجلد الأول أصدرته كلية الآداب جامعة فؤاد الأول - نسخة أخرى في مجلدين وهما القسم الأول من المجلد الأول، والقسم الأول من المجلد الثاني طبع مصر سنة ١٩٤٢ م ١٠١٣٣ ج - نسخة أخرى وهي القسم الرابع من المجلد الأول طبع مصر سنة ١٩٤٥ م ١٠١٣٤ ج (الأعراب الرواة / ٣٣٤).

قالت المؤلفة: «أوردنا طبعات كتاب «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» في مادة «ابن بسام» في م ٧ / ٨٤، ٨٥ فانظرها في موضعها.

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٥، ومصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ٢٥٠-٢٥٢، وتراجم إسلامية شرقية وأندلسية - محمد عبد الله عنان / ٣٠١-٣٠٤، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة ميخائيل عواد / ٢ / ١٤٠-١٤٣، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٩٣، ١٩٤، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٦٤، ٦٥، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ،

٤ - مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي، ويلاحظ أن الرقم هنا هو ١٣٢٤ د، وهو نفسه في المخطوط رقم ٣ السابق ذكره رقم ١٣٣٤ د:

لأبي الحسن علي بن بسام الشتريني، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ.

(بروكلمان ١ / ٣٣٩ وملحق ١ / ٥٧٩).

القسم الأول

أوله: «أما بعد حمد الله ولي الحمد وأهله...».

ويتهى بأرجوزة في دولة المرابطين بالأندلس، من آخر ترجمة أبي طالب عبد الجبار من أهل جزيرة شقر وآخر ما فيها:

ثم ولي علي بن يوسف

مهتديا حكم أبيه يقتضى

نسخة كتبت بخط مغربي في ١٦٧ ورقة، ومسطرتها ٢٩ سطرا.

[الرباط ١٣٢٤ د] Unesco

القسم الثاني من نسخة أخرى.

أوله: فصل في ذكر الأعيان المشاهير من أرباب صناعة المنظوم والمنثور بحضرة إشيلية ونواحيها».

ويتهى بترجمة أبي محمد عبد الله بن صارة الشتريني، وآخر ما فيه:

لم يرضه عرض السديا فجاده

وضمن بالأكرمين المررض والدين

نسخة كتبت بقلم مغربي، فرغ منها يوم الأربعاء ٢٤ من ذي القعدة سنة ١٠٠٥ وهي في ١٥٧ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا.

[الرباط ١٣٢٤ د] Unesco

القسم الثالث من نسخة أخرى

أوله: مبتور. وبعد ثلاث ورقات يبدأ «فصل في ذكر ذي الوزايتين الكاتب... أبي عبد الرحمن بن طاهر».

ويتهى بفصل يشتمل على طوائف مقلين، وآخره: «تم القسم الثالث من كتاب الذخيرة...».

ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨٣ ، ١٨٤ ، والأعراب الرواة
- د. عبد الحميد الشلقامي / (٣٣٦).

* الذخيرة في محاسن الجزيرة:

انظر: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة.

* الذخيرة في المحاكمة بين الحكماء والغزالي:

الذخيرة في المحاكمة بين الحكماء والغزالي لعلاء الدين
على الطوسي ... ألفها في الروم ولما صار مرجوحا بتأليف
خواجه زاده ترك الروم وسافر إلى خراسان .
(كشف الظنون / ١ / ٨٢٥).

* الذخيرة في مختصر السيرة:

الذخيرة في مختصر السيرة: للشيخ برهان الدين إبراهيم
ابن محمد المعروف بابن المرحل الشافعي ... انتقاها من
سيرة ابن إسحاق وأضاف إليها من كتب عديدة في سنة ٦١١
إحدى عشرة وستمئة ورتبها على ثمانية عشر مجلسا أولها:
الحمد لله مظهر الحمد ومبديه ... إلخ .
(كشف الظنون / ١ / ٨٢٥).

* ذخيرة القصر في تفسير سورة العصر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التفسير وعلوم القرآن .
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ،
وجاء بيانه كما يلي :

تأليف محيي الدين الكافيجي الحنفي . نسخة كتبت سنة
٨٨١ ، بخط أبي حامد المقدسي الشافعي . وعليها توقيع
الشيخ حسن العطار .

[سوهاج ١٠١٠ تفسير ١٢ ق ١٤ × ٢٢ سم .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ، -
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٣).

قالت المؤلفة : مكتبة سوهاج هي مكتبة بلدية سوهاج
بمحافظة جرجا .

* الذخيرة الكافية:

الذخيرة الكافية : في الطب للشيخ عز الدين إبراهيم بن
محمد الحكيم السويدي الدمشقي المتوفى سنة ٦٩٠ تسعين
وستمئة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٤).

* الذخيرة لأهل البصيرة:

الذخيرة لأهل البصيرة : لأبي سعيد محمد بن علي القرافي
(العراقي) المتوفى في مصر تقريبا سنة ٥١٠ عشر وخمسائة .
(كشف الظنون / ١ / ٨٢٥).

* ذخيرة المحشر في مولد الحجة المنتظر:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :
الرقم ١٥٢٨١

للشيخ محمد بن عبد الله أبو عزيز محمد بن عبد الله
الخطي البحراني المتوفى في حدود سنة ١٢٠٠ هـ
١٧٨٥ م .

الأول (الحمد لله الذي عدت له النظائر بالأشياء وجرت
خاضعة لقدرته الرياح ...).

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ . مفككة الصفحات ناقصة
الآخر .

القياس ٢٠ ص ٢١،٥ × ١٥ سم ١٥ سم
الذريعة ١٨ / ١٠

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٩٥).

* ذخيرة مراديه:

ذخيرة مراديه : في علم الطب لمؤمن بن مقبل السيواسي
ألفه سنة ٨٤١ إحدى وأربعين وثمانمئة ورتبه على خمس
مقالات .

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٦).

* ذخيرة الملك:

من الألقاب المضافة إلى الملك . وقد أطلق في الدولة
الفاطمية على أبي المكارم المشرف بن أسعد قبل توليه
الوزارة :

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٣).

* ذخيرة المماة في القول بتلقيين من مات:

ذخيرة المماة في القول بتلقيين من مات - لمحمد بن
إبراهيم المعروف بحنبلي زاده الحلبي المتوفى سنة ٩٧١
إحدى وسبعين وتسعمائة وهي رسالة مختصرة .

(كشف الظنون ١ / ٨٢٤).

* ذخيرة الملوك:

ذخيرة الملوك - فارسي للسيد علي بن شهاب الهمداني المتوفى سنة ٧٨٦ ست وثمانين وسبعمائة أوله: حمد بسيار وثناي بي شمار حضر ملكي را... إلخ رتبه على عشرة أبواب الأول في الإيمان، الثاني في العبودية، الثالث في مكارم الأخلاق، الرابع في حقوق الوالدين، الخامس في أحكام السلطنة، السادس في السلطنة المعنوية، السابع في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الثامن في شكر النعمة، التاسع في الصبر على المصائب، العاشر في ذم الكبر والغضب. وقد ترجمه بالتركي مصطفى بن شعبان المتخلص بسروري.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٤).

* ذخيرة الملوك في علم السلوك:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

تأليف أحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي، نسخة كتبت في سنة ٣٣٧ وقوبلت على نسخة المؤلف.

[لاله لي ٣٣٧٩ / ٢ ١٣ ق ١٨×٢٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ١٥٨).

قالت المؤلفة: مكتبة لاله لي ملحقة بالمكتبة السلিমانيّة

بإستانبول.

* الذخيرة والعدة في مناقب أبي عبد الله بن منده:

للحافظ أبي موسى المديني.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٦).

* الذخيرة وكشف البراقع لأهل البصيرة:

الذخيرة وكشف البراقع لأهل البصيرة: في التعبير وهو مشتمل على ثمان مقالات أوله: الحمد لله مبدئ أحكام القدرة في دلائل الفكرة... إلخ. ذكر في أوله شجرة مشتملة على الأبواب والفصول لمحمد بن علي بن أحمد اليماني المعروف بالهادي المتوفى سنة ٩٣٢.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٦).

* الذخيري:

قال السمعاني:

الذخيري: بضم الذال وفتح الخاء المعجمتين وبعدهما الياء آخر الحروف وفي آخرها الراء. هذه النسبة إلى ذخير وهو بطن من الصدف، قال ابن الكلبي: هو ذخير بن غسان بن جذام بن الصدف، قال قرأت ذلك في نسب حضرموت.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٨).

* الذخينوي:

قال السمعاني:

الذخينوي: بفتح الذال المعجمة وكسر الخاء المعجمة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفتح النون وفي آخرها الواو، هذه النسبة إلى قرية ذخينوي، على ثلاثة فراسخ من سمرقند، منها أبو محمد عبد الوهاب بن الأشعث بن نصر بن سورة بن عرفة بن سيار الحنفي الذخينوي، رحل في طلب العلم إلى العراق، وكتب عن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي وعلي بن داود القنطري والحسن بن عرفة العبدى وغيرهم، روى عنه محمد بن جعفر بن الأشعث وعلي بن النعمان الكبوذنجكيان وأبو عمرو محمد بن إسحاق العصفري، مات قبل الثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٨).

* الذر:

انظر: الذرة.

* ابن أبي ذر (عيسى) (بعد ٤٩٧ هـ):

من الطبقة السادسة والعشرين.

قال عنه الشمس الذهبي: الشيخ العالم الصدوق أبو مكتوم عيسى بن الحافظ الكبير أبي ذر عبد بن أحمد الأنصاري، الهروي، ثم السروي، سمع من أبيه شيئا كثيرا ومن محمد بن الحسين الصنعاني، وغير واحد. روى عنه أبو التوفيق مسعود بن سعيد، وعلي بن عمار المكي وآخرون.

وبعد سنة سبع وتسعين وأربعمائة انقطع خبره، وانتقل إلى الله.

أبي ذر الخشني قراءة لجميعها، عن مصنفها قراءة من أبي ذر عليه... إلخ (ملء العيبة ٢ / ٢١٧).

(الأعلام للزركلي ٧ / ٢٤٨، وملء العيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ د. محمد الحبيب بن الخوجة ٢ / ٢١٧).

* أبو ذر الغفاري (٢٢٠ هـ / ٦٥٢ م):

من رواة الحديث وهو جندب بن جنادة الغفاري (نسبة إلى غفار جده)، كان يتعبد قبل المبعث، أسلم مع رسول الله ﷺ بمكة، وكان رابع أربعة، وأقام بين أهله حتى هاجر النبي ﷺ فهاجر بعد غزوة الخندق، وبايع النبي ﷺ على أن لا تأخذه في الله لومة لائم، وأن يقول الحق ولو كان مرا.

كان زاهدا متصفا يحب العزلة، بقي في الشام حتى سيره عثمان إلى الربرة، وبقي فيها حتى توفي.

أصح الأسانيد عنه ما رواه أهل الشام من طريق سعيد بن عبد العزيز عن ربيعة بن يزيد، عن أبي إدريس الخولاني عنه.

روى عن: عمر، وابن عباس، وابن عمر وغيرهم.

وروى عنه: الأحنف بن قيس، وعبد الرحمن بن غنم، وعطاء، وغيرهم.

كان يوازي ابن مسعود في العلم، توفي بالربرة في خلافة عثمان سنة ٣٢ اثنتين وثلاثين، ودفن بها وصلى عليه ابن مسعود قبل موت ابن مسعود بعشرة أيام، وأرسل عثمان إلى امرأته وأولاده فضمهم إلى أهله.

له ٢٨١ مائتان وثمانون حديثا وحديث.

(المبتكر ٢٥٠-٢٥٢).

خرَّج له الجماعة كلهم، روى له ثلاثة وثلاثين حديثا اتفقا على اثني عشر، وانفرد البخاري بحديثين، ومسلم بتسعة عشر. عنه أنس وأبو مرواح وعبد الله بن الصامت. (الرياض المستطابة / ٢٧٢).

قال أبو اليقظان:

اسمة: جندب بن السكن، ولقبه: بُرير.

وقال الواقدي:

اسمه: برير بن جنادة.

وقال آخرون:

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٤٦٢).

* ابن أبي ذر (محمد) (٤٢٨-٥٢٠ هـ):

أدرجه الحافظ شمس الدين الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه: الشيخ الجليل الصدوق، مُسند وقته، أبو بكر محمد بن علي بن الشيخ أبي ذر محمد بن إبراهيم الصالحاني الأصبهاني، والصالحان: محلة مشهورة. ولد سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة، وكان آخر من حدث عن أبي طاهر بن عبد الرحيم.

حدث عنه أبو موسى المديني، وخلف بن أحمد، وتميم ابن أبي الفتوح المقرئ، وعدة.

مات في ثاني جمادى الآخرة سنة ثلاثين وخمسمائة عن اثنتين وتسعين سنة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٥٣٠).

* أبو ذر الخشني (٦٠٤ هـ / ١٢٠٨ م):

مصعب بن محمد (أبي بكر) بن مسعود الخشني الجبالي الأندلسي، أبو ذر، ويعرف كأبيه، بابن أبي الركب. قاض، من العلماء بالحديث والسير والنحو. له شعر. أصله من مدينة جيان ولد ونشأ فيها وتجول في العدو والأندلس، وولى القضاء في جيان أيام المنصور، واستقر بفاس وتوفي بها. له كتب، منها «شرح غريب السيرة النبوية» مطبوع، جزءان، في شرح أبياتها، نشرة بولس برونله، وسماه «شرح السيرة النبوية» وسمى مؤلفه «أبا ذر بن محمد» كما هو في المخطوطة التي أخذ عنها على ما يظهر. ومن كتبه «شرح الإيضاح» و«شرح الجمل» (الأعلام ٧ / ٢٤٨) وقد جاء في هامش ٣: وفي خزنة الأدب للبغدادي ٢ / ٥٢٩: «الخشني» نسبة إلى خُشَيْن قرية بالأندلس وقبيلة عن قضاة.

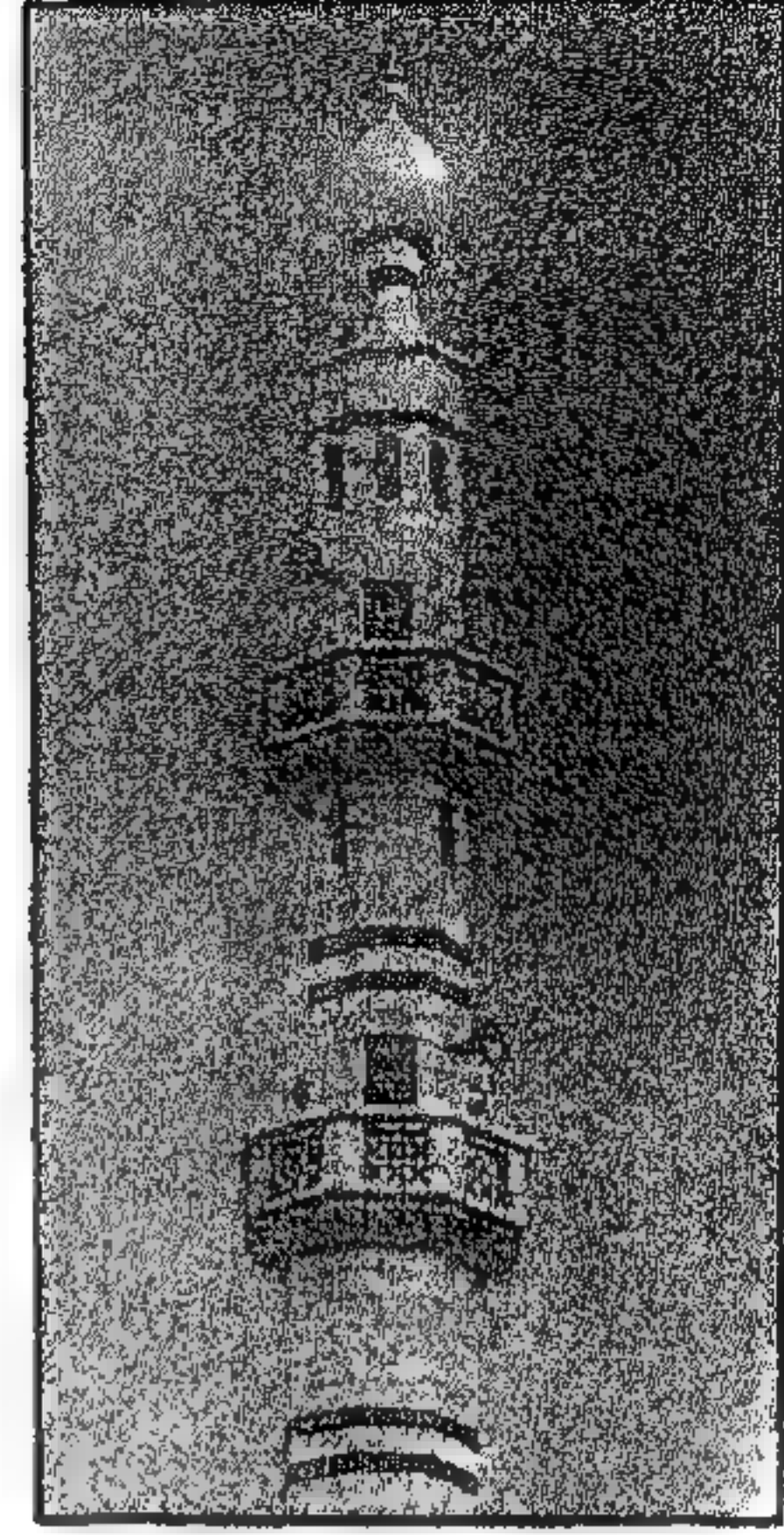
وقد ذكر ابن رشيد في ترجمته لأبي جعفر اللبلي وقد رمز له بالحرف ج أن أبا جعفر اللبلي قال: وسمعت بسبته الأحكام الصغرى لعبد الحق جميعها إلا يسيرا منها على شيخنا الفقيه العالم أبي القاسم عبد الرحمن بن رحمون المصمودي، عن

وقال عنه ابن عبد البر:

أبو ذر الغفاري، ويقال أبو الذر، والأول أكثر وأشهر، واختلف في اسمه اختلافا كثيرا؛ ف قيل جندب بن جنادة، وهو أكثر وأصح ما قيل فيه إن شاء الله تعالى. وقيل: برير بن عبد الله، وبرير بن جنادة، وبرير بن عَشْرِقَة. وقيل: جندب بن جندب، وقيل: جندب بن عبد الله. وقيل: جندب بن السكن. والمشهور جندب بن جنادة بن قيس بن عمرو بن مليل بن صعيبر بن حرام بن غفار. وقيل جندب بن سفيان بن جنادة بن عبيد بن الواقفة بن الحرام بن غفار بن مليل بن ضمرة بن كنانة بن خزيمة بن مذكاة بن الياس بن مضر بن نزار الغفاري، وأمه رملة بنت الوقيعة، من بني غفار بن مليل أيضا.

كان من كبار الصحابة قديم الإسلام. يقال: أسلم بعد أربعة، فكان خامسا، ثم انصرف إلى بلاد قومه فأقام بها حتى قدم على النبي ﷺ المدينة، وله في إسلامه خبر حسن يروى من حديث ابن عباس، ومن حديث عبد الله بن الصامت عنه.

فأما حديث ابن عباس فأخبرنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد المؤمن، قال: حدثنا أبو بكر محمد بن بكر ابن داسة، قال: حدثنا أبو داود سليمان بن الأشعث، قال: حدثنا محمد بن حاتم بن ميمون، قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي، قال: حدثنا المثنى بن سعيد، عن أبي جمره، عن ابن عباس، قال: لما بلغ أبا ذر مبعث رسول الله ﷺ بمكة قال لأخيه أنيس: اركب إلى هذا الوادي، واعلم لي علم هذا الرجل الذي يزعم أنه يأتيه الخبر من السماء، واسمع من قوله، ثم اتنى. فانطلق الأخ حتى قدم مكة وسمع من قوله، ثم رجع إلى أبي ذر فقال: رأيته يأمر بمكة بمكارم الأخلاق، وسمعت منه كلاما ما هو بالشعر، فقال: ما شفيتني فيما أردت، فتزود وحمل شاة (وهي القرية الصغيرة) له فيها ماء حتى قدم مكة، فأتى المسجد، فالتمس النبي ﷺ وهو لا يعرفه، وكره أن يسأل عنه حتى أدركه الليل، فاضطجع، فرآه على بن أبي طالب، فقال: كأن الرجل غريب. قال: نعم. قال: انطلق إلى المنزل. فانطلقت معه لا يسألني عن شيء ولا أسأله. قال: فلما أصبحت من الغد رجعت إلى المسجد فبقيت يومي حتى أمسيت وسرت إلى مضجعي فمز بي على



منارة مسجد أبي ذر الغفاري

جندب بن جنادة.

قال: وحدثني أبو الخطاب: قال: حدثنا أبو عتاب سهل بن حماد، قال: أخبرنا عمرو بن ثابت، عن: أبي إسحاق (السبيعي عمرو بن عبد الله بن عبيد)، عن: حنش ابن المعتمر (أبو المعتمر)، قال:

جئت و «أبو ذر» أخذ بحلقة باب الكعبة، وهو يقول: أنا أبو ذر الغفاري، من لم يعرفني فأنا جندب صاحب رسول الله ﷺ، سمعت رسول الله ﷺ يقول: «مثل أهل بيتي مثل سفينة نوح، من ركبها نجا».

وهو من «غفار»، و «غفار»: قبيلة من كنانة، وهو: غفار ابن مليل بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة.

وأسلم «أبو ذر» بمكة، ولم يشهد «بذرا» ولا «أحدًا» ولا «الخندق»، لأنه حين أسلم رجع إلى بلاد قومه، فأقام فيها، حتى مضت هذه المشاهد، ثم قدم «المدينة» على رسول الله ﷺ. وكان «عثمان» سيره إلى «الربذة» (من قرى المدينة) فمات بها سنة اثنتين وثلاثين. وليس له عقب.

و «عبد الله بن الصامت»، ابن أخى «أبي ذر»، ويكنى: أبا نصر (المعارف / ٢٥٢، ٢٥٣).

حتى أضجعوه، وأتى العباس فأكب عليه وقال: ويلكم، أستم تعلمون أنه من غفار، وأن طريق تجارتكم إلى الشام عليهم؛ وأنقذه منهم، ثم عاد من الغد إلى مثلها، وثاروا إليه فضربوه؛ فأكب عليه العباس فأنقلبه. ثم لحق بقومه، فكان هذا أول إسلام أبي ذر رضى الله تعالى عنه.

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حدثنا محمد بن بكر، قال: حدثنا أبو داود قال: حدثنا محمد بن سلمة المرادي، قال: حدثنا ابن وهب، قال: حدثني الليث بن سعد، عن يزيد بن أبي حبيب، قال: قدم أبو ذر على النبي ﷺ وهو بمكة، فأسلم ثم رجع إلى قومه فكان يسخر بالهتهم؛ ثم إنه قدم على رسول الله ﷺ المدينة، فلما رآه النبي ﷺ وهم في اسمه فقال: «أنت أبو نملة»، فقال: أنا أبو ذر. قال: نعم أبو ذر.

وتوفي أبو ذر رضى الله عنه بالربذة سنة إحدى وثلاثين أو اثنتين وثلاثين، وقد قيل: توفي سنة أربع وعشرين. والأول أصح إن شاء الله تعالى.

وقال النبي ﷺ: «أبو ذر في أمتي على زهد عيسى ابن مريم».

وقال أبو ذر: لقد تركنا رسول الله ﷺ وما يحرك طائر جناحيه في السماء إلا ذكرنا منه علما.

حدثنا أبو عثمان سعيد بن نصر، قال: حدثنا قاسم بن أصبغ، حدثنا ابن وضاح، حدثنا ابن أبي شيبة، حدثنا الحسن بن موسى الأشيب، حدثنا حماد بن سلمة، حدثنا علي بن زيد بن جدعان، عن بلال بن أبي الدرداء - أن رسول الله ﷺ قال: «ما أظلت الخضراء، ولا أقلت الغبراء أصدق لهجة من أبي ذر».

ذكر سيف بن عمر، عن القعقاع بن الصلت، عن رجل من كليب بن الحلال؛ عن الحلال بن ذرّي الضبي، قال: خرجنا حجاجا مع ابن مسعود سنة أربع وعشرين ونحن أربعة عشر راكبا حتى أتينا على الربذة، فشهدنا أبا ذر فغسلناه وكفناه ودفناه هناك (الاستيعاب ٤ / ١٦٥٢ - ١٦٥٦).

وقال الذهبي:

اسمه جندب بن جنادة على الصحيح، وقيل جندب بن



مئذنة جامع أبي ذر الغفاري

فقال: أما أن للرجل أن يعرف منزله! فأقامه وذهب به معه وما يسأل واحد منهما صاحبه عن شيء، حتى إذا كان اليوم الثالث فعل مثل ذلك فأقامه عليّ معه، ثم قال له: ألا تحدثني ما الذي أقدمك هذا البلد؟ قال: إن أعطيتني عهدا وميثاقا لترشدني فعلت. ففعل، فأخبره على رضى الله عنه أنه نبي وأن ما جاء به حق، وأنه رسول الله ﷺ، فإذا أصبحت فاتبعني، فإنني إن رأيت شيئا أخاف عليك قمت كائني أرى المساء، فإن مضيت فاتبعني، حتى تدخل معي مدخلي. قال: فأنطلقت أفقوه حتى دخل على رسول الله ﷺ، ودخلت معه، وحييت رسول الله ﷺ بتحية الإسلام، فقلت: السلام عليك يا رسول الله، فكنيت أول من حيّاه بتحية الإسلام، فقال: وعليك السلام من أنت؟ قلت: رجل من بني غفار، فعرض عليّ الإسلام فأسلمت، وشهدت أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله. فقال لي رسول الله ﷺ: ارجع إلى قومك فأخبرهم واكنتم أمرك عن أهل مكة، فإنني أخشاهم عليك. فقلت: والدي نفسي بيده لأصوتن بها بين ظهرانيهم.

فخرج حتى أتى المسجد فنادى بأعلى صوته أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. فثار القوم إليه فضربوه

الصامت والمعروف بن سويد وأبو عثمان النهدي وخلق سواهم.

وقد استوعب ابن عساكر في تاريخ دمشق أخباره وأحواله، قال حسين المعلم عن ابن بريدة كان أبو ذر رجلاً أسود كث اللحية، كان أبو موسى يكرمه ويقول مرحباً بأخي. فيقول: لست بأخيك إنما كنت أخاك قبل أن تستعمل.

ومن أخبار أبي ذر أنه كان شجاعاً مقداماً، قال محمد بن سعد أنا محمد بن عمر ثنا ابن أبي سيرة عن يحيى بن شبل عن خفاف بن إيماء بن رخصة قال: كان أبو ذر رجلاً يصيب وكان شجاعاً ينفرد وحده ويقطع الطريق ويغير على الصرم كأنه السبع ثم إن الله قذف في قلبه الإسلام. ثنا فضيل بن مرزوق حدثني جبلة بنت مصفح عن حاطب قال: قال أبو ذر: ما ترك رسول الله ﷺ شيئاً مما صبه جبريل وميكائيل في صدره إلا وقد صبه في صدري ولا تركت شيئاً مما صبه رسول الله ﷺ في صدري إلا وقد صببته في صدر مالك بن زمرة. أبو إسحاق السبيعي عن هانيء بن هانيء سمع علياً يقول: أبو ذر وعاء مليء علماً ثم وكى عليه فلم يخرج منه شيء حتى قبض. أخرجه أبو داود.

شريك عن أبي ربيعة الإيادي عن ابن بريدة عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «أمرت بحب أربعة لأن الله يحبهم: علي وأبي ذر وسلمان والمقداد». أبو ربيعة هذا خرج له أبو داود وغيره، قال أبو حاتم: منكر الحديث. عبد الحميد بن بهرام ثنا شهر حدثني أسماء (هي أسماء بنت يزيد) أن أبا ذر كان يخدم النبي ﷺ فإذا فرغ من خدمته أوى إلى المسجد وكان هو يئنه يضطجع فيه فدخل النبي ﷺ المسجد ليلة فوجده نائماً فنكته برجله فجلس فقال له: «ألا أراك نائماً؟» قال: فأين أنا؟ هل لي من بيت غيره، فجلس إليه رسول الله ﷺ فقل: «كيف أنت إذا أخرجوك منه؟». قال: ألحق بالشام فإن الشام أرض الهجرة وأرض المحشر وأرض الأنبياء فأكون رجلاً من أهلها، قال: «كيف أنت إذا أخرجوك منها؟». قال: أرجع إلى المسجد فيكون بيتي ومنزلي، قال: «فكيف أنت إذا أخرجوك منه الثانية؟» قال: إذا أخذ سيفي فأقاتل عنى حتى أموت، قال فكشّر إليه رسول الله ﷺ وقال: «أدلك على خير من ذلك: تنقاد لهم حيث قادوك وتنساق

سكن، وقيل برير بن عبد الله أو ابن جنادة. أحد السابقين الأولين، يقال كان خامساً في الإسلام، ثم انصرف إلى بلاد قومه وأقام بها بأمر النبي ﷺ، ثم لما هاجر النبي ﷺ هاجر أبو ذر إلى المدينة. وروى أنه كان آدم جسيماً كث اللحية. قال أبو داود لم يشهد أبو ذر بدرًا وإنما ألحقه عمر مع القراء. وكان يوازي ابن مسعود في العلم والفضل، وكان زاهداً أماراً بالمعروف لا تأخذه في الله لومة لائم.

وعن النبي ﷺ قال: «ما أقلت الغبراء ولا أظلت الخضراء أصدق لهجة من أبي ذر». حسنة الترمذي من حديث عبد الله ابن عمرو. وعن علي رضي الله عنه وسئل عن أبي ذر فقال: وعى علماً عجز الناس عنه ثم أوكى عليه فلم يخرج منه شيئاً، وقال النبي ﷺ: «يا أبا ذر إني أراك ضعيفاً وإني أحب لك ما أحب لنفسي لا تأمرن على اثنين ولا تولين مال يتيم»، وقال أبو غسان النهدي: ثنا مسعود بن سعد عن الحسن بن عبيد الله عن رياح بن الحارث عن ثعلبة أن علياً قال: لم يبق اليوم أحد لا يبالي في الله لومة لائم غير أبي ذر ولا نفسي، ثم ضرب بيده على صدره.

وقال بريدة بن سفيان عن محمد بن كعب القرظي عن ابن مسعود قال: لما سار رسول الله ﷺ إلى تبوك جعل لا يزال يتخلف الرجل فيقولون يا رسول الله تخلف فلان، فيقول: «دعوه فإن يكن فيه خير فسيلحقه الله بكم» حتى قيل يا رسول الله تخلف أبو ذر فقال ما كان يقوله، فتلوم عليه بغيره، فلما أبطأ عليه أخذ أبو ذر متاعه فجعله على ظهره ثم خرج يتبع رسول الله ﷺ ماشياً، ونظر ناظر من المسلمين فقال: إن هذا لرجل يمشي على الطريق فقال رسول الله ﷺ: «كن أبا ذر»، فلما تأمله القوم قالوا يا رسول الله هو والله أبو ذر، فقال: «يرحم الله أبا ذر يمشي وحده ويموت وحده ويحشر وحده»، فضرب الدهر من ضربه وسير أبو ذر إلى الريدة فمات بها، واتفق مرور عبد الله بن مسعود به من الكوفة فصلى عليه وشهده، ومناقب أبي ذر كثيرة.

روى عنه أنس وجبير بن نفير وزيد بن وهب وسعيد بن المسيب وأبو سالم الجيشاني سفيان بن هانيء والأحنف بن قيس وعبد الرحمن بن غنم الأشعري وأبو مرواح وقيس بن عباد وسويد بن غفلة وأبو إدريس الخولاني وعبد الله بن

لهم حيث ساقوك حتى تلقاني وأنت على ذلك». أخرجه الإمام أحمد، الأوزاعي حدثني أبو كثير عن أبيه قال: أتيت أبا ذر وقد اجتمعوا عليه عند الجمرة الوسطى يستفتونه، فأتاه رجل فقال: ألم ينهك أمير المؤمنين عن الفتيا؟ فرفع رأسه وقال: أرقب أنت علي! لو وضعتهم الصمصامة على هذه ثم طننت أني أنفذ كلمة سمعتها من رسول الله ﷺ قبل أن تجيزوا علي! لأنفذتها (أي تقتلونني وتنفذون في أمركم). رواه غير واحد عن الأوزاعي، واسم أبي كثير مرثد، صدوق، عن ثعلبة ابن الحكم عن علي قال: لم يبق أحد لا يبالي في الله لومة لائم غير أبي ذر ولا نفسي. ثم ضرب بيده على صدره. الجريري عن أبي العلاء بن الشخير عن الأحنف قال: رأيت أبا ذر قام بالمدينة على ملا من قریش فقال: بشر الكنازين برضف يحمي عليه فيوضع على حلمة ثدي أحدهم حتى يخرج من نغض كتفه فما رأيت أحداً رد عليه شيئاً، وذكر الحديث وهو حديث صحيح، ابن لهيعة ثنا أبو قبيل سمعت مالك بن عبد الله الزيايدي يحدث عن أبي ذر أنه دخل على عثمان فقال عثمان: ياكعب إن عبد الرحمن توفي وترك مالا فما ترى؟ قال: إن كان - يعني زكي - فلا بأس، فرفع أبو ذر عصاه فضرب كعبا وقال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما أحب أن لي هذا الجبل ذهباً أنفقه ويتقبل مني أذر خلفي منه ست أواق». أنشدك الله يا عثمان أسمعته مراراً؟ قال: نعم. (قال الذهبي في سير أعلام النبلاء: هذا دال على فضل إنفاقه وكراهية جمعه، لا يدل على تحريم).

جعفر بن برقان عن ثابت بن الحجاج عن عبد الله بن سيدان قال تناجى عثمان وأبو ذر حتى ارتفعت أصواتهما ثم انصرف أبو ذر مبتسماً وقال: سامع مطيع ولو أمرني أن آتي عدن، وأمره أن يخرج إلى الريدة. الأعمش عن ميمون بن مهران عن عبد الله بن سيدان عن أبي ذر قال: لو أمرني عثمان أن أمشي على رأسي لمشيت. وعن أبي جويرية عن زيد بن خالد الجهني أن أبا ذر قال لعثمان: والله لو أمرتني أن أحبو لحبوت ما استطعت. أبو عمران الجوني عن عبد الله بن الصامت قال: قال أبو ذر لعثمان يا أمير المؤمنين افتح الباب لا تحسبني من قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية، يعني الخوارج.

العوام بن حوشب حدثني رجل عن شيخ وامراته من بني ثعلبة قالوا: نزلنا بالريذة فمر بنا شيخ أشعث فقالوا: هذا من أصحاب رسول الله ﷺ فاستأذناه أن نغسل رأسه فأذن لنا واستأنس بنا، فبينما نحن كذلك إذ أتاه نفر من أهل العراق فقالوا يا أبا ذر فعل بك هذا الرجل وفعل فهل أنت ناصب لك راية، فقال لا تذلو السلطان فإنه من أذل السلطان فلا توبة له، والله لو أن عثمان صلبني على أطول خشبة لسمعت وصبرت ورأيت أن ذلك خير لي.

حميد بن هلال عن عبد الله بن الصامت قالت أم ذر: والله ما سير عثمان أبا ذر - تعني إلى الريذة - ولكن رسول الله ﷺ قال له: «إذا بلغ البناء سلعا فاخرج منها». ابن شوذب عن غالب القطان قال: قلت: يا أبا سعيد أعثمان أخرج أبا ذر؟ قال: معاذ الله. أبو سعيد هو الحسن. أبو هلال عن قتادة عن سعيد بن أبي الحسن أن أبا ذر كان عطاؤه أربعة آلاف فإذا أخذه دعا خادمه فسأله ما يكفيك للسنة فاشتره ثم اشترى فلوساً بما بقي، وقال إنه ليس من وعاء ذهب ولا فضة يوكأ عليه إلا وهو يتلظى على صاحبه. الأوزاعي عن يحيى قال: كان لأبي ذر ثلاثون فرساً يحمل عليها فكان يحمل على خمسة عشر منها يغزو عليها ويريح بقيتها فإذا رجعت حمل على الخمسة عشر الأخرى. ثابت البناني قال: بنى أبو الدرداء مسكناً فمر عليه أبو ذر فقال: ما هذا تعم داراً أمر الله بخرابها؟ حسين المعلم عن ابن بريدة قال: كان أبو موسى يكرم أبا ذر وكان أبو موسى خفيف اللحم قصيراً وكان أبو ذر رجلاً أسود كث الشعر، فكان أبو موسى يقول: مرحباً بأخي، فيقول لست بأخيك إنما كنت أخاك قبل أن تستعمل. قيل لم يعيش بعده ابن مسعود إلا نحو عشرة أيام، وقال الجريري ثنا أبو العلاء بن عبد الله عن نعيم بن قعنب قال: أتيت أبا ذر فجاءت امرأته بريدة فقال كل فإني صائم: ثم قام يصلي ثم انقش فأكمل، فقلت إننا لله ما كنت أخاف أن تكذبني! قال: ما كذبت إنني صمت من هذا الشهر ثلاثة أيام فكتب لي أجره وحل لي الطعام. انتهى كلام الذهبي.

(تاريخ الإسلام ٣ / ٢٣٠ - ٢٣٦).

وإليك قصة إسلام أبي ذر الغفاري كما أوردها صاحب دلائل النبوة:

/ ١٤١، ١٤٢) قال قلت: انكحوا أحدهما الأخرى؟ قال: فما تناهتا عن قولهما، قال: فأتتا عليَّ فقلت: من مثل الخشبة غير أني لم أكن، فانطلقنا نولولان وتقولان لو كان ها هنا أحد من أنفارتنا، فاستقبلهما رسول الله ﷺ وأبو بكر وهما هابطان من الجبل فقال: ما لكما؟ قالتا: الصابىء بين الكعبة وأستارها، قال: فما قال لكما؟ قالتا: قال لنا كلمة تملأ الفم.

قال: فجاء رسول الله ﷺ وصاحبه فاستلم الحجر وطاف بالبيت فأتيته حين قضى صلاته. فكنت أول من حياه بتحية الإسلام قال: «وعليك ورحمة الله، ممن أنت؟» قلت: من غفار، فأهوى بيده إلى جبهته هكذا فقلت في نفسي كره أن انتميت إلى غفار، فذهبت لأخذ يده فدفعني عنه صاحبه وكان أعلم به مني فقال: متى كنت ها هنا؟ فقلت: كنت ها هنا منذ ثلاثين من بين يوم وليلة، قال: فمن كان يطعمك؟ قلت: ما كان لي طعام إلا ماء زمزم فسمت حتى تكسرت عكن بطني وما وجدت على بطني سخفة جوع. فقال رسول الله ﷺ: «إنها مباركة، إنها طعام طعم»، فقال أبو بكر: يا رسول الله أئذن لي في طعامه الليلة. قال: ففعل فانطلق النبي ﷺ وأبو بكر وانطلقت معهما ففتح أبو بكر بابا فجعل يقبض لنا من زبيب الطائف، قال أبو ذر: فذلك أول طعام أكلته بها، قال: فغبرت ما غبرت فلقيت رسول الله ﷺ فقال: «إني وجهت إلى أرض ذات نخل ولا أحسبها إلا يثرب فهل أنت مبلغ عني قومك عسى أن ينفعهم الله بك ويأجرك فيهم؟» قال: فانطلقت حتى لقيت أخى أنيسا فقال: ما صنعت؟ قلت: صنعت إنى قد أسلمت وصدقت، قال أنيس: ما بى رغبة عن دينك فإنى قد أسلمت وصدقت، قال: فأتينا أمنا فقالت: ما بى رغبة عن دينكما فإنى قد أسلمت وصدقت؟ قال: فاحتملنا فأتينا قوما فأسلم تصفهم قبل أن يقدم رسول الله ﷺ المدينة، وكان يؤمهم إيماء بن رخصة وكان سيدهم، وقال بقيتهم: إذا قدم رسول الله ﷺ أسلمنا، فقدم رسول الله ﷺ فأسلم بقيتهم، وجاءت أسلم فقالوا: يا رسول الله نسلم على الذى أسلم عليه إخواننا، فأسلموا، فقال رسول الله ﷺ: «غفار غفر الله لها وأسلم سالمها الله»، أخرجه مسلم وهذا لفظه.

وفى رواية عباس. فخرج فنادى أشهد أن لا إله إلا الله

حدثنا أبو علي محمد بن أحمد بن الحسن قال: ثنا بشر ابن موسى قال: ثنا أبو عبد الرحمن المقرئ قال: ثنا سليمان ابن المغيرة عن حميد بن هلال عن عبد الله بن الصامت عن أبي ذر الغفاري رضى الله عنه قال: خرجنا من قومنا غفار وكانوا يحلون الشهر الحرام، قال: فخرجت أنا وأخى أنيس وأمنا فانطلقنا حتى نزلنا على خال لنا، فأكرمنا خالنا وأحسن إلينا فحسدنا قومنا، قالوا له: إنك إذا خرجت من أهلك خالف إليهم أنيس، فجاء خالنا فثنى علينا ما قيل له، فقلت له: أما ما مضى من معروفك فقد كدرت ولا جماع لك فيما بعد، قال: فقربنا صرمتنا فاحتملنا عليها وتغطى خالنا بثوبه ييكى. فانطلقنا حتى نزلنا بحضرة مكة، وقد صليت يا ابن أخى قبل أن ألقى رسول الله ﷺ بثلاث سنين، فقلت: لمن؟ فقال: لله. قلت: أين توجه؟ قال: أتوجه حيث وجهنى الله أصلى عشاء حتى إذا كان من السحر ألقيت كائى خفاء - يعنى خباء - حتى تعلقونى الشمس، فقال أنيس: إن لى حاجة بمكة فاكفنى حتى آتيك، فانطلق أنيس فراث على - يعنى أبطاً - ثم جاء فقلت له: ما حبسك؟ قال: لقيت رجلا بمكة على دينك يزعم أن الله أرسله، قال: قلت له: فما يقول الناس له؟ قال: يقولون: شاعر، كاهن، ساحر، وكان أنيس أحد الشعراء، قال أنيس: والله لقد سمعت قول الكهنة فما هو بقولهم، ولقد وضعت قوله على إقراء الشعراء فما يلتئم على لسان أحد يقرئ أنه شعر، والله إنه لصادق وإنهم لكاذبون، فقلت: اكفنى حتى أذهب فأنظر، قال: نعم، وكن من أهل مكة على حذر فإنهم قد شنقوا له وقد تجهموا له.

قال: فانطلقت وقدمت مكة فاستضعف رجلا منهم، فقلت: أين هذا الذى تدعونه الصابىء؟ فأشار إلى وقال: الصابىء، قال: فمال عليَّ أهل الوادى بكل مدرة وعظم فخررت مغشياً على، فارتفعت حين ارتفعت كائى نصب أحمر، فأتيت زمزم فشربت من مائها وغسلت عني الدماء. فلبثت بها يا ابن أخى ثلاثين من بين يوم وليلة ما لى طعام إلا ماء زمزم فسمنت حتى تكسرت عكن بطني وما وجدت على كبدى سخفة جوع، فبينما أهل مكة فى ليلة قمرء إضحيان إذ ضرب الله على أسمختهم، فما يطوف بالبيت أحد غير امرأتين فأتتا عليَّ وهما تدعوان إسافا ونائلة (انظر هذه المادة فى م ٤

كما يوجد جامع آخر يحمل نفس هذا الاسم ويقع في حي التضامن، وهو جامع معاصر أنشئ سنة ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م (مآذن دمشق / ٥٠٣، ٥٤٧) وترى هنا صورة مثذنة كل منهما.

له ترجمة في «حلية الأولياء» ١ / ١٦٥ - ١٧٠، و «الإصابة» ٧ / ٦٠، و «الكنى والأسماء» ١١ / ٢٨، و «صفة الصفوة» ١ / ٢٩٨، و «الذريعة» ١ / ٣١٦، و «أبو ذر الغفاري» لعلي ناصر الدين. و «شذرات الذهب» (١ / ٣٩).

(المبتكر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٥٠ - ٢٥٢، والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٢٧٢، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٢٥٢، ٢٥٣، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البخاري / ١٦٥٢ - ١٦٥٦، وتاريخ الإسلام للذهبي - عن بتحقيق النص وتحرير الحواشي حسام الدين القدسي / ٢٣٠ - ٢٣٦، ودلائل النبوة للحافظ أبي نعيم الأصبهاني / ٢٠٧ - ٢١٠، والحافظ أبو نعيم الأصبهاني - عبد الحفيظ فرغلي على القرنى: أعلام العرب (١٣١) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ / ١٥٢، وتحفة الأجيال وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات لأبي الحسن نور الدين علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود البخاري / ١٢٠، ١٢١، ومآذن دمشق - د. قتيبة الشهابي. وزارة الثقافة. دمشق ١٩٩٣ / ٥٠٣، ٥٤٧. انظر أيضا الأعلام للزركلي ٢ / ١٤٠، والطبقات الكبرى لمحمد بن سعد كاتب الواقدي. كتاب التحرير. الجزء الثاني ٧ / ١١٢، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هـ. هـ. أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٥١، ٥٢، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٦١، والطبقات الكبرى للإمام الشعراني / ٢٢).

* أبو ذر الهروي (٤٣٤ هـ / ١٠٤٣ م):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه الحافظ الإمام المجود، العلامة، شيخ الحرم، أبو ذر، عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن غفير بن محمد، المعروف ببلده بابن السماك، الأنصاري، الخراساني الهروي المالكي، صاحب التصانيف، وراوى «الصحيح» عن الثلاثة المستملى، والحموى، والكشميهني. ولد سنة خمس أو ست وخمسين وثلاثمائة.

وأشهد أن محمدا رسول الله، فقال المشركون: صبا الرجل! فضربوه حتى سقط، فمر به العباس بن عبد المطلب فأكب عليه وقال: يا معشر قريش إنكم تجار وإن طريقكم على غفارة تريدون أن تقطع الطريق عليكم؟ فأمسكوا عنه، فلما كان اليوم الثاني عاد لمثل مقامه فعادوا لضربه فمر عليه العباس فقال لهم تلك فأمسكوا.

قال الشيخ: فسر النضر بن شميل وغيره غريب الألفاظ، قوله ألقيت كأنى خفاء، يعنى كساء غليظا يتخذ من وبر، شنفوا أبغضوا، وتجهموا أسمعوه ما يكره، والنصب حجر يذبحون عليه، سخفة جوع خفته، الصابىء الذى لا عقل له، الأنفار جمع نفر (دلائل النبوة / ٢٠٧ - ٢١٠).

وفى حلية الأولياء يصف الحافظ أبو نعيم الأصبهاني أبا ذر الغفاري بقوله: وأبو ذر الغفاري اعتزل مخالطة البرايا، وخدم الرسول وتعلم الأصول ونبذ الفضول. وقيل: التصوف التآله والتسده عن عليات التوله (الحافظ أبو نعيم الأصبهاني / ١٥٢).

ويحقق البخاري في صحة القول، بأن أبا ذر الغفاري مدفون بمصر فيقول:

هناك مشهد كتبت عليه العامة أبو ذر الغفاري وهذا ليس بصحيح والصحيح أنه بالربذة.

وقد ادعى أن السيد الشريف زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب قبره في طريق مصر وهذا قول لا أصل له. وذكر ابن خلكان أن هذا القبر يعرف عند أهل مصر بيحيى الدرعى وهذا أيضا لا أصل له.

وقيل إن أبا بصرة الغفاري مدفون بالمشهد الذى يقال إن فيه أبا ذر الغفاري وهذا غير صحيح وإنما يقال أنه مع سيدى عقبة بن عامر الجهني اهـ. (تحفة الأجيال / ١٢٠، ١٢١).

هذا ويوجد في حي الشاغور - القروانة، بدمشق جامع باسم جامع أبي ذر الغفاري أنشئ في العهد العثماني وقد جُدد سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م، ويقول الدكتور قتيبة الشهابي إن العامة تعتقد بوجود قبره فيه، علما بأن هذا الصحابي الجليل توفى بالربذة من قرى المدينة المنورة ودفن فيها سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م اهـ.

سنة ست وعشرين وخمسمائة، وعبد الوهاب الكلابي، وأبا إسحاق إبراهيم بن أحمد المستملي. وغيرهم. وألف «معجماً» لشيوخته، وحدث بخراسان وبغداد والحرم. حدث عنه ابنه أبو مكتوم عيسى، وموسى بن علي الصقلي، وعدة. قال أبو بكر الخطيب: كان ثقة ضابطاً ديناً. مات بمكة في ذي القعدة سنة أربع وثلاثين وأربعمائة (تهذيب سير أعلام النبلاء / ٣٢٥).

ذكر صاحب الأعلام من مصنفاته «تفسير القرآن» و«المستدرک علی الصحیحین» و«السنة والصفات» و«معجمان» أحدهما فيمن روى عنهم الحديث، والثاني فيمن لقيهم ولم يأخذ عنهم (الأعلام ٣ / ٢٦٩).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٢٥، والأعلام للزركلي ٣ / ٢٦٩).

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ / ١٥٩، ١٦٠).

* أم ذر:

أم ذر، زوجة أبي ذر الغفاري (انظر ترجمته) صحابية معروفة، وقد سكن زوجها أبو ذر في مصر مدة.

يقول الحافظ السيوطي: فالظاهر أنها كانت معه، فإنها كانت تنتقل معه حيث انتقل، ولها رواية عن أبي ذر في المسند، روى الأثير النخعي عنها (حسن المحاضرة ١ / ٢٥٣).

وجاء في الإصابة: أم ذر امرأة أبي ذر الغفاري (انظر ترجمته) قال ابن منده: لها ذكر في وفاة أبي ذر، ووصل ذلك أبو نعيم من طريق مجاهد عن إبراهيم بن الأسير، وليس فيه ما يدل على أن لها صحبة بل فيه احتمال أن يكون تزوجها بعد النبي ﷺ ولكن وقفت على حديث فيه التصريح بأنها أسلمت مع أبي ذر في أول الإسلام. أخرجه الفاكهي في كتاب مكة: حدثنا ميمون بن أبي محمد الكوفي قال حدثني أبو الصباح الكوفي بإسناد له يصل به إلى النبي ﷺ كان إذا أراد أن يبتسم قال لأبي ذر: يا أبا ذر: حدثني ببدء إسلامك. قال: كان لنا صنم يقال له «نهم» فأتيته فصبيت له لبنا ووليت، فحانت مني التفاتة فإذا كلب يشرب ذلك اللبن فلما فرغ رفع رجله فبال على الصنم فأنشأت أقول:

* أبو ذر اليزدي:

من القراء الذين أحصاهم الإمام ابن الجزري، وقال عنه: أسعد بن الحسين بن سعد بن علي بن بندار القاضي أبو ذر اليزدي المقرئ الإمام المحقق الضابط الناقل، ألف كتاباً في العشر سماه المتقى رأيته، ورأيت له أيضاً مختصراً، وجمع إملات قتيبة، قرأ على محمد بن أبي نصر بأصبهان وأبي نصر ابن محمد المؤذن بجامع أصبهان في سنة أربعين وخمسمائة، وبقي إلى بعد الثمانين وخمسمائة. ثم إنني لما دخلت مدينة يزد في سنة ثمان وثمانمائة وقفت له على كتاب حافل سماه غاية المتقى ونهاية المبتدى في القراءات العشر أحسن في تأليفه وأجاد في تصنيفه قال في أوله: أما بعد فإن هذا كتاب جمعت فيه خمسين رواية عن القراء العشرة الذين أجمعت الأمة على إمامتهم والافتداء بقراءاتهم وذكرت من كل رواية ما وقع إلي من طريق عال مذكور مشهور زهاء أربعمائة طريق ثم ذكر باقي كلامه، ورأيت قد أسند فيه قراءته على أبي الكرم الشهرزوري وأبي منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون، وعمر بن ظفر المغازلي، وهبة الله بن أبي طاهر بن سوار، وأبي محمد سبط الخياط، وسهل بن محمد الحاجي الأصبهاني، والحسن بن محمد بن أحمد الضريري اليزدي

ألا يسألهم إني قد بسدا لى
مدي شرف يمسد منك قريبا
رأيت الكلب سمامك حظ خسف
فلم يمنع قفساك اليوم كلبا
فسمعتنى أم ذر فقالت :

لقد أتيت جرما

وأبت عظمى

حين مجرت نهما

فخبرتها الخبر فقالت :

ألا فابغنا ربا كريما

جوادا فى الفضائل يا ابن وهب

فما من سامه كلب حقيير

فلم يمنع يدها لنا برب

فما عبد الحجارة غير غار

ركبك العقل ليس بسدى لب

قال : فقال عليه السلام : صدقت أم ذر فما عبد الحجارة غير غار

(الإصابة / ٢٢٩ ، ٢٣٠).

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى -

بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١ / ٢٥٣ ، والإصابة فى تمييز

الصحابه لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلانى ج ٨ م ٤ / ٢٢٩ ،

٢٣٠).

الذراح:

انظر: الذرايح .

* الذرايح:

الذراح حشرة حمراء أعظم من الذباب، تطير، فيها أنواع
تقتل وتُجفف وتُسحق وتُستعمل فى الطب الجمع ذرايح
(المعجم الوسيط / ١ / ٣١٠).

وقد أدرجها الكمال الدميرى تحت الاسم المفرد «الذراح»

وقال عنها :

الذراح : قال الجواهرى الذراح والذروح بالضم دوية
حمراء منقطة بسواد تطير وهى من السموم والجمع الذرايح

وقال سيبويه واحد الذرايح ذرحرح وليس عنده فى الكلام
فعل بواحدة وكان يقول سبوح قدوس بفتح أوائلهما . والذراح
أنواع فمنه ما يتولد من الحنطة ومنه دود الصنوبر ومنه ما فى
أجنحته خطوط صفراء ولونه مختلف وأجسامها كبار طوال
ممتلئة قريية الشبه من نبات وردان .

الحكم : يحرم أكلها لاستخبائها .

الخواص : الذرايح تنفع الجرب والعلة التى ينقشر معها
الجلد ويخلط فى الأدوية الموافقة للأورام كالسرطان والقوابى
الرديئة قال الرازى الا كتحال منها ينفع الطرفة فى العين وإذا
طلى بها مسحوة قتلت القمل وإذا طبخت فى زيت أبرأ ذلك
الزيت داء الثعلب (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٢٥).

وقد ذكرها المظفر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها
بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية
والأغذية» .

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله
الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

قال :

الذرايح - «ع» مجربة فى علاج الأظفار البرصة إذا
وضعت عليها مع قيروطى نافعة لها، أو مع مرهم قلعتها،
حتى يسقط الظفر كله، وقد تخلط مع الأدوية النافعة للجرب
والعلة التى يتقشر معها الجلد، ومع أدوية تقلع الشائيل
المنكوسة المعروفة بالمسامير. والذرايح سم قاتل حار جدا،
يقصد المشانة فيحرقها، ويخرج منها الدم واللحم بالبول،
ويأخذ منها الغشاء، وتظلم منه العينان. وعلاجه : أن يتقيأ
بماء الشبث المطبوخ وسمن البقر، ويستنقع فى ماء حار،
ويتمرخ بدهن الخل، ويحقن بماء كشك الشعير المطبوخ مع
دهن ورد وبزر الكتان .

«ج» ثلاثة طساسيج منها تحرق المثانة، ومداواته بما
ذكر، ويشرب اللبن الحليب واللعباء، ودهن اللوز الحلو
والجلاب والأوراق الدسمة، والبيض النيمرشبت .

(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ٣١٠، وجبة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٢٥، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرمولى - صححه ونهجه مصطفى السقا ١ / ١٧٨، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦١ - ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٩٤).

* الذراع:

الذراع: من المرفق إلى أطراف أصابع اليد مؤنثة وقد تذكر كما في القاموس. وفي المختار: ذراع اليد يذكر ويؤنث، ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذكر. قال ابن الأتباري: وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاعدا على التأنيث قول الشاعر:

أرمى عليها وهو فرع أجمع

وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضا: الذراع أنثى، وبعض عكّل يذكر فيقول خمسة أذرع؛ ويمكننا أن نستخلص من هذه النقول أن تأنيث الذراع كثير ومشهور وأن التذكير قليل جدا سمع من بعض العرب.

(الرسالة الرشادية فيما يجوز تذكيره وتأنيثه معاً في العربية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٨. انظر أيضا تهذيب الأسماء واللغات للإمام محبى الدين بن شرف النووي ٣ / ١٠٩، ١١٠).

* الذراع:

قال السمعاني:

الذراع: بفتح الذال المعجمة وتشديد الراء المهملة وفي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى ذرع الأشياء ومعرفتها بالذراع، والمشهور بها أبو سعيد المثنى بن سعيد الضبعي الذراع القسام، وظنى أنه يذرع الأرض ويقسمها بين الشركاء، من التابعين، يروى عن أنس بن مالك رضى الله عنه، روى عنه عبد الله بن المبارك وعبد الرحمن بن مهدي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٩).

* الذراع (مقياس):

الذراع: مقياس إسلامي متعدد المقاسات فهناك ذراع اليد ويساوى ٤٨ سم، وذراع الحديد ٥٨ - ٥٦ سم، وذراع العمل

«ف» حيوان صغير طيار، أحمر اللون منقط بسواد، مختارها ما كان وسط لونها ذهبى، طبعه حار يابس جدا، ينفع من الجرب والبرص طلاء، ويشرب من الاستسقاء. الشربة: دانقان (المعتمد ١ / ١٧٨).

كما أوردها داود الأنطاكي وقال عنها: طير أكبرها كالزنابير تهوى النبات الطرى وأكثر وجودها في الذرة أوائل الصيف وأجودها ما مال إلى السواد والحمرة وكان عليها خطوط صفراء عريضة وأردؤها الأسود والأخضر فالأحمر، وهي حارة يابسة في الثانية أو الثالثة أو الرابعة تقطع وتحلل وتفتح السدد وتفتت الحصى عن تجربة وتدر الطمث والبول وتزيل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر لا يقوم مقامها شيء في الكلب وأهل مصر يسحقونها مع شيء من الزيت ويستعملونها لمن خاف الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة بهذا الداء ومن خارج في طلاء تمنع داء الثعلب والحكة والجرب والقروح والنمش وبقايا الجدري والبهق والبرص والاكتهال بها يمنع البياض والظفرة وأصل السبل وتكفى عن الفولاذ هي محرقة تبول قطع دم فتظنها العامة كلابا مختلفة وتسقط الأجنة وتورث الخناق والكرب والمغص وتقرح الجلد فلذلك تتجنب في إنبات الشعر على أنها من أكبر أدويته وتصلحها الأدهان وأن تجعل في كوز وتحرق أو تغشى بخرقه وتسكب على خل يغلى فإن ذلك تلطيف كل حيوان سمى ويجعل معها الكثيرا ويقىء شاربها بسمن وورق ويحشى الربوب والشربة ذروح واحد والصواب استعمال جملتها وقد ترمى أطرافها أو العكس وبدلها دود الصنوبر (التذكرة ١ / ١٦١).

وجاء في اللسان: «الزُراع والذريعة والذرحرة والذرحرح والذُرحرح والذُروحة والذُروح، رواها كراع عن اللحياني، كل ذلك دوية أعظم من الذباب شيئا، مجزع مبرقش بحمرة وسواد وصفرة، لها جناحان تطير بهما، وهو سم قاتل، فإذا أرادوا أن يكسروا حد سمه خلطوه بالقدس، فيصير دواء لمن عضه الكلب الكلب، والجمع ذراع وذرايح قال:

فلما رأت ألا يجيب دعاءها

سقته، على لوح دعاء الذرايح

(لسان العرب ١٧ / ١٤٩٤).

أو الذراع المعماري ويساوي ٧٥ سم (إتحاف الأنصاف ١ / ١٢٧).

قال التهانوي: الذراع بالكسر والراء المهملة المخففة... هي عند الفقهاء أربعة وعشرون أصبعاً مضمومة سوى الإبهام بعدد حروف لا إله إلا الله محمد رسول الله وكل أصبع ست شعيرات مضمومة بطون بعضها إلى بعض ويسمى بذراع الكرباس وهو المعتبر في تقدير العشر في العشر واعتبره أهل الهيئة في مساحة قطر الأرض والكواكب وأبعادها وثخن الأفلاك وهذا هو الذراع الجديد. وأما الذراع القديم فاثنتان وثلاثون إصبعا، وقيل هو الهاشمي والقديم هو سبعة وعشرون إصبعا وقيل ذراع الكرباس سبع قبضات وثلاث أصابع. وقيل سبع قبضات بأصبع قائمة في المرة السابعة وذراع المساحة ويسمى بذراع الملك أيضا سبع قبضات فوق كل قبضة إصبع قائمة. وقيل ذراع المساحة سبع قبضات وذراع الكرباس أنقص منه بأصبع وقيل ذراع المساحة سبع قبضات مع أصبع قائمة في القبضة السابعة وذراع العامة ويسمى الذراع المكسر ست قبضات سميت بذلك لأنها نقصت من ذراع الملك أي ملك الأكاسرة بقبضة ذكره في المغرب، ثم إن هذه الأذرع هي الطولية وتسمى بالخطية. وأما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب الطولي في نفسه ويسمى بالذراع الجسمي هو ما يحصل من ضرب الطولي في مربعه هكذا يستفاد من البرجندى وجامع الرموز وبعض كتب الحساب (كشف ٢ / ٥١٣).

وجاء في المعجم الوسيط أن الذراع الهاشمية أشهر أنواعه وهي ٣٢ إصبعا أو ٦٤ سنتيمترا (المعجم الوسيط ١ / ٣١١) (ذكرنا في المادة السابقة أن «ذراع» يؤنث ويذكر).

ويقول پول كازانوف إن الذراع الهاشمي أو ذراع العمل يبلغ ٦٥٦ سم من المتر (تاريخ ووصف قلعة القاهرة / ٤٦).

(إتحاف الأنصاف بفضائل المسجد الأقصى لشمس الدين السيوطي - تحقيق د. أحمد رمضان أحمد ١ / ١٢٧ هامش ٣ للمحقق، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥١٣، والمعجم الوسيط ١ / ٣١١).

* الذراع الهاشمي:

انظر: الذراع (مقياس).

* الذرائع في أبناء السراي:

الذرائع في أبناء السراي: رسالة للسيوطي ذكرها صاحب الطراز المنقوش.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٦).

* الذرائع:

جاء في اللسان: الذريعة: الوسيلة. وقد تذرّع فلان بذريعة، أي توسل، والجمع الذرائع. والذريعة، مثل الدريئة: جملٌ يُختل به الصيد، يمشى الصياد إلى جنبه فيستتر به، ويرمى الصيد إذا أمكنه، وذلك الجمل يُسَيَّب أولا مع الوحش حتى تألفه. والذريعة: السبب إلى الشيء، وأصله من ذلك الجمل... قال ابن الأعرابي: سمي هذا البعير الدريئة والذريعة، ثم جعلت الذريعة مثلاً لكل شيء أدنى من شيء وقرب منه، وأنشد:

وللمنيئة أسباب تقربها

كما تقرب للوحشية الذرّع

(لسان العرب ١٧ / ١٤٩٨).

ويتبع الأستاذ الدكتور عبد العظيم عبد السلام شرف الدين الذرائع عند كل من أحمد بن حنبل، وابن تيمية، وابن القيم وذلك على النحو التالي:

(أ) ابن حنبل والذرائع.

أخذ الإمام أحمد بمبدأ «سد الذرائع»، ولذا حرم بيع السلاح عند الفتنة لأنه ذريعة إلى المعصية، ونظيره كل بيع أو إجارة أو معارضة تعين على معصية الله كبيع السلاح للكفار والبغاة وقطاع الطرق، وبيع الرقيق لمن يفسق به أو يؤجره لذلك، وإجارة داره أو حانوته لمن يقيم فيها المعصية، وعصر العنب لمن يتخذ خمرا.

ومن أخذه بالذرائع قوله: «إن من يمتنع عن إعطاء الطعام للمحتاج إليه حتى يموت جوعا يجب عليه الدية (انظر مادة «الدية» في م ١٨ / ١٨٩ وما بعدها) لأن امتناعه عن إمداده بالطعام ذريعة إلى موته، ومن هذا أنه كره الشراء ممن يرخص سلعة لمحاربة جاره في البيع، لأن الشراء منه يشجعه على ترخيص أسعاره، فيمتنع الناس عن الشراء من جاره، وقد

الزوجتين وقطعة الرحم التي بينهما، ولو رضيت إحداهما بالجمع لم تلب إلى طلبها لأن طبع المرأة لا يرضى بمشاركة غيرها في الزوجية؛ ولذا لما طلبت أم حبيب من الرسول أن يتزوج أختها ذرة لم يجبه الرسول إلى طلبها.

٣ - نهى النبي ﷺ عن الجمع بين البيع والسلف؛ لأن ذلك ذريعة إلى أن يبيعه سلعة قيمتها ثمانمائة؛ ويقرضه ألفاً بألفين وفي ذلك ربا.

٤ - قضت السنة بحرمان القاتل من الميراث؛ لأنه لو ورث كان ذلك ذريعة إلى قتل الورثة مورثيهم استعجالاً للارث، واستمر في عرض الأدلة الثابتة على سد الذرائع، وقال في نهاية المطاف: «والكلام في سد الذرائع واسع لا يكاد ينضب، ولم نذكر من شواهد هذا الأصل إلا ما هو متفق عليه أو منصوص عليه أو مأثور عن الصدر الأول شائع عنهم» (الفتاوى ٣/ ١٤٥).

جاء ابن القيم والذرائع:

أما ابن القيم فقد اعتبر سد الذرائع، واعتد به كما اعتد به ابن حنبل وشيخه ابن تيمية، وقد بالغ في الاعتداد به حتى اعتبره ربع التكليف فقال: «وباب سد الذرائع أحد أرباع التكليف، فإنه أمر ونهى، والأمر نوعان: أحدهما مقصود لنفسه، والثاني وسيلة إلى المقصود، والنهي نوعان: أحدهما ما يكون المنهى عنه مفسدة في نفسه، والثاني ما يكون وسيلة إلى المفسدة، فصار سد الذرائع المفضية إلى الحرام أحد أرباع التكليف (أعلام الموقعين ٣/ ١٣٥، ١٨٦) وكما قال ابن القيم بسد الذرائع المفضية إلى الحرام قال باعتبار الذرائع المفضية إلى المطلوب، لأن وسيلة المطلوب مطلوبة، ووسيلة المحرم محرمة، ويقول مبيناً أن ذلك هو مقتضى الحكمة التي يسير عليها الحكام، فكيف لا تسير على ذلك الشريعة المتسمة بالحكمة والعدل قال: «لما كانت المقاصد لا يتوصل إليها إلا بأسباب وطرق تفضي إليها كانت طرقاً وأسباباً تابعة لها معتبرة بها، فوسائل المحرمات والمعاصي في كراهتها والمنع منها بحسب إفضائها إلى غاياتها، فوسيلة المقصود تابعة للمقصود، وكلاهما مقصود، لكنه مقصود قصد الغايات وهي مقصودة قصد الوسائل، فإذا حرم الرب تعالى شيئاً وله طرق ووسائل تفضي إليه فإنه يحرمها، ويمنع

يؤدي فعله هذا إلى احتكاره السلع، فتزول المنافسة، ويستبد بالأسعار، ومن هذا أنه منع تلقى السلع قبل نزولها الأسواق لما فيه من غلاء الأسعار على العامة، ولما يلحق البائعين من غبن لجهلهم بالأسعار، والغبن ممنوع، وهذا الأخير ليس أخذا بالمصلحة المرسله، فقد روى ابن مسعود حديثاً يدل على نهى الرسول ﷺ عن تلقى الركبان، وقد فات هذا ابن القيم فاعتبره من الأخذ بالمصلحة المرسله عند أحمد، ولم يعقب عليه.

(ب) ابن تيمية والذرائع.

وقد أخذ ابن تيمية بهذا المبدأ كذلك، وانتصر له في فتاويه، ولم يشأ أن يتحدث عنها حديثاً سطحياً، بل قد قسمها إلى ثلاثة أقسام:

١ - ذريعة يحتال بها إلى المحرم «بالجمع بين البيع والسلف» لأنه يفضي إلى الربا فقد يقرضه ألفاً بألف، ويبيعه سلعة قيمتها ثمانمائة بألف، فالسلف والبيع أديا إلى الربا، فأحدهما يأخذ ألفين في نظير ألف وثمانمائة، وكاشترى البائع السلعة من مشتريها بأقل من الثمن أو بأكثر منه، وغير ذلك مما يقصد به التوصل إلى الربا.

٢ - ذريعة لا يحتال بها إلى المحرم: كسب الآلهة المفضي إلى سب الله، وكسب والد الغير المفضي إلى سب الآباء.

٣ - مباح أصلاً يحتال به إلى إسقاط واجب كبيع النصاب في أثناء الحول فراراً من الزكاة، وكإغلاء الثمن لإسقاط حق الشفعة، ونظيره كل ما يحتال به على إسقاط الحق.

وقد ساق أدلة على الأخذ بسد الذرائع بلغت الثلاثين، وأجتزأ منها بما يأتي:

١ - قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَسْبُوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسْبُوا اللَّهَ عَدُوًّا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [الأنعام: ١٠٨] حرم سب آلهة المشركين لأنه ذريعة إلى سب المشركين لله، ومصلحة تركهم سب الله تعالى راجحة على مصلحة سبنا لألهتهم.

٢ - نهى عليه السلام عن الجمع بين المرأة وعمتها، وبينها وبين خالتها، وأشار إلى العلة بقوله: «إنكم إذا فعلتم ذلك قطعتم أرحامكم»؛ لأن الجمع بينهما ذريعة إلى تباعض

المشركين، وكثر من المتسوفى عنها فى زمن عدتها فإنه مباح لا يقصد به مفسدة، ولكنه يؤدى إلى لفت الأنظار إليها وجذب قلوب الرجال نحوها، فيتقدمون لخطبتها، فتكذب، وتنكر ما فى رحمها من ولد لتتزوج بمن تقدم لخطبتها.

٤ - وسيلة موضوعة للمباح وقد تفضى إلى المفسدة، ومصلحتها أرجح من مفسدتها كالنظر إلى المخطوبة، وفعل ذوات الأسباب فى أوقات النهى، وكلمة الحق عند سلطان جائر. والشريعة جاءت بإباحة القسم الرابع أو استحبابه أو إيجابه حسب درجاته فى المصلحة.

أما القسم الثانى والثالث فقد جاءت الشريعة بالمنع منهما، والأدلة على ذلك كثيرة، ثم أخذ ابن القيم فى ذكر الأدلة الدالة على المنع، وأوصلها إلى تسعة وتسعين دليلاً؛ وأجترأ منها بما يأتى غير ذاكر ما ساقه ابن تيمية من أدلة؛ وذلك لأن ابن القيم قد ذكر أدلة ذكرها ابن تيمية فى سد الذرائع، ثم تفرد هو بأدلة أخرى. وهذه الظاهرة ظاهرة الإكثار من الأدلة سبقت الإشارة إليها، وبينت أن السبب فى ذلك هو حرصه على محاربة التقليد، والتناسق بين أهدافه ومنهجه، فلما كان من أهدافه محاربة التقليد نظرياً كان فى بحثه العلمى مجاباً للتقليد؛ ولذا أكثر من الأدلة النقلية والعقلية، يمدده فى ذلك علم وفير وعقل خصب، ومن الأدلة التى ذكرها ما يأتى:

١ - قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ﴾ [النور: ٥٨] أمر الله تعالى ممالك المؤمنين، ومن لم يبلغ منهم الحلم أن يستأذنوا عليهم فى هذا الأوقات الثلاثة لئلا يكون دخولهم هجماً بغير استئذان فيها ذريعة إلى اطلاعهم على عوراتهم وقت إلقاء ثيابهم عند القائلة والنوم واليقظة، ولم يأمرهم بالاستئذان فى غيرها وإن أمكن فى تركه تحقق هذه المفسدة لدورها وقلة الإفشاء إليها.

٢ - الشارع نهى أن يخطب الرجل على خطبة أخيه، أو يستام على سوم أخيه، أو يبيع على بيع أخيه، وما ذاك إلا لأنه ذريعة إلى التباغض والتعادى، فقياس هذا أنه لا يستأجر على إجارته، ولا يخطب ولاية أو منصبا على خطبته، وما ذاك إلا لأنه ذريعة إلى وقوع العداوة والبغضاء بينه وبين أخيه.

منها تحقيقاً لتحريمه وتثبيتاً له ومنعاً أن يقرب حماءه، ولو أباح الوسائل والذرائع المفضية إليه لكان ذلك نقضاً للتحريم، وإغراءً للنفوس به، وحكمته تعالى وعلمه تأبى ذلك كل الإباء، بل سياسة ملوك الدنيا تأبى ذلك؛ فإن أحدهم إذا منع جنده أو رعيته أو أهل بيته من شىء، ثم أباح لهم الطرق والأسباب والذرائع الموصلة إليه لعد متناقضاً، ويحصل من رعيته وجنده ضد مقصوده، وكذلك الأطباء إذا أرادوا حسم الداء منعوا صاحبه من الطرق والذرائع الموصلة إليه وإلا فسد عليهم ما يرومون إصلاحه، فما الظن بهذه الشريعة الكاملة التى هى فى أعلى درجات الحكمة والمصلحة والكمال، ومن تأمل مصادرها ومواردها علم أن الله تعالى ورسوله سد الذرائع المفضية إلى المحارم بأن حرّمها ونهى عنها (أعلام الموقعين ٣/ ١١٩، ١٢٠)

(٢) أقسامها عنده:

ولم يفت ابن القيم أن يوضح القول فى الذرائع، فقسمها تقسيماً يوضح المحرم منها والمطلوب، ويقىم الدليل على ما يرى منه، ويحسن أن نورد الأقسام التى ذكرها مع ضرب الأمثلة ليزول اللبس، فالذرائع عنده أربعة أقسام:

١ - وسيلة موضوعة للإفشاء إلى المفسدة كشرب المسكر المفضى إلى مفسدة السكر، والقذف المفضى إلى مفسدة القربة، والزنى المفضى إلى اختلاط المياه وفساد الفراش، وهذا القسم جاءت الشريعة بمنعه كراهة أو تحريماً حسب درجاته فى المفسدة.

٢ - وسيلة موضوعة للمباح قصد بها التوصل إلى المفسدة كمن يعقد النكاح قاصداً به التحليل، أو يعقد البيع قاصداً به الربا، أو يخالغ قاصداً به الحنث.

٣ - وسيلة موضوعة للمباح لا يقصد بها التوصل إلى المفسدة، لكنها مفضية إليها غالباً، ومفسدتها أرجح من مصلحتها، وهذا كالصلاة فى أوقات النهى فإنها لا يقصد بها مفسدة، ولكنها تؤدى إلى أن المصلى لا يقصد بصلاته وجه الله، وإنما يقصد عبادة الشمس كما فعل هذا المشركون، وكسب آلهة المشركين بين ظهرائهم فإنه مباح لا يقصد به التوصل إلى المفسدة، ولكنه يؤدى إلى أن يسب المشركون الله، وهذه المفسدة أرجح من مصلحة سب المسلمين آلهة

٣ - نهى الشرع المرأة إذا خرجت إلى المسجد أن تتطيب لأن ذلك ذريعة إلى ميل الرجال وتشوقهم إليها، فأمر ألا تتطيب وأن تقف خلف الرجال وألا تسبح في الصلاة إذا نابها شيء، بل تصفق ببطن كفها على ظهر الأخرى سدا للذريعة وحماية من المفسدة.

٤ - نهى الرسول المرأة أن تسافر بغير محرم وذلك سد للذريعة؛ فإن سفرها بغير محرم ذريعة إلى الطمع فيها.

والأدلة التي ذكرها ابن القيم كلها تفيد اعتبار الشارع للذرائع، وأنه ينهى عن الشيء لأنه ذريعة إلى مفسدة، ويطلب الشيء لأنه ذريعة إلى المطلوب، وهذا كله يؤيد مسلك ابن القيم ومسلك ابن حنبل وابن تيمية وغيرهم من الحنابلة الذين أخذوا بسد الذرائع (ابن قيم الجوزية / ٣١٩ - ٣٢٥).

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٩٨، وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين ٣١٩ - ٣٢٥).

انظر: سد الذرائع.

* الذرائع في علم الشرائع:

الذرائع في علم الشرائع: لأبي الحسن محمد بن عبد الملك الكرجي (بالجيم) الشافعي المتوفى سنة ٥٣٢ هـ اثنتين وثلاثين وخمسمائة وهو كتاب مختصر ذهب فيه إلى ترك القنوت في صلاة الفجر ظاناً صحة ما روى أنه عليه السلام تركه ويقول هذا مذهب إمامنا الشافعي لقوله إذا صح الحديث فهو مذهبي وقد صح انتهى ما ذكره السبكي.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٦).

* الذرعيني:

قال السمعاني:

الذرعيني: بفتح الدال المعجمة والعين المهملة بينهما الراء ثم الياء الساكنة آخر الحروف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى ذرعينة وهي قرية من قرى بخارى، منها أبو زيد عمران بن موسى بن غرامش الذرعيني البخري، يروى عن دران بن سفيان بن معاوية وإبراهيم بن فهد، روى عنه أبو بكر أحمد بن سعد بن نصر الزاهد.

(الأنساب ٣ / ٩).

* الذرة:

أورده المظفر الرمولى نقلاً عن مصدرين رمز لهما كما يلي:

ع: عبد الله البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

قال:

الذرة: «ع» جنس من الحبوب يكون على ساق أغلظ من ساق الحنطة والشعير بكثير، وورقها أغلظ وأعرض من ورقها، وأجودها الأبيض الرزين. وهي باردة يابسة مجففة، ولذلك صارت تقطع الإسهال، وإن استعملت من خارج كالضمادات بردت وجففت.

«ج» وتسمى الجاورس الهندى، ومنافعها مثله (فى المواكب الإسلامية «الجاوش»).

وجاء فى هامش (١) ما يلى:

الذرة والدخن: باردان يابسان، وغذاؤهما أقل من غذاء القمح والشعير. منفعتهما لأصحاب الاستسقاء والمترهلين، حابسان للبطن، وإذا أخذ شيء من الدخن وحمص، ووضع فى خرقه، وكُمسد به البطن وهو حار سكن المغص. وضررهما: الإدمان على أكلهما يولد فى البدن دماً سوداويًا، ضاراً غير محمود، دفع ضررهما: أن يؤكلا بالأوراق الدسمة، وأن يكثر أكلهما من دخول الحمام، ويأخذ بعده شيئاً من العسل والشراب. (المعتمد ١ / ١٧٨)، والمواكب الإسلامية ٢ / ٢٦٤.

وجاء فى المواكب الإسلامية: الذرة ويسمى الجاوش، ويزرع كالعدس والكرسنة فى آذار (مارس)، وإذا زرع مع الدخن جاد، وخبزه كخبز الأرز (المواكب الإسلامية ٢ / ٢٦٤) وقال صاحب علم الملاحة: والذرة تزرع فى القيعان الرطبة والرملية الندية، ويزرع متأخر كالسدخن (علم الملاحة / ١٠٨).

فاقتلها. قال: والنملة هي التي لها قوائم تكون في البراري والخربات، وهذه التي يتأذى الناس بها هي الذر (اللسان ١٧ / ١٤٩٤).

وجاء في كشاف اصطلاحات الفنون: الذرة بالفتح هي نصف سدس القطمير... وقيل: الذرة ليس لها وزن كما في بحر الجواهر (كشاف ٢ / ٥١١) والقطمير اثنا عشرة ذرة (كشاف ١ / ١٧٦) وجاء في المعجم الوسيط: القطمير: القشرة الرقيقة على النواة كاللفافة لها. والقطمير الشيء الهين الحقيق، يقال: ما أصبت منه قطميرا (المعجم الوسيط ٢ / ٧٤٧، والمعجم الوجيز ٥٠٩).

قال الكمال الدميري:

الذر: النمل الأحمر الصغير واحده ذرة قال تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ﴾ أي لا يبخس ولا ينقص أحدا من ثواب عمله مثقال ذرة. أي وزن ذرة. سئل ثعلب عنها فقال: إن مائة نملة وزن حبة والذرة واحدة منها، وقيل إن الذرة ليس لها وزن ويحكى أن رجلا وضع خبزا حتى علاه الذر وستره ثم وزنه فلم يزد شيئا وقيل الذر أجزاء الهباء في الكوة وكل جزء منه ذرة ولا يكون لها وزن. وفي صحيح مسلم وغيره من حديث أنس رضي الله تعالى عنه في شفاعته النبي ﷺ يوم القيامة ثم يخرج من النار من قال لا إله إلا الله وكان في قلبه من الخير ما يزن ذرة صحفها شعبة بن بسطام. وقال مثقال ذرة بضم الذال وتخفيف الراء وقال العبدري إنما قال ذرة بالذال المهملة وتشديد الراء واحدة الدر، وهو تصحيف التصحيف. قال ابن بطيئة من الحنابلة في تفسير الآية: مثقال مفعال من الثقل والذرة والنملة الصغيرة الحمراء وهي أصغر ما يكون إذا مر عليها حول لأنها تصغر وتحري كما تفعل الأفعى تقول العرب أفعى حارية وهي أشدها سما قال امرؤ القيس:

من القصاصرات الطرف لسودب محوا

من السدرفسوق الأتب منها لأثرا

المحول الذي أتى عليه حول والأتب ثوب تلقيه المرأة في عنقها بلا كم ولا جيب وقال حسان

لو يسدب الحولى من ولد الذر

عليها لأنسدبته الكلوم

أي لو دببت الحولية من الذر عليها لأثرت بها الكلوم وقال

وعن إفلاح الذرة يقول ابن وحشية: تزرع في أربعة وعشرين يوم تمضي من آذار (مارس) إلى مثلها من نيسان (إبريل)، وتحتاج بعد طولها إلى التحفيف من الورق وتنظيفها في كل أسبوع، ويوافقها في منبتها الريح الشمالي والريح الغربية، وذلك في أول زرعها، فإذا نشأت وكبرت وافقها ربح الجنوب والشرقية، وهي تزرع على وجهين: نثرا، والتنطية بعده، ثم تسقى بالماء. والثاني أن يجعل منها حبات كثيرة في طين، ويجعل في الأتراب ثم يغطي به بعد أن يغمر بالماء، فإذا بلغ نباتها طول شبر فليغمر بأخشاء البقر المعضن مع ورق القرع والخطمي والسبستان والسدر، ويجعل عليه الماء، فإنه ينمو نموا صالحا (مفتاح الراحة / ١٢٧ عن الفلاحة النبطية لابن وحشية).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٧٨ وهامش ١، والمواكب الإسلامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى - تحقيق ودراسة د. حكمت إسماعيل، مراجعة محمد المصري ق ٢ / ٢٦٤، وعلم الملاحة في علم الفلاحة للشيخ عبد الغنى النابلسي / ١٠٨، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العمدة / ١٢٧).

* الذرة:

جاء في اللسان: الذر: صغار النمل، واحده ذرة. قال ثعلب: إن مائة منها وزن حبة من شعير، فكأنها جزء من مائة. وقيل: الذرة ليس لها وزن، ويراد بها ما يرى في شعاع الشمس الداخل في النافذة، ومنه سمي الرجل ذرا، وكنى بأبى ذر. وفي حديث جبير بن مطعم: رأيت يوم حنين شيئا أسود ينزل من السماء فوق إلى الأرض فدب مثل الذر، وهزم الله المشركين (انظر مادة «حنين» غزوة -) في م ١٥ / ٥١ - ٥٧) الذر: النمل الأحمر الصغير، واحدها ذرة.

وفي حديث ابن عباس أن النبي ﷺ نهى عن قتل النحلة والنملة والصرد والهدهد. قال إبراهيم الحربي: إنما نهى عن قتلهن لأنهن لا يؤذين الناس، وهي أقل الطيور والدواب ضررا على الناس مما يتأذى الناس به من الطيور كالغراب وغيره. قيل له: فالنملة إذا عضت تقتل؟ قال: النملة لا تعض إنما يعض الذر، قيل له: إذا عضت الذرة تقتل؟ قال: إذا أذتك

السهيلى وغيره أهلك الله تعالى جرهم بالذر والرف حتى كان آخرهم موتاً امرأة رويت تطوف بالبيت بعدها بزمان فتعجبوا من طولها وعظم خلقها حتى قال لها قائل أجنيت أم إنسية فقالت بل إنسية من جرهم ثم اكرت من رجلين من جهينة بعيراً إلى أرض خبير فلما أنزلها استخبرها عن الماء فأخبرتهما فوليا فأتاها الذر فتعلق بها إلى أن انتهى إلى خياشيمها ثم نزل إلى حلقها فهلكت .

وعبر عن الذرة يزيد بن هرون بأنها دودة حمراء وهى عبارة فاسدة وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال الذرة رأس النملة وقال بعض العلماء لأن تفضل حسناتى سيئاتى بمثقال ذرة أحب إليّ من الدنيا وما فيها قال الله تعالى «فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره» ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» انتهى وهذه الآية كان رسول الله ﷺ يسميها الجامعة الفاذة أى المنفردة فى معناها .

وروى البيهقى فى الشعب من حديث صالح المري عن الحسن عن أنس أن سائلاً أتى النبى ﷺ فأعطاه ثمرة فقال السائل : سبحان الله نبي من أنبياء يتصدق بثمره : فقال النبى ﷺ أو ما علمت أن فيها مثاقيل ذر كثير ثم أتاه آخر فسأله فأعطاه ثمرة فقال ثمرة من نبي من الأنبياء لا تفارقنى هذه الثمرة ما بقيت ولا أزال أرجو بركتها أبدا فأمر له بمعروف وفى رواية قال للجارية اذهبي إلى أم سلمة فمر بها فلتعطه الأربعين درهما التى عندها قال أنس فما لبث الرجل أن استغنى . وروى الإمام أحمد فى مسنده بإسناد رجاله ثقات عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه أن النبى ﷺ قال : «يقتص للخلق بعضهم من بعض حتى الجماء من القرناء وحتى الذرة من الذرة . وأعطى سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه سائلاً تمرتين فقبض السائل يده فقال له سعد يا هذا إن الله قد قبل منا مثاقيل الذر . وفعلت عائشة رضى الله تعالى عنها هذا فى حبة عنب . وسمع هذه الآية صعصعة بن عقبال التميمي عند النبى ﷺ فقال حسبي لا أبالي أن لا أسمع آية غيرها وسمعها رجل عند الحسن البصرى فقال انتهت الموعظة فقال الحسن فقه الرجل .

وروى الحاكم فى المستدرک عن أبى أسماء الرحبي أن هذه السورة نزلت وأبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه يأكل مع النبى ﷺ فترك أبو بكر الأكل وبكى فقال له النبى ﷺ وما

بيكيك فقال يا رسول الله أو نسأل عن مثاقيل الذر فقال رسول الله ﷺ يا أبا بكر ما رأيت فى الدنيا مما تكره فمثاقيل ذر الشر ويدخر الله لك مثاقيل ذر الخير إلى الآخرة قال والذرة نملة صغيرة حمراء لا يرجع بها ميزان . وروى الإمام أحمد فى الزهد عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه أن النبى ﷺ قال : «يجاء بالجبارين والمتكبرين يوم القيامة رجال على صور الذر يطوهم الناس من هوانهم على الله حتى يقضى بين الناس قال ثم يذهب بهم إلى نار الأنيار قيل يا رسول الله وما نار الأنيار قال عصارة أهل النار ورواه صاحب الترغيب والترهيب . وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن النبى ﷺ قال يحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذر فى صور الناس يغشاهم الصغار من كل مكان ويساقون إلى سجن من النار يقال له بولس تعلوهم الأنيار ويسقون من طينة الخبال وهى عصارة أهل النار . رواه الترمذى وقال : حديث حسن غريب . وفى شعب الإيمان للبيهقى عن الأصمعى قال : مررت بأعرابية فى البادية فى كوخ فقلت لها يا أعرابية من يؤنسك ههنا قالت يؤنسنى مؤنس الموتى فى قبورهم قلت ومن أين تأكلين قالت يطعمنى مطعم الذرة وهى أصغر منى .

وفى المدهش للإمام العلامة أبى الفرج بن الجوزى أن رجلاً من العجم طلب الأدب حيناً فبينما هو فى بعض الطريق سائر إذ مر بصخرة ملساء فتأملها فإذا ذر يدب عليها وقد أثر عليها من كثرة ديبه ففكر وقال مع صلابة هذا الحجر وخفة هذا الذر قد أثر فيه هذا الأثر فأنا أحرق على أن أدوم على الطلب فلعلى أظفر ببغيتى فراجع الإثبات على الأدب فلم يلبث أن خرج مبرزاً وهكذا يجب أن يكون طالب فائدة دينية أو دنيوية لاسيما طالب التوحيد والمعرفة أن يكون كراماً غير فرار فإما الظفر والغنيمة وإما القتل والشهادة .

وسئل أبو يزيد البسطامى رحمه الله تعالى عن العارف فقال هو أن يكون وحدانى التدبير فردانى المعنى صمدانى الرؤية ربانى القوة وحدانى العيش تورانى العلم خلدانى العجائب سماوى الحديث وحشى الطلب ملكوتى السر عنده مفاتيح الغيب وخزائن الحكم وجواهر القدس وسراقات الأبرار فإذا جاوز الحد وارتفع إلى أعلى فهو غير مدرك وحاله غير موصوف .

وفي صحيح مسلم عن ابن مسعود رضي الله عنه ان النبي ﷺ قال «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر» فقال رجل إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا ونعله حسنة فقال: «إن الله جميل يحب الجمال الكبر بطر الحق وغمط الناس» ورواه الترمذي وقال حسن غريب وقيل المراد بالكبر ههنا الكبر عن الإيمان فصاحبه لا يدخل الجنة أصلا إذا مات عليه وقيل لا يكون في قلبه كبر حين دخول الجنة كما قال الله تعالى ﴿ونزعنا ما في صدورهم من غل﴾ [الأعراف: ٤٣] وهذان التأويلان فيهما بعد فإن الحديث ورد في سياق النهي عن الكبر المعروف وهو الارتفاع على الناس واحتقارهم والظاهر فيه ما اختاره القاضي عياض وغيره من المحققين أنه لا يدخلها دون مجازاة أو لا يدخلها مع أول الداخلين وأما قوله فقال رجل فذلك الرجل هو مالك بن مرارة السهاوي قاله القاضي عياض وأشار إليه ابن عبد البر. وحكى أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال في اسمه أقوالا أحدها أنه أبو ريحانة واسمه شمعون وقيل ربيعة بن عامر وقيل سواد بالتخفيف بن عمرو وقيل معاذ بن جبل ذكره ابن أبي الدنيا في كتاب الخمول والتواضع وقيل عبد الله بن عمرو بن العاص ومعنى قوله إن الله جميل أي أن كل أمره سبحانه حسن وجميل فله الأسماء الحسنى وصفات الجمال والكمال وقيل جميل بمعنى مجمل ككريم وسميع بمعنى مكرم ومسمع. وقال أبو القاسم القشيري معناه جليل وقيل معناه ذو النور والبهجة أي مالكهما. وقيل معناه جميل الأفعال بكم والنظر إليكم يكلفكم اليسير ويعين عليه ويثيب عليه الجزيل سبحانه ما أكرمه. قال شيخ الإسلام يحيى النووي رحمه الله تعالى: هذا الاسم ورد في الحديث الصحيح وورد في الأسماء الحسنى وفي إسناده مقال والمختار جواز إطلاقه على الله تعالى ومن العلماء من منعه وقال إمام الحرمين أبو المعالي ما ورد به الشرع جواز إطلاقه وما لم يرد فيه إذن ولا منع لم نقض فيه بتجويز ولا منع فإن الأحكام الشرعية تتلقى من موارد الشرع ولو قضينا بتحريم أو تحليل لكننا مثبتين حكما بغير الشرع ثم لا يشترط في جواز الإطلاق وورد ما نقطع به في الشرع ولكن ما يقتضي العمل وإن لم يوجب العمل فإنه كاف إلا أن الاقيسة الشرعية من مقتضيات العمل ولا يجوز التمسك بها في تسمية الله تعالى وصفته قال النووي: وقد اختلف أهل السنة في تسميته تعالى ووصفه من أوصاف الكمال والجلال

والمدح بما لم يرد به الشرع ولا منعه فأجازه طائفة ومنعه آخرون إلا أن يرد به شرع مقطوع به من نص كتاب أو سنة متواترة أو إجماع على إطلاقه فإن ورد به خبر واحد فقد اختلفوا فيه فأجازه طائفة وقالوا الدعاء به والثناء من باب العمل وذلك جائر بخبر الواحد ومنعه آخرون لكونه واجعا إلى اعتقاد ما يجوز أن يستحيل على الله تعالى وطريق هذا القطع قال القاضي والصواب جوازه لاشتماله على العمل لقوله تعالى ﴿والله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾ [الأعراف: ١٨٠] وهو كما قال وأما قوله وغمط الناس كذا في نسخ صحيح مسلم وكذلك ذكره أبو داود في مصنفه وذكره الترمذي وغيره غمض بالصاد المهملة وهما بمعنى واحد وهو احتقارهم.

وأما رؤيته في المنام فإنها تعبر بالنسل لقوله تعالى ﴿وإذا أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذرياتهم﴾ والذر أيضا يعبر بالضعفاء من الناس وقيل الذر جند لأنه من النمل والله تعالى أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٢٢ - ٣٢٤).

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٩٤، وكشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥١١ و ١ / ١٧٦، والمعجم الوسيط ٢ / ٧٤٧ والمعجم الرجيبي ١ / ٥٠٩، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٢٢ - ٣٢٤).

* الذرة (في العلوم الكونية):

عن تاريخ اكتشاف الذرة وجزئياتها يقول عدنان الشريف:

الذرة هي الوحدة الأولية أو اللبنة الأساسية التي تتكون منها عناصر الأشياء. وبالرغم من أن الفيلسوف اليوناني «لوقيبوس» (Leucippe) وتلميذه «ديموقريطوس» في القرن الخامس قبل الميلاد قد أعطيا تصورا علميا عن الذرة فجعلها اللبنة الأساسية للأشياء وأسماها بالأتوم (Atom) (أي الشيء الذي لا يتجزأ) وكذلك بعض علماء الهند في القرن السادس قبل الميلاد، إلا أن الإنسانية ظلت حتى القرن السابع عشر للميلاد تأخذ بأراء أرسطو الخاطئة ونظرية العناصر الأربعة في الطبيعة التي تتكون منها الأشياء، أي الماء والهواء والتراب والنار. وفي أواسط القرن السابع عشر دخلت فكرة الذرة حيز الاختبار العلمي مع العالم الإنكليزي «بويل».

وفي سنة ١٨٠٨ وضع «دالتون» النظرية الذرية الحديثة التي تقول بأن عناصر الطبيعة مؤلفة من جزيئات أولية،

الشمس الداخل في النافذة، أو واحدة من صغير النمل كما جاء في أكثر التفاسير، ربما كان ذلك، والله أعلم، معنى من معاني كلمة ذرة (انظر مادة «الذرة»).

— ﴿ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون﴾ [الذاريات : ٤٩].

جاء في لسان العرب لابن منظور: «والأصل في الزوج الصنف والنوع من كل شيء، وكل شيئين مقترنين، شكلين كانا أو نقيضين، فهما زوجان وكل واحد منهما زوج».

لقد جاءت مختلف فروع العلوم المادية لتبين أن كل شيء في الطبيعة بدءاً من جزيئات الذرة وانتهاء بجميع المخلوقات الموجودة في الكون له زوج، وهذه أمثلة عن الزوجية في الخلق كما كشفها علم الفيزياء الحديثة: لكل جزء من المادة زوجة ويسمى بضده؛ فالإلكترون وهو جزء من الذرة له زوجة المختلف عنه بالشحنة الكهربائية التي هي موجبة وتسمى بالبوريتون والبروتون وهو جزيء يدخل في تركيب نواة الذرة له زوجة المسمى بمضاد البروتون، والمادة لها زوجها ويسمى بالمادة المضادة Antimatiere وحتى الكوارك، وهو أصغر جزء في الذرة ولا يزال حتى الآن افتراضاً نظرياً، له زوجة، فهناك الكوارك ذو الشحنة الكهربائية السالبة وزوجة الكوارك ذو الشحنة الموجبة. وبصورة عامة فبمقابل كل جسيم أي جزيء من الذرة اكتشف علماء الفيزياء الذرية زوجة، وهو جسيم يشبهه ولا يختلف عنه إلا بالشحنة الكهربائية (من علم الفلك القرآني / ٢٠-٢٢).

وعن النظرية الذرية في التراث الإسلامي يقول الدكتور أحمد فؤاد باشا:

إذا كان المذهب الذري الذي وضعه فلاسفة الإغريق لا يزال يحظى باهتمام كبير من جانب بعض المؤرخين وفلاسفة العلم الغربيين — ومن يدور في فلكهم — يعرضون لتاريخ النظرية الذرية بالتحليل والتأصيل، فإن الأمر من جانبنا نحن المسلمين يجب أن نتناوله بكل الحذر ولا نبالغ في تقديره فوق ما يجب، لأن هذا المذهب قام على كثير من الخيال ومن الجدل النظري العقيم ولم يرق على منهج علمي منظم، وهو بعيد كل البعد عن المدرك المعاصر في تركيب المادة وبناء الذرة، فضلاً عن أنه يستند عند أنصاره ويذهب بهم إلى

أعطائها اسم «أتوم» أي الشيء الذي لا يتجزأ، إكراماً لعلماء اليونان الأقدمين الذين أطلقوا هذه التسمية على الذرات.

وفي سنة ١٨٩١ اكتشف «ستوني» و «تومسون» الإلكترون، أحد جزيئات الذرة والوحدة الأساسية للطاقة الكهربائية.

وفي سنة ١٩١١ اكتشف «رودرفورد» نواة الذرة والبروتون الذي يدخل في تركيبها.

وفي سنة ١٩٠٤ تمكن العالم «تيودور وليام ريشارد» من تحديد الوزن الذري للذرات معتمداً على معادلة «أفوغادرو» الشهيرة.

ثم تعددت الاكتشافات في عالم الذرة، وانتقلت الذرة من مجرد تصور فكري قاله بعض الأقدمين إلى حقيقة ملموسة، وقد أمكن أخيراً في سنة ١٩٧٠ رؤية بعض الذرات بواسطة المجهر الإلكتروني.

وما يهمنا من هذا العرض السريع لتاريخ اكتشاف الذرة ومكوناتها هو التشديد على أن القرآن الكريم قد قال بوجود الذرة وقال بأن لها وزناً، وقال بأن هناك جزيئات أصغر منها، في آيات لا لبس فيها ولا غموض هي الآتية:

﴿إن الله لا يظلم مثقال ذرة وإن تك حسنة يضاعفها﴾ [النساء : ٤٠].

﴿وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء ولا أصغر من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين﴾ [يونس : ٦١].

﴿لا يعزب عنه مثقال ذرة في السماوات ولا في الأرض ولا أصغر من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين﴾ [سبا : ٣].

﴿قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله لا يملكون مثقال ذرة في السماوات ولا في الأرض﴾ [سبا : ٢٢].

﴿فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره﴾ ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره [الزلزلة : ٧، ٨].

فالذرة لغويًا هي جزء من الشيء، يقال: ذَرَرْتُ وَذَرًّا، أي فرقه أجزاء. أما أن نفهم معنى كلمة ذرة بأنها ما يُرى في شعاع

أقصى حدود النزعة المادية الآلية التي تسير - في نظرهم - جميع الأشياء بحتمية القانون الطبيعي .

وقد اطلع المسلمون الأوائل على آراء فلاسفة الإغريق في «الذرة» أو «الجوهر الفرد» من خلال مترجماتهم إلى اللغة العربية، وخاصة ما جاء عن المذهب الذري لديموقريطس في كتابي «الميتافيزيقا» و «النفس» لأرسطو. وكان طبيعياً أن يتبرأ مفكرو الإسلام من هذا المبدأ الذي يجحد أصحابه الصانع المدبر للعالم، وينكرون وجود الخالق الواحد جل وعلا، كما ينكرون النبوة والبعث والحساب. وقد وصفهم الغزالي «في المنقذ من الضلال» بالزندقة، كما وسموا بالدهرية الذين عناهم القرآن الكريم بقوله : ﴿وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون﴾ وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات ما كان حجتهم إلا أن قالوا اتنوا بآبائنا إن كنتم صادقين ﴿ قل الله يحييكم ثم يميتكم ثم يجمعكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ولكن أكثر الناس لا يعلمون﴾ [الجاثية : ٢٤-٢٦].

ولما كان المجال هنا لا يسمح بإسهاب الحديث حول كل ما جاء في التراث الإسلامي بخصوص «النظرية الذرية» فإننا سنكتفي بالإشارة إلى مثالين ذوي مغزى يوضحان كيفية تناول المسلمين لهذه القضية الهامة من جانبيها الفكري والعلمي التطبيقي .

١ - بالنسبة لفكرة «الذرة»، يأتي أبو الهذيل العلاف (من أشهر فلاسفة المعتزلة : ١٣٥ - ٢٣٥ هـ / ٧٥١ - ٨٤٩ م). في مقدمة فلاسفة المسلمين الذين ساهموا في أول صياغة إسلامية لنظرية «الجزء الذي لا يتجزأ» بحيث تنسجم انسجاماً مطلقاً مع مذهبهم الديني ويقضى السياق العام لهذه النظرية عند العلاف بأن العالم يتكون من عدد من «الذرات» أو الجواهر المفردة، أو الأجزاء البسيطة التي لا تتجزأ، وإلى هذه الأجزاء التي لا تتجزأ تنحل جميع الموجودات، «إن الخردلة يجوز أن تتجزأ نصفين، ثم أربعة ثم ثمانية إلى أن يصير كل جزء منها لا يتجزأ، ويجوز على الجوهر الواحد الذي لا ينقسم إذا انفرد ما يجوز على الأجسام من الحركة والسكون، وما يتولد عنهما من المجامعة والمفارقة . وهذه الأجزاء تتحرك «في خلاء»، لكنها لا تتحرك ولا تسكن بذاتها

لأن الله من حيث هو ذات مريدة وقادرة هو الذي أوجد الحركة فيها والسكون». وقد أخذ بهذه النظرية بعد ذلك كثيرون من المعتزلة، ثم وضعها الأشاعرة، ولا سيما أبو الحسن الأشعري وتلميذه الباقلاني، في صورة أشمل جعلت منها مذهباً للأشاعرة .

٢ - أما بالنسبة للجانب العلمي من النظرية الذرية في التراث الإسلامي فإننا نختار ما يدل عليه من إحدى التجارب الكيميائية العملية التي أجراها جابر بن حيان (٧٣٧ - ٨١٥ م) (أوردنا ترجمته في م ١١ / ٣٩٢ - ٤٠٢ فانظرها في موضعها). لتحضير الزئبق «أو كبريتوز الزئبق» حيث يقول : «لتحويل الزئبق إلى مادة صلبة حمراء، خذ قارورة مستديرة وصب فيها مقداراً ملائماً من الزئبق واستحضر آنية من الفخار بها كمية من الكبريت حتى يصل إلى حافة القارورة، ثم أدخل الآنية في فرن واتركها فيه ليلة بعد أن تحكم سدّها، فإذا ما فحستها بعد ذلك، وجدت الزئبق قد تحول إلى حجر أحمر، وهو ما يسميه العلماء بالزئبق، وهي ليست مادة جديدة في كليتها، والحقيقة أن هاتين المادتين لم تفقدا ماهيتهما، وكل ما حدث أنهما تحولتا إلى دقائق صغيرة امتزجت ببعضها، فأصبحت العين المجردة عاجزة عن التمييز بينهما، وظهرت المادة الناتجة من الاتحاد متجانسة التركيب، ولو كان في قدرتنا وسيلة تفرق بين دقائق النوعين لأدركنا أن كلا منهما محتفظ بهيئته الطبيعية الدائمة». ويعلق أحد العلماء المعاصرين (د. عبد الحليم منتصر، تاريخ العلم ودور العلماء العرب / ١٥٨) على هذا الوصف العلمي بأنه تصوير عجيب للاتحاد الكيميائي لعل فيه شبهة من تصوير دالتون «١٧٦٦ - ١٨٤٤ م» الذي جاء بعد جابر بألف عام، وقال بأن الاتحاد الكيميائي يكون باتصال ذرات العناصر المتفاعلة بعضها ببعض .

وإذا عقدنا مقارنة سريعة بين الطريقة التي عالج بها علماء المسلمين مشكلة الذرة على النحو الذي أوضحنا والطريقة التي اتبعها علماء الغرب إبان عصر النهضة الأوروبية الحديثة، نجد أن المذهب الذري الإغريقي القديم قد عاد إلى الظهور على يد جاسندي «١٥٩٢ - ١٦٥٥ م»، وعلى أيدي علماء الكيمياء في القرنين السابع عشر والثامن عشر،

الظفرى . هو أخو أبى نملة الأنصارى ، شهد هو وأخوه أبو نملة مع أبيهما معاذاً أحداً ؛ ذكره الطبرى .

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى ٤ / ١٦٥٦) .

* أم ذرة :

مذكورة فى الصحاحيات . حديثها عند محمد بن المنكدر أنها سمعت النبى ﷺ يقول : «أنا وكافل اليتيم يوم القيامة كهاتين» .

(الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى ج ٨ م ٤ / ٢٣٠) .

* ابن أبى ذروان (٤٣٦ هـ) :

من القراء . ترجم له الإمام ابن الجزرى فقال عنه : على بن الحسن الربعى الدمشقى المعروف بابن أبى ذروان إمام مقرأء حافظ ، أخذ القراءة عرضاً عن على بن زهير البغدادي وعلى بن داود الداراني وسلامة بن الربيع المطرز أصحاب ابن الأخرم والهيثم بن أحمد القرشى ، وروى عنه عبد العزيز الكتانى والحسن بن أحمد بن أبى الحديد وأبو سعد السمان وتصدر للإقراء بدمشق ، قال الكتانى : انتهت إليه الرئاسة فى قراءة الشاميين وكان ثقة مأموناً يحفظ غريب الحديث لأبى عبيد ويحفظ ألف حديث بأسانيدها ، مات فى صفر سنة ست وثلاثين وأربعمائة وله ثلاث وسبعون سنة .

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى - عنى بنشره جرجشتراسر ١ / ٥٣٢) .

* الذُرُور Dusting powder :

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة .

جاء فى اللسان : الذرور : ما ذرت ... والذرور ، بالفتح ، ما يذر فى العين وعلى القرع من دواء يابس . وفى الحديث : تكتحل المٌحْد بالذرور ، ويقال : ذررت عينه إذا داويتها به . وذَرَّ عينه بالذرور يذرُّها ذراً : كحلها (اللسان ١٧ / ١٤٩٤) .

وجاء فى كتاب التنوير : الذرور : أدوية يابسة ، تذر فى العين ، أو على القروح والجراحات (كتاب التنوير / ٤٩) .

فى صورة ضروب من الحدس الهندسى نستطيع اليوم أن ندرك مبلغ سذاجتها . والواقع أن المفكرين فى ذلك الحين لم يترددوا فى أن ينسبوا إلى الذرة كل المدركات الحسية المباشرة ، بحيث إن الصورة الخاصة لذرات المادة تفسر إحساسات الذوق والرائحة واللون . وهكذا قيل إن ذرة البرد مديبة لأن البرد قارس ، وأن تأثير الأحماض فى الأجسام القاعدية أشبه باختراق الطرف المديب فى الأحماض لمسام القلوب . ولا شك فى أن مثل هذه التشبيهات ليست بذات قيمة علمية ، بل إنها لا تصور لنا الظواهر تصويراً جيداً .

لكن الذرة الكيميائية كما تصورها «جابر» و«دالتون» فى عمليات الاتحاد الكيميائى بين العناصر لم تعد مع حلول القرن العشرين ذلك الجزء الذى لا يتجزأ . فقد أدى تطور النظرية الذرية إلى قيام علم الفيزياء النووية لدراسة التغيرات التى تتعرض لها نواة الذرة ، ودراسة الإشعاع الذرى الطبيعى ، ودراسة التفاعلات النووية ، بل إن ظهور عالم الجسيمات الأولية وفيزياء الطاقات العالية قد أدى بنا الآن إلى الدخول فى مجال العلم الذى مازال يتكون ، والبحث فى أعماق «الذرة» عن جزء جديد منها لا يقبل التجزئة!!

تُرى ...

ما دور علماء الأمة الإسلامية الآن ، بعد أن اقترب الإنسان كثيراً من الرؤية المباشرة للذرات الكيميائية المفردة والإمساك بها لاستخدامها فى إجراء تجارب علمية لم تخطر يوماً على بال بشر؟!

وأيّن إسهامات المسلمين الآن فى كل هذه المجالات الهامة وغيرها من مجالات العلوم المعاصرة وتقنياتها؟

هيهات - والحال كما نرى - أن يفعلوا مثلما أسلافهم فعلوا! (العلوم الكونية فى التراث الإسلامى / ٣٤-٣٩) .

(من علم الفلك القرآنى - د. عدنان الشريف . دار العلم للملايين . بيروت . الطبعة الثانية سبتمبر ١٩٩٣ / ٢٠-٢٢ ، والعلوم الكونية فى التراث الإسلامى - د. أحمد فؤاد باشا «هدية مجلة الأزهر» . رمضان ١٤١١ هـ / ٣٤-٣٩) .

* أبو ذرة :

أبو ذرة ، اسمه الحارث بن معاذ بن زوارة الأنصارى

وجاء في زاد المسافر: الذرور: يطلق على كل ما سحق برسم قطع الرطوبات والدم وإصلاح الجراح، تنشر على الجروح أو الجلد عامة، توقف النزف في الأنف والختان (زاد المسافر / ٢٥٤) وجاء مثله في الموجز في الطب والصيدلة / ٣٧٧.

ويسط داود الأنطاكي الكلام على الذرور وأنواعه فيقول: الذرور يطلق على كل ما سحق برسم قطع الرطوبات والدم وإصلاح الجراح ولم يمس بمائع وفي أدوية العين ما زاد على ما ذكر بكونه مبردا لا يضر الإكثار منه وهو من التراكيب القديمة باعتبار قطع الدم وما عدا ذلك فمحدث.

ذرور أبيض سهل الاستعمال لطيف يوافق الأطفال للطفه ويحل الرمذ ويخفف الرطوبة بسرعة. وصنعتة: أنزروت جشمة من كل جزء حبة سوداء نشا من كل صنف جزء وقد يزداد إذا طال الورد ينج ربع إسفيداج جزء ذرور أصفر ينفع مما ذكر. وصنعتة: أنزروت جزء صبر زعفران بزر ورد من كل نصف أفيون دائقان وقد يزداد إذا كثرت الدمة ماميثا واحد ومع الحمرة خولان هندي نصف واحد وبعض الكحالين يضيف الذرورين ويسمي المنصف وكثيرا ما يعالجون به في البيمارستان المنصوري المصري وأما الشاميون والعراقيون فيجمعون الأصفر والملكيا وأما أهل الحجاز فيقتصرون على الجشمة والأنزروت والهند تضيف إليه الكركم والنشا وكل من هؤلاء يبالغ في تعظيم ما ذكر.

ذرور يلصق الجراح ويجفف الرطوبات ويلحم ويأكل اللحم الزائد، وصنعتة: قشر رمان عقص زاج الأساكفة سعد قرطاس محرق من كل عشرة نحاس محرق خمسة شب مر دم أخوين من كل اثنان وقد يزداد أنزروت أو هو بدل الزاج قشر كندر من كل اثنان ذرور سريع الفعل فيما ذكر. وصنعتة: صبر جلنار قشر كندر ذرور يقطع الدم حيث كان ويجفف كل قرع كالجدري. وصنعتة: برادة الحديد والنحاس وشب وطين مختوم سواء ماميثا صبر كندر وفي السرطانات أنزروت في الوهن والوجع من نحو ضربة دقيق كرسنة وشونيز من كل نصف أحدهما وقد تقرص الأوائل وتحرق في فرن قبل الاستعمال وفي البواسير... وأمراض المقعدة يزداد صوف قرع

عقص محرقين بنحو الزفت أو القطران جلنار مرداسنج رصاص محرق من كل كأحد الأواخر وفي قوة السورم يزداد من السوسن الإسمانجونى مثل أحدهما قالوا ومن المعجرات في أمراض المقعدة رأس السمك المالح والجبن العتيق مجففين ذرورا ومتى كان هناك لحم ميت أو طلب توسيع الجراح فالمدار على أنواع الزاجات والزنيخ وزبد البحر والأشق والأنزروت والزنجار وقشور النحاس والرصاص ذرورا أو فتائل أو مراهم حسبما يراه الطبيب ويقتضيه الحال وأما ما ينبت اللحم ويصلح القروح فمداره على الصبر ودم الأخوين والأنزروت والكندر والراتينج وأما ما يقطع الدم فالأفيون والجبس ووبر الأرنب والشاذنة بالشروط المذكورة.

ذرور ينفع لظهور الصبيان فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفة. وصنعتة: ورد آس قنطريون جلنار أفاقيا دم أخوين أنزروت طين مختوم أو أرمنى طباشير مجموعة أو أى شيء منها حصل وقد يعمل منها مرهم بياض البيض.

ذرور يغنى عن الحديد ويلحم ما استعصى، زرنبيخ أصفر وأحمر من كل جزء زاج نورة بلا طفى من كل نصف جزء قلقند قلقديس ثمن جزء يعجن بخل ويترك في الشعير أربعة وعشرين يوما ثم يصعد فالأعلى يدمل ويختم الجراح ويقطع الساعة والسافل يسقط نحو البواسير واللحم الزائد (التذكرة ١ / ١٦١، ١٦٢).

قالت المؤلفة: قد تبدو معظم هذه الأسماء غريبة علينا، ولكن الزائر لمحلات العطارة الكبيرة سوف يدهشه أن يجدها فيها، كما فعلت عدة مرات للتحقق من ذلك.

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٩٤، وكتاب التنوير والاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٤٩، وزاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار - تحقيق د. محمد سويسى ود. الراضى الجازى / ٢٥٤، والموجز في تاريخ الطب والصيدلة - بإشراف. محمد كامل حسين / ٣٧٧، وتذكرة أولى الأبواب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦١، ١٦٢).

• الذرورات:

انظر: الذرور.

• الذروة:

الذروة بالضم والكسر وهو المشهور ويسكون الراء فى

* الذروة العليا في سيرة المصطفى:

فارسى لظهر الدين علي بن محمد الكازروني المتوفى
سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة .
(إيضاح المكنون ١/٥٤٧).

* ابن ذريح:

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة السابعة عشرة وقال
عنه: الإمام المتقن الثقة. أبو جعفر، محمد بن صالح بر
ذريح البغدادي العكبري، سمع أبا ثور الكلبي وطبقته.
حدث عنه إسحاق النعماني، وأبو بكر الإسماعيلي
وآخرون

مات سنة سبع وثلاثمائة، وقيل: توفي سنة ثمان، وقيل
سنة ست، قاله أعلم. وثقوه واحتجوا به.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف علم
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عاد
مرشد ٢/٢٦).

* الذريعة: acorus ca/ amus

sweet - flag, ca/ amus

الذريعة نوع من الطيب (قصب الذريرة) (زاد المسافر/ ٢٥٥)
والذريعة: ما أنتجت من قصب الطيب، والذريعة: فتات
قصب الطيب الذي يجاء به من بلد الهند يشبه قصب النشاء
وفي حديث عائشة: طيبت رسول الله ﷺ لإحرامه بذريد
(اللسان ١٧/ ١٤٩٤) وورد بلفظ: طيبت رسول الله ﷺ بيد
بذريعة في حجة الوداع لحله وإحرامه (أخرج
البخاري ١٠/ ٣١٣، ومسلم ١١٨٩) (معجم التداوي
بالأعشاب/ ٤٠).

قال هو نوع من الطيب مجموع من أخلاط. وفي حديث
النخعي: يُنثر على قميص الميت الذريعة، قيل: هي فتات
قصب ما كان لنشاب وغيره. قال ابن الأثير: هكذا جاء
كتاب أبي موسى (اللسان ١٧/ ١٤٩٤).

(زاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار - تحقيق د. محمد سوي
ود. الراضى الجازي/ ٢٥٥، ولسان العرب لابن منظور ١٧/ ٤٩٤
ومعجم التداوي بالأعشاب والنباتات الطبية للإمام شمس الدين

اللغة العلو وعند أهل الهيئة تطلق باشتراك على معنيين
أحدهما ما يسمى بالذروة المرئية المسماة أيضًا بالبعد الأبعد
المقوم وهي موقع الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز
التدوير على أعلى التدوير ويقابلها الحضيض المرئي
المسمى بالبعد الأقرب المقوم أيضًا وتوضيحه أنا إذا أخرجنا
خطًا من مركز العالم إلى مركز التدوير منتهيا إلى السطح
المحذب من الحامل فلا محالة يقطع ذلك الخط الحامل
على نقطتين مشتركتين بين التدوير والحامل إحداها وهي
النقطة المشتركة بين السطح المحذب للحامل وبين سطح
التدوير وهي التي هي مبدأ النطاق الأول تسمى بالذروة المرئية
وهي نقطة على أعلى التدوير بالقياس إلى مركز العالم
وثانيتهما وهي النقطة المشتركة بين السطح المقعر من الحال
وبين سطح التدوير وهي التي هي مبدأ النطاق الثالث تسمى
بالحضيض المرئي وهي أقرب نقطة على أسفل التدوير
بالقياس إلى مركز العالم وثانيتهما ما يسمى بالذروة الوسطية
وقد تسمى أيضًا بالذروة المستوية والبعد الأبعد الوسط وهي
موقع الخط الخارج من مركز معدل المسير أو من نقطة
المحاذاة على أعلى التدوير وبإزائها الحضيض الأوسط
والوسطى والمستوى والبعد الأقرب والوسط فإننا إذا أخرجنا
خطًا من مركز معدل المسير في المتحيرة أو من نقطة
المحاذاة في القمر فتقاطعه مع أعلى التدوير هو الذروة
الوسطى ومع أسفلها هو الحضيض الوسطى ثم اعلم أن
الذروتين وكذا الحضيضين ينطبق أحدهما على الآخر إذا كان
مركز التدوير في أوج الحامل أو حضيضه وفي غير هذين
الموضعين يفترقان هذا كله خلاصة ما في شرح الملخص
للسيد السند وما ذكر الفاضل عبد العلي في شرح التذكرة
حاشية شرح الملخص للقاضي.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢/ ٥١٨، ٥١٩).

* الذروة الأنيسة بمشهد السيدة نفيسة:

للشريف محمد بن سعد بن علي بن معمر المالكي
الجواني النسابة نقيب الأشراف المتوفى سنة ٥٨٨ ثمان
وثمانين وخمسمائة.

(إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي
١/ ٥٤٧).

عبد الله بن قيم الجوزية / ٤٠ انظر أيضًا الطب النبوي لابن قيم الجوزية -
كتب المقدمة وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات عبد الغنى
عبد الخالق، وضع التعليقات الطيبة د. عادل الأزهرى، وخرج الأحاديث
محمد فرج العقدة / ٩٠، ٢٣٨).

* الذريعة:

انظر: الذرائع

* ذريعة الأبرار في نعت النبي المختار:

ذريعة الأبرار في نعت النبي المختار - قصيدة لامية لشافى
أفندى عدد أبياتها ستة وتسعون. وقد نلثها بعض الشعراء
بالفارسية أولها:

يا حادى البوازل بگر على ارتحالى

(كشف الظنون ١/ ٨٢٦)

* الذريعة إلى تصانيف الشيعة:

الشيخ أغابزرك، محمد محسن على بن محمد رضا،
الطهراني (١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م) (٩١).

ولد الشيخ في طهران سنة ١٢٩٣ هـ = ١٨٧٤ م وتوفي
بالنجف ظهر الجمعة ١٣ ذى الحجة سنة ١٣٨٩ هـ أى ٢٠
شباط سنة ١٩٧٠ م.

(أوردنا ترجمته في م ١/ ٤٧٤ - ٤٧٦ فانظرها في
موضعها).

هاجر إلى العراق سنة ١٣١٣ هـ فهبط إلى النجف،
وتعلم في الفقه والأصول وعلم الكلام والحديث وغيرها على
جهايزة عصره.

هبط إلى سامراء سنة ١٣٢٩ هـ على أثر وفاة أستاذه الشيخ
محمد كاظم الخراساني ومكث فيها ستا وعشرين سنة حتى
صار من علمائها المدرسين.

وعاد إلى النجف سنة ١٣٥٥ هـ فترك التدريس وعكف
على التأليف حتى أواخر أيامه، وتضلع في عدة علوم إلا أنه
اشتهر بالتاريخ ونبغ في الرجال والحديث.

عرف منذ نشأته الأولى بالعفة والسورع والزهد والتقوى

والتواضع والاستقامة في الحياة وتعود على البساطة منذ نعومة
أظفاره.

وألّف الشيخ أغابزرك ما زاد على عشرين كتاباً في مختلف
العلوم الإسلامية.

وهو صاحب وفيات أعلام الشيعة.

وكتاب الذريعة أكبر موسوعة في مؤلفات هذه الطائفة
الشيعية والتي جمعت المحاسن والعيوب وكشفت عن
ضحوالة كشف الظنون.

وشرح المؤلف في تأليف كتابه هذا في أواخر سنة ١٣٢٩
هـ في بلدة سامراء دار ولادة الإمام الثاني عشر ومدفن أبيه
وجده الإمامين الهمامين أبي الحسن على بن محمد الهادي
وأبي محمد الحسن العسكري، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٣٤ هـ
فرتب أجزاء الكتاب وعرضه على شيخه فقدره واستحسنه
(الذريعة ١/ ٤) النسخة المطبوعة سنة ١٣٥٥ هـ بمطبعة الغرى
بالنجف).

وقد جمع أغابزرك الكتب المؤلفة على مر العصور ورتبها
حسب العناوين وفي حالة التشابه فإراعى فيها أسماء مؤلفيها
يأتى أولاً باسم الكتاب بين قوسين ثم يذكر اسم المؤلف كاملاً
وستى الميلاد والوفاة إن وجدت ومكان وجود الكتاب ثم يذكر
بدايته.

والذريعة تعد عملاً بليوجرافياً رائعاً لم يظهر مثله أو ما
يوازيه في البلاد العربية في العصر الحديث.

فبالذريعة استطاع أغابزرك أن يحيى آثار العلماء وحفظها
من الضياع فصار له الذكر الجميل وقد أشار العلامة الشيخ
الأجل ميرزا محمد الطهراني العسكري على الشيخ محمد
محسن على تأليف هذا الكتاب وسماه أولاً: بكشف الحجاب
عن تصانيف الأصحاب.

والذريعة تحتوى على مصنفات الإمامية المشهور منها
والمداول وذلك بما تم الاطلاع عليه من مصنفات ومسانل
وكتب ورسائل.

وطبع هذا الكتاب بمطبعة الغرى بالنجف سنة ١٣٥٥ هـ
/ ١٩٣٦ م.

* الذريعة إلى مكارم الشريعة:

الذريعة إلى مكارم الشريعة: لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة.

(كشف الظنون: ١/٨٢٦).

* الذريعة إلى مكارم الشريعة:

الذريعة إلى مكارم الشريعة: للإمام أبي القاسم حسين ابن محمد بن المفضل الراغب الأصبهاني ذكره في أوائل مفرداته أوله: نسأل الله تعالى جوده الذي هو سبب الوجود نورا يهدينا إلى الإقبال عليه... إلخ وهي على سبعة فصول الأولى في أحوال الإنسان وقواه وفضيلته، الثاني: في العقل والعلم والنطق، الثالث: فيما يتعلق بالقوى الشهوية، الرابع: فيما يتعلق بالقوى الغضبية، الخامس: في العدالة والظلم، السادس: فيما يتعلق بالصناعات، السابع: في ذكر الأفعال. قيل إن الإمام حجة الإسلام الغزالي كان يستصحب كتاب الذريعة دائما ويستحسنه لنفسه (كشف ١/٨٢٧).

يوجد مخطوطه في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة بالعراق، وجاء بيانه كما يلي:

مؤلفه: الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني (أبو القاسم) المتوفى سنة ٥٠٢ هـ.

أوله: (نسأل الله بجوده الذي هو سبب الوجود نورا يهدينا إلى الإقبال عليه ويميل بنا إلى الإصغاء إليه... إلخ).

آخره: (فسهل يا رب المجاز ويسر لي العجاز فقد حان حصادي وأن تصلح فسادى).

ناسخه: مجهول، خطه ثلثي كتبت العناوين الرئيسية بالحبر الأحمر صفحاته مجدولة، ورقه ترمة تخين أملس أبيض في أول المخطوط يوجد تعريف بالمؤلف ومؤلفاته. وختم الوقفية للوزير أحمد باشا الباباني. وفي آخره جدول بأسماء الخلفاء والأمراء من بداية العصر الإسلامي إلى آخر القرن التاسع الهجري. تاريخ نسخه مجهول ولكن حيث إن النسخ أورد ذكرًا لأسماء الخلفاء والملوك والأمراء، فقد ذكر أن آخر ملوك الترك في الديار المصرية في القرن التاسع الهجري كان أبو نصر قايتبائي يعتقد بأن النسخ كان في القرن التاسع، كما وأن قدم خطه تعضد هذا الاعتقاد، جلده مزخرف زخرفة فنية.

وقد ورد بمعجم المؤلفين العراقيين، أنه طبع وصدر منه ثمانية عشر جزءا في واحد وعشرين مجلدا، النجف، طهران سنة ١٩٣٧ - ١٩٦٧ م ولم يتم. وحتى سنة ١٩٧٠ م صدر منه ١٩ جزءا وصل به إلى حرف العين. ولم يتم طبع الباقي بطهران، كما أشار إلى ذلك عبد الجبار عبد الرحمن (دليل المراجع العربية والمعرية/ ٣٣، ٣٤).

وطبع منه واحد وعشرون جزءا تقع في ثلاثة وعشرين مجلدا - النجف - طهران ١٩٣٦ - ١٩٧١ م، ولم يكمل طبعه وأشار إلى ذلك الأستاذ كوركيس عواد، ثم ورد له أيضًا نفس المقال في مجلة معهد المخطوطات (المجلد السادس والعشرون، الجزء الأول مايو ١٩٨٠ / ٧) أنه طبع منه عشرون جزءا تقع في ثلاثة وعشرين مجلدا (النجف - طهران ١٩٣٦ - ١٩٦٩ م) ولم يكمل طبعه (المورد/ ١٧٢).

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة/ ١٢٢ - ١٢٤).

* الذريعة إلى معرفة أسرار الشريعة:

الذريعة إلى معرفة أسرار الشريعة: للشيخ نجم الدين سليمان بن عبد القوى الطوفي الحنبلي المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة.

(كشف الظنون/ ٨٢٧).

* الذريعة إلى معرفة الأعداد الواردة في الشريعة:

الذريعة إلى معرفة الأعداد الواردة في الشريعة: للشيخ (للشمس) محمد بن أحمد بن عماد الإقفهسي المتوفى سنة ٨٦٧ سبع وستين وثمانمائة.

(كشف الظنون/ ٨٢٦).

* الذريعة إلى معرفة الشريعة:

تأليف عبد الله بن محمد بن هبة الله بن مطهر بن علي الموصلي المعروف بابن أبي عصرون الشافعي نزيل دمشق المتوفى سنة ٥٨٥ خمس وثمانين وخمسمائة (إيضاح المكنون/ ١/٥٤٢) وقد أورده صاحب كشف الظنون بالفظ «في» في العنوان بدلا من «إلى» وقال عنه:

الذريعة في معرفة الشريعة: لأبي سعد محمد بن عبد الله المعروف بابن أبي عصرون مؤلف صفة المذهب الموصلي قاضي دمشق المتوفى سنة ٥٨٥ خمس وثمانين وخمسمائة (كشف ١/٨٢٦).

(إيضاح المكنون للبغدادي ١/ ٥٤٢، وكشف الظنون لحاجي خليفة

(١/٨٢٦).

و: ١١٥

م: ١٦×٢٣

س: ٢٥

ت: ١٨٣

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين ٥٩/٤ وورد في معجم المطبوعات العربية/ ٩٢٢ أن السيوطي سماه المفضل بن محمد الراغب الأصفهاني وفي هدية العارفين ٣١١/٥ أن تاريخ وفاته هو سنة ٥٥٠ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية ٢١١/١، ٢١٢).

كما يوجد مخطوط مصور في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وجاء بيانه كما يلي:

رقم الحفظ: ٣٥ - ف.

الفن: أدب.

اسم المؤلف: الحسين بن محمد بن مفضل، الراغب الأصفهاني، أبو القاسم اسم الشهرة: الراغب الأصفهاني.

المصادر: بروكلمان ملحق ١/ ٥٠٥.

الأعلام ٢/ ٢٥٥.

كحالة ٤/ ٥٩.

بداية المخطوطة: نسأل الله أن يجعل بجوده الذي هو سبب الوجود نوراً يهدينا إلى الإقبال عليه... كنت قد أشرت إلى ما أمليته...

نهاية المخطوطة: فاجعل الدين كنهك، والعدل سيفك تنجو من كل سوء وتظفر على كل عدو والله أعلم.

نوع الخط: تعليق.

تاريخ النسخ: ٨٣٦ هـ / ١٤٣٢ - القرن ٩ هـ.

عدد الأسطر: ٢٢ س.

ملاحظات عامة، نسخة جيدة وكاملة، مثبت في نهايتها مقابلة على الأصل مؤرخة في سنة ٨٣٦ هـ.

مكان الحفظ: إسماعيل صائب، برقم ١٢٧٦ (فهرس المصورات الميكروفيلمية/ ٣٤).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٨٢٧/١، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ٢١١/١،

٢١٢، وفهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٣٤).

* ذريعة الطعام فيما جاء فيه من الأحاديث والأخبار:

تأليف عبد الرزاق بن مصطفى الأنطاكي في مجلد، ثم لخصه وسماه خلاصة الذريعة (إيضاح المكنون للبغدادى ٥٤٣/١).

* الذريعة في أحكام الشريعة:

تأليف مكى بن أبى محمد الدمشقى الشافعى المعروف بابن الزجاجية المتوفى سنة ٦١٥ خمس عشرة وستمئة وهى نظم المذهب فى الفروع.

(إيضاح المكنون ١/ ٥٤٣)

* الذريعة فى معرفة الشريعة:

انظر: الذريعة إلى معرفة الشريعة.

* الذريعة فى أصول الفقه:

مخطوط بالمجمع العلمى العراقى وجاء تعليق الأستاذ ميخائيل عواد على عنوان المخطوط فى هامش (١) كما يلي:

فى الذريعة إلى تصانيف الشيعة ١٠/ ٢٦: قوله:

«الذريعة إلى أصول الشريعة للشيخ المرتضى... مرتباً

على فصول...، رأيت نسخة منه فى مكتبة «حسينية كاشف

الغطاء»، وأخرى بمكتبة شيخنا «الشريعة» كانت ناقصة

فكتب نقيصها السيد مهدي بن السيد محمد بن محمد تقى

ابن رضا بن بحر العلوم فى (١٣٠٦)، وكتب السماوى له

فهرساً لطيفاً فى نسخته، ونسخة السيد محمد صادق بحر

العلوم بخط الشيخ حسن بن الشيخ على الحلّى، ونسخة

السيد على شبر بخط الشيخ أحمد قفطان (١٢٦٣)، ونسخة

الشيخ منصور الساعدى الشروقى، وغير ذلك من النسخ. وقد

كانت متناولة للعلماء من لادن تأليف الكتاب. وقد حرره

العلامة الحلّى وسماه «النكت البديعة فى تحرير الذريعة».

ولخصه فريد خراسان (ت ٥٦٥) بعنوان «تلخيص مسائل

الذريعة». وقد كتبوا له شروحاً، منها: شرح مسائل الذريعة

للشيخ عماد الدين الطبرى... وشرح السيد كمال الدين

المرتضى...».

أما بيان المخطوط فجاء كما يلي :

المؤلف : الشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ = ١٠٤٤ م).

أولاه : «البسملة . . . رب يسر وأعن برحمتك فإنك القوى . الحمد لله حمد الشاكرين الذاكرين المعترفين بجميل آلائه وجزيل نعمائه ، المستبصرين بتبصيره ، المتذكرين بتذكيره ، الذين تأدبوا بشقيقه ، . . . أما بعد : فإنني رأيت أن أملئ كتاباً متوسطاً في أصول الفقه ، لا ينتهي بتطويل إلى الإملال ، ولا باختصار إلى الإخلال ، بل يكون للحاجة سداداً ، وللبصيرة زناداً . . .»

آخره : «وافق الفراغ من تعليق هذا الكتاب يوم الجمعة بعد الظهر بساعة في العشر الأول من شهر ربيع الثاني من شهور سنة ثمانية وأربعين وألف في النجف الأشرف . . . علقه لنفسه العبد الفقير . . . محمد فرج الحميري أصلاً ومحتداً والنجفي مسكناً ومولداً ، حامداً الله تعالى . . .»

جاء في الورقة الأولى : «جمعت في هذا المجلد المبارك الشريف ، رسالتين عظيمتين شريفتين ، إحداهما الذريعة في أصول الفقه لسيدنا الأجل السيد المرتضى علم الهدى قدس سره ، والثانية : العدة في أصول الفقه لشيخنا محمد بن الحسن الطوسي ، نور الله مرقده (توفي ٤٦٠ هـ . راجع بشأنه الذريعة إلى تصانيف الشيعة ١٥/٢٢٧) . قد اجتمعا بحمد الله في مجلد واحد ، قل أن يجتمعا . كتبتهما لنفسى عن نسختين قديمتين صحيحتين معتبرتين وأنا الفقير . . . محمد ابن فرج النجفي» .

ويلي ذلك بخط حديث : هذا الكتاب عبارة عن الذريعة فقط للسيد المرتضى ، المتوفى ٤٣٦ هـ - عبد الحلیم (هو الشيخ عبد الحلیم آل كاشف الغطاء) .

وفي الصفحة نفسها تعليقات مختلفة ، ومن تملك النسخة ، وقول أحدهم «هذا كتاب لو يباع بوزنه ذهباً لكان البائع المغبوناً» .

يلي ذلك : «دخل في ملك الأقل جعفر ابن الشيخ

خضر» .

«ممن نظر فيه أقل الطلبة علي ابن المرحوم سيد تقى

الحكيم» .

«نظر فيه العبد المذنب علي بن أحمد أمين الخياط» .

يلي ذلك : أربع صفحات ، فيها «ترتيب أبحاث كتاب الذريعة وفيه أبواب» في آخرها «جمعت هذا الفهرست ورتبته هذا الترتيب لأننى عازم بحول الله وقوته على النظر التام في كل فصل . . . وأنا الفقير . . . محمد فرج النجفي» .

يلي ذلك خمس صفحات فيها «فهرست ترتيب أبحاث كتاب العدة وضبط فصولها» .

يلي ذلك : صفحة العنوان . فيها :

كتاب الذريعة في أصول الفقه : تصنيف سيدنا المرتضى رضى الله عنه .

ملك كاتبها محمد فرج النجفي .

وفيه جملة ممن نظر في النسخة ، ومن تملكها .

نسخة مصورة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة الشيخ كاشف الغطاء في النجف الأشرف . بخط الإجازة .

٢٢٩ ق ، ١٧ س (٨ / فقه - فرائض - قضاء)

نسخة ثانية مصورة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب الشيخ محمد الكرمي في النجف الأشرف . أول النسخة بخط (شكسته) والبقية بخط (النسخ) .

جاء في آخرها : « . . . واتفق الفراغ من نسخه في اليوم العاشر من شهر صفر ختم بالخير والضفر [كذا] أحد شهور السنة السابعة والتسعين بعد الألف ، على يد فقير رحمة ربه الغنى إسحاق بن معتوق الحويزي ، حامداً ومصلحاً . . .» .

يلي ذلك : «صور خط المصنف رحمه الله ووافق إتمام هذا الكتاب يوم الجمعة الحادى عشر من شوال من شهور سنة ثلاثين وأربعمائة هجرية» .

في أول الكتاب سبع صحائف ، لا تدخل في أصله .

١١٦ ق ، ٢٤ س (٩ / فقه - فرائض - قضاء) .

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى . دراسة وفهرسة - ميخائيل عواد ٥٩٧/١) .

* ذريعة الوصول إلى علم الأصول «منظومة» :

لمحمد بن أبى بكر الأشعر المتوفى ٩٨٩ هـ .

مخطوط بمكتبة المؤرخ محمد بن محمد زيارة بصنعاء .

نسخة بدون تاريخ ٩ ق ، ضمن مجموعة في أصول الفقه للمؤلف ؛

(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١٩ م ١٩ ، ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ - مايو ١٩٧٣ م / ١١) .

* ذريعة اليقين على أم البراهين؛

في العقائد ، للشيخ محمد نوري بن عمر النوري الجاوي الشافعي نزيل مصر ، صاحب «الإبريز الداني» .

(إيضاح المكنون للبغدادى ١/ ٥٤٣) .

انظر مادة «أم البراهين» في م ٦ / ٣٢ .

* الذرية الطاهرة؛

الذرية الطاهرة - للدولابي (أبى بشر محمد بن أحمد الحافظ المشهور المتوفى سنة ٣١٠ عشرة وثلاثمائة) من أجزاء الحديث ذكره في الفصول المهمة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٢٧) .

* ذفران؛

ما زال ذفران معلوما يأخذ الطريق من الحمراء - بوادى الصفراء - إلى ينبع ، يأخذ أولاً على الصُفراء ، ثم على ذفران ثم على واسط .

ورأس ذفران نقب ضيق ، يسمى نقب الفأر ، لضيقه ، ويسمى قلعة حرب ، لأن بعض قبائل حرب كانت تعتصم فيه فتجد منه معتصماً . فإذا تجاوزت النقب وجدت طريقاً يأخذ يساراً فيمر بجبال يقال لها : الصُفْر . وهو طريق صعب يطلع إلى وادى ليليل فوق الصدمتين . وهذا هو طريقه ﷺ يوم بدر .

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق غيث الهلالي /

١٣١) .

* الذكاء؛

قال التهانوي :

الذكاء بالفتح كالسواء سرعة الفطنة كذا في القاموس وعرف بشدة قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء أى العلوم التصورية والتصديقية وهذه القوة تسمى بالذهن . وجودة

تهيؤها لتصور ما يرد عليها من الغير تسمى بالفطنة . والغباوة عدم الفطنة عما من شأنه الفطنة فمقابل الغبى الفطن كذا في المطول في بحث البلاغة . قال الجلبى ما حاصله أنه على هذا الذكاء أعم من الفطنة انتهى .

أقول بيانه أن الذهن قوة للنفس تهيؤ بها لاكتساب العلوم أى لتحصيلها بالنظر وغيره فإن الاكتساب أعم من النظر والاستدلال ، والعلم أعم من أن يكون تصور مراد المتكلم من كلامه أى فهم معناه وإدراكه المعبر عنه بقوله لتصور ما يرد عليه من الغير ، وأن يكون غير ذلك ، فشدة هذه القوة وجودتها هى الذكاء ثم شدة هذه القوة وجودتها لتصور ما يرد عليه من الغير أى شدتها لتهيؤ النفس بهذا العلم الخاص أى العلم بمراد المتكلم هى الفطنة فهى أخص من الذكاء لأنها قسم منها .

قيل هذا بحسب اللغة وأما بحسب الاصطلاح فقد تستعمل الذكاء فى الفطانة يقال رجل ذكى ويريدون به المبالغة فى فطنته فعلى هذا مقابل الغبى يكون الذكى انتهى . فمعنى رجل ذكى رجل شديد الفطانة قد بلغ فى الفطانة النهاية . وفى الأطول ههنا سؤال مشهور وهو أن الذكاء يجمع اكتساب الرأى فكيف يكون معداً له ؟ وأجيب بأن المعد بمعنى المهيىء لا بمعنى الاصطلاحى قال ونحن نقول يجوز أن يكون بمعنى المعد اصطلاحاً ولا نسلم أن شدة القوة تجماع اكتساب الرأى بل حين حصول الاكتساب تفتت القوة . وقد يفسر الذكاء بملكة سرعة إنتاج القضايا وسهولة إخراج النتائج بواسطة مزاولة المقدمات المنتجة كالبرق الالامع فلا يشتمل ملكة اكتساب الآراء التصورية وسرعة الإنتاج وسهولة الاستخراج النظريتين فيكون أخص من التفسير الأول بمرتبتين انتهى كلام الأطول فى بحث التشبيه .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥٢) .

* الذكاة؛

سبق أن أوردنا مادة «الذبيحة» ، ونورد هنا تكملة لها تحت الاسم الشرعى الذى تدرج به فى مصنفات علم الفقه ، وهو «الذكاة» .

قال الراغب الأصفهاني . ذكيت الشاة ذبحتها . وحقيقة التذكية إخراج الحرارة الغريزية ، لكن خُص فى الشرع بإبطال الحياة على وجه دون وجه ، ويدل على هذا الاشتقاق قولهم

فى الميت خامد وهامد، وفى النار الهامدة ميتة (المفردات / ١٨٠).

تعريف الذكاة الشرعية :

الذكاة فى الأصل معناها التطيب، ومنه : رائحة ذكية أى طيبة، وسمى بها الذبح لأن الإباحة الشرعية جعلته طيبا .
وقيل : الذكاة معناها : التتيميم، ومنه : فلان ذكى، أى : تام الفهم .

والمقصود بها هنا ذبح الحيوان أو نحره بقطع حلقومه أو مريئيه (الحلقوم : مجرى النفس، والمرىء : مجرى الطعام والشراب من الحلق)، فإن الحيوان الذى يحل أكله لا يجوز أكل شئ منه إلا بالتذكية ما عدا السمك والجراد (فقه السنة ٢ / ٢٣).

يقول الإمام ابن قدامة : يباح كل ما فى البحر بغير ذكاة، لقول رسول الله ﷺ فى البحر «الحل ميتته» لا ما يعيش فى البر فلا يحل حتى يُذكى، إلا السرطان ونحوه، ولا يباح من البرى شئ بغير ذكاة إلا الجراد وشبهه (السرطان من الحيوانات التى تعيش فى البر والبحر، وإنما أبيح بدون ذكاة لأنه لا دم فيه، والمقصود بالذكاة إخراج الدم).

والذكاة تنقسم ثلاثة أقسام : نحر وذبح وعقر. ويستحب نحر الإبل، وذبح ما سواها، فإن نحر ما يذبح أو ذبح ما ينحر فجائز... (عمدة الفقه / ١٢٢، ١٢٣).

بيان ما يذبح وما ينحر: الغنم من ضبان ومعز، وكذا سائر أنواع الطير من دجاج وغيره تذبح ولا تنحر. قال الله تعالى: ﴿وَلَدِينَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ﴾ [الصافات: ١٠] أى كبش..

والبقر يذبح، لقوله تعالى: ﴿إِنْ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً﴾ [البقرة: ٦٧] ويجوز نحرها، إذ ثبت نحرها عن النبى ﷺ، لأن لها موضعين لتذكيتهما. موضع ذبح وموضع نحر. وأما الإبل فإنها تنحر ولا تذبح، وقد نحر النبى ﷺ الإبل قائمة معقولة اليد اليسرى (فى الصحيحين).

تعريف النحر والذبح : الذبح هو قطع الحلقوم والمرىء والودجين. والنحر هو طعن الإبل فى لبتها، واللبة موضع القلاذة من العنق، وهو موضع تصل منه آلة الذبح إلى القلب فيموت الحيوان بسرعة .

كيفية الذبح والنحر. أما الذبح فهو أن تطرح الشاة على جنبها الأيسر مستقبلة القبلة بعد إعداد آلة الذبح الحادة، ثم يقول الذابح : بسم الله والله أكبر. ويجهز على الذبيحة فيقطع فى فوار واحد حلقومها ومريئها وودجيتها .

وأما النحر فهو أن يعقل البعير من يده اليسرى قائما. ثم يطعنه ناحره فى لفته قائلا : بسم الله والله أكبر. ويواصل حركة الطعن حتى ترهق روحه. لقول ابن عمر رضى الله عنهما وقد مر برجل أناخ ناقته للذبح : «ابعثها قياما مقيدة سنة محمد ﷺ» متفق عليه؛ (منهاج المسلم / ٥٠٠، ٥٠١).

وأما العقر فهو القتل بجرح فى غير الحلق واللبة. ويشرع فى كل حيوان معجوز عنه من الصيد والأنعام، لما روى أبو رافع أن بعيرا ند فأعياهم، فأهوى إليه رجل بسهم فحبسه، فقال رسول الله ﷺ : «إن لهذه البهائم أوبد كأوبد الوحش، فما غلبكم منها فاصنعوا به هكذا» (البخارى ٦ / ٦٣٨ برقم ٥٥٠٩) الذبائح والصيد باب ما ند من البهائم، ومسلم ٣ / ١٥٥٨ برقم ١٩٦٨) الأضاحى باب جواز الذبح بكل ما أنهر الدم، وأبو داود ٣ / ٢٤٨ برقم ٢٨٢١) الأضاحى باب الذبيحة بالمروة، والترمذى ٤ / ٨٢ برقم ١٤٩٢) الأحكام والفوائد باب ما جاء فى البعير والبقر...، والنسائى ٧ / ٢٢٨ برقم ٤٤٠٩) الضحايا باب ذكر المنفلة التى لا يقدر على أخذها، وابن ماجه ٣١٨٣) الذبائح — باب ذكاة الناد من البهائم، والدارمى ٢ / ١١ برقم ١٩٨٣) الأضاحى فى البهيمة إذا نددت — اللفظ له، وأحمد ٣ / ٤٦٣، ٤٦٤، والبيهقى ٩ / ٢٤٦ الصيد والذبائح باب ما جاء فى ذكاة ما لا يقدر على ذبحه. ولما تردى بعير فى بئر فتعذر نحره فجرح فى أى موضع من جسده فمات به حل أكله (عمدة الفقه / ١٢٤).

وعن الذكاة الشرعية فى المذاهب الأربعة جاء هذا البحث المستفيض للإمام عبد الرحمن الجزيرى. قال رحمه الله :

الذكاة ذبح أو نحر أو عقر حيوان مباح للأكل بشرائط مفصلة فى المذاهب على نحو ما يلى :

الحنفية

قالوا الذكاة الشرعية تنقسم قسمين : ذكاة الضرورة، وذكاة

والاختيار... فذكاة الضرورة هي جرح وقع في أى جزء من بدن الحيوان، وإنما تكون في حيوان غير مستأنس. فلو توحش غنم أو بقر أو بعير وتعسر ذبحه، ثم رمى بسهم فأصابه في أى جزء من بدنه وأراق دمه وأماته، حل أكله. وكذا لو نفر البعير ولم يقدر صاحبه على أخذه إلا بجماعة - فإن له أن يرميه، ومتى جرح وسال دمه ومات بهذا الجرح حل أكله. ومثله ما إذا صال حيوان على أحد فرماه دفعا عن نفسه فأماته، فإنه يحل أكله إذا جرحه وأسال دمه.

وإذا ذكر الكتابي اسم المسيح، فقليل تحل، وقليل لا تحل... والتحقيق أنها لا تحل بلا خلاف إن سمع منه.

ثانيا - ألا يذبح صيد الحرم، فإن الصيد في الحرم لا تحله الذكاة ولو كان الذابح غير محرم.

ثالثا - أن يترك التسمية عمدا. أما إن تركها سهواً فإن الذبيحة تكون حلالا.

ويشترط في التسمية:

١ - أن تكون ذكرا خالصا، بأن يذكر اسم الله تعالى: بأى اسم من أسمائه، سواء كان مقرونا بصفة نحو: الله أكبر. الله أعظم. أو غير مقرون بصفة نحو: الله. الرحمن. أو يذكره بالتسبيح والتهليل. أما ذكر اسم الله مقرونا بدعاء - كقول: «اللهم اغفر لى» - فإن الذبيحة لا تحل به، ويستحب أن يقول: «باسم الله. الله أكبر».

٢ - وأن تكون التسمية من نفس الذابح حال الذبح، والرامي لصيد حال الرمي، ومرسل كلب الصيد حال الإرسال... فلو سمي غير الفاعل لا يحل الأكل.

٣ - وأن يكون الذبح عقب التسمية قبل تبدل المجلس. فإذا سمي واشتغل بأكل أو شرب، فإن طال لم يحل الذبح، وإلا حل. وحد الطول ما يستكثره الناظر. ويشترط ألا يقصد بالتسمية شيئا آخر - كالترك في ابتداء الفعل - فإن فعل ذلك، أو نوى أمرا آخر غير الذبح، فإنها لا تحل. أما إذا لم تحضره النية أصلا فإنها تحل.

وتحل ذبيحة الصبى الذى يعرف التسمية، وإن لم يعلم أن التسمية شرط لحل الذبيحة على التحقيق، ومثله السكران إذا كان يعقل لفظ التسمية، وكذلك المجنون... فكل هؤلاء إذا كانوا يضبطون عمل الذبح - ويذكرون اسم الله، تحل ذبيحتهم، كما تحل ذبيحة الأخرس وذبيحة الأقف - وهو الذى لم يخن - بدون كراهة.

ويصح الذبح بكل ما يقطع العروق المشروط قطعها، ويسيل الدم... فيجوز الذبح بالسكين، وقشر القصب الأزرق (الغاب)، والمبروة - وهى حجر أبيض كالسكين - وغير ذلك... ما عدا السن والظفر، فإنه لا يحل الذبح بهما إذا كانا متصلين، فإن انفصلا حل الذبح بهما مع الكراهة لما فيه من

وكذا إذا وقع حيوان في بئر وتعذر ذبحه، فرماه فجرحه وعلم أنه مات بالجرح أو لم يعلم إن كان قد مات به أو بغيره، فإنه يحل أكله. أما إذا علم أنه مات بغير الجرح فإن أكله لا يحل. وكذا إذا تعسرت بقرة في الولادة فأدخل رجل يده فذبح ولدها حل أكله، فإن لم يقدر على ذبحه وجرحه حل أكله. وإن لم يذبح أو يجرح فلا يحل ولو ذبحت أمه... لأن ذكاة الأم ليس ذكاة لولدها عند أبى حنيفة، وقال (أبو يوسف ومحمد) إن تم خلقه أكل بذكاة أمه، لحديث «ذكاة الجنين ذكاة أمه». وحمل الإمام الحديث على التشبيه، يعنى أن ذكاة الجنين مثل ذكاة أمه.

وأما ذكاة الاختيار فهي الذبح بين مبدأ الحلق إلى مبدأ الصدر، بأن يقطع الودجين (وهما عرقان كبيران في جانبي قدام العنق) ويقطع الحلقوم (وهو مجرى النفس)، والمرى (وهو مجرى الطعام والشراب) ويكفى قطع ثلاثة منها فإن للإكثر حكم الكل، فلا بد من قطع الحلقوم أو المرى مع الودجين، أو قطع ودج مع الاثنين. ويرى بعضهم ضرورة قطع الحلقوم والمرى مع أحد الودجين... ومتى تحقق القطع على هذا الوجه صار الذبح شرعيا، وحل أكل الذبيحة، سواء كان الذبح فوق العقدة التى فى أعلى الحلق أو تحتها، ويشترط:

أولا - أن يكون الذابح مسلما أو كتابيا يهوديا أو نصرانيا إفرنجيا أو غيره. ويدخل في النصراني الصابىء لأنه يقر بعيسى عليه السلام. ويدخل في اليهودى السامرة لأنهم يدينون بشريعة موسى عليه السلام... فكل هؤلاء تحل ذبيحتهم. ولا تحل ذبيحة غيرهم من وثنى ومجوسى ومرتد عن الإسلام. وكذا لا تحل ذبيحة الذين لا يدينون بكتاب.

يقدر على ذبحه إلا بالعقر فعقر، فإنه لا يؤكل. ولا يصح العقر بعصا أو حجر لا حد له. ويصح برصاصة لأنها أقوى من المحدد.

وأما الفعل المميت فهو ذكاة من لا دم له، كالجراد والدود، فإن ذكاته إماتته بأي سبب كالنار أو قطع الأسنان أو ضرب العصا أو نحو ذلك... ويشترط نية ذكاته.

ويشترط في الأنواع الأربعة ذكر اسم الله تعالى لمسلم ذاكر قادر، فإن نسي أو عجز - كأخرس - أكلت ذبيحته.

الشافعية

قالوا الذكاة الشرعية هي قطع الحلقوم والمرئ جميعاً، فلو بقى شيء منهما لم يحل المذبوح. ويشترط أن يكون في الحيوان حياة مستقرة قبل ذبحه إن وجد سبب يحال عليه الهلاك، وإلا فلا يشترط وجودها... فالمرريض بغير سبب يحال عليه هلاكه، لو ذبح آخر رمق، حل وإن لم يسل الدم ولم توجد حركة عنيفة.

والمراد بالحياة المستقرة ما يوجد معها الحركة الاختيارية بقرائن يترتب عليها غلبة الظن بوجود الحياة. ومن أماراتها انفجار الدم بعد قطع الحلقوم والمرئ، أو الحركة الشديدة. ولا فرق بين أن يكون قطع الحلقوم والمرئ من تحت الجوزة المعروفة أو من فوقها، لكن بشرط أن يبقى منها تدوير متصلة بأصل العنق، وإلا لم يحل المذبوح لأنه حينئذ يسمى مزعاً لا ذبحاً. أما قطع الودجين فهو سنة. ولو قطع الرأس كله كفى، ولكن يكره على المعتمد.

وإنما يشترط الذبح بهذه الصفة في الحيوان المستأنس المقدور عليه، أما غير المستأنس - كغنم وبقر توحش وبعير نضر وغزال في الصحراء وبهيمة سقطت في بئر، ولا يمكن الوصول إلى ذبحها - فذكاته عقره في أي موضع من بدنه بشيء يجرح ينسب إليه زهوق الروح، فلا ينفع العقر بحافر أو خف، ولا بخدش الحيوان خدشة لطيفة.

ويشترط لحل الذبح شروط:

أولاً - قصد العين أو الجنس. فلو رمى شيئاً ظنه حجراً أو حيواناً لا يؤكل فظهر أنه حيوان يؤكل، حل أكله... لأنه كان يقصد عيناً. وكذا لو رمى قطيع ظباء فأصاب واحدة منها، أو

تعذيب الحيوان، كالذبح بالسكين الكائلة التي لا تقطع. وإذا ذبح لعظيم بقصد التقرب إليه وتعظيمه بالنحر، فإن ذبيحته لا تؤكل، لأنه أهلاً بها لغير الله... بخلاف ما يذبح للضيف بقصد إكرامه، فإنه جائز وإن قدم له غير المذبوح عند الأكل. المالكية.

قالوا الذكاة الشرعية هي السبب الموصل لحل أكل الحيوان البري اختياراً. وأنواعها أربعة: ذبح، ونحر، وعقر، وفعل يزيل الحياة بأي وسيلة... فالذبح يكون في البقر والجاموس والضأن والمعز والطيور والوحش المقدور عليه، ما عدا الزرافة فإنها تنحر. ويعرف الذبح بأنه قطع الحلقوم والودجين من المقدم بمحدد بنية، ولا يشترط قطع المرئ. ويشترط أن يكون الذابح مميزاً مسلماً أو كتابياً، وألا يرفع يده رفعا طويلاً باختياره قبل تمام الذبح.

ويشترط لحل ذبيحة الكتابي شروط: أن يذبح ما يحل له بشريعتنا، وألا يهل به لغير الله، وأن يذبح بحضرة مسلم مميز عارف بأحكام الذكاة إن كان الكتابي ممن يستحل الميتة... فلا يحل أكل ذى ظفر ذبحه يهودي، كما بل وبط وأوز وزرافة من كل ما ليس بمنفرج الأصابع، لأن اليهود يحرمون أكل ذى الظفر، وثبت في شريعتنا أنه محرم عليهم... فإذا ذبحه فلا يحل. أما ما يحل لهم في شريعتهم - كالحمام والدجاج ونحوهما - فإنها حلال إذا ذبحها.

النوع الثاني: النحر - ويكون في الإبل والزرافة والفيلة، ويكره في البقرة والجاموس، وكذا الخيل والبغال والحمير والوحشية. ويعرف النحر بأنه طعن مميز مسلم أو كتابي بلبه - بلا رفع طويل قبل التمام - بنية.

النوع الثالث: العقر، ويكون في وحشى غير مقدور عليه إلا بعسر، سواء كان طيراً أو غيره. ويعرف بأنه جرح مسلم مميز حيواناً وحشياً بمحدد، أو حيوان صيد معلوم، بنية وتسمية. ولا يصح العقر من كافر، وقيل يصح من الكتابي كالذبح.

ولا يصح العقر من صبي أو مجنون أو سكران. ولا يصح عقر حيوان مستأنس إذا شرد... فلو نفرت بقرة أو غنم أو جمل، فإنه لا يصح عقره. وكذا لو سقط حيوان في بئر، ولم

السكين وأعادها فوراً، أو ألقاها لكونها لا تقطع وأخذ غيرها فوراً، أو سقطت منه فتناولها أو أخذ غيرها سريعاً أو قلبها وقطع بها ما بقي - فكل ذلك جائز، إذ لا فصل فيه بين العمل الأول والثاني .

سابعاً - ألا يكون الذابح محرماً والمذبوح صيد برى وحشى، فإن كان كذلك فلا يحل المذبوح .

ثامناً - أن يكون الذابح مسلماً أو كتابياً لا مجوسياً ولا وثنيّاً ولا مرتدّاً . فتحل ذكاة اليهودى والنصرانى كالمسلم، كما تحل ذكاة المجنون والسكران وغير المميز، ولو فى الحيوان الذى لا يقدر عليه على الراجح، لكن مع الكراهة ... وكذلك تكره ذكاة الأعمى .

ولا تشترط التسمية، وإنما تسن . وإذا ذكر اسم الله مقترناً باسم غيره - كأن قال «باسم الله واسم محمد» - فإن أراد الإشراك كفر وحرمت الذبيحة، وإن لم يرد الإشراك حلت الذبيحة ... ولكن يكره إن قصد التبرك، ويحرم إن أطلق لإيهام الشريك .

الحنابلة

قالوا الذكاة شرعاً هي ذبح حيوان مقدور عليه مباح أكله يعيش فى البر، أو نحره ... إلا الجراد ونحوه مما لا يذبح أو ينحر . وتتحقق الذكاة الشرعية بقطع الحلقوم والمرى ... والحلقوم مجرى النفس، والمرى (وهو البلعوم) مجرى الطعام والشراب . والنحر يكون فى اللبة، وهى الوهدة التى بين أصل العنق والصدر . ولا يشترط قطع الودجين - وهما عرقان محيطان بالحلقوم - ولكن الأولى قطعهما .

فإذا تعذر ذبح الحيوان أو نحره، عُقر بأن يرمى بسهم أو نحوه فى أى موضع من جسمه فيجرحه ويميته، فيحل أكله كالصيد - فإذا نفر بعير فلم يقدر عليه، أو سقط حيوان مباح الأكل فى بئر وتعذر ذبحه فعقره، حل أكله بشرط أن يموت بالجرح الذى قصد به عقره، فإن مات بغيره فلا يحل أكله ولو كان الجرح موجبا لقتله . ويشترط أيضاً أن تتوافر شروط الذابح فيمن رماه، فلو رماه مجوسى لا يصح أكله .

ويشترط لحل الذبيحة أربعة شروط :

قصد واحدة فأصاب غيرها، حل المرمى لقصد جنسه . فإذا لم يقصد العين أو الجنس لا يحل الحيوان ... فإذا وقعت منه السكين فأصاب حيواناً فذبح، أو احتك بسكين فأنذبح، أو صال أحد بسيفه فأصاب مذبوح حيوان، لا يحل المذبوح لعدم القصد .

ثانياً - أن يكون الإسراع بإزهاق روح الحيوان متمحضاً لقطع الحلقوم والمرى . فلو أخذ واحد فى قطعهما وأخذ الثانى فى نزع الأمعاء أو نخس الخاصرة، لم يحل .

ثالثاً - وجود الحياة المستقرة قبل الذبح حيث وجد سبب يحال عليه الهلاك . فإذا جرح حيوان أو سقط عليه سقف أو نحوه، وبقيت فيه حياة مستقرة فذبح، حل - وهى ما عرفت بشدة الحركة أو انفجار الدم - وإن تيقن هلاكه بعد ساعة، وإلا فلا يحل لوجود سبب يمكن أن يسند إليه الهلاك، وهو الجرح أو سقوط السقف .

ولا يشترط تيقن الحياة المستقرة، بل يكفى ظن وجودها . وإذا وصل الحيوان قبل الذبح الى حالة فقد معها الإبصار والحركة الاختيارية بسبب مرض أو جوع ثم ذبح، فإنه يحل ولو لم ينفجر الدم أو يتحرك الحركة العنيفة . أما إذا أكل الحيوان طعاماً انتفخ به حتى صار فى آخر رمق ثم ذبح، لا يحل - على المعتمد - ما لم توجد الحركة الشديدة أو انفجار الدم .

رابعاً - أن يكون المذبوح مما يحل أكله، فلا يجوز ذبح ما لا يحل ولو لإراحته عند تضرره من الحياة .

خامساً - أن يكون القطع بمحدد ولو من قصب أو خشب أو ذهب أو فضة، إلا السن والظفر وباقى العظام فإنه لا يحل الذكاة بها، فإذا قتل الحيوان بغير محدد - بأن ضرب ببندقية أو سهم بلا نصل ولا حد، أو خنق بشرك فمات - فإنه يحرم فى ذلك كله .

سادساً - أن يكون القطع دفعة واحدة . فلو قطع الحلقوم وسكت ثم تمم الذبح . فإن كان الفعل الثانى منفصلاً عن الأول عرفاً، اشترط أن تكون فى الحيوان حياة مستقرة عند ابتداء العمل الثانى . وإن لم يكن الفعل الثانى منفصلاً عن الأول عرفاً، فلا تشترط الحياة المستقرة ... وذلك كأن رفع

بين أن تكون من حديد - كالسكين والسيف والنصل ونحوها - أو تكون من حجر أو خشب أو عظم ... إلا السن والظفر فلا يصح الذكاة بهما، سواء كانا متصلين أو منفصلين .

الشرط الرابع : أن يقطع الحلقوم والمرى وقد تقدم بيانهما . وإذا ذبح كتابي ما يحرم عليه في شريعته وثبت في شريعتنا تحريمه عليه، يحل أكله ... كما إذا ذبح يهودي لذى ظفر، وهى الإبل والنعام والبط، وما ليس بمشقوق الأصابع، فإن الله تعالى أخبر بأنه حرم عليهم كل ذى ظفر. وكذلك إذا ذبح ما يزعم أنه يحرم عليه ولم يثبت عندنا أنه يحرم عليه، كما إذا ذبح حيوانا ملتصقة رثته بأضلاعه، فإنهم يزعمون أن الرثة تحرم عليهم ويسمونها باللازمة .

ويسن أن تنحر الإبل ونحوها مما له رقبة طويلة، ويذبح غيرها كالبقرة والغنم . ويسن أن يحد الشفرة أولا (السكين ونحوها)، وأن يحدّها بعيدا عن الذبيحة، وألا يذبح واحدة والأخرى تنظر، وأن يضجع الذبيحة إن كانت شاة أو بقرة على جنبها الأيسر، ثم يقول : اللهم هذا منك وإليك ﴿ إني وجهت وجهي ... ﴾ [الأنعام : ٧٩] الآية ﴿ إن صلاتي ونسكى ﴾ [الأنعام : ١٦٢] باسم الله، الله أكبر. ثم يذبح .

ويكره كسر عنق المذبوح قبل أن تزهد روحه ويسكن، وكذلك يكره سلخه أو قطع عضو منه أو نتف ريشه قبل أن تزهد روحه ويكره ترك التوجه إلى القبلة . ويكره كل تعذيب للمذبوح بدون فائدة .

المالكية .

قالوا يجب نحر الإبل والزرافة والفيلة (لأنها تؤكل عندهم)؛ فإن ذبحت لم تؤكل . ويجب ذبح غيرها من الأنعام والوحوش والطيور، فإن نحرته لم تؤكل . ويجوز الأمران، والأفضل الذبح في البقر والجاموس والخيول والبغال وحمر الوحش ... وكل ذلك في حالة السعة والاختيار. أما في حالة الضرورة - كعدم آلة للذبح، أو كوقوع الحيوان في حفرة فلم يمكن عمل ما يجب من ذبح أو نحر - فإنه في هذه الحالة يجوز العكس في الأمرين : بأن يذبح ما ينحر وينحر ما يذبح للضرورة .

ما يجوز أكله وما لا يجوز .

الشرط الأول : أن يقول : «باسم الله» عند حركة يده بالذبح أو النحر أو العقر . ولا يقوم شيء مقام التسمية، فلو سبح الله لا يجزىء، وتجوز بغير العربية ولو مع القدرة على العربية . ويسن أن يكبر مع التسمية فيقول «باسم الله والله أكبر» . فإن كان الذابح أخرس أو مأ برأسه إلى السماء أو أشار إشارة تدل على التسمية بحيث يفهم منها أنه أراد التسمية، وهذا كاف في حل ذبيحة الأخرس .

فإذا تركت التسمية عمدا أو جهلا لم تبح الذبيحة، لقوله تعالى : ﴿ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه﴾ [الأنعام : ١٢١] وإن تركت التسمية سهوا، فإنها تحل، لحديث شداد ابن سعد عن النبي ﷺ الله عليه وسلم أنه قال : «ذبيحة المسلم حلال وإن لم يسم، إذا لم يتعمد» .

ويشترط قصد التسمية على ما يذبحه، فلو سمي على شاة وذبح غيرها بتلك التسمية، لم تبح الثانية . ولا يضر الفصل اليسير بين التسمية والذبح . فلو سمي ثم تكلم وذبح حلت . وإذا أضجع شاة ليذبحها وسمى، ثم ألقى سكينته وأخذ غيرها وذبح حلت، وكذا إذا رد سلاما أو استقى ماء . والكتابي كالمسلم، فإذا ذكر اسم المسيح لا تحل الذبيحة، وإذا لم يعلم إن كان الذابح سمي أو لا، ذكر اسم الله أو غيره، فالذبيحة حلال .

الشرط الثاني : أهلية الذابح أو الناحر أو العاقر . وهو أن يكون عاقلا قاصدا للتذكية، فلو وقعت السكين على حلق شاة فذبحتها لم تحل لعدم قصد التذكية . وأن يكون مسلما أو كتابيا ولو حربيا أو من نصارى بنى تغلب : لا فرق بين أن يكون ذكرا أو أنثى حرا أو عبدا، ولو جنبا وحائضا ونفساء وأعمى وفاسقا .

ولا تحل ذبيحة مجنون وسكران وصبي غير مميز، لأنه لا قصد لهم . فإذا كان الصبي مميزا تحل ذبيحته ولو كان دون عشر سنين . ولا تحل ذبيحة مرتد ولا مجوسى ولا وثنى ولا زنديق ولا كل من لا يدين بكتاب، أخذا من مفهوم قوله تعالى ﴿وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم﴾ [المائدة : ٥]، أى فلا يحل لكم طعام غيرهم .

الشرط الثالث : الآلة . وهو أن يذبح بالآلة محددة تقطع أو تخرق بحدّها لا تقطع أو تخرق بثقلها . ولا فرق في المحددة

دوابها) كالعقرب والتعبان والفأرة والضفدع والنمل ، وغير ذلك .

المالكية .

المشهور عندهم أن أكل حشرات الأرض جائز إن قبلتها طيبة الأكل ولم تضر (الفقه على المذاهب الأربعة ٤ / ٤١٢ - ٤١٦) .

وقد وردت إلى فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر رسالة عن الذكاة الشرعية من أحد المسلمين بيريطنيا هذا نصها :

إن في بلاد الغرب ذبح الحيوان له طرق مختلفة حسب التفاصيل الآتية ؛ وإنني أرجو من فضيلتكم أن تبيينوا لي أي طرق يجوز أكل ذبيحتها للمسلم :

١ - طريقة ذبح «الخروف» : الخروف يضرب بصدمة كهربائية خفيفة تجعله مغمى عليه ، ثم يذبحه مسلم مع تسمية الله - تعالى - ، وفي وقت الذبح يكون الحيوان حيا ، وعلامة الحياة هي : حركة اليدين والرجلين ، وتنفسه وخروج الدم .

٢ - طريقة ذبح «البقرة» . البقرة تضرب برصاص خاص يجعلها مغمى عليها ثم يذبحها مسلم مع تسمية الله ، وتكون البقرة حية وقت الذبح وعلامتها : حركة اليدين ، والرجلين ، والعينين ، وخروج الدم .

٣ - طريقة ذبح «الدجاجة» : الدجاجة تعلق برجلها ثم إنها تسير في ماء مكهرب يجعلها مغمى عليها ، ومن ثم يذبحها مسلم مع تسمية الله - تعالى - وتكون الدجاجة حية عند الذبح .

٤ - (أ) «الدجاجة» تمر بماء كهربائي معلقة برجلها ثم إنها تذبح بسكين ميكانيكي الذي يعمل به مسلم بضغط زراره مع تسمية الله - تعالى - ، وأنه لا يسم الله إلا مرة واحدة فقط حين يبدىء السكين ثم يستمر السكين يذبح الدجاج والسكين تارة يقطع أربعة عروق أو ثلاثة أو اثنين وتارة واحدا ، فهل هذه الذبيحة حلال أو حرام للمسلم ؟

(ب) إذا كان رجل مسلم قائما عند السكين الميكانيكي حين تمر «الدجاجة» أمام السكين هو يقول : «بسم الله تعالى» فهل يكفي هذه التسمية لحل الذبيحة أم لا مع العلم بأن الرجل لا يعمل السكين ؟

أحل الله تعالى للناس أن يأكلوا مما في الأرض حلالا طيبا ، وحرم عليهم أن يأكلوا الخبائث التي تضرهم في أبدانهم وعقولهم ، كما حرم عليهم أن يأكلوا مما في أيدي الناس بالباطل . قال تعالى : ﴿يا أيها الناس كلوا مما في الأرض حلالا طيبا﴾ [البقرة : ١٦٨] ، وقال : ﴿ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث﴾ [الأعراف : ١٥٧] .

فيحرم أكل الميتة ، والدم ولحم الخنزير ، وما أهل لغير الله به - أي ما ذكر عند ذبحه اسم معبود غير الله تعالى - والمنخنقة ، وهي التي ماتت بالخنق . والنطيحة ، وهي التي نطحها حيوان فأماتها . والموقوذة ، وهي التي ضربت فماتت . والمتردة ، وهي التي سقطت من مرتفع فماتت . وما بقر حيوان مفترس بطنها إلا إذا ذبحت وفيها حياة ... فإن كل واحدة مما ذكر تحل حينئذ .

ويحرم أكل الحيوانات المفترسة كالسبع والنمر ونحوها كما يحرم أكل الكلاب والحمير الأهلية والبغال . أما الحمر الوحشية فأكلها حلال .

المالكية .

قالوا : يكره أكل الحيوانات المفترسة . ولهم في الكلب والحمر الأهلية والبغال قولان : الكراهة والتحريم . والمشهور التحريم .

ويحرم أكل سباع الطير ، وهو ما له ظفر يطش به ، كالصقر والباز ونحوه .

ويحل أكل الضب والضبع والثعلب والنعامة والخيل . الحنفية

قالوا يحرم أكل الضب والضبع والثعلب ، ويكره أكل الخيل كراهة تنزيه على المعتمد .

الحنابلة

قالوا يحرم أكل الثعلب :

المالكية

المشهور عندهم تحريم الخيل . وفيه قول بإباحتها .

ويحل أكل الطيور ، كالحمام والبط والأوز والسمان والقنبر والزرزور والقطا والكروان والبلبل ، وغير ذلك .

ويحل أكل الجراد . ويحرم أكل حشرات الأرض (صغار

الخاص» «وبالسير في الماء المكهرب» أو «بالتخدير» قبل ذبحه .

ونصوص فقه الشريعة الإسلامية تقضى بأنه إذا اجتمع في الذبيحة سبب محرم ، وآخر مبيح غلب المحرم على المبيح احتياطاً فتكون محرمة كما إذا رمى شخص طائراً بسهم فجرحه فسقط في الماء فانتشله الصائد ميتاً فإنه لا يحل أكله لاحتمال موته بالغرق ، لا بجرح السهم ، يدل لهذا ما روى البخاري ومسلم عن عدى بن حاتم قال : سألت رسول الله ﷺ قال : «إذا رميت بسهمك فاذكر اسم الله فإن وجدته قد قتل فكل إلا أن تجده قد وقع في ماء فإنك لا تدري الماء قتله أو سهمك» .

ثانياً : وعن السؤال الرابع بقسميه أ ، ب :

إن ذبح (الدجاجة) أو غيرها بعد مرورها بماء مكهرب - معلقاً من رجلها - بسكين ميكانيكية يديرها مسلم بضغط زرارها مع تسمية الله - تعالى - يعتبر ذبيحاً شرعياً يحل معه أكلها إذا كانت السكين تقطع بجرحها ما يجب قطعه في موضع الذبح - المبين سابقاً - (انظر أول المادة) وكان مدير السكين الميكانيكية - بضغط زرارها - ممن توافرت فيه شروط الذابح السابق بيانه باعتبار تلك السكين الميكانيكية كالسكين التي في يد الذابح ، وحل أكل ذبيحتها التي ذكر اسم الله عليها - مديرها بنفسه حين ضغطه على زرارها .

أما إذا ذكر - اسم الله تعالى - على (الدجاجة) أو غيرها - حين الذبح - غير الذابح بسكين في يده أو غير مدير السكين الميكانيكية فلا تحل - حيثئذ - الذبيحة عند من يشترط من الفقهاء ذكر اسم الله عليها حين ذبحها - إذ التسمية - عندهم - شرط في الذابح نفسه لحل ذبيحته ، ومثله في ذلك مدير السكين الميكانيكية حين ضغطه على زرارها كما هي شرط في الصائد حين إرساله الجارحة أو السهم للصيد فلا تكفي تسمية غيرهم ممن ليس له دخل في الذبح أو الصيد .

والأصل في هذا قول الله - تعالى - :

«يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أَحَلَّ لَهُمْ قُلْ أُحِلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُم مِّنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَرِيعَ الْحِسَابِ» [المائدة : ٤] .

٥ - هل يجوز أن يقاس الذبح الميكانيكي بالذبح الاضطراري؟

٦ - هل التسمية شرط للذبح أو شرط للمذبوح؟ لأنه لو كانت شرطاً للمذبوح فإنه بتعددده تتعدد التسمية وإلا فلا تتعدد التسمية .

٧ - إن مواطني أمريكا وأوروبا الذين يسمون أنفسهم «يهود» «ونصارى» وما ذلك إلا رسمياً منهم هل يجوز أكل ذبيحتهم للمسلم على الطرق المذكورة أعلاه أم لا؟

٨ - المسلم يترك التسمية عمداً عند الذبح ، على حرمة إجماع السلف أو فيه اختلاف؟
الجواب :

أولاً : عن الأسئلة الثلاثة الأولى :

بأن ذبح المسلم (الخروف) مع تسميته الله - تعالى - بعد أن يضرب بصدمة كهربائية تجعله مغمى عليه وكذا (البقرة) بعد أن تضرب برصاص خاص يجعلها مغمى عليها و(الدجاجة) بعد سيرها وهي معلقة من رجلها بماء مكهرب يعتبر ذبيحاً شرعياً يحل معه أكل المذبوح شرعاً - باتفاق الفقهاء - إذا كان الذبح بآلة غير «السن» «والظفر» تقطع بجرحها ما يجب قطعه في محل الذبح - السابق بيانه - (انظر أول المادة) وكان ضرب (الخروف) بالصدمة الكهربائية وضرب (البقرة) بالرصاص الخاص ، وسير (الدجاجة) في الماء المكهرب ، لا يؤثر على حياة كل منها بمعنى أنه تبقى في كل منها - بعدما فعل به ذلك - حياة مستقرة بحيث لو ترك من غير ذبح عاد إلى حياته الطبيعية ولو ذبح تفجر منه الدم ، أو تحرك المذبوح بشدة .

وتكفي أية حياة - وإن قلَّت - في مذهب الإمام «أبي حنيفة» .

أما إذا كان ضرب (الخروف) بالصدمة الكهربائية ، وضرب (البقرة) بالرصاص الخاص وسير (الدجاجة) في الماء المكهرب يؤثر في حياة كل منها بحيث لو ترك كل منها من غير ذبح فقد حياته ، ولو ذبح لم يتفجر منه الدم ، أو لم يتحرك بشدة فإن الذبح - حيثئذ - لا يفيد حله ولا جواز أكله شرعاً لأنه يكون وارداً - وقتئذ - على ميتة موقوفة أو منخقة إذ يحتمل موت كل منها «بالصدمة الكهربائية» «وبالرصاص

وقد سبق بيان ذلك فى طريقة الذبح الشرعية فيما قدر عليه (انظر أول المادة).

فعلة جواز الذبح الاضطرارى فى أى مكان من جسد الحيوان وهى عدم القدرة على ذبح الحيوان فيما بين الحلق والصدر التى تسوغ القياس أى إلحاق شئ بشئ فى حكمة لعلة مشتركة جامعة بينهما، غير موجودة فى الحيوان الذى يذبح ميكانيكياً إذ هو مقدور على ذكاته بين الحلق والصدر، وما دامت علة المقيس عليه (الذبح الاضطرارى) غير موجودة فى المقيس (الذبح الميكانيكى) فلا يصح قياسه على الذبح الاضطرارى لفقدان العلة التى تسوغ ذلك.

رابعاً: وعن السؤال السادس:

هل التسمية شرط للذبح أو شرط للمذبوح؟ إن التسمية من الذابح شرط عند بعض الفقهاء حين الذبح لحل ذبيحته شرعاً فتعدد وتكرر - عندهم - بتعدد الحيوان أو الطير الذى يراد ذبحه - وبآلة فى اليد أو بآلة ميكانيكية - لأنه إذا تعدد الحيوان أو الطير الذى يراد ذبحه وسمى الذابح حين الذبح على واحد فقط صدق على ما لم يسم عليه منها أنه لم يذكر عليه (اسم الله) فيكون داخلاً تحت قوله - تعالى - : ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يَذْكُرْ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَإِنَّهُ لَفِسْقٌ﴾. [الأنعام: ١٢١].

وعلى هذا: فيحل شرعاً - عند من يشترط التسمية لحل الذبيحة - أكل ما سمي عليه منها دون ما لم يسم عليه عمداً. أما عند من لم يشترط التسمية من الفقهاء حين الذبح - فالكل عنده - ما سمي عليه وما لم يسم عليه حلال شرعاً ما دام لم يذكر اسم غير الله - تعالى - عليه لأن التسمية - وقت الذبح - سنة عنده وليست شرطاً لحل المذبوح.

وبهذا يعلم جواب الفقرة (أ) من السؤال الرابع ونصها: (وأنه لا يسمى الله إلا مرة واحدة فقط حين يبدئ السكين، ثم يستمر السكين يذبح الدجاج . . .).

إذ يجوز أن تعتبر التسمية عند الضغط على زرارة إدارة السكين دوراناً متصلاً دون توقف تسمية على كل الدورة، وما يحدث فيها من ذبح باعتباره عملاً غير منفصل فكأن الذبح لكل ما مر به السكين قد ذكر اسم الله عليه وعندئذ يصير المذبوح حلالاً إذا قطع السكين العروق الأربعة أو ثلاثة أو

وقوله الرسول ﷺ لأبى ثعلبة الخشنى: «ما صدت بقوسك فذكرت اسم الله عليه فكل . . .» (من حديث متفق عليه. نيل الأوطار للشوكانى ٨/ ١٣٠ ط دار الحديث).

وقوله لعدي بن حاتم: «إذا أرسلت كلبك المعلم وذكرت اسم الله تعالى فكل مما أمسك عليك فإن أكل منه فلا تأكل» (رواه أصحاب السنن).

فالمأمورون فى الآية السابقة بذكر الله على المعلم من الجوارح حين إرساله للصيد «واذكروا اسم الله عليه» هم أنفسهم المرسلون لهذه الجوارح المعلمة لغرض الصيد دون غيرهم.

والمخاطب فى الحديث الشريف بذكر اسم الله على القوس حين رميه بقصد الصيد «وذكرت اسم الله عليه فكل» هو نفسه الصائد بقوسه دون غيره.

وكذا المخاطب فى الحديث الثانى - بذكر اسم الله تعالى - على الكلب المعلم حين إرساله للصيد «وذكرت اسم الله تعالى فكل مما أمسك عليك» هو نفس مرسل الكلب، فدل ذلك على أن التسمية - عند من يشترطها من الفقهاء - شرط فى الصائد نفسه حين إرساله الجارحة المعلمة أو السلاح الجارح «كالقوس» «والسهم» ونحوهما لغرض الصيد حتى يحل أكل المصيد ومثله فى ذلك الذابح بيده ومدير السكين الميكانيكية التى تعتبر كالسكين فى يد الذابح.

ثالثاً: وعن السؤال الخامس ونصه:

(هل يجوز أن يقاس الذبح الميكانيكى بالذبح الاضطرارى؟).

إنه لا يجوز قياس الذبح الميكانيكى على الذبح الإضطرارى لأن الذبح الاضطرارى إنما يكون فيما لم يقدر على ذبحه بين الحلق والصدر كحيوان نفر أو صال عليه، أو وقع فى بئر ذكاته - حيثئذ - عقره بجرح مزهق لروحه فى أى موضع من بدنه - كما بينا سابقاً (انظر أول المادة).

أما الحيوان فى الذبح الميكانيكى فهو مقدور على ذكاته بين الحلق والصدر فلا بد من ذكاته - ليحل أكله شرعاً - من قطع الحلقوم والمرى، وأحد الودجين كما هو عند «الحنفية» أو قطع الحلقوم والودجين، ولا يشترط قطع المرى كما هو عند «المالكية» أو قطع الحلقوم والمرى، ولا يشترط الودجين بل يسن ذلك كما هو عند «الشافعية» والحنابلة.

اثنين منها - على ما سبق بيانه - أما إذا قطع واحدًا فقط فلا يحل .

خامسًا : وعن السؤال السابع ونصه :

إن مواطني «أمريكا» و«أوروبا» الذين يسمون أنفسهم يهودًا ونصارى وما ذلك إلا رسميًا منهم فهل يجوز للمسلم أكل ذبيحتهم على الطرق المذكورة أعلاه أم لا؟

فإنه يجوز للمسلم الأكل من ذبائح أهل الكتاب - (اليهود والنصارى) مما أحله الله - سبحانه - من الماشية والطيور - بأية طريقة من الطرق السابقة - إذا توافرت الشروط التي سبق ذكرها في ذبائح المسلم بأي طريقة منها لقوله تعالى : ﴿ وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَلَلٌ لَكُمْ ﴾ [المائدة : ٥٠] أى ذبائحهم أو لحومهم لأنها هي التي كانت موضع الشك ، أما باقى أنواع المأكولات فقد كانت حلالا بحكم أن الأصل فى الأشياء الإباحة لقوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾ [البقرة : ٢٩] فإن ذكروا على ذبائحهم حين الذبح بسكين فى اليد أو حين الضغط على زرار السكين الميكانيكية غير اسم الله تعالى ، وعلم ذلك أو شوهده لم تحل ذبائحهم عند جمهور الفقهاء حيث أهل لغير الله به ويدل لهذا قول الله تعالى - ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنزِيرِ وَمَا أُهِلَ بِهِ لَغَيْرِ اللَّهِ ﴾ [البقرة : ١٧٣] .

وقوله تعالى : ﴿ حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنزِيرِ وَمَا أُهِلَ لَغَيْرِ اللَّهِ بِهِ ﴾ [المائدة : ٣] .

وروى عن بعض الفقهاء : عطاء ، والزهرى ، وربيعة ، والشعبي ، ومكحول ، حل أكلها إذا كان الذابح كتابيًا لأنه ذبح على الملة وكانت هذه ملتهم قبل نزول القرآن وأحلها فى كتابه .

وقد روى هذا عن صحابييين جليلين : أبى الدرداء ، وعبداد بن الصامت - رضى الله عنهم - أجمعين ،

لكن العمل بقول الجمهور أولى وأحق لأنه الموافق للنص القرآنى المحرم لما أهل به لغير الله .

وأما من لم يعلم ، ولم ير مخالفة لشرط من شروط الذبح المتفق عليها فإنه يحل له الأكل من ذبائحهم لإطلاق قوله - تعالى - : ﴿ وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَلَلٌ لَكُمْ ﴾ [المائدة : ٥] .

وللحديث الذى رواه البخارى والنسائى وابن ماجه عن عائشة : «إن قومًا قالوا : يا رسول الله إن قومًا يأتوننا باللحم لا ندري أذكروا اسم الله عليه أم لا ؟ فقال : سموا عليه أنتم وكلوا . . . » (نيل الأوطار للشوكاني ١٣٩/٨) .

وجاء فى الخبر المشهور عن شعبة عن هشام بن زيد عن أنس بن مالك : أن يهودية أهدت إلى رسول الله ﷺ شاة أو ذراعًا فأكل منها ، ولم يثبت أنه - ﷺ - سأل عن كيفية ذبحها (الروض النضير ١٦٧/٣ وما بعدها) .

وقد أشار إلى ذلك ابن رشد فى كتابه : (بداية المجتهد) وابن حزم فى كتابه : (المحلى) فقالا : «كل ما غاب عنا مما ذكاه مسلم فاصق أو جاهل أو كتابى فحلال أكله» .

وعليه : فمن علم أو شاهد مخالفة لشرط من شروط الذبح المتفق عليها حسبما تقدم حرم عليه أكل شىء منها لأنها حيثئذ ميتة (فإذا يحل أكله من الذبائح) / ١٤٦٨ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٤ ..

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ١٨٠ ، وفقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق ٢م وعمدة الفقه لابن قدامة - تخرىج أبى عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة العبدلى الغامدى ، ومحمود غيلت البراق العتيبي / ١٢٢ - ١٢٤ ، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري - ٥٠٠ ، ٥٠١ ، وفقه على المذاهب الأربعة للإمام عبد الرحمن الجزيري . ط دار الشعب . كتاب الشعب ١١١ ، ١٣٨٠ ٤/٤١٢ - ٤١٦ ، وط دار إحياء التراث العربى . بيروت ، الطبعة الثالثة . بدون تاريخ / ٧٢٥ - ٧٣١ ، وفيما يحل أكله من الذبائح فتوى لفضيلة الإمام الأكبر . مجلة الأزهر . الجزء الحادى عشر ، السنة السابعة والستون ، ذو القعدة ١٤١٥ هـ - إبريل ١٩٩٥ م / ١٤٦٨ ، ١٤٧١ - ١٤٧٤ . انظر أيضًا الطب الوقائى فى الإسلام - د . أحمد شوقى الفنجري - ٤٦ - ٤٨ ، واقتضاء الصراط المستقيم لشيخ الإسلام ابن تيمية / ١١٣ ، ١١٤ ، وقتاوى الإمام الشاطبى لأبى إسحاق إبراهيم بن موسى الأندلسى - حققها وقدم لها محمد أبو الأجنان / ١٣٧) .

* ذكر:

من ألفاظ التحمل سماعا من الشيخ

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين / ٣٦) .

انظر مادة «تحمل الحديث» فى م ٩ / ٦٣ - ٦٦ .

* الذكر:

أورده الإمام الفيروزابادي في بصائره فقال عنه :

قال الله تعالى : ﴿صَ وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ﴾ [ص : ١] أي ذكر فيه قصص الأولين والآخرين . وقيل : ذى الشرف . وقوله تعالى ﴿فِيهِ ذِكْرُكُمْ﴾ [الأنبياء : ١٠] أي شرفكم وما تذكرون به . وكذلك قوله عز وجل : ﴿بَلْ أَتَيْنَاهُم بِذِكْرِهِمْ﴾ [المؤمنين : ٧١] أي بما فيه شرفهم .

والذكر تارة يقال ويراد به هيئة للنفس بها يمكن الإنسان أن يحفظ ما يقتنيه من المعرفة ، وهو كالحفظ إلا أن الحفظ يقال اعتبارًا بإحرازه ، والذكر يقال اعتبارًا باستحضاره . وتارة يقال لحضور الشيء القلب أو القول ، ولهذا قيل : الذكر ذكران : ذكر بالقلب وذكر باللسان ، وكل واحد منهما ضربان : ذكر عن نسيان ، وذكر لا عن نسيان ، بل عن إدانة الحفظ . وكل قول يقال له ذكر .

فمن الذكر باللسان قوله تعالى : ﴿أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا﴾ [ص : ٨] أي القرآن وقوله تعالى : ﴿فَأَسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ﴾ [الأنبياء : ٧] أي الكتب المتقدمة وقوله تعالى : ﴿قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا﴾ [الطلاق : ١٠ ، ١١] فقد قيل : الذكر هنا وصف للنبي ﷺ ، كما أن الكلمة وصف لعيسى عليه السلام من حيث إنه بشر به في الكتب المتقدمة ، فيكون قوله ﴿رَسُولًا﴾ بدلا منه . وقيل : ﴿رَسُولًا﴾ متصّب بقوله ﴿ذِكْرًا﴾ ، كأنه قيل : قد أنزلنا كتابًا ذاكرًا رسولًا يتلو .

ومن الذكر عن النسيان قوله تعالى : ﴿وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ﴾ [الكهف : ٦٣] .

ومن الذكر بالقول واللسان قوله تعالى : ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ﴾ [البقرة : ٢٠] وقوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ﴾ [الأنبياء : ١٠٥] أي من بعد الكتاب المتقدم وقوله تعالى : ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا﴾ [الإنسان : ١] أي موجودًا بذاته وإن كان موجودًا في علم الله . وقوله تعالى : ﴿أَوَّلًا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ أَنَا خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ﴾ [مريم : ٦٧] أي أو لا يذكر الجاحد للبعث أول خلقه ، فيستدل بذلك على إعادته ؟ ! وقوله تعالى : ﴿وَلِلذِّكْرِ اللَّهُ أَكْبَرُ﴾ [العنكبوت : ٤٥] أي ذكر الله لعبده أكبر من ذكر العبد له ، وذلك حث على الإكثار من ذكره . وقيل : إن ذكر الله إذا ذكره العبد خير للعبد من ذكر

العبد للعبد . وقيل : معناه أن ذكر الله ينهى عن الفحشاء والمنكر أكثر مما تنهى الصلاة . وقوله تعالى : ﴿أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ﴾ [الأنبياء : ٣٦] يريد : يعيب آلِهَتَكُمْ . كذلك قوله تعالى : ﴿فَتَنِي يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾ [الأنبياء : ٦٠] من قولك للرجل : لئن ذكرتني لتندمن ، وأنت تريد : بسوء ، فيجوز ذلك ، قال عترة بن شداد يخاطب امرأته : لا تذكرى فرسى وما أطعمته

فيكون جلدك مثل جلد الأجرى
أي لا تعيبى مهري : فجعل الذكر عيبًا . وأنكر أبو الهيثم أن يكون الذكر عيبًا ، وقال في قول عترة : «لا تذكرى فرسى» : لا تولع بذكره وذكر إثاري إياه على عيالي باللبين . وقوله تعالى : ﴿ذَكَرَ رَحْمَةً رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكْرِيَّا﴾ [مريم : ٢] معناه : ذكر ربك عبده برحمته . وقوله تعالى : ﴿أَوْ يَحْدِثْ لَهُمْ ذِكْرًا﴾ [طه : ١١٣] . أي تذكرًا وقوله تعالى : ﴿لَوْ أَنَّ عِنْدَنَا ذِكْرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ [الصافات : ١٦٨] أي لو جاءنا ذكر كما جاء غيرنا من الأولين . وقوله تعالى : ﴿خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاذْكُرُوا مَا فِيهِ﴾ [البقرة : ٦٣] أي ادرسوا ما فيه . وقوله تعالى : ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة : ٢٣١] أي احفظوها ولا تضيعوها شكرها ، كما يقول العربي لصاحبه : اذكر حقى عليك . أي احفظه ولا تضيعه .

وتقول : ذكرته ذكرى غير مجرأة (أي مصروفه منونة) . وقوله تعالى : ﴿وَذَكِّرْ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأعراف : ٢] الذكرى اسم أقيم مقام التذكير ، كما تقول : اتقيت تقوى ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَذَكِّرْ لِلأُولَى الْأَلْبَابِ﴾ [ص : ٤٣] أي وعبرة لهم . وقوله عز وجل : ﴿ذَكِّرِ الدَّارَ﴾ [ص : ٤٦] أي يذكرون بالدار الآخرة ويزهدون في الدنيا . ويجوز أن يكون المعنى : يكثرون ذكر الآخرة . وقوله تعالى : ﴿فَأَنى لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ﴾ [محمد : ١٨] يقول : فكيف لهم إذا جاءتهم الساعة بذكراهم وقوله تعالى : ﴿يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنى لَهُ الذِّكْرَى﴾ [الفجر : ٢٣] أي يتوب ومن أين له التوبة .

والتذكرة : ما يتذكر به الشيء ، وهو أعم من الدلالة والأمرة وقوله تعالى : ﴿فَتَذَكَّرْ أَحَدَهُمَا الْآخَرَى﴾ [البقرة : ٢٨٢] قيل معناه : تعيد ذكره ، وقيل : تجعلها ذكرًا في الحكم . وقال بعض العلماء في الفرق بين قوله تعالى :

﴿فأذكروني أذكركم﴾ [البقرة: ١٥٢] وبين ﴿أذكروا نعمتي﴾ [البقرة: ٤٠] أن قوله ﴿أذكروني﴾ مخاطبة أصحاب النبي ﷺ الذين حصل لهم فضل قوة بمعرفته تعالى، فأمرهم بأن يذكروه من غير واسطة، وقوله تعالى ﴿أذكروا نعمتي﴾ مخاطبة لبني إسرائيل الذين لم يعرفوا الله إلا بالآية، فأمرهم أن يتصوروا نعمته فيتوصلوا بها إلى معرفته تعالى.

والتذكير: الوعظ، قال تعالى: ﴿فذكر إنما أنت مذكر﴾ [الغاشية: ٢١]، وفي الحديث: «إن القرآن ذكر فذكروه»، أي جليل نبيه خطير فأجلوه، واعرفوا له ذلك وصفوه به. قالوا: رجل ذكر للشهم الماضي في الأمور.

وقال بعضهم: ذكر الله الذكر في القرآن على عشرين وجهًا:

الأول: ذكر اللسان ﴿فأذكروا الله كذكركم آباءكم﴾ [البقرة: ٢٠٠].

الثاني: ذكر بالقلب ﴿ذكروا الله فاستغفروا لنوبيهم﴾ [آل عمران: ١٣٥].

الثالث: بمعنى السوءف ﴿وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين﴾ [الذاريات: ٥٥]. ﴿فذكر إن نفعت الذكرى﴾ [الأعلى: ٩].

الرابع: بمعنى التوراة ﴿فاسألوا أهل الذكر﴾ [الأنبياء: ٧].

الخامس: بمعنى القرآن ﴿وهذا ذكر مبارك أنزلناه﴾ [الأنبياء: ٥٠].

السادس: بمعنى اللوح المحفوظ ﴿ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر﴾ [الأنبياء: ١٠٥].

السابع: بمعنى رسالة الرسول ﴿أو عجبت أن جاءكم ذكر من ربكم﴾ [الأعراف: ٦٩]. أي رسالة.

الثامن: بمعنى العبرة ﴿أفنبذ عنكم الذكر صفحًا﴾ [الزخرف: ٥]. أي العبر.

التاسع: بمعنى الخبر ﴿هذا ذكر من معي وذكر من قبلي﴾ [الأنبياء: ٢٤].

العاشر: بمعنى الرسول ﴿قد أنزلنا إليكم ذكرًا * رسولاً﴾ [الطلاق: ١٠، ١١].

الحادي عشر: بمعنى الشرف ﴿وإنه لذكر لك ولقومك﴾ [الزخرف: ٤٤]. أي شرف.

الثاني عشر: بمعنى التوبة ﴿ذلك ذكرى للذاكرين﴾ [هود: ١١٤].

الثالث عشر: بمعنى الصلوات الخمس ﴿فأذكروا الله كما علمكم﴾ [البقرة: ٢٣٩].

الرابع عشر: بمعنى صلاة العصر خاصة ﴿أحببت حب الخير عن ذكر ربي﴾ [ص: ٣٢].

الخامس عشر: بمعنى صلاة الجمعة ﴿فاسعوا إلى ذكر الله﴾ [الجمعة: ٩].

السادس عشر: بمعنى العذر من التقصير ﴿فإذا قضيت الصلاة فاذكروا الله﴾ [النساء: ١٠٣].

السابع عشر: بمعنى الشفاعة ﴿أذكرني عند ربك﴾ [يوسف: ٣٢].

الثامن عشر: بمعنى التوحيد ﴿ومن أعرض عن ذكرى﴾ [طه: ١٢٤]. ﴿ومن يعرض عن ذكر ربه﴾ [الجن: ١٧].

التاسع عشر: بمعنى ذكر المنة ﴿أذكر نعمتي عليك﴾ [المائدة: ١١٠]. ﴿أذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم﴾ [البقرة: ٤٠].

العشرون: بمعنى الطاعة والخدمة ﴿فأذكروني أذكركم﴾ [البقرة: ١٥٢] أي اذكروني بالطاعة أذكركم بالجنة.

والذكر: خلاف الأنثى، وجمعه ذكور وذكران، قال تعالى: ﴿وما خلق الذكر والأنثى﴾ [الليل: ٣] أي ومن خلق، وقال: ﴿خلقناكم من ذكر وأنثى﴾ [الحجرات: ١٣]. أي آدم وحواء. وقال: ﴿يهب لمن يشاء إناثًا ويهب لمن يشاء الذكور﴾ [الشورى: ٤٩] وقال: ﴿خلق الزوجين الذكر والأنثى﴾ [النجم: ٤٥].

وقال بمعنى التوأمين ﴿فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى﴾ [القيامة: ٣٩] (تفسير الذكر والأنثى بالتوأمين غير ظاهر).

وبمعنى مريم البتول: ﴿وليس الذكر كالأنثى﴾ [آل عمران: ٣٦].

وقال تعالى: ﴿ألكم الذكر وله الأنثى﴾ [النجم: ٢١]، وقال: ﴿أناتون الذكران من العالمين﴾ [الشعراء: ١٦٥]،

وقال: ﴿قل الذكرين حرم أم الأنثيين﴾ [الأنعام: ١٤٣]،
[١٤٤] وقال ﴿للذكر مثل حظ الأنثيين﴾ [النساء: ١١]،
وقال: ﴿ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى﴾
[النساء: ١٢٤] (بصائر ٩/٣-١٦).

وقد أورد هذه المعلومات نفسها كل من التهانوي في
كشافه (٥١٢/٢، ٥١٣) وابن الجوزي في منتخب قرة العيون
(١١٧-١١٩) فارجع إليهما إن شئت.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على
التجار ٩/٣-١٦. انظر أيضا كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي
٥١٢/٢، ٥١٣، ومنتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في
القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد
الصفطوي، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ١١٧-١٢٢).

انظر: ذكر الله تعالى.

ذكر أخبار أصبهان:

• ذكر أخبار أصبهان

من مخطوطات التاريخ في مركز الملك فيصل بالرياض،
وجاء بيانه كما يلي:

رقم الحفظ: ١٤١ - ف.

الفن: تاريخ.

عنوان المخطوطة: ذكر أخبار أصبهان.

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الله بن أحمد، الأصبهاني،
أبو نعيم.

اسم الشهرة: أبو نعيم الأصبهاني.

تاريخ وفاته: ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م القرن: ٥ هـ / ١١ م.

المصادر: بروكلمان - ملحق ١ / ٦١٦، ٦١٧

كحالة ١ / ٢٨٢، ٢٨٣

الأعلام ١ / ١٥٧

بداية المخطوطة: أخبرنا يوسف. الحمد لله رب العالمين
... أما بعد فإن بعض ... رعاهم الله سألهم الاحتذاء بمن
تقدمنا من السلف.

نهاية المخطوطة: ومن تبعها من الأعاجم ومن دخل في

هذا الدين فهو عربى.

نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: القرن ٦ هـ ١٤١ م.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة في نهايتها سماعان
أُرخ أحدهما في سنة ٥٩١ هـ.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٨٨ تاريخ.

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. العدد الثاني،

السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٦٨).

• ذكر أصول علمي الهندسة والحساب:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة
الأسد)، وجاء بيانه كما يلي: مجموع رقمه ٨٦٥٦.

مؤلف الكتاب: أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا:

سنة: ٣٧٠ - ٤٢٨ هـ / ٩٨٠ - ١٠٣٧ م.

مواضيع المخطوط:

تتضمن العناوين والأبحاث الآتية:

ذكر أصول هندسية يجب أن تعلم في المخطوط المتصل
بعضها ببعض ...

ذكر أصول في المخطوط المنفصل بعضها عن بعض ...

ذكر أصول في معنى الأضلاع والزوايا والمثلثات ...

ذكر أعمال تتم بالبركار والمسطرة ...

ذكر أصول في المربعات والمثلثات التي جمعت معها وما
يتولد منها ...

ذكر أصول في ضرب المخطوط وما يتولد منها ...

ذكر أصول في معنى الدواير ...

ذكر أصول في معنى النسبة ...

ذكر أصول في معنى تناسب السطوح وأضلاعها ...

ذكر أصول في معنى نسب تتعلق بالبراويز ...

ذكر أصول في المجسمات لتعلم نسبة الكرة إلى
الكرة ...

ورسوما هندسية مناسبة مع كل موضوع.

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقى إلا بالله.

ذكر أصول هندسية يجب أن تعلم فى المخطوط المتصل بعضها ببعض إذا قام خط مستقيم على خط مستقيم فإما أن تقوم ولا . . . فى المخطوط المنفصل بعضها عن بعض . . . خاتمة المخطوط :

. . . ذكر أصول فى المجسمات لتعلم نسبة الكرة إلى الكرة . . . واقتصرنا على هذا المقدار فإن من عرف بهذا المقدار وتصوره تصورًا جيدًا وكان قابلاً لهذا العلم سهل عليه تفهم كتاب المجسطى إذا وجد معلماً جاذباً عالمًا لأن من لا يفهم شيئاً لا يمكن أن يفهم الغير وليس كل من فهم شيئاً يمكنه أن يفهم الغير والله أعلم وهذا آخر الهندسيات والله الحمد والمنة والصلاة على نبيه محمد وآله المقتدين به وسلم تسليمًا .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، كتبت بخط نسخى وحبر أسود، قليلة التنقيط. أضيف إليها ورقتان فى أولها تختلف عن خط وورق المخطوط تتضمن ترجمة لابن سينا منقولة عن كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان وأقوالا فى ابن سينا لصاحب شذرات الذهب ولابن الأثير والقفطى. جاءت ضمن مجموع من: ٢٣١ ورقة وزعت كما يأتى: ٢٠ ورقة لكتابنا هذا من ورقة ١٢١ - ١٤٠، و ٦٥ ورقة لكتاب الطبيعيات، و ٥٦ ورقة لكتاب النجاة، و ٢٠ ورقة فى الأرصاد، و ٧ ورقات فى صناعة الموسيقى، وأخيرًا ٦٣ ورقة فى الإلهيات. وتأثرت النسخة قليلًا بالرطوبة والأرضة، وترك لها هامش بعرض: ٣ سم. عليه بعض التصويبات والشروح. على الصفحة الأولى تملك باسم صدر الدين الشروانى وقفه على المتحفين من أولاده وتملكات أخرى غير واضحة. عدد أوراقه ٢٠ بقياس: ١٩,٥ × ١٥,٥ سم. وعدد السطور: ١٥ سطرًا. جلدتها كرتون مغلف بجلد أسود قديم عليه زخارف وله لسان. ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب :

بروكلمان: ٤٥٢/١ - ٤٥٨

معجم المؤلفين: ٢٠/٤ .

معجم المطبوعات العربية والمعربة: ١٣١/١ .

كشف الظنون: ١٩٢٩/٢ .

الكتب العربية: ص ١٢ .

طباعات الكتاب :

طبع مع كتاب القانون فى الطب فى روما سنة: ١٥٩٣ م .

وفى مطبعة الشيخ فرج الله الكردى بمصر سنة:

١٣٣١ هـ .

وطبع مرة ثانية فى القاهرة فى مطبعة السعادة سنة: ١٩٣٨ م .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة

عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٩٠ - ٣٩٢).

* ذكر الله تعالى:

نبدأ بهذا المجمل ثم نتبعه بالتفصيل إن شاء الله تعالى .

قال صاحب مختصر الأحكام الفقهية :

الذكر: هو ما يجرى على اللسان والقلب من تسييح الله تعالى، وتنزيهه، وحمده، والثناء عليه، والإكثار منه واجب مأمور به، ويذكر الله من يذكره، والذاكر متفرد بالسبق، حى على الحقيقة، وفق لرأس الأعمال الصالحة، واتخذ سبيل النجاة، ويصبح ذاكرًا من وأظب على الأذكار المأثورة صباحًا ومساءً، وفى كل الأوقات، وعلى جميع الحالات.

ويستحب الذكر سرًا، فى ثوب نظيف، بيدن طاهر طيب الرائحة، مع استقبال القبلة، فى خلق للذكر.

والذاكر بكلمات التوحيد له عظيم المنزلة .

والذكر يثقل الميزان، ويريح النفس، والكلام بأحب الكلام إلى الله .

ومن الذكر الاستغفار، وهو حط للمخطئيات، وصفته:

استغفر الله، استغفر الله، استغفر الله .

وَأَذْكُرُكَ إِذَا نَسِيتُ

[الكشف: ٢٤]

يقول الله عز وجل : أخرجوا من النار من ذكرني يوما أو خافني في مقام» أخرجه الترمذي .

٦ - وعن معاذ رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ : ما من مسلم يبيت على طهر ذاكرًا لله تعالى ، فيتعار من الليل ، فيسأل الله تعالى خيرا من الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياه» أخرجه أبو داود .

قوله : (فيتعار) أى يتبته .

٧ - وعن جابر رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ : إذا دخل الرجل بيته ، أو أوى إلى فراشه ابتدره ملك وشيطان ، يقول الملك : افتح بخير ويقول الشيطان : افتح بشر ، فإن ذكر الله تعالى طرد الملك الشيطان ، وظل يكلؤه ، وإذا انتبه من منامه قال ذلك ، فإن هو قال . الحمد لله الذى ردّ نفسى إلى بعد موتها ولم يميتها فى منامها ، الحمد لله الذى يمسك السموات السبع أن تقع على الأرض إلا بإذنه ، فإن خر من فراشه فمات كان شهيدا ، وإن قام وصلى صلى فى فضائل» . أخرجه رزين .

٨ - وعن أنس رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ : لأن أقعد مع قوم يذكرون الله تعالى من صلاة الغداة حتى تطلع الشمس أحب إليّ من أن أعتق أربعة من ولد إسماعيل ، ولأن أقعد مع قوم يذكرون الله تعالى من صلاة العصر حتى تغرب الشمس أحب إليّ من أن أعتق أربعة» أخرجه أبو داود (تيسير الوصول ٢ / ٥٣ ، ٥٤) .

وقال الحافظ ابن حجر العسقلاني تحت عنوان :

الترغيب فى من ذكر الله سرا وجهرا والمداومة عليه وما جاء فى من لم يكتر من ذكر الله تعالى :

٥٤٩ - عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : يقول الله عز وجل : أنا عند ظن عبدي بى . وأنا معه إذا ذكرني فإن ذكرني فى نفسه ذكرته فى نفسى ، وإن ذكرني فى ملاء ذكرته فى ملاء خير منهم . وإن تقرب إليّ شبرا تقربت إليه ذراعا ، وإن تقرب إليّ ذراعا تقربت إليه باعا ، وإن أتاني يمشى أتيته هرولة . أخرجه .

ولأحمد فى آخره قال قتادة : والله أسرع بالمغفرة . قلت وعلقها البخارى .

٥٥٠ - وأخرجه البزار من حديث ابن عباس بلفظ : قال

ويستحب الذكر بالجوامع من الأدعية ، وأن يعد التسبيح بالأصابع فهو خير من السبحة .

ويندب ألا يخلو مجلس من ذكر الله ، والصلاة على نبيه ﷺ ، وعند انتهائه يدعو بدعاء ختام المجلس ليكون كفارة لما اقترف فيه .

(مختصر الأحكام الفقهية / ٦٢) .

وثمة أحاديث نبوية عديدة تدور حول ذكر الله تعالى وفضائل ذلك الذكر ، منها ما يرد فى مصنفات علوم الحديث ، ومنها ما يرد فى مصنفات علوم القرآن الكريم . وقد يقع فيها بعض التكرار ولكنه ليس تكرارا بلا فائدة إذ أن الإسناد قد يختلف فى المكرر منها ، وكذلك اللفظ مما يضيف إلى حصيلتنا من المعلومات الجديدة .

ونبدأ بما أورده الإمام ابن الديبع ، وقد أبقينا على الأرقام التسلسلية كما وردت فى النص : قال الإمام ابن الديبع ...

٤ - وعن أبى الدرداء رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : «ألا أخبركم بخير أعمالكم ، وأرفعها فى درجاتكم ، وأزكاها عند مليككم ، وخير لكم من إعطاء الورق والذهب ، وخير لكم من أن تلقوا عدواً فتنصروا أعناقهم ويضربوا أعناقكم؟ قالوا : بلى يا رسول الله قال : ذكر الله» . أخرجه مالك موقوفا ، والترمذى مرفوعا .

٥ - وعن أنس رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ :



٣٤٤ - لا يذكر الله تظمن القلوب . خط ديواني جلي بقلم هاشم محمد الخطاط بغداد سنة ١٣٧٢ هجرية .

الله تبارك وتعالى : يا ابن آدم إذا ذكرتني خاليا ذكرتك خاليا ، وإذا ذكرتني في ملا ذكرتك في ملا خير من الذين تذكروني فيهم . وسنده صحيح .

٥٥١ - وعن عبد الله بن بسر أن رجلا قال : يا رسول الله إن شرائع الإسلام قد كثرت علي فأخبرني بشيء أتشبث به ؟ قال : لا يزال لسانك رطبا من ذكر الله . رواه الترمذي . وحسنه وابن ماجه . وصححه ابن حبان والحاكم .

وقوله : أتشبث . بشين معجمة ثم موحدة ثم مثناة ، أى أتعلق .

٥٥٢ - وعن أبي الدرداء رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : «ألا أنبئكم بخير أعمالكم وأزكاها عند مليككم ، وأرفعها في درجاتكم ، وخير لكم من إنفاق الذهب والورق . وخير لكم من أن تلقوا عدوكم فتضربوا أعناقهم ، ويضربوا أعناقكم ؟ قالوا : بلى . قال : ذكر الله . قال معاذ بن جبل : ما شيء أنجى من عذاب من ذكر الله ، رواه أحمد وابن أبي الدنيا والترمذي ، وابن ماجه وصححه الحاكم .

وأخرجه أحمد أيضا من حديث معاذ بسند جيد إلا أن فيه انقطاعا .

٥٥٣ - وعن أبي سعيد رضى الله عنه : أن رسول الله ﷺ قال : ليذكرن الله أقوام في الدنيا على الفرش الممهدة يدخلهم الدرجات العلى . أخرجه ابن حبان من رواية دراج عن أبي الهيثم عنه .

٥٥٤ - وعن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : «أكثرُوا ذكر الله حتى يقولوا : مجنون» . رواه أحمد وأبو يعلى وصححه ابن حبان والحاكم .

٥٥٥ - وعن أبي موسى رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : لو أن رجلا في حجره دراهم يقسمها ، وآخر يذكر الله كان الذاكر لله أفضل .

وفى لفظ : ما صدقة أفضل من ذكر الله . رواه الطبراني ، من وجهين بسندين .

٥٥٦ - وعن أم أنيس رضى الله عنها أنها قالت : يا رسول الله أوصني قال : اهجر المعاصي ، فإنها أفضل الهجرة ، وحافظي على الفرائض فإنها أفضل الجهاد ، وأكثرى من ذكر

الله . فإنك لا تأتين الله بشيء أحب إليه من كثرة ذكره . رواه الطبراني بسند جيد .

وفى رواية : واذكرى الله كثيرا ، فإنه أحب الأعمال إلى الله أن تلقاه بها .

قال الطبراني : أم أنس ، ليست أم أنس بن مالك . ثم يقول الحافظ ابن حجر تحت عنوان «الترغيب في حضور مجالس الذكر والاجتماع على ذكر الله» :

٥٥٧ - عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : إن الله ملائكة يطوفون في الطرق يلتمسون أهل الذكر ، فإذا وجدوا قوما يذكرون الله تنادوا : هلموا إلى حاجتكم فيحفونهم بأجنحتهم إلى السماء الدنيا . قال : فيسألهم ربهم ، وهو أعلم بهم : ما يقول عبادي ؟ قال : يقولون : يسبحونك ويكبرونك ويحمدونك قال : فيقول : هلى رأوني ؟ قال : فيقولون : لا والله يارب ما رأوك . قال : فيقول : كيف لو رأوني ؟ قال يقولون : لو رأوك كانوا أشد لك عبادة ، وأشد لك تمجيذا ، وأكثر لك تسبيحا ، قال فيقول : فما يسألوني ؟ قال يقولون : يسألونك الجنة ، قال فيقول : وهل رأوها ؟ قال يقولون : لا والله يارب ما رأوها ، قال فيقول : فكيف لو رأوها . قال : يقولون : لو أنهم رأوها كانوا أشد عليها حرصا ، وأشد لها طلبا ، وأعظم فيها رغبة . قال : فممن يتعوذون ؟ قال : يتعوذون من النار . قال فيقول : وهل رأوها ؟ قال يقولون : لا والله ما رأوها . قال فيقول : فكيف لو رأوها ؟ قال : يقولون : لو أنهم رأوها كانوا أشد منها فرارا ، وأشد لها مخافة . قال : فيقول : أشهدكم أنى قد غفرت لهم . قال يقول ملك من الملائكة : فيهم فلان ليس منهم إنما جاء لحاجة . قال : هم القوم لا يشقى بهم جليسهم . رواه البخارى هكذا .

٥٥٨ - وعن عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما قال : قلت : يا رسول الله ما غنيمة مجالس الذكر ؟ قال : غنيمة مجالس الذكر الجنة . رواه أحمد بسند حسن .

٥٥٩ - عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : إذا مررتم برياض الجنة فارتعوا . قالوا : وما رياض الجنة ؟ قال : حلق الذكر . رواه الترمذي ، وقال : حسن غريب .

والرتع : الأكل والشرب في خصب وسعة .

٥٦٠ - وعن عمرو بن عبسة رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : عن يمين الرحمن . وكلتا يديه يمين : رجال ليسوا بأنبياء ، ولا شهداء يغشى بياض وجوههم نظير الناظرين يغبطهم النبيون والشهداء ، بمقعدهم وقربهم من الله عز وجل . قيل : يا رسول الله من هم ؟ قال : هم جُمَاع من نوازع القبائل يجتمعون على ذكر الله فينتقون أطائب الكلام كما ينتقى آكل التمر أطائبه .

رواه الطبراني - وسنده مقارب .

والجُمَاع - بضم الجيم ، وتشديد الميم : من قبائل شتى ، ومواضع مختلفة .

وقوله : نوازع : هو جمع نازع ، وهو الغريب ، ومعناه : أنهم لم يجتمعوا لقربة بينهم ، ولا نسب ، ولا معرفة ، وإنما اجتمعوا للذكر لا غير [٢ : ٤٠٦ ، ١١] .

ثم يقول الحافظ ابن حجر تحت عنوان : الترهيب من أن يجلس الإنسان مجلسا لا يذكر الله فيه ولا يصلى على نبيه محمد ﷺ :

٥٦١ - عن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال : ما جلس قوم مجلسا لم يذكروا الله ولم يصلوا على نبيهم إلا كان عليهم ترة . فإن شاء عذبهم ، وإن شاء غفر لهم . رواه أبو داود والترمذي وحسنه واللفظ له ، وابن أبي الدنيا ، والبيهقي . وفي رواية أبي داود : ومن اضطجع مضجعا لا يذكر الله فيه كانت عليه ترة ، ومن قعد مقعدا لم يذكر الله فيه كان عليه من الله ترة . وما مشى أحد ممشى لا يذكر الله فيه إلا كان عليه من الله ترة . ويقول تحت عنوان : الترغيب فى كلمات تكفر لفظ المجلس .

٥٦٢ - عن رافع بن خديج رضى الله عنه قال : كان رسول الله ﷺ بأخرة إذا اجتمع إليه أصحابه ، فأراد أن ينهض ، قال : سبحانك اللهم وبحمدك . أشهد أن لا إله إلا أنت . أستغفرك وأتوب إليك . عملت سوءا وظلمت نفسي فاغفر لي إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت . قال : قلنا : يا رسول الله إن هذه كلمات أحدثتهن ؟ قال : أجل ، جاءنى جبرائيل . فقال : يا محمد هن كفارات المجلس . رواه النسائي واللفظ له . وصححه الحاكم . وأخرجه الطبراني فى المعاجم الثلاثة مختصرا بسند جيد وقوله : بأخرة بفتح الهمزة ، والخاء المعجمة غير ممدود ، أى بآخر أمره .

٥٦٣ - وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما أنه قال : كلمات لا يتكلم بهن أحد فى مجلس حق أو مجلس باطل عند قيامه ثلاث مرات إلا كفر بهن عنه . ولا يقولهن فى مجلس خير ومجلس ذكر إلا ختم الله له بهن كما يختم بالخاتم على الصحيفة : سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك . رواه أبو داود ، وابن حبان فى صحيحه .

ويقول تحت عنوان : الترغيب فى قول لا إله إلا الله وما جاء فى فضلها .

٥٦٤ - عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قلت : يا رسول الله من أسعد الناس بشفاعتك يوم القيامة ؟ قال رسول الله ﷺ : لقد ظننت يا أبا هريرة أن لا يسألنى عن هذا الحديث أحد أول منك لما رأيت من حرصك على الحديث : أسعد الناس بشفاعتى يوم القيامة من قال : لا إله إلا الله خالصا من قلبه أو نفسه . رواه البخارى .

٥٦٥ - وعن جابر رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال : أفضل الذكر لا إله إلا الله : وأفضل الدعاء ، الحمد لله . رواه النسائي وابن ماجه ، وصححه ابن حبان والحاكم .

٥٦٦ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : أكثروا من شهادة أن لا إله إلا الله قبل أن يحال بينكم وبينها . رواه أبو يعلى بسند جيد (الترغيب والترهيب / ١٦٠ - ١٦٥) .

ويعقد الإمام الرازى فصلا هو الفصل السادس فى كتابه «شرح أسماء الله الحسنى» ييسط القول فيه على ما يدل على فضل ذكر الله تعالى بأسمائه وصفاته جاء فيه ما يلى :

ويدل عليه القرآن والأخبار والعقول ، أما القرآن فآيات إحداها قوله تعالى ﴿والله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾ [الأعراف : ١٨٠] وأعلم أنه تعالى وصف أسماءه بالحسنى فى أربع آيات أولها قوله تعالى فى سورة الأعراف ﴿والله الأسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون فى أسمائه سيجزون ما كانوا يعملون﴾ [الأعراف : ١٨٠] والثانية قوله تعالى فى آخر سورة الإسراء : ﴿قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى﴾ [الإسراء : ١١٠] والثالث قوله فى طه ﴿الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى﴾ [طه : ٨]

والرابعة قوله في سورة الحشر: ﴿هو الله الخالق الباري المصور له الأسماء الحسنى﴾ [الحشر: ٢٤] واعلم أن الحسنى تأنيث الأحسن كالكبرى والصغرى.

وفي وصف الأسماء بالحسنى وجوه. الأول أنها دالة على معان حسنة لأن أكمل الصفات وأجلها وأعلاها هي صفات الله تعالى، والثاني: المراد بالأسماء هاهنا الأوصاف الحسنة وهي الوصف بالوحدانية والجلال والعزة والإحسان وانتفاء شبه الخلق، وأما قوله: ﴿وذروا الذين يلحدون في أسمائهم﴾ [الأعراف: ١٨٠] فاعلم أن الإلحاد في اللغة هو الزيف والميل والذهاب عن سنن الصواب، ومنه يسمى الملحد ملحدا لأنه مال عن طريق الحق، ومنه اللحد في القبر، إذا عرفت هذا فنقول الإلحاد في أسماء الله تعالى يحتمل وجوها.

الأول: أن يوصف بما لا يجوز وصفه به كقول النصارى إنه جوهر وإنه أب المسيح، وقول الكرامية إنه جسم، أو يسلب عنه ما كان ثابتا له كقول المعتزلة ليس لله علم وقدرة وحياة، مع أنه أثبت العلم لنفسه في قوله: ﴿أنزله بعلمه﴾ [النساء: ١٦٦] ﴿ولا تضع إلا بعلمه﴾ [فاطر: ١١] ﴿إن الله عنده علم الساعة﴾ [لقمان: ٣٤] ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه﴾ [البقرة: ٢٥٥].

والثاني: أن الإلحاد في أسمائه مثل تسمية الأصنام بالآلهة واشتقاقهم السلات من الله والعزى من العزيز، ومن الآيات الدالة على فضل الذكر قوله ﴿اذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون﴾ [البقرة: ١٥٢] كلفنا في هذه الآية بأمرين الذكر والشكر فقدم الذكر على الشكر لأن الذكر اشتغال به والشكر اشتغال بنعمته، واعلم أن الذكر على ثلاثة أقسام: ذكر باللسان وبالقلب وبالجوارح، فأما الذكر باللسان فهي الألفاظ الدالة على التحميد والتسبيح، وأما الذكر بالقلب فعلى ثلاثة أنواع أحدها أن يتفكر الإنسان في دلائل الذات والصفات. وثانيها: أن يتفكر الإنسان في دلائل التكليف من الأمر والنهي والوعد والوعيد، ويجتهد حتى يقف على حكمها وأسرارها، وحينئذ يسهل عليه فعل الطاعات وترك المحظورات. وثالثها أن يتفكر الإنسان في أسرار مخلوقات الله تعالى حتى تصير كل ذرة من تلك الذرات كالمرآة المجلوة المحاذية لعالم الغيب، فإذا نظر العبد بعين عقله إليها وقع

شعاع بصره الروحاني منها على عالم الجلال، وهذا مقام لا غاية له وبحر لا ساحل له.

وأما ذكر الله تعالى بالجوارح فهي أن تصير الجوارح مستغرقة في الطاعات وخالية عن المنهيات وبهذا التفسير سمى الله تعالى الصلاة ذكرا فقال: ﴿فاسمعوا إلى ذكر الله﴾ [الجمعة: ٩] إذا عرفت ما ذكرناه علمت أن قوله تعالى ﴿فاذكروني أذكركم﴾ يتضمن الأمر بجميع الطاعات، فأما قوله ﴿أذكركم﴾ فلا بد من حمله على إعطاء جميع الكرامات والخيرات، فأولها الثواب الذي هو الغاية القصوى في طلب أرباب الشريعة، ثم التعظيم الذي هو الغاية القصوى لطلب أرباب الطريقة، ثم الرضوان الذي هو الغاية القصوى لطلب أرباب الحقيقة وقوله في آخر سورة البقرة ﴿واعف عنا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦] إشارة إلى هذه المراتب، وقوله في آخر الواقعة ﴿فروح وريحان وجنة نعيم﴾ [الواقعة: ٨٩] إشارة إليها.

واعلم أن الناس ذكروا عبارات في تفسير هذه الآية (١) اذكروني بالنعمة أذكركم بالرحمة (٢) اذكروني بالدعاء أذكركم بإعطاء الآلاء والنعماء، دليله قوله ﴿ادعوني أستجب لكم﴾ [غافر: ٦٠] اذكروني في الدنيا أذكركم في العقبى (٤) اذكروني في الخلوات أذكركم في الفلوات (٥) اذكروني في الرخاء أذكركم في وقت الرجاء (٦) اذكروني بطاعتي أذكركم بمعونتي (٧) اذكروني بالصدق والإخلاص أذكركم بالخلاص ومزيد الاختصاص (٨) اذكروني بالربوبية في الفاتحة أذكركم بالرحمة والمعمونة في الخاتمة (٩) اذكروني بالخوف والرجاء أذكركم بالأمن والعطاء (١٠) اذكروني بالصدق أذكركم بالرفق (١١) اذكروني بالتوبة أذكركم بغسل الحوبة (١٢) اذكروني بالإنباء أذكركم بالإجابة (١٣) اذكروني بالندامة واشكروا لي بالسلامة أذكركم بالكرامة يوم القيامة وأحلکم دار المقامة. (١٤) اذكروني بالمجاهدة اذكركم بالهداية لقوله تعالى: ﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا﴾ [العنكبوت: ٦٩] (١٥) اذكروني بالشكر أذكركم بالزيادة لقوله تعالى: ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾ [إبراهيم: ٧] (١٦) اذكروني بالصبر أذكركم بأوفى الأجر لقوله تعالى: ﴿إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب﴾ [الزمر: ١٠] (١٧) اذكروني بالتوكل أذكركم

بالكفاية لقوله تعالى: ﴿ومن يتوكل على الله فهو حسبه﴾ (١٨) اذكروني بالإحسان أذكركم بالرحمة لقوله تعالى: ﴿إن رحمته الله قريب من المحسنين﴾ [الأعراف: ٥٦] (١٩) اذكروني بالاستغفار أذكركم بالمغفرة لقوله تعالى: ﴿ثم يستغفر الله يجد الله غفورا رحيمًا﴾ [النساء: ١١٠] (٢٠) اذكروني بمعرفتي أذكركم بمغفرتي (٢١) اذكروني بالتذلل أذكركم بالتطول (٢٢) اذكروني في السراء أذكركم في الضراء (٢٣) اذكروني بالطاعة أذكركم عند الساعة .

واعلم أنه تعالى لما أمر بالذكر في هذه الآية بين في سائر الآيات كيفية الذكر. منها أن يكون الذكر كثيرا فقال: ﴿والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما﴾ [الأحزاب: ٣٥] فختتم أفعال الخير بالذكر وقال ﴿يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا﴾ [الأحزاب: ٤١] روى عبد الله بن بشر المازني قال «جاء رجل أعرابي إلى النبي ﷺ فقال أي الناس أفضل فقال ﷺ طوبى لمن طال عمره وحسن عمله، فقال يا رسول الله أي الأعمال أفضل فقال أن تفارق الدنيا ولسانك رطب بذكر الله» .

وثانيها: أنه تعالى يبين كيفية الذكر فقال ﴿الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم﴾ [آل عمران: ١٩١] أي في الليل والنهار والبر والبحر والسم والبر والفقير والصحة والمرض فلم يبق لابن آدم حال رابعة . وقال أيضا: ﴿فاذكروا الله قياما وقعودا وعلى جنوبكم﴾ [النساء: ١٠٣] قال بعض المحققين إن الله تعالى لم يفرض على أحد من عباده فريضه إلا جعل الله له حدا معلوما تنتهي إليه، وعذر أهلها في سائر الأحوال، إلا الذكر فإنه لم يجعل له حدا معلوما ينتهي إليه، ولم يعذر أحدا في تركه إلا من كان مغلوبا على عقله .

وثالثها: قال ﴿فاذكروا الله كذكركم آباءكم أو أشد ذكرا﴾ [البقرة: ٢٠٠] والعلماء ذكروا في هذا التشبيه وجوها: الأول: كأنه يقول علمت من تقصيركم أنكم لا تذكروني كذكركم أولادكم فاذكروني كذكركم آباءكم . الثاني: أن ذكر الإنسان آياه يكون بالتعظيم وذكر الولد يكون بالشفقة، واللائق بحضرة الله هو التعظيم لا الشفقة . الثالث: أنت جئت من الأب في الظاهر ومن قدرتي في الحقيقة فأنت تحبني كما تحب أباك

وأنا أحبك كما يحب الولد وإن كنت منزها عن الصاحبة والولد . الرابع: اذكروا الله كذكركم آباءكم أي بالوحدانية: لأن الابن لو نسب إلى غير الوالدين لاستنكف وتأبى، فلا تجعل لنفسك آلهة كثيرة واستح من إثبات الشركاء . والخامس: تذكر أباك للاستعانة به في المهمات، فاذكروني كما يذكر الطفل أباه عند نزول المهمات، السادس: قال ابن عباس إذا ذكر أبوك بسوء تغضب، فكذا إذا ذكر الله بسوء يجب أن تغضب . السابع: أول ما يتكلم الصبي بقوله إياه فكذا يجب أن يكون ذكر الله تعالى في أول كلامك . الثامن: أنك تكون أبدا رطب اللسان بمناقب الأب، فكذلك يجب أن تكون أبدا رطب اللسان بتسبيح الله تعالى وتمجيده .

ورابعها: ذكر في آيات أخرى حكمة الذكر وهي من وجهين أحدهما قوله ﴿ألا بذكر الله تطمئن القلوب﴾ [الرعد: ٢٨] وفي تفسير هذه الآية وجهان أحدهما أن ما سوى الحق ممكن لذاته والممكن لذاته يحتاج إلى غيره فالممكن لذاته واقف عند نفسه بل واقف بغيره، فلا جرم ما دمت تنظر إلى الممكن من حيث هو امتنع وقوفك، أما الواجب لذاته فإنه مقطوع الحاجات فامتنع الانتقال منه إلى غيره، فالطلبات تنقطع عند فضله والحاجات تزول عند التعلق به، فلهذا قال ﴿ألا بذكر الله تطمئن القلوب﴾ . الثاني: أن جهات حاجات العبد غير متناهية والمخلوقات متناهية والمتناهي لا نسبة له إلى غير المتناهي، فإذا حاجة العبد لا تزول بمجموع المخلوقات، بل لا بد في مقابلة حاجاته التي لا نهاية لها من كرم وقدر لا نهاية لهما وما ذاك إلا للحق سبحانه وتعالى، فلهذا قال ﴿ألا بذكر الله تطمئن القلوب﴾ .

الحكمة الثانية للذكر: قوله تعالى: ﴿إن الدين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون﴾ [الأعراف: ٢٧] ففائدة الذكر إزالة الظلمة البشرية، وذلك لأن ما سوى الحق ممكن لذاته والممكن لذاته إذا ترك من حيث هو هو بقى على العدم والعدم منبع الظلمة، فكل ما سوى الله مظلم في ذاته، والحق واجب الوجود لذاته، فحضرته منبع الأنوار، فلا جرم كان الاشتغال بحضرة القدس وجناب الجلال يفيد وصول أنوار عالم الربوبية إلى باطن القلب فتزول ظلمات البشرية عن القلب والروح .

واعلم أنه تعالى كما بين منافع الذكر بين أيضا مفسد الإعراض عن الذكر وهي أمور أربعة . الأول : قوله ﴿ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى﴾ قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيرا * قال كذلك آتت آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تُنسى ﴿[طه : ١٢٤ - ١٢٦] وهذه الآيات صريحة في أن ذكر الله بالنسبة إلى القلب كنسبة النور الباصر إلى الحديقة المعروفة ، والثاني قال ﴿ومن يَغُشُّ عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين﴾ [الزخرف : ٣٦] وتحقيقه أن الشهوة والغضب والسوهم والخيال كلها تدعو الإنسان إلى الاشتغال بالجسمانيات وذلك ضد الاشتغال بخدمة الله تعالى ، والشئ كلما كان إلى أحد الضدين أقرب كان عن الضد الآخر أبعد ، فهذه القوى لما كانت داعية إلى الجسمانيات والقرب من الجسمانيات بعد عن الروحانيات فهذا البعد هو المعنى من قوله : ﴿ومن يعيش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين﴾ الثالث قوله تعالى ﴿ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا صعبا﴾ [البجن : ١٧] الرابع قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله ومن يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون﴾ [المنافقون : ٩] ومما يدل على أن الذكر في غاية الشرف أنه سبحانه وتعالى لما أراد أن يشرح علو درجة الملائكة في مقام العبودية مدحهم بالذكر فقال ﴿فإن استكبروا فالذين عند ربك يسبحون له بالليل والنهار وهم لا يسأمون﴾ [فصلت : ٣٨] وقال تعالى : ﴿لا يستكبرون عن عبادته ولا يستحسرون﴾ يسبحون الليل والنهار لا يفترون ﴿[الأنبياء : ١٩ ، ٢٠] وقال أيضا ﴿لا يستكبرون عن عبادته ويسبحونه وله يسجدون﴾ [الأعراف : ٢٠٦] وقال ﴿وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم﴾ [الزمر : ٧٥] وقال ﴿ويؤمنون به ويستغفرون للذين آمنوا﴾ [غافر : ٧] هذا في حق الملائكة ، وأما في حق البشر فقال ﴿في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال﴾ رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ﴿[النور : ٣٦ ، ٣٧] وقال لمحمد عليه الصلاة والسلام : ﴿سبح اسم ربك الأعلى﴾ وقال تعالى : ﴿وسبح بحمد ربك بالعشي والإبكار﴾ [غافر : ٥٥] وتام الكلام في آيات التسبيح وفوائدها المذكور في أسرار التنزيل .

وأما الآثار (كان الأصح أن يقول : وأما السنة لأنه سيذكر الآثار فيما بعد) فأحدها ما روى الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة رضي الله عنهم قال قال رسول الله ﷺ (قال الله تعالى أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه ، إذا ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي ، وإن ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منهم ، وإن تقرب مني شبرا تقربت منه ذراعا ، وأن تقرب مني ذراعا تقربت منه باعا ، وإن أتاني يمشي أتيته هرولة) وثانيها : قال عليه الصلاة والسلام «إذا ذكر العبد ربه كتب الله له ذلك في صحيفته ثم يعارض الملائكة يوم الخميس فيريهم الله ذكر عبده له بقلبه ، فتقول الملائكة ربنا كل عمل هذا العبد أحصيناه أم هذا فلا نعرفه ، فيقول الله تعالى إن عبدي ذكرني بقلبه فأبته في صحيفته ، فذلك قوله تعالى ﴿إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون﴾ [الجاثية : ٢٩] وثالثها قوله عليه الصلاة والسلام «ذكر الله علم الإيمان وحسن من الشيطان وبراءة من النفاق وحرز من النار» ورابعها قوله عليه الصلاة والسلام «ما من عبد يضع جنبه على الفراش ويذكر الله إلا كتب ذكرا إلى أن يستيقظ» وخامسها روى عن عمر رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «يسارب وددت أن أعلم من تحب من عبادك فأحبه ، فقال إذا رأيت عبدي يكثر ذكرى فأنا أحبه ، وإذا رأيت عبدي لا يذكرني فأنا أبغضه» وسادسها : عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال «سبق المفردون ، قيل ومن المفردون (في مصادر أخرى «المفردون» بالفاء) قال المشتهرون بذكر الله يضع الذكر عنهم أنفالهم فيأتون يوم القيامة خفافا» . وسابعها : عن أبي الدرداء عن النبي عليه الصلاة والسلام «ألا أنبئكم بخير أعمالكم وأزكاها وأرضاها عند مليكم وأرفعها في درجاتكم قالوا بلى . وما ذاك يا نبي الله قال ذكر الله» وثامنها : قال عليه الصلاة والسلام «من عجز عن الليل أن يكابده وعن المال أن ينفقه وعن العدو أن يجاهده فليكثر ذكر الله» . وتاسعها : روى أن موسى عليه السلام قال يارب كيف يمكنني أن أعرف من أحببت ممن أبغضت؟ قال يا موسى إذا أحببت عبدا جعلت فيه علامتين قال يارب وما هما؟ قال ألهمته ذكرى لكي أذكره في ملكوت السماء ، وعصمته من محارمي لئلا يحل عليه عقابي وسخطي . وعاشرها : عن عبد الله بن بشر المازني قال «جاء أعرابي إلى النبي ﷺ فقال أي الناس خير؟ فقال طوبى لمن طال عمره وحسن عمله ، فقال

يارسول الله أى الأعمال أفضل ؟ فقال أن تفارق الدنيا ولسانك رطب من ذكر الله .

وأما الآثار فأحدها قال كعب : نجد فى كتب الله المنزل على الأنبياء عليهم السلام أن الله تعالى يقول : من شغله ذكرى عن مسألتى أعطيته أفضل ما أعطى السائلين . قلت : والبرهان العقلى يصدق ذلك وبيانه من وجهين : الأول : أن من كان مشغولا بذكر الله فقد أعطى الاستغراق فى معرفة الله تعالى والإعراض عن غير الله تعالى ، ومن كان مشغولا بالسؤال أعطى استغراقا فى حب غير الله والإعراض عن الله ، ولا شك أنه لا نسبة للأول إلى الثانى .

الوجه الثانى : أن الخليل عليه الصلاة والسلام كانت له حالتان حالة البداية وحالة النهاية ، أما حالة البداية فهى أنه لما أراد السؤال قدم الثناء على السؤال فقال : ﴿الذى خلقنى فهو يهدين﴾ والذى هو يطعمنى ويسقى * وإذا مرضت فهو يشفين * والذى يمتننى ثم يحيين * [الشعراء : ٧٨ - ٨١] فهذه الأربعة كلها ثناء على الله ، ثم مزج السؤال بالثناء فقال ﴿والذى أطمع أن يغفر لى خطيئتى يوم الدين﴾ [الشعراء : ٨٢] ثم صرح بعده بالسؤال فقال ﴿رب هب لى حكما والحقنى بالصالحين﴾ [الشعراء : ٨٣] ولما فعل إبراهيم عليه الصلاة والسلام ذلك وكان النبى ﷺ مأمورا بمتابعته فى قوله ﴿أن اتبع ملة إبراهيم حنيفا﴾ [النحل : ١٢٣] لا جرم أنزل الله تعالى سورة الفاتحة على هذا الترتيب ، وذلك لأن هذه السورة هى معراج المتعبدين فقال ﴿الحمد لله رب العالمين * الرحمن الرحيم * مالك يوم الدين﴾ [الفاتحة : ٢ - ٤] وهذا كله ثناء محض ثم قال ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ وهذا كله ثناء ممزوج بالسؤال ثم قال : ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ [الفاتحة : ٥] إلى آخر السورة ، وهو سؤال محض ، فهذا هو الإشارة إلى بداية حال إبراهيم عليه الصلاة والسلام . وأما نهاية حاله فاعلم أنه قد اقتصر على الذكر وترك الطلب إلا على سبيل الرمز ، فقال حين رمى فى المنجنيق إلى النار حسبى من سؤالى علمه بحالى ، فهذا نهاية حال الخليل عليه الصلاة والسلام . وأما الحبيب صلوات الله وسلامه عليه ، فإنه جعل نهاية إبراهيم عليه الصلاة والسلام بداية لحالة نفسه فقال : «أعوذ بعفوك من غضبك وأعوذ برضاك من سخطك وأعوذ بك منك لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على

نفسك» وفى هذه الكلمات مباحثات . أحدها : أن الألفاظ الثلاثة الأول أثنى ممزوجة بالطلب ، ومتى كان الإنسان فى مقام الطلب كان مشغولا بنفسه ، فعزل نفسه وانقطع نظره عن نفسه فقال «لا أحصى ثناء عليك» ثم لما صار فانيا عما سوى الله وصار باقيا فى الله قال «أنت كما أثنيت على نفسك» . وثانيها : قال بعضهم إنه عليه الصلاة والسلام إنما ذكر هذه الكلمات ليلة المعراج بين الجنة والنار فقال لا ألتفت إلى الجنة فإنها لو كانت نافعة بنفسها لم يقع لآدم فيها زلة ، ولا ألتفت إلى النار إذ لو كانت محرقة بذاتها لما صارت بردا وسلاما على إبراهيم ، ولكن أترك جنتك وأتمسك بعفوك وأترك النار وأخاف عقابك .

فلما أحس أن الجنة قائمة برضا المولى ، وأن النار قائمة بسخط المولى أعرض عن الجنة والنار ورجع إلى صفة الملك الجبار ، ثم وقع فى قلبه أنه كما أن قيام الجنة برضاه وقيام النار بسخطه ، فذلك الرضا والسخط صفتان والصفة قيامها وقوامها بالموصوف ، فترقى عن الصفة إلى الموصوف فقال : «أعوذ بك منك» وفيه لطائف . الأولى : معناه لو كان ههنا غيرك لاستعدت به خوفا منك لكنه ليس فى الوجود إلا أنت فلا استعدت منك إلا بك . الثانية : أن الشكاية على ثلاثة أوجه : الشكاية من الحبيب إلى غير الحبيب وذلك يقتضى البراءة من الحبيب ، والشكاية من غير الحبيب إلى الحبيب وهى تقتضى التشريك فى المحبة أما الشكاية من الحبيب إلى الحبيب فهو عين التفريد والتوحيد ، ثم هذه الشكاية ظاهرها شكاية وباطنها شكر ؛ لأن معنى هذه الشكاية أنه ليس لى بد منك وليس لى أحد سواك ، ولهذا قال أيوب عليه الصلاة والسلام ﴿أنى مسنى الضر﴾ [الأنبياء : ٨٣] ثم إن الحق سبحانه قال ﴿إنا وجدناه صابرا نعم العبد﴾ [ص : ٤٤] كأنه قيل إن كان قد شكنا منا إلى غيرنا صار هذا قدحا فى كونه صابرا لكنه شكنا منا إلينا فبقى صابرا كما كان ، فإنه لم يقل يا أيها الناس إنى مسنى الضر ، بل نادى ربه أنه مسنى الضر ، فعرض عجزه على قدرة مولاه وذله على عزته وحاجته على غناه ، والثالث : قال أعوذ بك منك ، والباء حرف الوصل ومن لا ابتداء الحركة والانفصال ، فكأنه عليه الصلاة والسلام استعاذ بالوصال عن الفراق ، وصار التقدير منهما إن عذبتنى فلا تعذبنى بذل الفراق .

[الأحزاب : ٣٥] قال بعضهم : إن الله تعالى سمي أربعة أشياء أكبر : الجنة قال ﴿والآخرة أكبر درجات﴾ [الإسراء : ٢١] والعذاب قال تعالى ﴿وللعذاب الآخرة أكبر﴾ [الزمر : ٢٦] والرضوان قال تعالى ﴿ورضوان من الله أكبر﴾ [التوبة : ٧٢] والذكر قال تعالى ﴿والذكر الله أكبر﴾ [العنكبوت : ٤٥] ثم نقول الجنة والنار من أفعال الله تعالى ، والرضوان والذكر من صفات الله ، ولا شك أن صفة الله تعالى تكون أعظم من فعله وخلقه .

الخامس : علق أربعة بأربعة الوفاء بالوفاء ﴿وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم﴾ [البقرة : ٤٠] والفسحة بالفسحة ﴿فأفسحوا يفسح الله لكم﴾ [المجادلة : ١١] والمحبة بالمحبة ﴿إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله﴾ [آل عمران : ٣١] والذكر بالذكر ﴿اذكروني أذكركم﴾ [البقرة : ١٥٢] .

السادس : قيل الذكر على سبعة أنواع ، ذكر العينين بالبكاء ، وذكر الأذنين بالإصغاء ، وذكر اللسان بالحمد والثناء ، وذكر اليدين بالبلد والعطاء ، وذكر البدن بالجهد والوفاء ، وذكر القلب بالخوف والرجاء ، وذكر الروح بالتسليم والرضا .

السابع : قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : الذكر بين الذكرين ، والإسلام بين السيفين ، والذنب بين فرضين . تفسيره أنه لا يقدر العبد على ذكر الله تعالى ما لم يذكره الله تعالى بالتوفيق عليه . ثم العبد إذا ذكر الرب تعالى فالرب تعالى يذكره مرة أخرى بالمغفرة ، وقوله الإسلام بين السيفين أي يقاتل الكافر حتى يسلم فإذا أسلم وأراد أن يرجع عن الإسلام خوفاً بالقتل ، وقوله والذنب بين فرضين أي فرض عليك أن لا تذب فإذا أذنبت فرض عليك أن تتوب ، كما قال تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا توبوا إلى الله توبة نصوحا﴾ [التحريم : ٨] .

الثامن : قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه كفى بي عزا أن أكون لك عبداً وكفى بي فخراً أن تكون لي رباً ، إلهي وجدتك إلهاً كما أردت فاجعلني عبداً كما أردت ، ومن مناجاة يحيى بن معاذ الرازي : هذا سروري بك في دار الغربة فكيف سروري بك في دار القربة ، هذا سروري بك في دار الخدمة فكيف سروري بك في دار النعمة ، إلهي لا يطيب

ثم إنه عليه الصلاة والسلام لما ذكر هذه الكلمات فكأنه قيل له هذه الأئنية وإن كانت عالية الدرجة لكنها غير لا ثقة بك من وجوه . الأول : إن كلها يسدل على طلب حصاة النفس . والثاني : أنه إن كان التقدير هو الوصال فأى فائدة في السؤال ، وإن كان التقدير هو الفراق فأى فائدة لهذا السؤال ؟! والثالث : إنا عصمتك قبل وجودك عن ذل الفراق والحجاب فلما عصمتك من هذه المحنة قبل السؤال فما فائدة هذا السؤال ، فعند هذا قال لا أحصى ثناء عليك ، وهذا اعتراف بأن علم الخلق في حضرته جهل وقدرتهم عجز وفصاحتهم عي وكأنه قيل له مرة أخرى : أنت في المقام الأول كنت مشتغلاً بقدرتك على الاستعاذة وفي هذا المقام صرت مشتغلاً بعجزى عن الاستعاذة ، فأنت في الحالين مشغول بصفاتك .

وما لم ينقطع نظر الرجل عما سوى الله تعالى لا يصل إلى الله تعالى ، فعند هذا قال «أنت كما أثبتت على نفسك» فقوله «لا أحصى» نفى وقوله «أنت كما أثبتت على نفسك» إثبات ، وهذا الأمر لا يتم إلا بالنفى والإثبات ، ثم عبر عن ذلك النفى بكلمة «لا» وعن ذلك الإثبات بكلمة «إلا» فصار المجموع قوله «لا إله إلا الله» فصار هذا معراجاً لعامة العالمين ، كما أن الأول معراج لسيد المرسلين ، ولنرجع إلى الآثار الدالة على فضيلة الذكر .

الثاني : قال الضحاك بن قيس : اذكره في الرخاء يذكرك في الشدة ، فإن يونس عليه السلام لما ذكره حين وقع في البلاء صار سجنه مفتوحاً وذكره مقبلاً لأجل أنه كان ذاكرًا قبل زمان البلاء ، بدليل قوله سبحانه وتعالى ﴿فلولا أنه كان من المسبحين﴾ للثب في بطنه إلى يوم يبعثون ﴿الصفات : ١٤٣ ، ١٤٤﴾ وأما فرعون فإنه ما ذكره إلا عند نزول البلاء وهو وقت الغرق ، فلا جرم ما صار مقبلاً بدليل قوله ﴿الآن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين﴾ [يونس : ٩١] .

الثالث : قال بعض المشايخ للذكر خواص أربع : أحدها : الدوام ، قال الله تعالى ﴿الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم﴾ [آل عمران : ١٩١] والثاني كونه كبيراً قال الله تعالى ﴿والذكر الله أكبر﴾ [العنكبوت : ٤٥] والثالث الذكر بالذكر قال الله تعالى ﴿اذكروني أذكركم﴾ [البقرة : ١٥٢] والرابع كثرة قال الله تعالى ﴿والذاكرين الله كثيراً﴾

الليل إلا بمناجاتك وطاعتك، ولا النهار إلا بالمواظبة على خدمتك وعبوديتك، ولا الدنيا إلا بذكرك، ولا الآخرة إلا ببرك. إلهي كيف أحزن وقد عرفتك، وكيف لا أحزن وقد عصيتك، إلهي كيف أدعوك وأنا الخاطيء اللثيم، وكيف لا أدعوك وأنت الرحيم الكريم.

التاسع: قيل حق على الإنسان أن لا يفتخر إلا بربه فإن بعض الناس يفتخرون بعبيد أمثالهم، فيقول أنا عبد فلان وصاحب فلان وصاحب دوابه ومتعهد لعياله، ثم يوم القيامة يفر بعضهم من بعض كما قال تعالى ﴿إذ تبرا الذين اتبعوا من الذين اتبعوا﴾ [البقرة: ١٦٦] وقال تعالى ﴿ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين﴾ [الزخرف: ٣٦] ولكن أيها المسكين كن مواظبا على ذكر الله تعالى، فإن كل أحد يوم القيامة يقول نفسي نفسي، والجنة تقول أهلي أهلي، والنار تقول حقي حقي، والعبد يقول ربي ربي، والرب يقول عبدي عبدي.

العاشر: قال بعضهم: الناس يقولون الخباز لا يبيع الخبز بمجرد الكلام، والمولى يقول أنا لا أبيع الفردوس إلا بمجرد الكلام والدليل عليه قوله عليه الصلاة والسلام: «كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان» (الكلمتان هما: سبحان الله والحمد لله) وقال تعالى: ﴿والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما﴾ [الأحزاب: ٣٥].

(شرح أسماء الله الحسنى / ٤٧ - ٦١).

وقد ضمن الحكيم الترمذي مسائله مسألة في الذكر ودرجاته، وهي المسألة الثالثة والستون، وهي مما يتصل بعلم التصوف، وقد جاء فيها ما يلي:

قال: الذكر غذاء المعرفة، والمعرفة حلوة نزهة، والقلب وعاءها وخزانتها والصدر ساحتها، والمعرفة ذات شعب: شعبة منها للجلال وشعبة للعظمة، وشعبة للرحمة، وشعبة للجمال، وشعبة للبهجة، وشعبة للسلطان، وشعبة للبهاء، وأصل هذه الشعب القدرة، ومن القدرة تتشعب هذه الشعب، ثم من كل شعبة منها تتشعب الأشياء.

فجوهر الذكر البهجة، فإذا بدا الذكر على القلب هاج الفرح، فلو لم يمازجه فرح النفس بها لطاب الذكر، ولكن

النفس لما جاءت بمزاجها تكدر الفرح فانقطع المدد من المذكور فبقى الذكر مع كدورة الفرح، فأهل الصفاء يلتذون بالذكر لأن نفوسهم في سجون القلب وسلطان المعرفة قد أحاطت بالنفس، فلا تقدر النفس أن تتحرك للمزاج والأخذ بنصيبها.

قال قائل: ذكرت المزاج، فصف لنا شيئا منه. قال: أما ظاهر المزاج فتري أحدهم في الذكر يرقص وإن لم يرقص صفق بيديه، وإن لم يصفق حرك رأسه كالمعتوه، وإن لم يفعل ذلك تهادى بمنكبيه، فهذه الأفعال كلها من هيجان النفس والمزاج الذي أتت به.

وأما في الباطن فالتفات القلب إلى الذكر، فذاك مزاج النفس فإن الذكر غير المذكور، فإذا كان الذكر من صاحب مرتبة ومجلس ونجوى فهناك انقطع عنه التفات القلب إلى الذكر، وبقيت عينا فؤاده شاخصتين إلى المذكور فهو مشغول به لا يتفرغ للتفات إلى الذكر، فهؤلاء أهل صفاء الذكر، والذكر من الصدر، والعين إلى المذكور، واللذة في الجوارح، فالنفس حيث مشغولة بلذة الجوارح، والقلب مشغول بالمذكور، والصدر معمور بالذكر.

وأصل الذكر في القلب، وعمله بالفؤاد في الصدر، فإذا خرجت المشيئة من باب الرحمة جرت الإرادة من باب الحكمة، هاج الذكر من ملك البهجة فثار ضوؤها إلى الصدر، فتراءى الضوء لعيني الفؤاد، فارتحل بعقله شاخصا إلى الله فصار ذلك الضوء مركبه إلى الله، والراكب عقله، فهذا هو الذكر. فالقلوب لها محلات، فمحلة العامة قلوبها محبوسة في العجو لا تصعد لأن الشهوات قد ثقلتها، والهوى قد قيدها، وقلوب المريدين في سيرهم في منازلهم أين ما وقف فهو محله، وإنما قيده هواه، وثقله باقي شهواته.

وقلوب الواصلين في محلاتهم عند العرش. وقد قيدهم باقي أهوائهم لا يصلون إلى مجالسه في ملكه.

وقلوب أهل الصفو من الواصلين واصله إليه في مجالسه فذلك خالص النجوى وصافي الذكر، وهذا الصنف هم الذين قال موسى: «يا رب، أقرب فأناجيك أما بعيد فأناديك؟ قال: أنا جليس من ذكرني». فالمجلس لهؤلاء.

فكل طبقة أصل الذكر لهم مما وصفنا بديا . وإنما ذكره بقدر ضوئه الذي خرج إلى صدره من معرفته ، فإنما تباينت المحلات لتباين المراكب ، لا يستوى من ركب حمارا دبيرا بمن ركب فرسا عربيا ، فأهل الذكر على اختلاف طبقاتهم إنما ينال كل ذاكر من ذكر الله له على قدر ذكر العبد له ، وعلى قدر مركبه ، فالذكر يقرب العباد إلى الله ، لأنه مركب القلوب إلى الله ، فقربة الله إلى العبد على قدر قربته إلى الله ، ولذلك قال : «إن تقرب مني شبرا تقربت إليه ذراعا» .

(جزء من حديث قدسي ، وصيغته المشهورة : (إذا تقرب إلى عبدي شبرا تقربت إليه باعا ، وإن تقرب إليّ باعا تقربت إليه ذراعا ، وإذا جاءني يمشي أتيتة هرولة) والله أسرع إلى العبد من العبد إلى الله لأن سرعة الله إلى العبد بالفرح الصافي ، وسرعة العبد إلى الله بالفرح الممزوج ، لأن فرح الله بالعبد يخرج من باب الجود وهيجانه من حبه له ، وفرح العبد بالله يخرج من باب الضوء لأن الله غني والعبد فقير ، فلذلك قال : «إن تقرب شبرا تقربت ذراعا» فأعلم العباد في تنزيله شأن الذكر فقال : «فأذكروني أذكركم» [البقرة : ١٥٢] فجعل ثواب الذكر ذكره للعبد : فالذكر هو ارتحال القلب إلى الله ، وذكر الله هو دنو الله من العبد ، فكل ذاكر إنما يحتظى من دنوه بقدر رحلته . وإنما ينال من الرحلة على قدر قوة الرحلة ، فراحلة تطير وراحلة تجمز وراحلة تسير على هينة ، وراحلة قطوف قعود تسير مرحلة في يومين أو ثلاثة .

فانظر أين يبلغ الطائر ، وأين هذا إلى بلوغ هذا القطوف إلى الطائر وهذا الطائر قد أكل العرس كله ، وما بقي من نثاره العرس انتثر وتردى إلى هذا القطوف في مكانه بمنزلة رجل على ذروة جبل يطعم طعاما فما تناثر من الذرو فأذرتة الريح إلى سفح الجبل تناوله صاحب الرحلة القطوف ، وقد هيا الله عرسا ، وملك العرس على عرشه طعمة للذاكرين وتزودا للمناجين ، ومشربا لأهل الصفاة كي يصدروا من عنده شباعا رواء أولئك الذين تناولوا الدنيا عن شبع ورواء فلم تضرمهم أشبعهم طعام الحب ، وملا عروقهم من حلاوته ، وأرواهم ماء الحياة فكلما تناولوا شيئا من الدنيا من مأكول أو مشروب أو ملبوس أو منكوح أو مركوب أو مبتذل كانت سمات الحب في

تلك الأشياء ظاهرة على قلوبهم فنلاشت حلاوة الأشياء في حلاوة الحب الذي نالوا سماته فلم يضرمهم لأن الضرر كان من حلاوة الأشياء ، فلما افتقدوا حلاوة الحب صارت الأشياء عليهم فتنة إن فرحوا بها صار الفرح بطرا وإن افتقدوها فحزنوا وأسفوا على فوتها جزعوا وعصوا الله في جنبها ، فلما أشبعهم طعام الحب ماتت الرغبة منهم ، فلما أرواهم ماء الحياة مات الحرص منهم وقصر الأمل حتى صار العمر عندهم عدد الأنفاس ، كما قال رسول الله ﷺ حين اشترى أسامة جارية بمائة دينار إلى شهر ... : «إن أسامة لطويل الأمل ، والذي نفسي بيده إنني لأرفع اللقمة فما أظن أن أسيفها حتى أقبض ، وإنني لأرفع طرفي فما أظن أن شفري يلتقيان حتى أقبض» (أخرجه الدارقطني والبيهقي وأبو عوانة وضعفه البخاري ، راجع الأسرار المرفوعة بالأحاديث الموضوععة ص (٢١٩) .

وطبقة يصل إليهم من هذا العرس ريحه على المشام ، وطبقة وهي العامة تنال من هذه الريح كالخيال وكأثر الشيء فتقوى قلوبهم بذلك .

قال الطبقة التي ولجت ملك العرش حتى أطلت عليه فصدرت شباعا رواء ، هم الذين وصفهم الله على لسان رسوله فقال : (من شغله ذكرى عن مسألتي أعطيتة أفضل ما أعطى السائلين) راجع الحديث في الترغيب والترهيب لكنه قال : من شغله القرآن ... إلخ .

وقال إن الترمذي رواء ، الترغيب ٢ / ٢٠٦ وكثر العمال ١ / ٤٣٤) فإنما شغله ذلك الطعام الذي أشبعه هناك في العرس عن أن يذكر حاجة فيسأله لأنه شبع وروى ، فالشبعان ممتلئ لا يذكر شيئا لأنه قد سد أبواب الحاجة بشبعه ، فوجد من كان بهذه الصفة أن له عندي أفضل ما أعطى السائلين .

فإن قال له قائل : وما أفضل ما أعطى السائلين ؟ قال : الثبات وهو «الداشت» بالأعجمية ، فهذا حظ لا يناله إلا هذه الطبقة الواصلة في ملك العرس الذين صدروا شباعا ، فإذا تخطوا هذا المحل إلى مالك الملك فصار المرعى بين يديه ، وهناك خلصوا إلى أصل العرش فطعموا من الجفنة ، ورتعوا بين يديه للمزاج والهناء ، وهناك صاروا في القبضة واستوجبوا

الثبات ، وصاروا أمناء الله وخاصته ، فهم أهل القبضة والذين يستعملهم ، وهو قوله تبارك اسمه فيما حكى عنه رسوله ﷺ عن جبريل عليه السلام عن ربه تبارك وتعالى اسمه أنه قال : (فإذا أحببته كنت سمعه وبصره ويده ورجله ، وفؤاده ولسانه ، فبى يسمع وبى يبصر ، وبى يبطش ، وبى يمشى ، وبى يعقل ، وبى ينطق) .

هذا جزء من حديث قدسى : (ما تقرب لى عبدى بأفضل مما افترضت عليه ، وما يزال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه ... إلخ) فهذا عبد مرعى مكلوء محروس مربى بالعين ، وهو من قوله تعالى : ﴿ وَلَتَصْنَعِ عَلَى عَيْنِي ﴾ [طه : ٣٩] ودعوة الثبات هجيرا رسول الله ﷺ : (أى عادته وطبعه) : « يا مقلب القلوب ثبت قلبى ... »

« يا مقلب القلوب ثبت قلبى على دينك . أخرجه الإمام أحمد فى مسند الإمام على ، تحقيق الساعاتى فى باب الدعاء والحافظ فى المغنى وأقره الذهبى) .

فأهل الثبات هجيرا هم سؤال الثبات ، وهم الذين يعلمون ما الثبات ومن أى ملك الثبات .

فالذاكرون تباينت طبقاتهم لاختلاف الأحوال فى الذكر ، فليس من أحد يذكر ربه ، إلا ويُدَوُّ ذلك الذكر من ربه ، وذلك الذكر من الرب إذن للعبد فى الارتحال إليه فإذا ذكر الله مبتدئا فإنما ذكره من ملك البهجة ، فذاك شوق الله إلى عبده ذكره ليهيج بذكره له من العبد ذكره فيهيج شوقه إلى الله كل على قدره .

فالعامة لا تقدر مطالعة هذا ولا تميزه ولا تظن لما يتردد فى صدورهم من ذلك لأنهم فى المريج والشجر الملتفة ، وهى أشغال النفوس فى الصدور ، ولذلك قال رسول الله ﷺ : « تفرغوا من هموم الدنيا ما استطعتم فما أقبل عبد بقلبه على الله إلا أقبل الله بقلوب المؤمنين تفد إليه بالود والرحمة وكان الله بكل خير إليه أسرع »

(جاء فى الجامع الصغير بالحديث أطول من هنا وقد اختصره الحكيم الترمذى . راجع الجامع الصغير ١ / ٣٣١ ، فقد أشار أن الحديث رواه الطبرانى عن أبى الدرداء ورمز إليه بالضعيف) .

فحثهم ﷺ على فراغ الصدر حتى يصير الصدر كمفازة

جرداء حتى تبصر عينا الفؤاد ما يجرى فى الصدر من ضوء الذكر فيشرق ، ولذلك قال رسول الله ﷺ فى دعائه : « اللهم فرغ فؤادى لذكرك واغن قلبى من مفاقر الدنيا ، وأعوذ بك من حب العيش عند حضرات الموت » . (أخرجه الإمام أحمد فى الثلاثيات عن ابن مسعود ٣ / ١٢٤) فإنما قال : تفرغوا من هموم الدنيا لأن أشغال الدنيا تصير فى الصدر هموما فتصير كالمرج الشجر الملتفة ، فإذا فرغت فذلك التفرغ إنما هو لفؤادك ليصير ضوء الذكر الهائج من القلب المضىء للصدر ، فيرتحل إلى الله ، وإنما يرتحل منه نور العقل ونور التوحيد المختلط بالبضعة ، فإن العقل مسكنه فى الدماغ وشعاعه وإشراقه متاد إلى نور التوحيد ومختلط فى البضعة فذاك الذى يصير إلى الله فسمى ذلك قلبا لأنه نور العقل مختلط ببضعة القلب فنسبوا سيره إلى الله سير القلب ووصلوه إلى المحل وصول القلب .

فالذكر الأول بُدُوهُ من الله من ملك البهجة اشتاق إلى الموحد لأنه محبوبه فهاج من الفرح الذى له بالعبد . فهاج العبد من العبد من معدن المعرفة ، فأضاء الصدر فأبصرت عينا الفؤاد ، . فارتحل القلب المختلط بلجمة الفؤاد إلى الله مشتاقا فصاروا على درجات وطبقات ، فطبقة ذكرت ثم انقطع ذكرها ولم تقدر على الارتحال لثقل الشهوات ، وجذب الهوى نفسه إلى الشهوات .

وطبقة ذكرت ثم ارتحل القلب فانقطع فى بعض المسافة ، فلما انقطع حاد يمينا وشمالا من حيث بلغ فلاحظ إحسانه وأياديه .

وطبقة ذكرت فارتحل القلب فجاوز مسافات الجو حتى وصل إلى القربة ثم انقطع هناك فحاد يمينا وشمالا فلاحظ المنن .

وطبقة ذكرت فارتحل القلب فصار إلى القربة ثم ولج ملكا من ملكه ثم انقطع فحاد يمينا وشمالا فلاحظ تدبيره .

وطبقة ذكرت فارتحل القلب إلى ملك الملك بين يديه ، فلاحظ القدرة ، ولم يقدر على ملاحظة القدر لأنه مستور عن الملائكة والرسول ، فهذا المشغول بالله عاقه شغله بالله عن المسألة .

فذكر الله دنوه من العبد ، فدنوه على قدر مصير العبد إليه

ولذلك قال فيما روى عنه: «أنا مع عبدى ما تحركت بى شفتاه» (خرج العراقى الحديث فى الإحياء ونسبه إلى الحاكم والبيهقى وابن حبان وقال: إنه صحيح الإسناد. الأحياء ٣ / ١٢٥).

فكل ذاكر يرجع إليه من ذكره بما انتهى إليه فمن انتهى ذكره إلى محل حاد عنه إلى ذى الإحسان رجع إلى قلبه بحلاوة الرحمة وغليل الرأفة، ومن انتهى ذكره إلى محل حاد عنه إلى ذكر المن رجع إلى قلبه بحلاوة المحبة البارزة المحتظاة منها، ومن انتهى ذكره - إلى محل حاد عنه إلى ذكر التدبير رجع إلى قلبه بحلاوة القرية، ومن انتهى ذكره إلى محل خلص إلى القدرة رجع قلبه بحلاوة الفرح بالله وحلاوة محبة الله الباطنة، وهو الذى قال رسول الله ﷺ: «إن الله إذا أحب عبدا نادى: يا جبريل، إني أحب فلانا فأحبوه، فينادى جبريل فى السموات: إن الله قد أحب فلانا ورضى عنه فأحبوه» (قال فى الجامع الصغير ١ / ١٦٧).

حدثنا بذلك قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن سهيل ابن أبى صالح عن أبيه عن النبى ﷺ، فليس هذا الحب الموضوع فى هذا الحديث حب العام لأن كل موحد يحبه ربه، ولم يعطه التوحيد ولا مَنْ به عليه إلا من حبه له، ولكن هذا من الحب المخزون عنده لا المحتظى منه لجميع الموحدين، والمخزون هذا الذى قال رسول الله ﷺ فيما روى عنه عن الله تبارك وتعالى أنه قال: «ما تقرب إلى عبدى بمثل أداء ما افترضت عليه، وإن عبدى ليتقرب إلى بعد ذلك بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت سمعه وبصره ويده ورجله وفؤاده ولسانه، فبى يسمع وبى يبصر وبى يبطش وبى يعقل وبى ينطق وبى يمشى» فهذا محبوب يستعمله ربه وفى قبضته، وله الثبات من ربه وله الكلاءة والرعاية، وروى عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إن الليل والنهار أربع وعشرون ساعة، والله فى كل ساعة صدقة على عبده، وما تصدق على امرئ بشيء أفضل من أن يلهمه ذكره» (أخرجه عبد الرزاق فى مصنفه ١٣ / ٢١).

فالهام الذكر بُدُو الذكر فإذا ذكره حاجت المعرفة فى القلب فيخرج من هيجانه الضوء إلى الصدر فأبصرته عينا الفؤاد

فارتحل عقله بديا فذاك الارتحال ذكر القلب فذكر اللسان قد عم جميع الموحدين وتناولوه إلا أن كل شيء يرفع ثناؤه من معدنه. ولذلك قال رسول الله ﷺ فيما روى عنه: «إن من أمتى رجلا الحرف الواحد من تسييح أحدهم يعدل جبل أحد» (أخرجه الدارقطنى وابن عساكر والطبرانى فى المعجم ٣ / ٦ عن وهب بن منبه وضعفه الذهبى) وقال أيضا فيما روى عنه: «إن الرجلين ليصليان جميعا وبين صلاتيهما كما بين السماء والأرض» (يقول الدكتور الجيوشى محقق الكتاب: لم أعثر على هذا الحديث عند أحد ممن قرأت لهم غير الحكيم) فإنما برز الذكر على سائر الأعمال لأن جوهر الذكر ما وصفنا بديا، ومن المعرفة حاجت، ولذلك قال معاذ بن جبل: «إن الذكر يزيد الإيمان شدة والقلوب حدة».

وروى عن رسول الله ﷺ أنه قال: «ذاكر الله فى الغافلين بمنزلة الشجرة الخضراء فى السنة الجرداء» (جاء الحديث بروايات مختلفة عند مسلم وأحمد والترمذى وأبى نعيم. راجع كشف الخفاء ١ / ٤٢٠) حدثنا إسماعيل بن نصر، قال: حدثنا أصرم بن حوشب، قال: حدثنا أبو سلمة معاوية عن إسماعيل بن شعيب قال: قال رسول الله ﷺ: «من ذكر الله فى السوق تبسم الله إليه، ومن تبسم الله إليه لم يعذبه، ومن ذكر الله فى السوق ذكره الله بعدد من فى السوق».

حدثنا إسماعيل عن أبى نعيم عن سفيان عن أبى صالح الحنفى قال: «إن الله ليضحك إلى عبده حين يذكره فى الأسواق» (أخرج الحديث أبو يعلى فى مسنده ٢ / ١٢١، والبيهقى فى السنن عن الحارث بن أسامة وهو ضعيف) (المسائل المكنونة / ١٤٢ - ١٥٠) انظر مادة «الحكيم الترمذى» فى م ١٤ / ٤٢٨ - ٤٣٦.

وقد أفرد العارف بالله ابن عطاء السكندرى القسم الثانى من كتابه «القصيد المجرد» للكلام على «معرفة فضل أسم الله وشرف قدره وشرح معانى أسرارته واختصاص فوائده وذكره وجاء فيه ما يلى، وهو مما يتصل بعلم التصوف أيضا:

قال الله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا * وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً أَوِيلًا﴾ [الأحزاب: ٤١، ٤٢] وقال عز وجل ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾ [آل عمران: ١٩١] قال رسول الله ﷺ «سبق المفردون قالوا يا رسول الله وما

اجتناب نهيه وامتنال أمره . ومن علامة الرضى الاستعمال فى الأوقات الفاضلة بصالحات بره . وغلبة خيره على شره . وفى ذلك قال الشاعر :

كسر على الذكر من أسمائه
واجلسوا القلوب بنوره وسنائه
وذر الكسوس على النفوس فإنها
تصبو إلى المشروب من صهبائه
اسم به الكون استفاد ضيائه
فى أرضه وفضائه وسمائه
حارت عقول القوم عند صفاته
نارت قلوب الخلق عند ضيائه
وإذا تجلّى للقلوب جلاله
شعرت بسر سنائه وبهائه
قرت قلوب المتقين بقربه
وعلت على عبيائه وعسائه
عز اسمه للعارفين مكررا

معروفة المعروف من آلائه
ومن تخصيص هذا الاسم المفرد بالذكر أنه ما من لفظة بالذكر من قل هو الله أحد إلا وفيها تخصيص وإشارة ومعنى وفوائد عجيبة . وأسرار وحكم وعلوم ومعارف جليلة غريبة فهنا ﴿ قل ﴾ إشارة إلى الأمر ﴿ هو ﴾ إشارة إلى الإثبات لوجوده ﴿ الله ﴾ إشارة لاسم ذات الألوهية ﴿ أحد ﴾ إشارة لإفراد الأهمية ﴿ الله ﴾ إشارة لذكر الاسم المفرد للتوحيد ﴿ الصمد ﴾ إشارة لتنزيه الذات عن نفس البشرية ﴿ لم يلد ﴾ إشارة إلى كمال التنزيه عن سواه ﴿ ولم يولد ﴾ إشارة إلى إثبات الأزلية والقدم . ونفى السبقية والحدوث والعدم ، وهى إشارة إلى عدم الضد ، والشبيه ، والنظير ، والكفو ، والند .

وسمى هذا الاسم بالاسم المفرد لتكرار ذكره وإفراده بين الاسم الآخر واسم الصمد . فاختص الحق سبحانه هذا الاسم الثانى وأفرده . وكرر ذكره ليذكر . كما خص الاسم باسم ذات الألوهية وبمعناها ظهر ، وذكر فى الوجود واشتهر . فقال ﴿ قل ﴾ الله ثم ذرهم فى خوضهم يلعبون ﴿ [الأنعام : ٩١] وقال ﴿ وهو الله فى السموات وفى الأرض ﴾ [الأنعام : ٣] أى معبود . ومذكور . ومحمود ومشكور . وجميع الخلق تحت أمره ونهيه مقهور . يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور . ولا يخفى عليه شئ فيها من جميع الأمور .

المفردون قال الذاكرين الله كثيرا والذاكرات وقال عليه الصلاة والسلام عن الله تعالى « من شغله ذكرى عن مسئلتى أعطيه أفضل ما أعطى السائلين » وقال عليه الصلاة والسلام « أشد الأعمال ثلاثة إنصاف الرجل من نفسه ومواساة الأخ فى المال وذكر الله عز وجل » . وقال عليه الصلاة والسلام « ما عمل آدمى عملا أنجى له من عذاب الله من ذكر الله » وقال الحسن قلت أى الأعمال أفضل يارسول الله قال « أن تموت ولسانك رطب بذكر الله » .

فانظر وفقك الله كيف جعل ذكر هذا الاسم اسم الله أفضل العبادات لأن الله تعالى جعل لسائر العبادات مقادارا ووقتا وزمانا . ولم يجعل لذكر هذا الاسم مقادارا ولا وقتا ولا زمانا . وحض على الإكثار من ذكره . فقال ﴿ اذكروا الله ذكرا كثيرا ﴾ [الأحزاب : ٤١] وقال ﴿ والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما ﴾ [الأحزاب : ٣٥] وقال تعالى : ﴿ واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون ﴾ [الأنفال : ٤٥] وقال تعالى ﴿ فاذكروا الله كذكركم آباءكم أو أشد ذكرا ﴾ [البقرة : ٢٠٠] .

وقال رسول الله ﷺ « الذاكرون الله كثيرا والذاكرات هم السابقون والفائزون » .

وروى أن فى التوراة مكتوبا « استوى الجبار بعزته فوق معاهد العز من عزه فاضطرب الماء لهيبته ونادى الجليل جل جلاله أنا الله لا إله إلا أنا من ذكرنى ذكرته ومن سألنى أعطيته » ومنها أيضا « قال يا موسى أنا الله القديم الأزلى خالقي مكة مفقر الزناة تاركى الصلاة عراة مغلى الأسعار والأهواء مملوءة ومُرخصها والأهواء فارغة ذلكم الله ربكم فاعبدوه » .

واعلم أن هذا الاسم قد تقدم الكلام عليه أولا فى قسمه بنور ما سمع من علمه . وما فتح الله به من إلهامه وفهمه . وإنما الحكمة فى تذكركم ذكره . والحث على كثرة الذكر به دون غيره وذلك لمحبة الله له . وتعظيمه عنده . وعلو مقداره ، وتخصيص فضله وإظهار شرفه على سائر أذكاره . ليقع التفكير فى معانى أسرار . التى تشرق على القلوب والأبدان شمس أنواره وترسخ معرفة ذاكره . ويشتهد له حبه ، وتكمل خصوصيته . ويزداد به قرب . فإن من علامة محبة المحبوب كثرة ذكره . ومن علامة المزيد كثرة شكره . ومن علامة التوفيق

وكذا الله أكبر. فيه خمسة أوجه. أحدها أن ذكر الله تعالى لنفسه، وتوحيده وتعظيمه وتمجيده، أكبر وأعظم من ذكر خلقه الضعفاء الفقراء وتوحيدهم له. لأنه هو الغنى الحميد. الثاني أن ذكر هذا الاسم أعظم من ذكر غيره من أسمائه.

الثالث أن ذكر الله تعالى لعبده في الأزل قبل كونه أعظم وأكبر إذا ذكره العبد في الحال. وأسبق وأقدم وأتم وأسنى وأرفع وأشرف وأكرم. قال الله تعالى ﴿ولذكر الله أكبر﴾ الرابع إذا ذكر الله تعالى في الصلاة أفضل وأكبر من ذكره في غير الصلاة ومشاهدة المذكور في الصلاة أعظم وأكمل وأكبر من الصلاة.

الخامس أن ذكر الله لكم بهذه النعم العظيمة، والمنن الجسيمة. ونديه إليكم بدعوته إياكم لطاعته أكبر من ذكركم له بالذكر عليها إذ لا تطيقون شكر نعمته.

ولهذا قال نبينا ﷺ «لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك» معناه لا أطيق وكان أعلمهم وأشرفهم وأرفعهم قدرا وأفضلهم. فأظهر عجزه مع كمال علمه ومعرفته ﷺ.

ثم إن ما بعد توحيده شيء أعظم من الصلاة. ولهذا كانت ثاني قاعدة من قواعد الإسلام بقوله عليه الصلاة والسلام «بني الإسلام على خمس أن يوحد الله وإقام الصلاة» الحديث. وجعلت تكبيرة افتتاحها الله أكبر. ولم تجعل لغيره من الأسماء كلها. ولا يجوز غير ذلك لقول النبي ﷺ «تحريمها التكبير» وكذلك ذكر هذا الاسم في الأذان. وفي كل تكبيرة للصلاة.

فذكر هذا الاسم أفضل من جميع العبادات. وأقرب للمناجاة لا للصلاة ولا غيرها من أنواع الطاعات. وقد ورد في الحديث عن الله عز وجل أنه قال «أنا جليس من ذكرني» وقال «أنا عند ظن عبدي بي إذا ذكرني فإن ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وإن ذكرني وحده ذكرته وحدي وإن ذكرني في ملاء ذكرته في ملاء خير منه قال تعالى ﴿فأذكروني أذكركم﴾ [البقرة: ١٥٢] ودليل تفضيله على الصلاة من نفس الآية قوله تعالى ﴿إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر﴾ [العنكبوت: ٤٥] وإنها كذلك وهي معظم الذكر ولكن ذكر الله أكبر منها ومن كل عبادة. لقوله تعالى ﴿ولذكر الله أكبر﴾ [العنكبوت: ٤٥] ولما روى أبو الدرداء عن النبي ﷺ أنه قال «ألا أخبركم بخير أعمالكم وأرفعها في درجاتكم وأزكاها عند مليكم وخير لكم

من إعطاء الذهب والورق وخير لكم من أن تلقوا عدوكم فتضربوا أعناقهم ويضربوا أعناقكم؟ قالوا بلى قال ذكر الله» ولقوله عليه الصلاة والسلام في حديث معاذ بن جبل «ما عمل ابن آدم من عمل أنجى له من عذاب الله من ذكر الله» ومعنى ذكر الله سبحانه لعبده أن من ذكره بالتوحيد، ذكره بالجنة والمزيد. قال الله سبحانه ﴿فأثابهم الله بما قالوا جنات تجري من تحتها الأنهار﴾ [المائدة: ٨٥] ومن ذكره باسمه المفرد أعنى «الله» ودعاه بإخلاص أجابه. قال الله تعالى ﴿وإذا سألك عبادي عني فإني قريب﴾ [البقرة: ١٨٦] الآية. ومن ذكره بالشكر ذكره بالمزيد. قال الله تعالى ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾ [إبراهيم: ٧] وما من عبد ذكره بذكر إلا ذكره بما يقابله عوضا له. فإن ذكره العارف بمعرفته، ذكره بكشف الحجاب لمشاهدته. وإن ذكره المؤمن بإيمانه، ذكره برحمته ورضوانه. وإن ذكره التائب بتوبته، ذكره بقبولها ومغفرته. وإن ذكره العاصي باعتراف زلته، ذكره بستره وأناته، وإن ذكره الفاجر بفجوره وغفلته، ذكره بعذابه ولعنته. وإن ذكره الكافر بكفره وجراته، ذكره بعذابه وعقوبته. ومن هلهل أجله. ومن سبحه أصلحه. ومن حمده أيدته. ومن استغفره غفر له. ومن رجع إليه أقبل عليه فإن أحوال العبد كلها أربعة أحوال. منها أن يكون في طاعة فيذكره برؤية المنة في توفيقه لها. ومنها أن يكون في معصية فيذكره بالستر والتوبة. ومنها أن يكون في نعمة فيذكره بالشكر. ومنها أن يكون في شدة فيذكره بالصبر.

وفي ذكر الله تعالى خمس خصال، رضى الله تعالى، ورقة القلب، وزيادة الخير، وحرز من الشيطان، ومنع من ركوب المعاصي، فبما ذكره الذاكرون إلا يذكره لهم. وما عرفه العارفون إلا بتعريفه إياهم وما وحده الموحدون إلا بعلمه لهم وما أطاعه المطيعون إلا بتوفيقه لهم وما أحبه المحبون إلا بتخصيص محبته لهم. وما خالفه المخالفون إلا بخذلانه لهم. فكل نعمة منه عطاء. وكل محنة منه قضاء. وما أخفته السابقة أظهرته اللاحقة. وفي ذلك قال الشاعر:

يا فاضلا لم يزل ماذا أقول به

وفضل ذكرك بالأعلام أذكى

بذكرك العبد خذلى واهلنى رشدى

فهديكم بطريق الرشيد أنوار

وأهد لي عملاً ترضاه يا أملي

واطلق لسانى بذكر الحق إجهار
واعلم أن كلمة التوحيد شىء بين النفى والإثبات. أولها لا إله وذلك نفى وتبرئة وجحد وكفر وإنكار. وآخرها إلا الله وذلك هو إنشاء وإثبات وإيمان وتوحيد ومعرفة وإسلام وشهادة وأنوار. فلا تنفى الألوهية عما لا يستحقها ولا يجب له. وإلا الله إثبات الألوهية لمن يستحقها ويجب له حقيقة. وقد جمع معنى ذلك فى قوله تعالى ﴿فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى﴾ [البقرة: ٢٥٦] ولا إله إلا الله هو للعمامة طهارة لأفهامهم: من شبه خيالات أوهامهم. إثبات الوجدانية. ونفى الأثنية. وهى للخاصة قوة فى أديانهم. وزيادة فى نور آمالهم بإثبات الذات والصفات، وتنزيهها عن تغير صفات الأحداث وطرو الآفات. وهو لخاصة الخاصة تنزيها عن ذكره ورؤية المنة والفضل بالشكر على شكرهم.

والناس فى التوحيد وذكره ثلاثة أصناف: صنف منهم عموماً لأهل البداية. وهو التوحيد باللسان نطقاً ومقالاً واعتقاداً وإخلاصاً بأنوار شهادة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله» وهو الإسلام وصنف خصوص وسط. وهو توحيد القلب تصريفاً وصرفاً واعتقاداً وإخلاصاً وهو الإيمان. وصنف خصوص الخصوص وهو توحيد العقل عياناً أو يقيناً ومشاهدة وهو الإحسان.

وللذكر ثلاثة مقامات. ذكر باللسان. وهو ذكر عامة المخلوق وذكر بالقلب. وهو ذكر خواص المؤمنين. وذكر بالروح. وهو لخاصة الخاصة. وهو ذكر العارفين بفنائهم عن ذكرهم وشهودهم إلى ذاكرهم. ومنته عليهم.

ولذا كر هذا الاسم المفرد أعنى الله حالات. حالة الوله والفناء. وحالة الحياة والبقاء. وحالة النعم والرضا...

روى أن فقيراً فى مجلس الشبلوى رضى الله عنه صاح الله، فقال له الشبلوى يا هذا إن كنت صادقاً فقد اشتهرت، وإن كنت كاذباً فقد هلكت. وصاح رجل عند أبى القاسم الجنيد رحمه الله. فقال له الجنيد: يا أخى إن كان من ذكرته شاهداً لك وأنت حاضر معه، فقد هتكت السر والاحترام والغيرة من شيم أوصاف المحب المستهام، وإن كنت ذكرته وأنت غائب عنه فذكر الغيبة غيبة والغيبة حرام. وحكى عن أبى الحسن

الثورى رحمه الله أنه بقى فى منزله سبعة أيام لم يأكل ولم يشرب ولم ينم وهو يقول الله الله. وأخبر أبو القاسم الجنيد بحاله فقال أمحفوظ عليه أوقاته قيل له إنه يصلى الصلاة لوقتها فقال الحمد لله الذى حفظه ولم يجعل للشيطان عليه سبيلاً. ثم قال لأصحابه قوموا بنا حتى نزره فإما نفيده أو نستفيد منه. قيل فلما دخل عليه الجنيد قال يا أبا الحسن هو قولك الله الله بالله أم بنفسك فإن كنت القائل بالله فلست القائل له، فإنه المتكلم على لسان عبده. الذاكر نفسه بنفسه. وإن كنت القائل بنفسك فأنت مع نفسك فما معنى الوله. قال له الثورى نعم المؤدب أنت يا أستاذ فسكن وله:

ولهت بكم ذكراً وحققاً لصيكم

يصيب بذكر كراكم ويفنى بكم عشقاً

فمن لم يجد شوقاً إلى الحب غالباً

على العقل من وجد لعمري لقد يشقى

وما الذكر إلا أن يغيب بذكره

عن الذكر فى المذكور من وكه يلقي

ومن كان ذا عقل فليس له ذكر

ومن غاب عن ذكر فحق له يرقى

واعلم أن الذكر هو التخلص من الغفلة والنسيان.

بمداومة حضور القلب وإخلاص ذكر اللسان. مع رؤيته منه.

السيد يجرى إطلاق الذكر على لسان العبد. وقيل الذكر هو الخروج من ميدان الغفلة إلى قضاء المشاهدة، على استيلاء

الخوف وشدة المحبة وهيجان الشوق وقلة الغلبة. وحقيقة

الذكر أفراد المذكور بغية الذاكر عن ذكره وفنائته فى

المشاهدة والحضور لم يغيب مشاهدته فى مشاهدته فيشهد

حقاً بحق فيكون الله هو الذاكر والمذكور. فمن حيث جريان

الذكر على لسان العبد كان ذاكر له. ومن حيث تيسيره له

وتسهيله على لسانه هو ذاكر لعبد فما به ذكره. ومن حيث

بعث الخاطر ابتداءً منه كان ذاكر لنفسه على لسان عبده كما

روى فى الحديث الصحيح أنه قال تعالى ﴿كنت سمعه الذى

يسمع به وبصره الذى يبصر به ولسانه الذى ينطق به﴾

الحديث وفى رواية أخرى ﴿كنت له سمعاً وبصراً ولساناً ويداً

ومؤيداً﴾ الحديث.

والذكر تختلف أنواعه وتعدد. والمذكور واحد لا يتعدد.

ولا يتحدد. وأهل الذكر هم أحباب الحق من حيث اللوازم وهو على ثلاثة أقسام. ذكر جلى، وذكر خفى، وذكر حقيقى، فالذكر الجلى لأهل البداية وهو ذكر اللسان يصرف الشكر والثناء والحمد بتعظيم النعم والآلاء ورعى العهد وحسنه بعشرة إلى سبعين. والذكر الباطن الخفى لأهل الولاية وهو ذكر سر القلب بالخلاص من الفترة. والبقاء مع المشاهدة بلزوم مشاهدة الحضر وحسنه بسبعين إلى سبعمائة. والذكر الكامل الحقيقى لأهل النهاية. وهو ذكر الروح بشهود الحق إلى العبد. والتلخص من شهود ذكره ببقائه بالرسم والحكم وحسنه بسبعمائة إلى ما لا نهاية له بالتضعيف لأن المشاهدة فناء لا لذة فيها والروح له ذكر الذات. والقلب له ذكر الصفات واللسان له ذكر العادة للتعرضات.

فإذا صح ذكر الروح مكث القلب عن ذكره ذلك وذكر هيبة الذات. وفيه إشارة إلى التحقيق بالفناء. وإشعار بالقرب. وإذا صح ذكر القلب سكنت اللسان وفتر عن ذكره وذلك ذكر الآلاء ونعمها أثر الصفات. وفيه إشارة إلى استدعاء وجود بقية دون فناء وإشعار تضعيف القبول. فإذا غفل القلب عن الذكر أقبل اللسان على الذكر عادة وتعرضا. ولكل واحد من هذه الأذكار آفة. فآفة ذكر الروح إطلاع سر القلب عليه وآفة ذكر القلب إطلاع النفس عليه. وآفة ذكر النفس التعرض للعلات. وآفة ذكر اللسان الغفلة والفتور وفي ذلك قال الشاعر:

هو الله فاذكره وسبح بحمده

فلا ينبغى التسييح إلا لمجده

عظيم له حق المحامد كلها

فماذا عسى تقضييه أذكرك عبيده

لو البحر أضحى والبحار تمده

مدادا ومحصى البحر عناد كمده

وأجهرت الأشجار تكتب حمده

لأنفاد ما تحمسه من دون عده

لنزد تسمى بالحميد وخلقته

تسبح مادام الوجود لمجده

ثم الناس فى الذكر على ثلاثة أقسام. عامة مفادون،

وخاصة مجتهدون، وخاصة الخاصة مهتدون. فذكر العامة بداية للتطهير وذكر الخاصة وسط للتقدير. وذكر الخاصة نهاية للتبصير فذكر العامة بين نفى وإثبات. وذكر الخاصة إثبات فى إثبات وذكر خاصة الخاصة حق بحق إثبات الإثبات. من غير رؤية واسعة ولا التفات. فذكر الخائفين على وعيده. وذكر الراجين على وعده. وذكر الموحدين بتوحيده. وذكر المحبين على مشاهدته وذكر العارفين ذكره له لا بهم ولا لهم. فالعارف يذكر الله تشريفا وتعظيما. والعالم يذكر الله تنزيها وتمجيذا. والعابد يذكر الله خائفا وراجيا. والمحب يذكر الله ولها. والموحد يذكر الله هيبه وإجلالا. والعامة تذكر الله عادة جارية. والعبد مقهور وللذكر مذكور. والمكلف غير معذور. وكيفية الذكر على ثلاثة أحوال. ذكر البداية للحياة واليقظة. وذكر التوسط للتنزيه والطهارة. وذكر النهاية للوصول والمعرفة. فذكر الحياة واليقظة بعد التلبس بشروطه الإكثار من ذكر «يا حي يا قيوم لا إله إلا أنت». وذكر التطهير والتنزيه بعد التلبس بشروطه الإكثار من «حسبى الله الحى القيوم» وللذكر ثلاث مراتب. منها ذكر الغفلة وجزاؤه الطرد واللعن. وذكر الحضور قرب وزيادة وفضل. وذكر الاستغراق محبة ومشاهدة ووصل...

اعلم أن الذكر لا يخلو من ثلاثة أشياء إما ذكر اللسان بقرع باب الملك وهو كفارة ودرجات. وإما ذكر القلب بإذن مخاطب الملك وهو زلفا وقربا. وإما ذكر الروح بمكالمة الملك ومحادثته وهو حضور ومشاهدة. فالذكر باللسان والقلب غافل هو ذكر العادة العارى عن الزيادة. والذكر باللسان والقلب خاطر هو ذكر العبادة المخصوص بالإفادة. والذكر بكل اللسان وملء القلب هو الكشف والمشاهدة. ولا يعلم قدره إلا الله تعالى.

وروى (أن من أكثر فى بدايته من قراءة قل هو الله أحد نور الله قلبه وقوى توحيده).

وروى البزار عن أنس بن مالك عن النبى ﷺ أنه قال «من قرأ قل هو الله أحد مائة ألف مرة فقد اشترى بها نفسه من الله تعالى ونادى مناد من قبل الله تعالى فى سمواته وفى أرضه ألا إن فلانا عتيق الله فمن له قبله تبعه فليأخذ من الله عز وجل».

وروى «أنه من أكثر من الاستغفار عمّر الله قلبه وكثر رزقه

وغفر ذنبه ورزقه من حيث لا يحتسب وجعل له من كل ضيق فرجا ومخرجا ويؤتية الدنيا وهي راغمة ولكل شيء عقوبة وعقوبة العارف الغفلة عن الحضور في الذكر.

وفي الحديث الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال «لكل شيء مصقلة ومصقلة القلب الذكر وأفضل الذكر لا إله إلا الله» وجلاء القلب وبياضه وتنويره بالذكر. وباب الفكر؛ فإن أرفع المجالس وأشرفها الجلوس مع الفكرة في ميدان التوحيد والتوكل عمل القلب. والتوحيد قوله. وباب الذكر الفكر. وباب الفكر اليقظة. وباب اليقظة الزهد. وباب الزهد القناعة. وباب القناعة طلب الآخرة. وباب الآخرة التقوى وباب التقوى الدنيا. وباب الدنيا الهوى. وباب الهوى الحرص. وباب الحرص الأمل. والأمل هو الداء العضال الذي لا يبرأ. وأصل الأمل حب الدنيا. وباب حب الدنيا الغفلة. والغفلة هي غلاف على باطن القلب يتولد. والتوحيد هو الإكسير الذي لا يضر مع اسمه شيء. كما قيل «بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم» وأعظم التوحيد ولبه وقلبه وجوهره توحيد هذا الاسم المفرد وإفراده ومعرفته (القصد المجرد / ٦٨ - ٧٨).

أما عن الفتاوى فقد أورد الحافظ السيوطي المسألة التالية وأجاب عنها:

مسألة - «أذنبوا طعامكم بذكر الله والصلاة ولا تناموا عليه فتفسوا قلوبكم» هل هو وزاد؟ وقد ذكر الشيخ نجم الدين الكبرا أن الذكر يقطع لقيمات الحرام هل له محمل؟ وهل هو جار على القواعد أم لا؟

الجواب - الحديث المذكور وارد أخرجه الطبراني في معجمه الأوسط، وابن السني في عمل يوم وليلة من حديث عائشة مرفوعا، وما ذكره الشيخ نجم الدين الكبرا جار على القواعد وبمحملة على لقيمات يسيرة كما أشار إليه الشيخ بقوله لقيمات بالتصغير يأكلها الإنسان في وقت غلبة الحرام على الدنيا كما في زماننا هذا فإن ذلك يباح له من حيث الشرع كما نص عليه ابن عبد السلام. وغيره أنه لو عم الحرام الدنيا جاز للمسلم أن يأكل منه قدر القوت كما يباح للمضطر أكل الميتة وفي معناه قيل: لو كانت الدنيا دما عبيطا كان قوت المؤمن منها حلالا ومع كونه مباحا من حيث الشرع فإنه يورث

ظلمة في القلب «قل لا يستوى الخبيث والطيب» [المائدة: ١٠٠] فالذكر ينوره ويمحق تلك الظلمة كما أن الدواء يذهب الأخلاط المتولدة من الغذاء المذموم ويقطعها «إن الحسنات يذهبن السيئات» [هود: ١١٤].

كما أن للحافظ السيوطي رسالتين عن الذكر: الأولى بعنوان «إعمال الفكر في فضل الذكر» وجاء فيها ما يلي عن الذكر والصدقة، بعد البسملة:

مسألة - في الذكر والتسبيح والدعاء هل هو معادل للصدقة ويقوم مقامها في دفع البلاء.

الجواب - الأحاديث والآثار صريحة في ذلك وفي تفضيله على الصدقة، وأما كونه سببا لدفع البلاء فهو أمر لا مرية فيه فقد وردت أحاديث لا تحصى في أذكار مخصوصة من قالها عصم من البلاء. ومن الشيطان. ومن الضر. ومن السم. ومن لدعة العقرب. ومن أن يصيبه شيء يكرهه، وكتاب الأذكار للشيخ محيي الدين النووي مشحون بذلك وكذا كتاب الدعاء للطبراني. ولليهيقي فلا معنى للإطالة بذلك، وقد صح في لا حول ولا قوة إلا بالله أنها تدفع سبعين بابا من الضر أدناها الفقر. وفي رواية أدناها الهم، وأخرج الحاكم وصححه عن ثوبان مرفوعا - لا يرد القدر إلا الدعاء، وأخرج الحاكم أيضا من حديث عائشة مرفوعا الدعاء ينفع مما نزل ومما لم ينزل وإن البلاء لينزل فيتلقيه الدعاء فيعتلجان إلى يوم القيامة، وأخرج مثله من حديث ابن عمر. وأخرج أبو داود. وغيره عن ابن عباس مرفوعا من لزم الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجا ومن كل ضيق مخرجا ورزقه من حيث لا يحتسب، وأخرج ابن أبي شيبة عن سويد بن جميل قال: من قال: بعد العصر لا إله إلا الله له الحمد وهو على كل شيء قدير قاتلن عن قاتلهن إلى مثلها من الغد، وأخرج إسحاق ابن راهويه في مسنده من طريق الزهري قال: أتى أبو بكر الصديق بغراب وافر الجناحين فقال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: ما صيد صيد ولا عضدت عضاء ولا قطعت وشيجة إلا بقلعة التسبيح (الوشيجة - بالجيم - ما التف من شجر) وأخرجه أبو الشيخ في كتاب العظمة من طريق ابن عون بن مهران عن أبي بكر موقوفا، وأخرج أبو نعيم في الحلية مثله من حديث أبي هريرة، وأبو الشيخ في العظمة نحوه من حديث

أبى الدرداء مرفوعاً ما أخذ طائر ولا حوت إلا بتضييع التسييح، ومن حديث أنس مرفوعاً آجال البهائم كلها وخشاش الأرض في التسييح فإذا انقضى تسييحها قبض الله أرواحها، ومن حديث يزيد بن مرثد مرفوعاً لا يصاد شيء من الطير والحيتان إلا بما يضيع من تسييح الله.

وأما تفضيل الذكر على الصدقة ففيه أحاديث كثيرة مرفوعة وموقوفة فمن الموقوفة ما أخرجه الحاكم، والترمذي عن أبى الدرداء مرفوعاً «ألا أنبئكم بخير أعمالكم وأزكاها عند مليكم وأرفعها في درجاتكم وخير لكم من إعطاء الذهب والورق وأن تلقوا عدوكم فتضربوا أعناقهم ويضربوا أعناقكم قالوا: وما ذاك يا رسول الله؟ قال: ذكر الله» وأخرج الترمذي عن أبى سعيد الخدري أن رسول الله ﷺ «سئل أى العباد أفضل درجة عند الله يوم القيامة؟ قال: الذاكرون الله كثيراً فقلت يا رسول الله ومن الغازي في سبيل الله؟ قال: لو ضرب بسيفه في الكفار والمشركين حتى ينكسر ويختضب دماً لكان الذاكرون الله أفضل منه درجة» وأخرج الحاكم عن البراء مرفوعاً «من قال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير عشر مرات فهو كعتق نسمة» وأخرج البيهقي في شعب الإيمان من طريق أنس مرفوعاً «لأن أقعد مع قوم يذكرون الله منذ صلاة الغداة حتى تطلع الشمس أحب إليّ من أن أعتق أربعة من ولد إسماعيل».

ففي هذين عدل الذكر بالعتق وتفضيله عليه. ومن الموقوفات، أخرج ابن أبى شيبة في المصنف عن ابن مسعود قال: «لأن أسبح تسيحات أحب إليّ من أن أنفق بعدد من دنائير في سبيل الله» وأخرج عنه قال: «لأن أقول سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر أحب إليّ من أن أتصدق بعدد دنائير» وأخرج عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال: «لأن أقول سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر أحب إليّ من أن أحمل على عدتها من خيل بأرسانها» وأخرج عن ابن عمر قال: «ذكر الله بالغداة والعشي أعظم من حطم السيوف في سبيل الله وإعطاه المال سحاً» وأخرج عن أبى الدرداء قال: «لأن أسبح مائة تسيحة أحب إليّ من أن أتصدق بمائة دينار على المساكين» وأخرج عن معاذ بن جبل قال: «لو أن رجلين أحدهما يحمل على الجياد في سبيل الله

والآخر يذكر الله لكان الذاكر أعظم وأفضل أجراً» وأخرج عنه قال: «لأن أذكر الله من غدوة حتى تطلع الشمس أحب إليّ من أحمل على الجياد في سبيل الله» وأخرج عن عبادة بن الصامت مثله، وأخرج عن سلمان الفارسي قال: «لو بات رجل يعطى القيان البيض وبات آخر يقرأ القرآن أو يذكر الله لرأيت أن ذاكر الله أفضل» وأخرج عن ابن عمرو قال: «لو أن رجلين أقبل أحدهما من المشرق والآخر من المغرب مع أحدهما ذهب لا يضع منه شيئاً إلا في حق والآخر يذكر الله حتى يلتقيا في طريق كان الذي يذكر الله أفضلهما» فهؤلاء سبع صحابة صرحوا بتفضيل الذكر على الصدقة، ومن أقوال غير الصحابة أخرج ابن أبى شيبة عن أبى الأحوص قال: «لتسيحة في طلب حاجة خير من لقوح صفى (الصفى: الناقة الغزيرة اللبن، وكذلك الشاة) في عام أزبة أو لزبة (أى شدة جذب)» وأخرج عن أبى بردة قال: «لو أن رجلين أحدهما في حجره دنائير يعطيها والآخر يذكر الله كان ذاكر الله أفضل» والآثار في هذا المعنى كثيرة وفيما أوردناه كفاية.

ومما استدل به على تفضيل الذكر على سائر العبادات أنه لم يرخص في تركه في حال من الأحوال. أخرج ابن جرير في تفسيره عن قتادة قال: «افترض الله ذكره عند أشغل ما تكونوا عند الضراب بالسيوف فقال: «يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون» والله اعلم.

أما الرسالة الثانية فهي بعنوان «نتيجة الفكر في الجهد في الذكر» جاء فيها بعد البسملة وهو يسوق الأحاديث الواردة في فضل الذكر:

الحمد لله وكفى. وسلام على عباده الذين اصطفى، سألت أكرمك الله عما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به في المساجد ورفع الصوت بالتهليل وهل ذلك مكروه أو لا؟

الجواب—إنه لا كراهة في شيء من ذلك وقد وردت أحاديث تقتضى استحباب الجهر بالذكر. وأحاديث تقتضى استحباب الإسرار به والجمع بينهما أن ذلك يختلف باختلاف الأحوال والأشخاص كما جمع النووي بمثل ذلك بين الأحاديث الواردة باستحباب الجهر بقراءة القرآن والأحاديث الواردة باستحباب الإسرار بها وما أنا بين ذلك فصلاً فصلاً.

ذكر الأحاديث الدالة على استحباب الجهر بالذكر
تصريحا أو التزاما .

الحديث الأول: أخرج البخاري عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «يقول الله: أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه إذا ذكرني فإن ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وإن ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منه» والذكر في الملأ لا يكون إلا عن جهر.

الحديث الثاني: أخرج البزار. والحاكم في المستدرک وصححه عن جابر قال: «خرج علينا النبي ﷺ فقال: يا أيها الناس إن لله سرايا من الملائكة تحل وتقف على مجالس الذكر في الأرض فارتعوا في رياض الجنة قالوا: وأين رياض الجنة؟ قال: مجالس الذكر فاغدوا وروحوا في ذكر الله».

الحديث الثالث: أخرج مسلم، والحاكم واللفظ له عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: إن لله ملائكة سيارة فضلا يلتمسون مجالس الذكر في الأرض فإذا أتوا على مجلس ذكر حف بعضهم بعضا بأجنتهم إلى السماء فيقول الله: من أين جئتم؟ فيقولون جئنا من عند عبادك يسبحونك ويكبرونك ويحمدونك ويهللونك ويسألونك ويستجيرونك فيقول ما يسألون وهو أعلم فيقولون يسألونك الجنة فيقول: وهل رأوها فيقولون: لا يارب فيقول فكيف لو رأوها ثم يقول ومم يستجيرون؟ وهو أعلم بهم فيقولون من النار فيقول وهل رأوها فيقولون لا فيقول فكيف لو رأوها ثم يقول اشهدوا أنني قد غفرت لهم وأعطيتهم ما سألتوني وأجرتهم مما استجاروني فيقولون ربنا إن فيهم عبدا خطاء جلس إليهم وليس منهم فيقول وهو أيضا قد غفرت له هم القوم لا يشقى بهم جليسهم».

الحديث الرابع: أخرج مسلم. والترمذي عن أبي هريرة. وأبي سعيد الخدري رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «ما من قوم يذكرون الله إلا حفتهم الملائكة وغشيتهم الرحمة ونزلت عليهم السكينة وذكرهم الله فيمن عنده».

الحديث الخامس: أخرج مسلم، والترمذي عن معاوية «أن النبي ﷺ خرج على حلقة من أصحابه فقال: ما يجلسكم؟ قالوا: جلسنا نذكر الله ونحمده فقال: إنه أتانى جبريل فأخبرني أن الله يباهي بكم الملائكة».

الحديث السادس: أخرج الحاكم وصححه. والبيهقي

في شعب الإيمان عن أبي سعيد الخدري قال: قال رسول الله ﷺ: «أكثرُوا ذكر الله حتى يقولوا مجنون».

الحديث السابع: أخرج البيهقي في شعب الإيمان عن أبي الجوزاء رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أكثرُوا ذكر الله حتى يقول المنافقون إنكم مرءون» - مرسل، ووجه الدلالة من هذا والذي قبله أن ذلك إنما يقال عند الجهر دون الأسرار.

الحديث الثامن: أخرج البيهقي عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا مررتم برياض الجنة فارتعوا قالوا: يا رسول الله وما رياض الجنة؟ قال خلق الذكر».

الحديث التاسع: أخرج بقى بن مخلد عن عبد الله بن عمرو «أن النبي ﷺ مر بمجلسين أحد المجلسين يدعون الله ويرغبون إليه والآخر يعلمون العلم فقال: كلا المجلسين خير وأحدهما أفضل من الآخر».

الحديث العاشر: أخرج البيهقي عن عبد الله بن مغفل قال: قال رسول الله ﷺ: «ما من قوم اجتمعوا يذكرون الله إلا ناداهم مناد من السماء قوموا مغفورا لكم قد بدلت سيئاتكم حسنات».

الحديث الحادي عشر: أخرج البيهقي عن أبي سعيد الخدري عن النبي ﷺ قال: «يقول الرب تعالى يوم القيامة: سيعلم أهل الجمع اليوم من أهل الكرم فقيل ومن أهل الكرم يا رسول الله؟ قال: مجالس الذكر في المساجد».

الحديث الثاني عشر: أخرج البيهقي عن ابن مسعود قال: إن الجبل لينادي الجبل باسمه يا فلان هل مر بك اليوم لله ذاكر؟ فإن قال نعم استبشر ثم قرأ عبد الله ﷻ ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا * تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ﴾ [مريم: ٨٩، ٩٠] الآية وقال أيسمعون الزور ولا يسمعون الخير .

الحديث الثالث عشر: أخرج ابن جرير في تفسيره عن ابن عباس في قوله: «فما بكت عليهم السماء والأرض» [الدخان: ٢٩] قال: إن المؤمن إذا مات بكى عليه من الأرض الموضع الذي كان يصلي فيه ويذكر الله فيه، وأخرج ابن أبي الدنيا عن أبي عبيد قال: إن المؤمن إذا مات نادى بقاع الأرض عبد الله المؤمن مات فتبكي عليه الأرض والسماء

فيقول الرحمن: ما يبيكما على عبي فيقولون ربنا لم يمش في ناحية مناقط إلا وهو يذكر. وجه الدلالة من ذلك أن سماع الجبال والأرض للذكر لا يكون إلا عن الجهر به.

الحديث الرابع عشر: أخرج البزار. والبيهقي بسند صحيح عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «قال الله تعالى: عبي إذا ذكرتني خاليا ذكرتني خاليا وإن ذكرتني في ملا ذكرتني في ملا خير منهم وأكثر».

الحديث الخامس عشر: أخرج البيهقي عن زيد بن أسلم قال: قال ابن الأدرع «انطلقت مع النبي ﷺ ليلة فمر برجل في المسجد يرفع صوته قلت: يا رسول الله عسى أن يكون هذا مرثيا؟ قال: لا ولكنه أواه» وأخرج البيهقي عن عقبة بن عامر «أن رسول الله ﷺ قال لرجل يقال له ذو البجادين (اسمه عبد الله بن عبد نهم إنه أواه وذلك أنه كان يذكر الله)، وأخرج البيهقي عن جابر بن عبد الله أن رجلا كان يرفع صوته بالذكر فقال رجل: لو أن هذا خفض من صوته فقال رسول الله ﷺ: دعه فإنه أواه.

الحديث السادس عشر: أخرج الحاكم عن شداد بن أوس قال: «إنا لعند النبي ﷺ إذ قال: أرفعوا أيديكم فقولوا لا إله إلا الله ففعلنا فقال رسول الله ﷺ: اللهم إني بعثتني بهذه الكلمة وأمرتني بها ووعدتني عليها الجنة إني لا تخلف الميعاد ثم قال أبشروا فإن الله قد غفر لكم».

الحديث السابع عشر: أخرج البزار عن أنس عن النبي ﷺ قال: إن لله سيارة من الملائكة يطلبون خلق الذكر فإذا أتوا عليهم حفوا بهم فيقول الله تعالى: غشوهم برحمتي فهم الجلساء لا يشقى بهم جليسهم».

الحديث الثامن عشر: أخرج الطبراني. وابن جرير عن عبد الرحمن بن سهل بن حنيف قال: : نزلت على رسول الله ﷺ وهو في بعض أبياته «واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي» [الكهف: ٢٨] فخرج يلتمسهم فوجد قوما يذكرون الله تعالى منهم ثائر الرأس وجاف الجلد وذو الثوب الواحد فلما رأهم جلس معهم وقال: الحمد لله الذي جعل في أمتي من أمرني أن أصبر نفسي معهم».

الحديث التاسع عشر: أخرج الإمام أحمد في الزهد عن ثابت قال: «كان سلمان في عصابة يذكرون الله فمر النبي ﷺ

فكفوا فقال: ما كنتم تقولون؟ قلنا نذكر الله الله قال إني رأيت الرحمة تنزل عليكم فأحببت أن أشارككم ثم قال: الحمد لله الذي جعل في أمتي من أمرني أن أصبر نفسي معهم».

الحديث العشرون: أخرج الأصبهاني في الترغيب عن أبي رزين العقيلي «أن رسول الله ﷺ قال له: ألا أدلك على ملاك الأمر الذي تصيب به خيري الدنيا والآخرة؟ قال: بلى قال: عليك بمجالس الذكر وإذا خلوت فحرك لسانك بذكر الله».

الحديث الحادي والعشرون: أخرج ابن أبي الدنيا، والبيهقي، والأصبهاني عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ: «لأن أجلس مع قوم يذكرون الله بعد صلاة الصبح إلى أن تطلع الشمس أحب إلي مما طلعت عليه الشمس ولأن أجلس مع قوم يذكرون الله بعد العصر إلى أن تغيب الشمس أحب إلي من الدنيا وما فيها».

الحديث الثاني والعشرون: أخرج الشيخان عن ابن عباس قال: إن رفع الصوت بالذكر حين ينصرف الناس من المكتوبة كان على عهد النبي ﷺ قال ابن عباس: كنت أعلم إذا انصرفوا بذلك إذا سمعته.

الحديث الثالث والعشرون: أخرج الحاكم عن عمر بن الخطاب عن رسول الله ﷺ قال: من دخل السوق فقال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يحيى ويميت وهو على كل شيء قدير كتب الله له ألف ألف حسنة ومحاه عنه ألف ألف سيئة ورفع له ألف ألف درجة وبنى له بيتا في الجنة» وفي بعض طرقه «فنادى».

الحديث الرابع والعشرون: أخرج أحمد، وأبو داود، والترمذي وصححه، والنسائي. وابن ماجه عن السائب أن رسول الله ﷺ قال: «جاءني جبريل فقال: مر أصحابك يرفعوا أصواتهم بالتكبير».

الحديث الخامس والعشرون: أخرج المروزي في كتاب العيدين عن مجاهد أن عبد الله بن عمر، وأبا هريرة كانا يأتيان السوق أيام العشر فيكبران لا يأتيان السوق إلا لذلك، وأخرج أيضا عن عبيد بن عمير قال: كان عمر يكبر في قبة فيكبر أهل المسجد فيكبر أهل السوق حتى ترتج منى تكبيرا، وأخرج أيضا عن ميمون بن مهران قال: أدركت الناس وأنهم ليكبرون في العشر حتى كنت أشبهها بالأمواج من كثرتها.

فصل : إذا تأملت ما أوردنا من الأحاديث عرفت من مجموعها أنه لا كراهة البتة في الجهر بالذكر بل فيه ما يدل على استحبابه إما صريحا أو التزاما كما أشرنا إليه ، وأما معارضته بحديث «خير الذكر الخفي» فهو نظير معارضة أحاديث المجهر بالقرآن بحديث المسر بالقرآن كالمسر بالصدقة ، وقد جمع النووي بينهما بأن الإخفاء أفضل حيث خاف الرياء أو تأذى به مصلون أو نيام والجهر أفضل في غير ذلك لأن العمل فيه أكثر ولأن فائدته تتعدى إلى السامعين ولأنه يوقظ قلب القارئ ويجمع همه إلى الفكر ويصرف سمعه إليه ويطرد النوم ويزيد في النشاط ، وقال بعضهم : يستحب الجهر ببعض القراءة والإسرار ببعضها لأن المسر قد يمل فيأنس بالجهر والجاهر قد يكل فيستريح بالإسرار انتهى ، وكذلك نقول في الذكر على هذا التفصيل وبه يحصل الجمع بين الأحاديث فإن قلت : قال الله تعالى : ﴿واذكر ربك في نفسك تضرعا وخيفة ودون الجهر من القول﴾ [الأعراف : ٢٠٥] قلت : الجواب عن هذه الآية من ثلاثة أوجه .

الأول : أنها مكية كآية الإسراء ﴿ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها﴾ [الإسراء : ١١٠] وقد نزلت حين كان النبي ﷺ يجهر بالقرآن فيسمعه المشركون فيسبون القرآن ومن أنزله فأمر بترك الجهر سدا للذريعة كما نهى عن سب الأصنام لذلك في قوله تعالى : ﴿ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عداوا بغير علم﴾ [الأنعام : ١٠٨] وقد زال هذا المعنى وأشار إلى ذلك ابن كثير في تفسيره .

الثاني : أن جماعة من المفسرين منهم عبد الرحمن بن زيد بن أسلم شيخ مالك ، وابن جرير حملوا الآية على الذاكر حال قراءة القرآن وأنه أمر له بالذكر على هذه الصفة تعظيما للقرآن أن ترفع عنده الأصوات ويقويه اتصالها بقوله : ﴿وإذا قرىء القرآن فاستمعوا له وأنصتوا﴾ [الأعراف : ٢٠٤] قلت : وكأنه لما أمر بالإنصات خشي من ذلك الإخلال إلى البطالة فنهى عنه على أنه وإن كان مأمورا بالسكوت باللسان إلا أن تكليف الذكر بالقلب باق حتى لا يغفل عن ذكر الله ولذا ختم الآية بقوله : ﴿ولا تكن من الغافلين﴾ [الأعراف : ٢٠٥] .

الثالث : ما ذكره الصوفية أن الأمر في الآية خاص بالنبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم الكامل المكمل وأما غيره ممن

هو محل الوسواس والخواطر الرديئة فمأمور بالجهر لأنه أشد تأثيرا في دفعها قلت : ويؤيده من الحديث ما أخرجه البزار عن معاذ بن جبل قال : قال رسول الله ﷺ : «من صلى منكم بالليل فليجهر بقراءته فإن الملائكة تصلى بصلاته وتسمع لقراءته وإن مؤمن الجن الذين يكونون في الهواء وجيرانه معه في مسكنه يصلون بصلاته ويستمعون قراءته وإنه ينطرد بجهره بقراءته عن داره وعن الدور التي حوله فساق الجن ومردة الشياطين»

فإن قلت : فقد قال تعالى : ﴿ادعوا ربكم تضرعا وخفية إنه لا يحب المعتدين﴾ [الأعراف : ٥٥] وقد فسر الاعتداء بالجهر في الدعاء قلت الجواب عنه من وجهين ، أحدهما أن الراجح في تفسيره أنه تجاوز المأمور به أو اختراع دعوة لا أصل لها في الشرع ويؤيده ما أخرجه ابن ماجه ، والحاكم في مستدركه وصححه عن أبي نعامة رضى الله عنه «أن عبد الله ابن مغفل سمع ابنه يقول : اللهم إني أسألك القصر الأبيض عن يمين الجنة فقال : إني سمعت رسول الله ﷺ يقول : «سيكون في هذه الأمة قوم يعتدون في الدعاء» فهذا تفسير صحابي وهو أعلم بالمراد . الثاني على تقدير التسليم فالآية في الدعاء لا في الذكر والدعاء بخصوصه الأفضل فيه الإسرار لأنه أقرب إلى الإجابة ولذا قال تعالى : ﴿إذ نادى ربه نداء خفيا﴾ [مريم : ٣] ومن ثم استحب الإسرار بالاستعاذة في الصلاة اتفاقا لأنها دعاء .

فإن قلت فقد نقل عن ابن مسعود أنه رأى قوما يهللون برفع الصوت في المسجد فقال : ما أراكم إلا مبتدعين حتى أخرجهم من المسجد قلت : هذا الأثر عن ابن مسعود يحتاج إلى بيان سنده ومن أخرجه من الأئمة الحفاظ في كتبهم وعلى تقدير ثبوته فهو معارض بالأحاديث الكثيرة الثابتة المتقدمة وهي مقدمة عليه عند التعارض ، ثم رأيت ما يقتضى إنكار ذلك عن ابن مسعود قال الإمام أحمد بن حنبل في كتاب الزهد : ثنا حسين بن محمد ثنا المسعودي عن عامر بن شقيق عن أبي وائل قال : هؤلاء الذين يزعمون أن عبد الله كان ينهى عن الذكر ما جالست عبد الله مجلسا قط إلا ذكر الله فيه ، وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال : إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال

وإنهم ليقومون من ذكر الله تعالى ما عليهم منها شيء (الحاوي للفتاوى ١ / ٣٨٥، ٣٨٧ - ٣٩٤).

وثمة سؤال وجه إلى الإمام الأكبر الأسبق فضيلة الشيخ محمود شلتوت من الذكر بكلمة «آه» وأجاب عنه، فقال رحمه الله:

وهذا سؤال يطلب فيه صاحبه بيان المعنى المقصود من ذكر الله الذي طلبه القرآن وحيه وامتدح أهله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤١] ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [العنكبوت: ٤٥] ﴿وَالَّذَاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالَّذَاكِرَاتِ﴾ [الأحزاب: ٣٥] وهل منه هذا اللون الذي نراه ونسمعه من بعض المنتسبين إلى طوائف الصوفية في الموالد والمجتمعات التي تعرف عندهم باسم الحضرات وهل يصح الذكر بكلمة: (آه) أو بكلمة: (لا إله إلا الله)؟

والجواب: أن الأصل في ذكر الله هو استحضار عظمته وامتلاء القلب بجلاله وجماله، وطريقة النظر والتفكير في بديع الصنع المحكم، وآثار القدرة الباهرة، والحكمة البالغة، والسلطان النافذ؛ وهو بهذا المعنى أثر الإيمان الحق وأحاساس المراقبة الصادقة، والباعث على كل خير، ويقابله الغفلة عن تلك العظمة، والغفلة عن تلك العظمة أثر لضعف الإيمان، وسبيل للرين على القلوب.

وكثيرا ما يطلق الذكر على التعبير اللساني عن تلك العظمة باسم من أسماء الله الحسنى التي سمى الله بها نفسه في كتابه، أو سماه بها رسوله. وهذا هو ما يعرفه الناس اليوم من كلمة: «ذكر الله» ولكن هذا الذكر اللساني لا يحصل صاحبه على حظ الذاكرين عند الله إلا إذا كان ترجمة معبرة عن الذكر القلبي، وفي غير ذلك يكون حجة على صاحبه وذنباً يحاسب عليه، وأشد منه في المؤاخظة به هذا اللون الذي نراه في الموالد والمجتمعات المعروفة باسم «الحضرات» وإن من يسمعه ويرى القائمين به لا يتردد في أنه نوع من الهزل والتمثيل الصاخب، والصياح المنكر الذي لا يمكن أن يكون معبرا عن خاصة ذكر الله في قلوب المؤمنين: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذَكَرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ﴾ [الأنفال: ٢] ﴿أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ [الرعد: ٢٨].

أما الذكر بكلمة: «آه» بفتح الهمزة وسكون الهاء - فهي

لفظ مهمل ليس له معنى في اللغة، وليس قطعاً من أسماء الله الحسنى التي وردت في الكتاب، أو صحح ورودها عن الرسول عليه السلام. وذكر الله عبادة، ولا يصح لنا أن نعبد إلا بما أذن لنا أن نعبد به؛ وإذن فالذكر بها كالذكر بالأسماء المحرفة، والمد المغير للحروف والكلمات: فكلاهما ذكر فاسد وذكر حرام. وأخشى أن يكون المتمسكون بألوان هذا الذكر من الذين أمرنا الله بتركهم والإعراض عنهم: ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا وَذُرُوا الَّذِينَ يَلْحَدُونَ فِي أَسْمَائِهِ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٠] ألا وإن تسمية الله بغير ما لم يسم به نفسه، والتحريف فيما سمى به نفسه، من أظهر صور الإلحاد في أسمائه.

هذا وأرجو أن يهتم العلماء من رجال الصوفية بهذا الجانب، وأن يعملوا على منع الذكر بالأسماء المخترعة أو المحرفة. وأن يطهروا مجتمعات الذكر من صور المهازل الكثيرة التي نراها في الموالد والحضرات؛ حتى تكون صورة صحيحة لجمال الإسلام وروعة العبادة، وسبيلا لقبول الذكر، ورضا الله والإثابة عليه.

وبعد، فكم في الموالد والحضرات من عادات سيئة، وبدع منكرة لا يرضى بها الله، ولا يطن إليها المؤمنون! والخير كل الخير أن يتحرى المؤمن في عبادته كلها ما رسم الله لعباده وبينه رسوله، ودرج عليه المسلمون الأولون (الفتاوى / ١٨٠، ١٨١).

ويورد فضيلة الشيخ عطية صقر سؤالاً بهذا المعنى أيضاً وهو: ما حكم ذكر بعض أرباب الطرق الصوفية بلفظ «آه»؟ ويجيب عنه قائلا:

ج: مع التسليم بأن غاية التصوف تصفية النفس مما يبعدها عن الله، فإن الوسيلة المشروعة لذلك هي السير على منهج الله الذي وضعه لأوليائه وأعد لهم ثواب الأمن والسعادة كما قال سبحانه ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ الذين آمنوا وكانوا يتقون * لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم﴾ [يونس: ٦٢ - ٦٤].

ومن المنهج الدينى لتصفية النفس ذكر الله، وقد حث الله عليه ووسع مجالاته وحدوده فقال ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا

الله ذكرًا كثيرًا * وسبحوه بكرة وأصيلاً [الأحزاب : ٤١ ، ٤٢] وأسماء الله الحسنى خير ما يذكر به كما قال سبحانه ﴿ والله الأسماء الحسنى فادعوه بها ﴾ [الأعراف : ١٨٠] وقال ﴿ قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيما تدعوا فله الأسماء الحسنى ﴾ [الإسراء : ١١٠] وأسماءه سبحانه مذكورة في القرآن والسنة ، حصرها بعض العلماء في تسعة وتسعين وقال إنها توقيفية ، وقال بعضهم : إنها أكثر من ذلك .

وبصرف النظر عن حصر أسماء الله ، وعن اختلاف العلماء في جواز ذكره بالاسم المفرد - فإن لفظ «آه» لم يثبت بسند صحيح أنه اسم من أسمائه تعالى . وعليه فلا يجوز الذكر به على ما رآه جمهور الفقهاء . وما يروى من أن النبي ﷺ زار مريضاً كان يثن وأن أصحابه عليه الصلاة والسلام نهوه عن الأثني ، وأنه قال لهم «دعوه يثن» فإنه يذكر اسماً من أسمائه تعالى لم يرد في حديث صحيح ولا حسن كما قرره الثقات . وما قيل في بعض الحواشي من أن لفظ «آه» هو الاسم الأعظم لا سند له .

وقد أفتى شيخ الجامع الأزهر المرحوم الشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوي في هذه المسألة فقال ما نصه : إن هذا اللفظ المستول عنه «آه» يفتح الهمزة وسكون الهاء - ليس من الكلمات العربية في شيء ، بل هو لفظ مهمل لا معنى له مطلقاً . وإن كان بالمد فهو إنما يدل في اللغة العربية على التوجع ، وليس من أسماء الذوات ، فضلاً عن أن يكون من أسماء الله الحسنى التي أمرنا أن ندعوه بها ... إلى أن قال : ولا يجوز لنا التعبد بشيء لم يرد الشرع بجواز التعبد به . وفي الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها عن النبي ﷺ أنه قال «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد» [مجلة الأزهر - المجلد الثالث سنة ١٣٥١ هـ ص ٤٩٩] (أحسن الكلام ٣ / ٢٤١ ، ٢٤٠) .

أما عن النظم فقد جاءت هذه الأبيات للشيخ الملياري في منظومته «هداية الأذكياء» في بيان أفضل الأعمال وكيفية الذكر وبيان المجاهدات .

(تسجد أجمع العبراف جلهم على

أن أفضل الطاعات لله الملا

حفظ لأنفاس يكون خروجهما
ودخولهما بالله في الملا الخلا
بالشدد ثم المد تحت ثم فو
ق صفه له مع برزخ فاستكملا
أو ذكر تنهليل وذا الذكر الخفى
من غير تحريك الشفاء تداولا
ويشرح السيد بكري المكي الأبيات فيقول :

يعنى قد أجمع معظم العارفين بالله تعالى على أن أفضل الطاعات لله تعالى حفظ الأنفاس وهو مراعاتها بحيث لا يصرفها إلا في طاعة الله تعالى بأن لا يخلو نفس من الأنفاس عن ذكر الله تعالى بأن يكون خروجها ودخولها بقول الله ولا فرق بين أن يكون بحضرة الملا أى جماعة أو فى الخلا أى الانفراد .

ثم ذكر كيفية النطق بهذه الكلمة الشريفة بقوله بالشدد ... إلخ أى أنه إذا نطق بها يظهر الشدد ويمد ألفها ويتدىء بها من تحت أى من السرة ثم يصعد بها إلى فوق حتى ينتهى إلى الدماغ وقوله صفه له مع برزخ أى يضم إلى لفظ الله صفة من صفاته بأن يستحضر عند قوله الله بصير أو قادر أو مريد أو سميع وهكذا إلى آخر صفات الله تعالى وأسمائه ويضم أيضاً إلى ذلك استحضار شيخه المرشد ليكون رفيقه فى السير إلى الله تعالى وقوله فاستكملا أى سائر آداب الذكر من الطهارة واستقبال القبلة وتنزيه السر من الدنيا وأن يذكر حبا لله وأن يغمض عينيه لأنه أسرع فى تنوير القلب .

وقوله أو ذكر تهليل معناه أن حفظ الأنفاس كما يكون بقول الله كذلك يكون بذكر لا إله إلا الله وكيفية ذلك أن يحقق الهمزة من إله ويمد ألفه مداً طبعياً أو أكثر ويفتح الهاء ويسكن الهاء من الله وأن يبدأ بلا من الجهة اليمنى ويرجع بإله إلى جهة صدره وبإلا الله إلى جهة القلب وهى اليسار ويضرب القلب بقول إلا الله ضرباً قوياً لتتزل الجلالة على القلب فتحرق سائر الخواطر الرديئة ويصغى حال الذكر إلى قلبه مستحضراً للمعنى حتى كأن قلبه هو الذاكر وهو يسمعه وينبغى أن لا يختم الذكر حتى يحصل له نوع من الاستغراق وشوق وهيمان ثم إذا ختم سكت وسكن واستحضر الذكر

وفي الحديث «من كان آخر كلامه من الدنيا لا إله إلا الله دخل الجنة» (كفاية الأتقياء / ١١٤، ١١٥، ١١٧).

(مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكشجوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٦٢، ونسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٢ / ٥٣، ٥٤، والترغيب والترهيب، انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجدوب / ١٦٠ - ١٦٥، وشرح أسماء الله الحسنى وهو الكتاب المسمى «لوامع البيئات شرح أسماء الله تعالى والصفات للإمام شيخ الإسلام فخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٤٧ - ٦١، والمسائل المكنونة لأبي عبد الله محمد بن علي الترمذى الحكيم - تحقيق د. محمد إبراهيم الجبرشى، دار التراث العربى، الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م / ١٤٢ - ١٥٠، والقصد المجرد فى معرفة الاسم المفرد لابن عطية السكندرى / ٦٨ - ٨٧، والحاوى للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ١ / ٣٨٥، ٣٨٧ - ٣٩٤، والفتاوى - فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق / ١٨٠، ١٨١، وأحسن الكلام فى الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر - ط دار الغد العربى ٣ / ٢٤٠، ٢٤١ وكفاية الأتقياء ومنهاج الأصبقياء شرح السيد بكري المكي بن السيد محمد شطا الدمياطى على منظومة هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين بن علي المعبرى ثم المليارى / ١١٤، ١١٥، ١١٧ انظر أيضا خمسون فريضة للإمام محمد بن أبى بكر بن على - جمع وشرح يعقوب بن الشيخ محمد المختار الشهير بابن إمام الجامع فى بلده إكرن - نيجيريا. ط الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون، الطبعة الأخيرة / ٣٣، ٣٤، والوصية الجامعة للإمام شيخ الإسلام أحمد عبد الحليم بن تيمية - تحقيق أبى هاجر محمد السعيد زغلول. مكتبة التراث الإسلامى / ٣٨ - ٤٧، وتنقيح القول الحثيث بشرح لباب الحديث - محمد بن عمر النووى البنتنى / ٣٤ - ٣٦، وبهامشه لباب الحديث لجلال الدين السيوطى).

ملاحظة: صورة الآية الكريمة «واذكر ربك إذا نسيت» [الكهف: ٢٤] أخذت من كتاب «بداية الخطة العربى» لناجى زين الدين المصطفى، شكل ٦٢٣ ص ٣٤٩ كتبها الخطاط مجدى الجبورى سنة ١٣٩٠ هـ. وصورة الآية الكريمة «ألا بذكر الله تطمئن القلوب» [الرعد: ٢٨] أخذت من كتاب «نفائس الخط العربى» لحسن قاسم حبش، شكل

بإجرائه على قلبه متقربا لوارد الذكر فلعله يرد عليه وارد فى لمحظة فيعمره بما لم تعمره المجاهدة ثلاثين سنة وهذا الوارد إما وارد زهد أو ورع أو تحمل أذى أو كشف أو محبة أو غير ذلك، وينبغى أن لا يشرب الماء عقبه أو أثناءه لأن للذكر حرارة تجلب الأنوار والتجليات والواردات وشرب الماء يطفىء تلك الحرارة وأقله أن يصبر نحو ساعة فلكية وكلما كان أكثر كان أحسن.

وقوله وذا الذكر ... إلخ أى أن حفظ الأنفاس بما ذكر هو الذكر الخفى وهو الذى تداوله أى استعمله الذاكر من غير تحريك شفثيه وهو أفضل من الجهر قال سيدى أبو بكر بن عبد الرحمن نفعا الله به أوقية من أعمال السر تعدل بكذا وكذا قنطارا من أعمال الظواهر.

وفى تنمة فى الكلام على بعض فضائل الذكر ولا إله إلا الله يضيف الشارح مايلى:

قال ابن عباس رضى الله عنهما الليل والنهار أربعة وعشرون ساعة وجروف لا إله إلا الله محمد رسول الله أربعة وعشرون حرفا فمن قال لا إله إلا الله محمد رسول الله كفر كل حرف ذنوب ساعة فلا يبقى عليه ذنب إذا قالها فى كل يوم مرة فكيف بمن يكثر من قوله لا إله إلا الله ويجعله شغله والله در القائل:

يا قوم لا تغفلوا بجهلكم
عن ذكر لا إله إلا هو
كيف تنام العيون عن ملك
سبحانه لا إله إلا هو
تنسوه فى الليل والنهار ولا
ينساكم ولا إله إلا هو
هو الإله العظيم قد رتب
سبحانه لا إله إلا هو
يا فوز من مناسات وهو معتقد
يشهد أن لا إله إلا هو
سبحانه ما أعم رحمته
لم يذنب تساب من خطايا

٣٣٤ ص ٢١٤ كتبها هاشم محمد الخطاط ببغداد سنة ١٣٧٢ هـ.

* ذكر الإمامة، وما يتعلق بوجوبها، وجوازها، والأحكام الخاصة والعامة، وإقامة الأدلة والبراهين على صحتها:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علمى السياسة والاجتماع

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

أوله: الحمد لله الذى أكرمنا بمعرفته وتوحيده وأرشدنا إلى تقديسه وتمجيده وثبتنا على هدايته وتسديده... إلخ
لمؤلف مجهول.

نسخة كتبت فى سنة ١٣٢٢ بخط نسخ كتبها عمر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الواسطى.

[فيض الله ١١٧٢ ١٧٥ ق ١٨×١٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥٠، ٥٥١).

قالت المؤلفة: مكتبة فيض الله ملحقة بمكتبة ملت باستانبول.

* ذكر أمور تتعلق بالضاد والظاء مع أرجوزة فى مخرج الضاد والظاء:

من مخطوطات التجويد والقراءات فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
الرقم ٢٧٥٢.

المؤلف: محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م.

فاتحة الرسالة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وصحبه أجمعين.

ذكر أمور تتعلق بالضاد والظاء، قال فى النشر: المخرج السابع للجيم والشين المعجمة والياء غير المرئية من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك ويقال إن الجيم قبلها: وقال المهدوى: إن الشين تلى الكاف والجيم والياء تليان الشين وهذه هى الحروف الشجرية.

خاتمة الرسالة: نحو أفضتم، وخضتم، واخفض جناحك. وفى تضليل، يقول جامعه: والأوفق ما تقدم من

كلامه فى مخرج الضاد للغة أهل مصر هو قول الخليل وفى ذلك قلب:

الضاد من وسط اللسان يلفظ

بـه كما عن الخليل يحفظ

يقول شجرى أى كجيم السين يا

والشجر مفتوح الضم احفظ متينا

أوصاف المخطوط: رسالة من القرن الثالث عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد وبالممداد الأسود، مع هذه الرسالة رسالة أخرى فى مخرج الضاد للشيخ حسين مؤنس، وتقريزات للشيخ بكرى العطار والشيخ أحمد دهمان والشيخ عبد الله المنجد، المخطوط بدون غلاف.

ق م س
٣ (٦-٨) ٢٠×١٨ ١٥

المصادر: الأعلام الشرقية: ٢ / ١٤٧، الأعلام: ٦ / ٢٤٦، هدية العارفين: ٢ / ٣٩٤٠.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ٣٧٣، ٣٧٤).

* ذكر الخاص بعد العام:

من روائع النظم القرآنى، وهو من أقسام الإطناب، ومنه قوله تعالى: ﴿حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى﴾ [البقرة: ٢٣٨].

يقول الزمخشري: الصلاة الوسطى، أى الوسطى بين الصلوات أو الفضلى من قولهم للأفضل: الأوسط، وهى صلاة العصر.

وإنما أفردت وعطفت على الصلوات لانفرادها بالفضل. ومنه قوله تعالى: ﴿قال فرعون وما رب العالمين﴾ قال رب السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين * قال لمن حوله ألا تستمعون * قال ربكم ورب آبائكم الأولين * قال إن رسولكم الذى أرسل إليكم لمجنون * قال رب المشرق والمغرب وما بينهما إن كنتم تعقلون﴾ [الشعراء: ٢٣-٢٨]

يقول الزمخشري: ذكر السموات والأرض وما بينهما قد استوعب الخلائق كلها، فما معنى ذكرهم وذكر آبائهم بعد ذلك، وذكر المشرق والمغرب؟

* ذكر الصالحين:

ذكر الصالحين : لسداود بن محمد الأودني الحنفي المتوفى في حدود سنة ٣٢٠ ولأبي عبد الرحمن بن أبي الليث البخاري ... ذكره صاحب الخالصة .
(كشف الظنون / ١ / ٨٢٧).

* ذكر العالمين:

ذكر العالمين : للإمام حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة .
(كشف الظنون / ١ / ٨٢٧).

* ذكر العام بعد الخاص:

من خصائص النظم القرآني ، ومنه قوله تعالى : ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ [المائدة: ١١٦].

يقول الزمخشري : ﴿إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ تقرير للجملتين معا تعلم ما في نفسي ، ولا أعلم ما في نفسك لأن ما انطوت عليه النفوس من جملة الغيوب ولأن ما يعلمه علام الغيوب لا ينتهي إليه علم أحد .

ومنه قوله تعالى : ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾ [نوح : ٢٨].

يقول الزمخشري : خص أولا من يتصل به ، لأنهم أولى وأحق بدعائه ، ثم عم المؤمنين والمؤمنات .

ومنه قوله تعالى : ﴿أَيُّودَ أَحَدِكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ٢٦٦].

يقول الزمخشري : النخيل والأعناب لما كانا أكرم الشجر وأكثرهما منافع خصهما بالذكر وجعل الجنة منهما ، وإن كانت محتوية على سائر الأشجار تغلبا لهما على غيرهما ، ثم أردفهما كل الثمرات .

(النظم القرآني في كشاف الزمخشري - د. درويش الجندی / ١٤٦ ،
(١٤٧).

* ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة (الطاء - والضاد - والذال - والصاد - والسين):

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة .

ويجيب : قد عمم أولا ، ثم خصص من العام للبيان - أنفسهم وآباءهم لأن أقرب المنظور فيه من العاقل نفسه ، ومن ولد منه ، وما شاهد وما عاين من الدلائل على الصانع والناقل من هيئة إلى هيئة ومن حال إلى حال من وقت ميلاده إلى وقت وفاته . ثم خصص المشرق والمغرب . لأن طلوع الشمس من أحد الخافقين وغروبها في الآخر على تقدير مستقيم في فصول السنة ، وحساب مستو - من أظهر ما استبدل به . ولظهوره انتقل إلى الاحتجاج به خليل الله [يريد إبراهيم عليه السلام] عن الاحتجاج بالإحياء والإماتة على نمرود بن كنعان ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ [البقرة: ٢٥٨] ويشير الزمخشري بذلك إلى قوله تعالى : ﴿أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ [البقرة: ٢٥٨] (النظم القرآني / ١٤٥ ، ١٤٦).

يقول السيوطي في كلامه على الإطناب عن ذكر الخاص بعد العام وعكسه :

وذكر خاص بمسند ذي عموم
منه بفضل المعالم

كعطف جبريل وميكال على
ملائك قلت وعكسه جلا

ويشرح ذلك بقوله : من أسباب الإطناب ذكر الخاص بعد العام وذلك للتنبيه على فضل الخاص حتى كأنه ليس من جنس العام تنزيلا للتغاير في الوصف منزلة التغاير في الذات نحو ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى﴾ ، ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾ ، ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (شرح عقود الجمان / ٧٢).

(النظم القرآني في كشاف الزمخشري - د. درويش الجندی / ١٤٥ ، ١٤٦ ،
وشرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان لجلال الدين السيوطي / ٧٢).

* ذكر الشعراء المحدثين:

تأليف أحمد بن الفقيه الهمداني المؤرخ المتوفى سنة ٣٦٥ خمس وستين وثلاثمائة (إيضاح المكنون للبغدادی / ١ / ٥٤٣).

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
تأليف عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى المتوفى
سنة ٥٢١ .

نسخة كتبت سنة ١١٠٦ بخط نسخ عادى كتبها أحمد بن
مصطفى

[راغب ١٤٣١ / ٢ ١٢٧ ق ١٨ × ٢٤ سم]
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٤) .

قالت المؤلفة : مكتبة راغب باشا مصطفى مدرسة سى لى
أقسرائى باستانبول

* ذكر الفرق المبتدعة وأهل الأهواء ومذاهبهم

من مصنفات التراث الإسلامى لى التوحيد، والملل
والنحل

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
تأليف أبى محمد عثمان العراقى ، نسخة كتبت فى القرن
العاشر تقريبا .

[البلدية ٦٤٢٠ د ٣٠ ق ١٦ × ٢٣ سم]
(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف
فؤاد سيد ١ / ١٢٤) .

* ذكر كل صحابى روى عن رسول الله ﷺ وغيرهم من التابعين؛
من مخطوطات التراجم فى مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلى :

رقم الحفظ : ٢٥ - ف

الفن : تراجم .

عنوان المخطوطة : ذكر كل صحابى روى عن رسول الله
وغيرهم من التابعين .

اسم المؤلف : محمد بن الحسين الأزدي ، الموصلى ،
أبو الفتح .

اسم الشهرة : الأزدي .

تاريخ وفاته : ٣٧٤ هـ / ٩٨٤ م .

المصادر : بروكلمان ، ملحق ١ / ٢٨٠ ، الأعلام ٦ /
٩٨ ، كحالة ٩ / ٢٣٢ .

بداية المخطوطة : قال أبو الفتح ... ذكر اسم كل صحابى
روى عن رسول الله ... جعلت ذلك حروف أب ت ث ...
نهاية المخطوطة : ابن صفوان أبو صفوان السدشقى
اللخمي ، روى عن جماعة ...

نوع الخط : نسخى معتاد

تاريخ النسخ : ٧٨٣ هـ / ١٣٨١ م القرن ٨ هـ / ١٤ م
ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، تناول فيها المؤلف
أسماء من تناقلوا الرواية عن رسول الله ﷺ سواء من الصحابة أو
التابعين ...

(فهرس المصورات الميكروfilmية بقسم المخطوطات ، العدد الثانى ،
السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢١) .

* ذكر لنا :

من ألفاظ التَّخْمَل سماعا من الشيخ

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين / ٣٦) .

انظر مادة «تحميل الحديث» فى م ٩ / ٦٣ - ٦٦ .

* ذكر لى :

من ألفاظ التَّخْمَل سماعا من الشيخ .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين / ٣٦) .

انظر مادة «تحميل الحديث» فى م ٩ / ٦٣ - ٦٦ .

* ذكر قضية المهاجرين المسمين بالبلديين

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .

مخطوط فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء
بيانه كما يلى :

لمؤلف مجهول .

(دليل مؤرخ المغرب ١٤٠ ، وفهرست الرباط ٢ :
١٤٨) .

أوله : «ذكر قضية المهاجرين ... وذلك أنه لما اشترى
مولانا إدريس بن إدريس موضع مدينة فاس ... وشرع فى
بنائها وأمر الناس بالبناء والغرس على أن من بنى موضعا أو
غرس بستانا قبل استكمال السور عليها فهو له ...»

وآخره : «وكثرت الفتن والشور واستولى على المدينة
الظلم ... ولا يوجد إلا من ينصرهم عليه ويظاهروهم ليعلموا
أمره ، فإننا لله وإنا إليه راجعون ... انتهى التقييد ...» .

نسخة كتبت بخط مغربي في ١٢ ورقة، ضمن مجموعة من لوحات ١-١٢، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[الرباط ١١١٥ د]

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨٥).

* ذكر القلب الميت بفضائل أهل البيت،

تأليف يوسف بن محمد بن مسعود السمرري الحنبلي المتوفى سنة ٧٧٦ هـ وست وسبعين وسبعمائة.

[إيضاح المكنون للبلدادي ١ / ٥٤٣].

* ذكر ما عسر استغراضه على بعض العلماء من الآثار والأحاديث التي في شرح الرافعي،

من مخطوطات الحسديث والمصطلح في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف عبد الوهاب السبكي، نسخة كتبت في سنة ٨٢١.

[أيا حولها ٩٧٧ / ٢ (٥١=٥٨) في ٢٣ × ١٥,٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا بمسجد أيا صوفيا باستانبول.

انظر مادة «أيا صوفيا (جامع -)» في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠.

* ذكر ما جرى بين سيويه والكسائي:

مخطوط جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٦١ / جعفر ولي

(رواية الفراء أبي زكريا يحيى بن زياد، المتوفى سنة ٢٠٧ هـ).

أولها: عن الفراء قال: قدم سيويه رحمه الله على البرامكة، فعزم يحيى على الجمع بينه وبين الكسائي، فجعل لذلك يوما، فلما حضر سيويه تقدمت أنا والأحمر فدخلنا...

آخرها: نسخة جيدة كتبها سيد على المرصفي، في حدود سنة ١٢٣٠ هـ، بقلم نسخي دقيق، ضمن مجموعة.

٤ ق ٣٦ س ١٨ × ٢٥ سم

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية - إعداد يوسف زيدان، معهد المخطوطات العربية القاهرة ١٩٩٤ م، ١ / ٣٢١).

* الذكر المتخذ في بيان اللفظ المولد،

من مخطوطات علم اللغة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

قدمه مؤلفه إلى محمد راجب باشا الصدر الأعظم بالدولة العثمانية المتوفى سنة ١١٧٦

نسخة بقلم تعليق

[مكتبة السيد حسن حسني عبد الوهاب بتونس ٢٨ ق]

* ذكر المذكر والمذكر (مما لا يجوز تغيير جنسه بهال)،

من مخطوطات علم اللغة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٢٩٢.

نسخة كتبت سنة ٦٥٣ بخط مضبوط بالشكل لمحمد بن إبراهيم التوارقي.

[شهاد علي ٢٣٤٩ / ٢ في حجم صغير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).

* ذكر المسافات وصور الأقاليم:

انظر مادة «البلخي» في م ٧ / ٤٢١ - ٤٢٦.

* ذكر مسائل خلافية في أحكام فقهية،

من مخطوطات الفقه الحنفي في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٥٤٨

تأليف: ؟

رسالة في أبواب الفقه والاختلاف في أحكامها.

أولها: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا كتاب يذكر فيه بعض من المسائل الخلافية في الأحكام الفقهية.

آخرها: وصار العرف عندهم بإطلاقه على الله تعالى كإطلاق سائر الأسماء الظواهر.

نسخة عادية حديثة، الخط نسخه معتاد.

[٥٧-٦٧] ق ٢٦ س ١٥ × ٢٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٤٦ ، ٣٤٧).

* ذكر من ملك من الروم بعد رفع المسيح إلى عهد نبينا ﷺ:

مخطوط بجامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٥٢٤ / جعفرولى .

لمجهول

أولها : زعموا أن ملك الشام جميعه صار بعد طياربوس إلى ولده جايوس ، وكان ملكه أربع سنين ، ثم ملك بعده ابن له آخر اسمه فلودبوس .

آخرها : ثم ساروا إلى القسطنطينية ، وحصروها أربعين يوما ، وأغاروا على بلاد الروم ، واتصلت غاراتهم إلى بلاد الإفرنج ثم عادوا راجعين .

نسخة جيدة ، كتبت بخط نسخى متأخر ، بها خروم

١٦ ق ١٥ س ١٧,٥ × ٢٤ سم

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية - إعداد د. يوسف زيدان ١ /

٣٢٢).

* ذكر نسب أبى بكر بن دريد وجمل من أخباره:

من مخطوطات التاريخ فى معهد المخطوطات العربية القاهرة .

أوله : « قال الفقيه الأستاذ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي » .

ويتهى بنقول مختلفة .

نسخة كتبت بخط مغربى دقيق ضمن مجموعة من صفحة ٢٩ - ص ٥٨

[الزاوية الحمزاوية ٢٢٦] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨٥).

* ذكر نسب بعض الصحابة ونسب الشرفاء الإدرسيين وغيرهم:

المنسوب : لأبى بكر بن محمد بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى ، سنة ٨٥٥ هـ (جاء فى هامش (١) التعليق التالى :

العجب من نسبة هذا الكتاب إلى سيوطى شافعى درس فى القاهرة وتوفى بها ودفن ، مما يدل على صحة التشكيك فى نسبة هذا الكتاب إلى المؤلف المشار إليه كما أشار إلى ذلك الشيخ عبد الحفيظ الفاسى فى معجم الشيوخ ٢ / ١٣٦ (رشاد).

(فهرست الرباط ٢ : ١٦١).

أوله : « ذكر نسب بعض الصحابة ونسب الأشراف الإدرسيين وغيرهم المستمد من رسول الله ﷺ بالنبي ﷺ محمد رسول الله ... »

وآخره : « انتهى ما أردناه من قبائل الشرفاء الكرام ... »

نسخة كتبت بخط مغربى ، فى ١٩ ورقة ، ضمن مجموعة من لوحة ٩٤ - ١١٢ ، ومسطرتها ٢٣ سطرا .

[الرباط ١١٠٣ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ - ١٩٧٠ م / ١٨٥ ، ١٨٦).

* الذكر والحذف:

الذكر والحذف من أقسام علم المعانى :

إذا أريد إفادة السامع حكما فأى لفظ يدل على معنى فيه فالأصل ذكره وأى لفظ علم من الكلام لدلالة باقيه عليه فالأصل حذفه وإذا تعارض هذان الأصلان فلا يعدل عن مقتضى أحدهما إلى مقتضى الآخر إلا لسداع ، فمن دواعى الذكر:

١ - زيادة التقرير والإيضاح نحو « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » [البقرة : ٥] .

٢ - والتسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الإنكار كما إذا قال الحاكم لشاهد هل أقرَّ زيد هذا بأن عليه كذا؟ فيقول الشاهد : نعم زيد هذا أقرَّ بأن عليه كذا .

ومن دواعى الحذف

١ - إخفاء الأمر عن غير المخاطب نحو أقبل تريد عليا مثلا .

٢ - وضيق المقام إما لتوقع نحو .

قال لى كيف أنت قلت عليل

سَهْرٌ دَائِمٌ وَحَسْرَةٌ طَوِيلٌ

وإما لخوف فوات فرصة نحو قول الصياد: غزال.

٣ - والتعميم باختصار نحو ﴿والله يدعو إلى دار السلام﴾ [يونس : ٢٥] أي جميع عباده لأن حلف المعمول يؤذن بالعموم.

٤ - وتنزيل المتعدي منزلة اللازم لعدم تعلق الغرض بالمعمول نحو ﴿هل يستوى السدين يعلمون والسدين لا يعلمون﴾ [الزمر: ٩].

ويعد من الحذف إسناد الفعل إلى نائب الفاعل فيقال حذف الفاعل للخوف منه أو عليه أو للعلم به أو الجهل نحو ﴿سُورَى الْمُنَاجَاةِ﴾ [النساء: ٢٨].

(قواعد اللغة العربية - خشي بك لأصل وزملاءه / ١١٤، ١١٥).

* ذكرى الأمة في أحوال الأمة:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٣٣

للشيخ محمد السلاف بن ناصر بن الحسين النجفي المثوفي سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م

الأول: (الحمد لله الذي خص محمد بشرف الحياء وطيب الوفاء فبلغ في الحياة ما أوصى إليه ...).

رتبها المؤلف على خمسة عشر بابا وجعله في جزئين. الجزء الأول في ستة أبواب والجزء الثاني في تسعة أبواب. تتضمن هذه النسخة الجزء الأول من الكتاب.

نسخة جيدة كتبها ابن المؤلف موسى بن محمد لايد ١٣٣٦ هـ ١٩١٧ م.

القياس ٣٤٦ ص ١٦,٥ × ١١ سم ١٧ س

الذريعة ٢٨ / ١٠

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٩٥).

* الذكرى في الخمر:

الذكرى في الخمر: للعلامة أبي نصر محمد الشهير بمير صدر الدين الشيرازي رسالة ألفها سنة ٩٤١ إحدى وأربعين وتسعمائة (٨٩١) وبين فيها أحوالها. أولها: أستغفر الله العظيم الذي ... إلخ.

(كشف القنون ١ / ٨٢٧).

* الذكريات في القرآن الكريم:

عن ذلك يقول صاحب الفضيحة الشيخ محمود شلتوت رحمه الله:

قال تعالى: ﴿وَذَكِّرْ لِلْإِنْسَانِ مَا كَانُوا لَا يَتَذَكَّرُونَ﴾ [الذاريات: ٥٥].

الذكريات شأن طبيعي للإنسان:

لكل مجتمع فيما سلخ من حياته، أحداث كان لها في قوته أو ضعفه، وفي علمه أو جهله، وفي نظامه أو فوضاه، وفي استقراره أو اضطرابه، وفي أمنه أو خطره، كان لها في كل ذلك أو بعضه أثر بارز، ينعم المجتمع بخيره إن كان خيرا، ويشقى بشره إن كان شرا ﴿سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا﴾ [الأحزاب: ٦٢].

وإن هذه الأحداث التي يسجلها التاريخ لكل مجتمع مرآة صادقة تنظر فيها الأجيال المتعاقبة صور الماضي فتعرف أحداث الخير وأصباها، وأحداث الشر وعواملها، فتسلك بالأولى سبيل الخير والرفاء، وتتنأى بالثانية عن مهاوى الردى والضلال، ومن هنا استقر في ضمير المجتمعات البشرية التطلع إلى ماضيها واستحضار أحداثه، وتقليب النظر فيها وفي أسبابها ونتائجها، لتمهد لنفسها سبل السير في حياتها المقبلة على ضوء ما عرفت من أحداث الماضي ونتائجها.

وللمسلمين - باعتبارهم جماعة من الجماعات - أحداث مليئة بالمعظات والعبر، وشأنهم في تذكرها واستحضارها من سجل ماضيهم، شأن كل مجتمع بشري يتحسس مواضع الضعف في سيره فيتقيها، وعوامل القوة والتقدم فينميها.

الذكريات في القرآن:

وقد جاء القرآن الكريم فلفت الأنظار إلى هذا الشأن الطبيعي للمجتمعات. وأخذ يقص على الناس كثيرا من أنباء السابقين، مصلحين ومفسدين، ويقول: ﴿قد خلت من قبلكم سنن فسيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين﴾ [آل عمران: ١٣٧] ويقول: ﴿وكلاً نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك وجاءك في هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين﴾ [هود: ١٢٠] ﴿تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا فاصبر إن العاقبة للمتقين﴾ [هود: ٤٩]

وهكذا يسلك القرآن إلى القلوب عن طريق التذكير بالأحداث الماضية .

ولم يقف القرآن في التذكير عند أحداث الماضي الضاربة في أعماق القدم ، والتي كثيرا ما نسخت عصور الفناء آثارها كما طوت أبطالهم وعناصرها ، بل عرض في كثير من آياته إلى تذكير المسلمين - وهم في المرحلة الثانية للدعوة - بأحداث المرحلة الأولى ، وهي لا تزال غضة في أذهانهم ، حاضرة في قلوبهم : ذكرهم وهم في المدينة بما كانوا عليه وهم في مكة من الضعف والخوف ﴿واذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون في الأرض تخافون أن يتخطفكم الناس فآواكم وأيدكم بنصره وورثكم من الطيبات لعلكم تشكرون﴾ [الأنفال : ٢٦] .

وذكرهم وهم في المرحلة الثانية بأحداثها القريبة ، التي لم تكبد تغرب شمسها عن أفقهم ذكرهم بعقد التآخي بين مهاجريهم وأنصارهم ، ذلكم التآخي الذي ربط القلوب ، ووحّد الكلمة ، وصاروا به إخوانا يدعون إلى الخير ، ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ﴿وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون﴾ [آل عمران : ١٠٣] .

وذكرهم وهم في المرحلة نفسها بنعمة النصر في بدر حينما صبرا واثقا وكانوا على قلب رجل واحد ﴿ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة﴾ [آل عمران : ١٢٣] .

وذكرهم بما أصابهم في أخذ حينما دب الفشل والتنازع فيما بينهم ، ففرق صفوفهم وأغرى بهم عدوهم : ﴿إذ تصعدون ولا تلوون على أحد والرسول يدعوكم في أخراكم﴾ [آل عمران : ١٥٣] .

وهكذا يعرض القرآن أحداث الماضي في قربه وبُعده ، وفي خيرها وشرها ، على أنظار المسلمين .

(من توجيهات الإسلام - فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق / ٣٩٩-٤٠٢) .

* ابن ذكوان البعلبكي (٢٦٤-٣٥٤ هـ) :

هو محمد بن سليمان بن أحمد بن ذكوان أبو طاهر البعلبكي المؤذن مقرئ معمر عالي السند صالح نزيل صيدا ، ولد سنة أربع وستين ومائتين ، أخذ القراءة عنه عرضا (ج)

ولم يكن شأن القرآن في ذلك شأن المؤرخ ، يعني بتحديد الأزمنة والأمكنة وتعيين الأشخاص ، ولا شأن الفنان الذي يخترع ما لا واقع له ليستخدمه في التأثير بالتبشير والتنفير ، وإنما كان شأنه أن يرشد بما يقص من واقع الماضي إلى موضع العظة والاعتبار ، وإلى ما يحمل ذلك الواقع من سنن مطردة عليها نظمت المجتمعات وبنيت الحياة ، في خيرها وشرها : فهو يذكر قصة أصحاب الكهف لا للتسلية والسمر ، وإنما يذكرها ليقدّم بها مثالا حية ذات روح في قوة الإيمان والكفاح ، والبعد بالنفس عن الخضوع للدلة والطغيان ﴿إنهم فتيّة آمنوا بربهم وزدناهم هدى﴾ * وربطنا على قلوبهم إذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والأرض لن ندعو من دونه إلها لقد قلنا إذا شططا ﴿ [الكهف : ١٣ ، ١٤] ويذكر قصة موسى مع العبد الصالح ليرشد بها إلى ما ينبغي أن يكون عليه الإنسان في طلب العلم من حسن التواضع واحتمال المشاق في سبيله ﴿هل أتبعك على أن تعلمن ممّا علمت رشدا﴾ [الكهف : ٦٦] ويذكر قصة ذي القرنين ويقدم شخصية تعرف معنى العدل الذي تستقر به الحياة ، وتضع قانونه الحازم ﴿أما من ظلم فسوف نعذبه ثم يرد إلى ربه فيعذبه عذابا نكرا﴾ * وأما من آمن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى وسنقول له من أمرنا يسرا ﴿ [الكهف : ٨٧ ، ٨٨] وتعرف معنى النجدة فتدّ غائلة المعتدين على الضعفاء ، الهادئين في أوطانهم المسالمين لغيرهم ﴿قالوا يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجا على أن تجعل بيننا وبينهم سدا﴾ * قال ما مكنى فيه ربي خير فأعينوني بقوة أجعل بينكم وبينهم ردما ﴿ [الكهف : ٩٤ ، ٩٥] .

ويذكر قارون وأصحاب الأخدود مثالا في البنى والطغيان ، والتكالب على الدنيا ، وتسخيرهم نعم الله في إبداء خلق الله ﴿إن قارون كان من قوم موسى فبنى عليهم﴾ إلى أن يقول في خاتمته وعاقبة أمره : ﴿فخسفنا به وبداره الأرض فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله وما كان من المنتصرين﴾ [القصص : ٧٦-٨١] . ﴿قتل أصحاب الأخدود﴾ * النار ذات الوقود * إذ هم عليها قعود * وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود * وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد ﴿ [البروج : ٤-٨] .

هارون الأنخفش، أخذ القراءة عنه عرضاً (ج) عبد الباقي بن الحسن وجعفر بن أحمد بن الفضل، وروى عن أحمد بن محمد بن يحيى وزكريا بن يحيى خياط السنة وأحمد بن إبراهيم البصري وحدث عنه أبو الحسين بن جميع وابنه السكن، قال الداني قال لي أبو الفتح قال لي عبد الباقي لم يمكن أبو طاهر من نفسه في أخذ القرآن على أحد فلما كان قبل موته بستين احتاج إلى تعليم الصبيان فكان يعلم بباب الجامع بصيدا فقرأت عليه وختمت عليه القرآن بعد مداراتي له ولولا ما لحقه من الإقلال لكان على الامتناع من الأخذ، مات سنة أربع وخمسين وثلثمائة وقيل سنة ستين.

(غاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري ٢ /

١٤٨).

* ذكوان بن عبد قيس:

ذكوان بن عبد قيس بن خلدة بن مخلد بن عامر بن زريق الأنصاري الخزرجي، يكنى أبا السبع ذكره موسى بن عقبة وأبو الأسود في أهل العقبة وفيمن استشهد بأخذ ابن المبارك في الجهاد عن عاصم بن عمر عن سهيل بن أبي صالح لما خرج النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلى أحد قال من يتدب؟ فقام رجل من بني زريق يقال له ذكوان بن عبد قيس أبو السبع فقال له النبي صلى الله عليه وآله وسلم من أحب أن ينظر إلى رجل يطاء بقدمه غدا خضرة الجنة فلي نظر إلى هذا وذكر الحديث بطوله وروى الواقدي من طريق حبيب ابن عبد الرحمن قال لما خرج أسعد بن زرارة وذكوان بن عبد قيس يتنافران إلى عتبة بن ربيعة بمكة فسمعا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأتياه فعرض عليهما الإسلام فأسلما فكانا أول من قدم المدينة بالإسلام وروى عمر بن شبة في أخبار المدينة بإسناد له إلى أنس بن مالك أن سعد بن أبي وقاص اشترى من ذكوان بن عبد قيس بئر السقيا ببعيرين ومن طريق جابر نحوه وزاد أن أباه أوصاه أن يشتريها قال فوجدت سعدا قد سبقني.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر

المسقلاني ٢ / ١٧٢).

* ذكوان بن يامين:

قال عنه شيخ الإسلام ابن حجر:

ذكوان بن يامين بن عمير بن كعب من بني النضير. كان يهوديا فقبل إنه أسلم استدركه أبو علي الحياتي على أبي عمر فأورد من طريق ابن إسحاق أن ذكوان لقي أبا ليلى وعبد الله بن مغفل باكيين فقال ما يبكيكما. قالا جئنا نستحمل النبي صلى الله عليه وآله وسلم فلم نجد عنده ما يحملنا قال فأعطاهما ناضحا وزودهما وذلك في غزوة تبوك قال الحياتي هذا يدل على أنه أسلم ولا يعين على الجهاد إلا مسلم. قلت لا يتعين ذلك لاحتمال أن يكون أعان عدوه على عدوه.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر

المسقلاني ٢ / ١٦٢، ١٧٣).

* ذكوان السلمي:

ذكوان السلمي: بضم أوله ذكر الأموي في المغازي عن ابن إسحاق أنه شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال وفيه يقول عباس بن مرداس السلمي:

وانسا مع الهادي النبي محمد

وفينا ولم يشوبها معشر الفا

خفاف وذكوان وعوف تخالهم

مصاعيب رافت في طروقتها كلفا

واستدركه ابن فتحون

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر

المسقلاني ٢ / ١٧٣).

* ابن ذكوان (عبد الله) (١٧٢-٢٤٢ هـ / ٧٨٩-٨٥٧ م).

أحد راوي ابن عامر وهو عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان بن عمرو بن حسان بن دواد بن حسن بن سعد بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر أبو عمرو وأبو محمد القرشي الفهري الدمشقي الإمام الأستاذ الشهير الراوي الثقة شيخ الإقراء بالشام وإمام جامع دمشق، أخذ القراءة عرضاً عن أيوب بن تميم وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بدمشق قال أبو عمرو الحافظ وقرأ على الكسائي حين قدم الشام وروى الحروف سماعاً عن إسحاق ابن المسيبي عن نافع، روى القراءة عنه ابنه أحمد بن أنس وأحمد بن المعلى وأحمد بن محمد بن مامويه وأحمد بن يوسف التغلبي وأحمد ابن محمد ويقال محمد بن أحمد بن محمد البيهقي

وأحمد ابن نصر بن شاكر بن أبي رجاء وإسحاق بن داود وإسماعيل بن الحويرس والحسين بن إسحاق وجعفر بن محمد بن كرا وسهل بن عبد الله بن الفرخان الزاهد وأبو زرعة عبد الرحمن بن عمرو السد مشقي وعبد الله بن عيسى الأصبهاني وعبد الله بن مخلد الرازي وعثمان بن غرزاد وعلي ابن الحسن بن الحنيد ومحمد بن إسماعيل الترمذي ومحمد ابن القاسم الإسكندراني ومحمد بن موسى الصوري ومضر بن محمد الضبي وموسى بن موسى الخثلي وهارون بن موسى الأنطش، وألف كتاب «أقسام القرآن وجوابها» وكتاب «ما يجب على قارئ القرآن عند حركة لسانه» قال أبو زرعة الدمشقي لم يكن بالعراقي ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمان ابن ذكوان أقرأ عندي منه، وقال الوليد ابن عتبة الدمشقي ما بالعراقي أقرأ من ابن ذكوان، وقال النقاش قال ابن ذكوان أقيمت على الكسائي سبعة أشهر وقرأت عليه القرآن غير مرة قلت إن كان رجل إليه للعراقي لمحتمل وإلا فما لعلم أن الكسائي دخل الشام ثم قلت على ما يدل أن الكسائي دخل الشام وأقرأ بجميع دمشق، ولده يوم عاشر راء سنة ثلاث وسبعين ومائة وتوفي يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شوال وقيل لسبع خلون منه سنة الاثنين وأربعين ومائتين وقد غلط من قال سنة ثلاث وأربعين (غاية النهاية ١ / ٤٠٤، ٤٠٥).

أما عن رواية ابن ذكوان فيقول الإمام ابن مهران الأصبهاني: قرأت بدمشق القرآن من أوله إلى آخره على أبي الحسن محمد بن النضر بن مر بن الحر الربيعي المقرئ المعروف بابن الأخرم.

قال: وقرأت على أبي عبد الله هارون بن موسى بن شريك المعروف بالأخفش، قال: وقرأ الأخفش على عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان قال: وقال عبد الله بن ذكوان: قرأت على أيوب بن تميم التميمي. وقال أيوب: قرأت على يحيى ابن الحارث النذماري. وقال أيوب: قال لي يحيى بن الحارث قرأت على عبد الله بن عامر اليحصبي:

وقال عبد الله بن ذكوان: وقرأ عبد الله بن عامر على رجل، وقرأ الرجل على عثمان بن عفان رضي الله عنه. قال أبو الحسن (هو محمد بن النضر الربيعي تقدم): قال أبو عبد الله الأخفش: لم يسم لنا عبد الله بن ذكوان الرجل الذي قرأ عليه

عبد الله بن عامر وسماه لنا هشام بن عمار السلمي فقال: هو المنيرة بن أبي شهاب المخزومي، وكان قرأ على عثمان بن عفان رضي الله عنه (الغاية في القراءات العشر / ٧٢ = ٧٥).

وفي منظومة الشيخ أحمد بن محمد جهايز المصري «مختصر قواعد التحرير لطيفة النشر» نجد قد صاغ الأبيات التالية:

أولا عن أصول ابن ذكوان، ثم عن فرش ابن ذكوان:
أما عن أصول ابن ذكوان فيقول الناظم (ص ٢٥ = ٣١).
بسرده ونسوته مع نسوته ونسوته
ويتقيه الله لسانه لسانه
لصوريهم صلاتها جميعها لأخفش
وما كان رملي مع السكت موصلا
سوي يتقيه الله لسانه لسانه
بقصر جميع غنة السلام أهلا
وما أخفش المطرعي مع سكته
وإن تخلف عنده فللغنى رأسه
ويسر ضه للصورى مختلس فقط
والأخفش يروى الوصل والقصر مجتلا
وإن يسكت النقاش أو ممد يختلس
كذ الثمان إن يسكت بما كان موصلا
ويختص سكت الفصل عنه بوصله
وحرف اقتده للأربع أقصر كذا صلا
ولا سكت للصورى بثمان وأول
به وسط النقاش والسكت أهلا
به أيضا الصوري أمال ذوات را
يفتح له في الكافيرين تحصلا
لصور فوسط مثل نجل ابن أخرم
ووسط لنقاش كذا عنه طولا
كالآن أبدل عند سكت وطوله
ومع سكت فصل لابن الأخرم أسجلا
وفي آثا مات فاسأل بسكته
أسجد بالتحقيق الأخفش رتلا

به سكت صور خُصَّ أن كان أعجمي
 بسلا فصل النَّقَّاش والمُطَّوِّع كسلا
 وخصص به سكتا لرملى وأخسر
 بسلا أخفش سكت الفصل خصَّص وأهملا
 به طول نقَّاش وما غنَّ ساكتا
 سوى أخسر مع ساكن الفصل حَلَّلا
 وأدغم إذ في السدال الأخسر إن ثقل
 بسلا إدغام للصوري فليسكت أهملا
 وسكتا وطولا دع لنقَّاش مظهره
 وإدغام دال عنه في الزاي فاحظلا
 وإطلاق سكت لابن الأخسر فامنع
 بإظهارها والرملى بالسكت أهملا
 لسلا إدغام والمُطَّوِّع مدغما قرا
 فللكافسرين أضجع وذا البراء ميَّلا
 وأثبت الصوري بالخلف مدغم
 ولا سكت والنقَّاش أدغم مُسَجَّلا
 بشاء وسكت الفصل عند ابن أخسر
 وغنَّا على الإظهار دع مدغما فلا
 تعمم لسكت صور إن يُدغم افتحا
 له كافسرين السكت والفن أهملا
 وإدغام أورثم فخصص بصورهم
 ولا سكت معسه وافتح إن تُظهِرن فلا
 وللمُطَّوِّع في الزُخرف أدغم به افتحا
 له كافسرين أظهر لالأخفش يُجتللا
 ويس والقســـــر أن أدغم لأخفش
 به سكت صوري تَخَصَّص وانجلا
 لصُور فأضجع كافسرين وذات را
 أو البراء فقط عنه ومُطَّوِّع تسلا
 بفتحهما أيضا بسلا اختص سكته
 كنان لرملى فتح الأخفش أسجلا

وزاد أمل للرملى وافتح لأخسر
 به سكت نقَّاش كسلا الطول أهملا
 وللمُطَّوِّع فافتح مع الصاد فساتحا
 به سكته يختص كالبيا تحمَّلا
 وفتح حَمَّار خُلْفُ الأخفش دع به
 لغنَّ وسكت لابن الأخسر وأهملا
 لنقَّاشهم غنَّا مع المد فساتحا
 وغنَّ بميل سكته امنع ميَّلا
 ولا طول مع ما قد أميل بخلفه
 سوى زاد ميل والحمَّار فخلَّلا
 وعمران والمحراب إن تسكت افتحا
 ولا تُضجع النانى بإظهار إذ ولا
 يُميل سوى النقَّاش لرملى أضجع
 بخلف حواريين للسكت مُهملا
 وحرفي رآه السكت خصَّصه فانتحا
 وهمزا فقط إضجاع الأخفش أهملا
 كمُطَّوِّع إضجاع حرفيه والفتح
 له فانتحا حرفيه ذا البراء فميَّلا
 مُميَّلا لهمز هار افتح بخلفه
 كنقَّاشهم سكتا له امنع مُميَّلا
 لمُطَّوِّع بالفتح لا سكت وانتحا
 لسدى البراء ومُزجاة لصور فميَّلا
 كنقَّاش دع سكتا بهذا لسديهما
 وفي حرف أدري فتح نقَّاش انجلا
 وميَّلا بها خصَّص سكت ابن أخسر
 بيونس الاضجاع عند أبي العلاء
 لرملى أتى أضجع لالأخفش فافتحا
 لمُطَّوِّع السكت بالفتح أعملا
 وسكتا بميل الشارين له اخصَّصا
 كفتح لرملى فتح الأخفش أصَّلا

لنُقَّاش التجريد يلقاه مضجع

ومن طرق الرملى جميعا فميلا
وخطاب افتري ثلث لمُطَّوَّعِيَّهم

فكلا بفتح مثل الأخفش فأنقلا
وكُلا أمل كالرمل أو خاب فافتحا

ومع ثالك فالغن حتما فأهملا
وإن تُضجعن كُلا فعين لُقَّنة

ويختص وجه السكت بالفتح في كلا
واكراههن الإكرام للمرمل فافتحن

وخلفا بسكت الكل بالميل حللا
لأخرم والمفصول بالفتح خلفه

لمُطَّوَّعَى افتح إن لهذين ميلا
مشارب فافتح يعقلون مخاطبا

ببه سكت رمل خصصن وميلا
مع التاء واخصص سكت مُطَّوَّعَى به

والأخفش فيها الفتح لا غير أعمال
أما عن فرش ابن ذكوان فيقول الناظم (ص ٣١-٣٥):

والأخفش للتشوين يكسر واضمما
لنُقَّاش لا سكت بنه وتنقلا

لأخرم في اجتثت كذلك رحمة
بلا مطلق والكسسر إن يك مُسجلا

فلا سكت للرملى ورا مطووعى اضجعا
لرملى إبراهيم بالألف انقلا

ومع ألف سكت ابن أخرم اتركها
وفى البقرة إطلاق سكت بهذا هملا

وَعُنَّ بإضجاع الحمار وعنديا
فأطلق له سكتا لمُطَّوَّعَى احظلا

لغن وسكت فبفتح الكل أو أمل
بغن أو اسكت ثم بالألف اعمالا

بغن وفتح أو بلا غنة أمل

سوى الكافرين الذال أدغمه يافلا
وبسط وبسطه صااد الآخرم أول

بسين لنُقَّاش وسكتا فأعمالا
بسين لرملى عكس سكت رفيقه

وبالسين يا عنه وبالصاد أسجلا
وسكتا لرملى اخصص بيائك نجزين

بها وسط النقَّاش والسكت أهملا
ومُطَّوَّعَى بالنون الآخرم ياؤه

وتسألن فاحذف وسط السكت فاحظلا
وما تصفون الغيب فامنع ساكتا

لصور كفتح عند مطووعى انقلا
وخطاب بفتح مثل الأخفش فخمما

لصور بفرق رققا وسط أهملا
لسكت كغيب عند آخر نماله

ووجه خطاب لابن الأخرم نُقَّلا
وللمُطَّوَّعَى فى الكامل الغيب مضجع

لذى الرا وحرف الكافرين تقبلا
وإن تفتحن تا تخرجون فوسطا

ولا سكت للنُقَّاش آتوا فطولا
للأخفش والرملى بقصير رفيقه

مع السكت فامدد ثم بالقصر ميلا
واليباس إن تسكت لمطووعى اقطعا

لرملى فصل والقطع بالسكت مُسجلا
لأخرم امنع صل لنُقَّاش تأمسرو

بنسوين إلا الرملى بالخلف مهملا
لسكت وسكتا مطلقا خص أخرم

بتدعون تاء غيب نقَّاش اسجلا
ببه سكت صور خص مع فصل أخرم

وما لى أسكن عند الأخفش واحظلا

لصور به فى الكافرين إمالة
 وفتح لها فاختص بذي الرأ مميلا
 وللمطووعى فى الكافرين بميلها
 لاأخفش نوّن قلب للرملى فاحظلا
 بتنوينه افتح عند مطووعى أتركها
 لسكت ونصبها عند يسوحى ورسلا
 لدى أخرم بالنصب هذا فخصصا
 لمطووعى فتحا وأيضا فأمملا
 لسكت رفيق ثم بالرفع مسكنا
 لمطووعى وجه الإمالة رتلا
 به وسط النقّاش للسكت ناركها
 مسيطر الصورى بصاد له كلا
 ومع سين نقّاش فوسط لمده
 بلا سكته والتاء عنه تنسزلا
 بما تؤمنون التلو أيضا ومثله
 لدى أخرم مع ترك سكت أبى العلا
 وسكتا وميل الكافرين فخصصا
 بالاثبات وقفها عند حرف سلا سلا
 لنقّاشه يختص سكت بغييه
 تشاءون إلا عكس صور تنقلا
 وسكت بمفصول بغيب ابن أخرم
 وموصوله يختص بالعكس فاعملا
 ونخلقكم الإدغام يختص ناقصا
 بفتح وتوسط وبالسكت مهملا
 وفى فاكهين أمدد لمطووعيه
 ونقّاشهم واقصر لدى الرمل واقبلا
 (مختصر قواعد التحرير / ٢٥-٣٥).

(غاية النهاية فى طبقات القراء للإمام ابن الجزرى ١ / ٤٠٤ ، والغاية
 فى القراءات العشر للحافظ أبى بكر أحمد بن الحسين بن مهران
 الأصبهاني - تقديم د. أحمد علم الدين رمضان الجندى ، ود. مصطفى
 مسلم ، دراسة وتحقيق محمد غياث الجنباز / ٧٢-٧٥ ، ومختصر
 قواعد التحرير لطيبة النشر - محمد بن محمد جابر المصرى / ٢٥-٣٥).

انظر أيضا الأعلام للزركلى ٤ / ٦٥ ، والبحث والاستقراء - محمد الصادق
 قمحاوى / ٣٨ ، والتذكرة فى القراءات للشيخ أبى الحسن طاهر بن عبد
 المنعم بن غلبون - تحقيق د. عبد الفتاح بحيرى إبراهيم ١ / ٥٦ ، ٥٧ ،
 وتاريخ القراء العشرة ورواتهم - الشيخ عبد الفتاح القاضى /
 (٢٣).

* ابن ذكوان (عبد الرحمن) (١٧٣-٢٠٢ هـ / ٧٨٩-٨١٨ م) :

عبد الرحمن بن أحمد ، أبو عمر ، ابن ذكوان ، عالم
 بالقراءات . كان شيخ الإقراء فى الشام . ولم يكن بالمشرق
 والمغرب فى زمانه أعلم بالقراءة منه .
 (الأعلام للزركلى ٢ / ٢٩٣).

* ذكوان مولى الأنصار :

ذكوان مولى الأنصار . روى أبو يعلى من حديث جابر
 قال ابتعنا بقرة فى عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 فانفلتت منا فعرض لها مولى لنا يقال له ذكوان بسيف فى يده
 فضربها فوقعت فلم ندرك ذكاتها فسالنا رسول الله صلى الله
 عليه وآله وسلم فقال : ما فاتكم من هذه البهائم فاحبسوه بما
 تحبسون به الوحش وفى إسناده حرام بن عثمان وهو ضعيف
 جدا .

(الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر
 العسقلانى ٢ / ١٧٣).

* ابن ذكوان مولى بنى العنبر (١٠٢-١٨٠ هـ) :

أبو عبيدة التنورى ، البصرى ، مولى بنى العنبر . وهو عبد
 الوارث بن سعيد بن ذكوان ، العنبرى ، التميمى . كان أحد
 الأئمة الحفاظ فى البصرة . ولد سنة ١٠٢ هـ . وعرض القراءة
 على أبى عمرو بن العلاء ، فأصبح ثقة ، حجة ، ووصف
 بالعبادة والدين والفصاحة والبلاغة ، فأخذ عنه القراءة واللغة
 كثير من أهل البصرة .

لكنه اتهم برأى القدرية ، ذلك المذهب الذى أشغل
 أصحاب الديانات القديمة وقد نهى النبى ﷺ عن الخوض فى
 مسألة القدر مع وجوب الإيمان به ، لأن معتق ذلك المذهب
 يلقي عن نفسه مسئولية أخطائه وذنوبه ، لأنها مقدرة عليه ،
 وليس له فيها قدرة على تجنبها وعدم إتيانها .

وكان ابن ذكوان يرى القدر ، ولكنه لم يدع إليه أو يحاول
 بثه بين المسلمين . توفى سنة ١٨٠ هـ بالبصرة . وصلى عليه

القاضى الشهير ابن سوار العنبري . (أعلام تميم - حسين حسن / ٢٥١ ، ٢٥٢).

* ذكوان مولى رسول الله ﷺ:

ذكوان مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . ذكره ابن حبان فى الصحابة وروى البغوى والطبرانى من طريق شريك عن عطاء بن السائب قال أوصى أبى بشىء لبنى هاشم فجنثت أبا جعفر فبعثنى إلى امرأة عجوز وهى بنت على فقالت حدثنى مولى لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقال له طهمان أو ذكوان قال قال لى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا «تحل الصدقة لى ولا لأهل بيتى» قال البغوى وروى عن شريك فقال مهران وقيل ميمون وقيل بادام ولا أدري أيها الصواب . قلت وقيل فيه أيضا هرمز وقيل كيسان وهى رواية جرير عن عطاء وقيل مهران وهو أصحابها فإنها رواية سفيان الثورى عن عطاء بن السائب فى هذا الحديث .

(الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلانى ٢ / ١٧٣).

* الذكوانى:

قال السمعانى ، ويلاحظ أن ما بين قوسين هو من تعليقات الأستاذ عبد الله عمر البارودى :

الذكوانى : بفتح الذال المعجمة وسكون الكاف وفتح الواو بعدها الألف وفى آخرها النون ، هذه النسبة إلى ذكوان وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه ، والمشهور بهذه النسبة أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن عبد الله بن ذكوان الذكوانى المعروف بأبى بكر بن أبى على (٣٣٣ - ٤١٩ هـ) من أهل أصبهان ، كان من أولاد المحدثين ، سمع أبا بكر أحمد بن موسى التيمى (بياض وفى أخبار أصبهان فى ترجمة الذكوانى «ولد سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة ، وتوفى فى غرة شعبان من سنة تسع عشرة وأربعمائة ، شهد وحدث ستين سنة ، روى عن عبد الله بن جعفر بن أحمد وأبى عبد الله الكسانى ، وسمع بمكة والأهواز والبصرة ، وجمع وصنف الشيوخ ، حسن الخلق قويم المذهب رحمة الله عليه»).

وحفيده أبو الحسين أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الذكوانى . (نحو ٣٩٠ - ٤٨٤ هـ من أهل أصبهان ،

كان من ثقات المحدثين ومشاهيرهم ، وكان مكثرا صاحب أصول ، صدوقا فى الروايات ثقة ، أفاده أبوه أبو القاسم بن أبى بكر بن أبى على عن جماعة من الثقات ، سمع أبا الفرج عثمان بن محمد البرجى وأبا بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ وجده أبا بكر بن أبى على وأبا طاهر السريجانى وطبقتهم ، روى لى عنه الحافظ إسماعيل بن محمد بن الفضل وأبو نصر أحمد بن عمر الغازى وأبو سعد أحمد بن أبى الفضل البغدادى وأبو بكر محمد بن أبى نصر اللفتوانى وأبو مسعود عبد الجليل بن محمد بن كوتاه الأصبهانيون وجماعة سواهم .

وأبو جعفر أحمد بن محمد بن الحسين بن حفص بن الفضل بن يحيى بن ذكوان الذكوانى الهمداني ، يلقب بأحمولة ، ثقة من أهل أصبهان ، يروى عن جده الحسين وخلاد بن يحيى وأبى نعيم الفضل بن دكين ، روى عنه عبد الرحمن بن الحسن بن موسى الأصبهاني ، وتوفى فى شهر ربيع الأول سنة أربع وستين ومائتين .

وابن عمه (هو فى الحقيقة ابن عم أبيه) أبو محمد عبد الله بن الحسن بن حفص بن الفضل بن يحيى بن ذكوان الهمداني الذكوانى ابن أخى الحسين بن حفص ، روى عن عمه وبكر بن بكار ، وكان مقدم البلد ، وإليه التزكية وتعديل الشهود ، عاش سبعا وسبعين سنة . روى عنه ابنه محمد بن عبد الله ، وتوفى ليلة السبت النصف من رجب سنة أربع وخمسين ومائتين (فى الباب «قلت فاته الذكوانى - نسبة إلى ذكوان وهم بطن كبير من سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان - وهو ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم ، ينسب إليه خلق كثير ، منهم صفوان بن المعطل بن رخصة بن المؤمل بن خزاعى بن محاربى بن مرة بن هلال بن فالح بن ذكوان السلمى الذكوانى ، له صحبة ، وهو الذى قال فيه أهل الإفك ما قالوا .

ومنهم عمير بن الحباب .

والجحاف بن حكيم السلميان الذكوانيان - الحباب بضم الحاء المهملة»).

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ١٠ ، انظر تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبى - أشرف على

تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٣٤، ٤٥٠).

* ذم البدع والأهواء:

قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بَغِيرَ هُدًى مِنَ اللَّهِ﴾ [القصص: ٥٠] وقال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [ص: ٢٦]

وعن عائشة رضى الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد» رواه البخارى ومسلم، ومعنى «رد» مردود عليه غير مقبول فعله منه أو من غيره.

وفى رواية:

«ومن عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو رد» ... متفق عليه. (الفرق بين الرواية الأولى «من أحدث» والرواية الثانية «من عمل» أن الأولى خاصة من أحدث البدعة، والثانية تشمل من أحدثها ومن فعلها وإن لم يحدثها فكل بدعة مردودة).

وعن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما عن النبى ﷺ أنه قال «من رغب عن سنتى فليس منى» (يشمل تاركها ومن استبدل بها غيرها) أخرجه البخارى وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أنسا فرطكم على الحوض، وليخترجن رجال دونى فأقول يارب أصحابى فيقال إنك لا تدري ما أحدثوا بعدك» ... متفق عليه.

(فرطكم: الفرط: بفتح الفاء والراء الذى يتقدم الواردين فيهم لهم ما يحتاجون والمراد أنه المتقدم للثواب والشفاعة يختلجن: يقتطمون وينزعون بعيدا.

المراد المنافقون وكانوا معروفين بأسمائهم. أو دعائهم بذلك لشبههم بالصحاب في إظهار الإسلام تليس إبليس لابن الجوزى ص ١٢).

قال عبد الله بن محيريز: يذهب الدين سنة سنة كما يذهب الحبل قوة قوة ... متفق عليه.

وقال معاذ بن جبل: يفتح القرآن على الناس حتى تقرأ المرأة والصبي والرجل. فيقول الرجل قد قرأت القرآن فلم اتبع والله لأقومن به فيهم لعلى اتبع فيقوم به فيهم فلا يتبع فيقول: قد قرأت القرآن فلم اتبع، وقمت فيهم فلم اتبع لاحتضرن فى بيتى مسجداً، فيحتضرن فى بيته مسجداً فلا يتبع. فيقول لقد

قرأت القرآن فلم اتبع وقمت به فيهم فلم اتبع وقد احتضرت فى بيتى مسجداً فلم اتبع والله لأتينهم بحديث لا يجدونه فى كتاب الله ولم يسمعه من رسول الله ﷺ. لعلى اتبع فإياكم وما جاء به فإن ما جاء به ضلالة.

روى هذا الأثر أبو داود بلفظ آخر فقال: معاذ إن من ورائكم فتناً يكثر فيها المال ويفتح فيها القرآن حتى يأخذها المؤمن والمنافق والرجل والمرأة والصغير والكبير والعبد والحر فيوشك أن يقول قائل ما للناس لا يتبعونى وقد قرأت القرآن ما هم بمتبعى حتى أبتدع لهم غيره فإن ما أبتدع ضلالة وأحذركم زيفة الحكيم فإن الشيطان قد يقول كلمة الضلالة على لسان الحكيم وقد يقول المنافق كلمة الحق.

وقال عبد الله: تعلموا العلم قبل أن يقبض وقبضه أن يذهب أهله ألا وإياكم والتنطع والتعمق والبدع وعليكم بالعتيق وعن عمر رضى الله عنه أنه قال: سيأتى قوم يجادلونكم بشبهات القرآن فحذروهم بالسنن فإن أهل السنة أعلم بكتاب الله عز وجل.

وعن عثمان الأزدي قال: دخلت على ابن عباس رضى الله عنهما فقلت له أوصنى، فقال عليك بتقوى الله تعالى والاستقامة اتبع ولا تبتدع.

وروى البيهقى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال: إن أبغض الأمور إلى الله تعالى البدع وإن من البدع الاعتكاف فى المساجد التى فى الدور (البيهقى فى كتاب السنن وأسنده أبو نعيم ثنا زمعة بن صالح عن عثمان بن حاصر الأزدي)

وروى أبو داود فى سننه عن حذيفة رضى الله عنه قال: كل عبادة لم يتعبد بها أصحاب رسول الله ﷺ فلا تتعبد بها فإن الأول لم يدع للآخر مقالا فاتقوا الله يا معشر القراء خذوا طريق من كان قبلكم.

ومن كلام عمر بن عبد العزيز رحمه الله: أوصيكم بتقوى الله والاقتصاد فى أمره واتباع أمر رسول الله ﷺ وترك ما أحدث المحدثون بعده (أبو داود وهو مختصر من كلام طويل، وابن وضاح ص ٣٠ من كلام طويل: البدع والنهى عنها، وابن الجوزى ص ٨٦ من كلام طويل).

وقال الحسن: لا يقبل الله لصاحب بدعة صوما ولا صلاة ولا حجا ولا عمرة حتى يدعها.

وقال محمد بن أسلم : من وقّر صاحب بدعة فقد أعلن على هدم الإسلام .

وقال أبو معشر : سألت إبراهيم عن شيء من هذه الأهواء فقال ما جعل الله في شيء منها مثقال ذرة من خير ما هي إلا نزغة من الشيطان عليك بأول الأمر .

وعن ابن عمر رضى الله عنه قال : كل بدعة ضلالة وإن رآها الناس حسنة . وقال معمر كان طاوس جالسا يوما وعنده ابنه فجاء رجل من المعتزلة فتكلم في شيء فادخل طاوس أصبعه [أصبعيه] في أذنيه وقال : يا بني ادخل أصبعك [أصبعيك] في أذنك حتى لا تسمع من قوله شيئا فإن هذا القلب ضعيف ثم قال : أي بنى شدد [أسدد] فما زال يقول شدد [أسدد] أي سر في الطريق المستقيم حتى قام الرجل .

وعن محمد العيني قال : كان رجل معنا يختلف إلى إبراهيم فيبلغ إبراهيم أنه دخل في الإرجاء فقال له إبراهيم : إذا قمت من عندنا فلا تعد (ابن الجوزي ص ١٢ ، والراوى محمد بن داود عن عيسى بن على القيسي قال) .

وقال محمد بن داود الحرائي [الحدائي] : قلت لسفيان بن عيينة إن هذا يتكلم في القدر - يعنى - إبراهيم بن أبي يحيى - فقال سفيان : عرفوا الناس أمره واسألوا ربكم العافية . وقال صالح الرى : دخل رجل على ابن سيرين وأنا شاهد [حاضر مشاهد] ففتح بابا من أبواب القدر فتكلم فيه . فقال ابن سيرين : إما أن تقوم وإما أن تقوم .

وقال سلام بن مطيع : قال رجل من أهل الأهواء لأيوب لا أكله بكلمة فقال ولا ينصف كلمة . ابن الجوزي في تلبس إبليس ص ١٢ والصواب سلام بن أبي مطيع والنص هكذا خطأ وصوابه «قال رجل من أهل الأهواء لأيوب أكلكم بكلمة قال لا ولا نصف كلمة» .

وقال أيوب [السختياني] : ما ازداد صاحب بدعة اجتهدا إلا ازداد من الله بُعدا .

وقال سفيان الثوري رحمه الله : البدعة أحب إلى إبليس من المعصية ... المعصية يتاب منها والبدعة لا يتاب منها .

وقال : من سمع من مبتدع لم ينفعه الله بما سمع ومن صافحه فقد نقض الإسلام عروة عروة (نقص الإسلام : خرج منه شيئا فشيئا) .

ولما مرض سلمان التيمي (ابن الجوزي في تلبس إبليس ص ١٣ والصواب سليمان الهيثمي) .

بكى بكاء شديدا ف قيل له ما يبكيك ، العجز [أنزع] من الموت ؟ فقال لا ولكنى مررت على قدرى فسلمت عليه وأخاف أن يحاسبنى ربي عليه .

وقال الفضيل بن عياض : من جلس إلى صاحب بدعة أحبط الله عمله وأخرج نور الإيمان أو قال الإسلام من قلبه .

وقال : إذا رأيت مبتدعا في طريق فخذ في طريق آخر ولا يرفع لصاحب بدعة إلى الله عمل . ومن أعان صاحب بدعة فقد أعان على هدم الإسلام .

وقال : من زوج كريمته من مبتدع فقد قطع رحمها (أي وسيعاقب عقاب قاطع الرحم) .

وقال : من جلس مع صاحب بدعة لم يعط الحكمة ، وإذا علم الله من رجل إنه مبغض لصاحب بدعة رجوت أن يغفر الله له .

وقال محمد بن النضر الحارثي : من أصغى إلى صاحب بدعة نزعته منه العصمة ووكل إلى نفسه .

وقال الليث بن سعد : لو رأيت صاحب هوى يمشى على الماء ما قبلته .

وقال الإمام الشافعي : رضى الله عنه : أما أنه قد قصر لو رأيته يمشى في الهواء ما قبلته (ابن الجوزي ص ١٤ وصحته أنه (أي الليث) ما قصر لو رأيته يمشى على الهواء ما قبلته) .

وسأل رجل عمر بن عبد العزيز عن الأهواء فقال : الزم دين الصبي في المكتب واله عما سوى ذلك (الدادمي ١ / ٧٧ وفيه : عليك بدين الأعرابي والغلام في الكتاب ، وابن الجوزي ص ٨٦) .

وقال مالك بن أنس : إياكم والبدع قيل يا أبا عبد الله وما البدع ؟ قال أهل البدع الذين يتكلمون في أسمائه وصفاته وكلامه وعلمه وقدرته ولا يسكتون عما سكت عنه الصحابة والتابعون كما تكلموا في الأحكام ولكنه باطل يدل على باطل .

وسئل سفيان الثوري عن الكلام فقال : دع الباطل أين أنت من الحق . اتبع السنة ودع البدعة .

وقال : وجدت الأمر بالاتباع .

وقال : عليكم بما عليه الحمالون والنساء في البيوت والصبيان في المكاتب من الإقرار والعمل .

وقال الإمام الشافعي رضي الله عنه : لأن يلقى الله العبد بكل ذنب ما خلا الشرك خير له من أن يلقاه بشيء من الأهواء .

وقال أيضا : لأن يتلى المرء بما نهى الله عنه ما خلا الشرك بالله خير له من أن يتلى بالكلام ...

وقال : ما ارتدى أحد الكلام فأفلح .

وقال أيضا حكى في أصحاب الكلام أن يضربوا بالجريد ويحملوا على الإبل

ويطاف بهم في العشائر والقبائل ويقال هذا جزاء من ترك الكتاب والسنة وأخذ في الكلام .

وقال مالك : بش القوم هؤلاء أهل الأهواء لا يسلم عليهم .

وقال أبو الحسن البغوي : قد مضت الصحابة والتابعون وأتباعهم وعلماء السنة على معادة أهل البدع ومهاجرتهم .

وقال ابن عمر في أهل القدر : خبرهم إنى برىء منهم وأنهم برآء منى .

وقال أبو قلابة : لا تجالسوا أصحاب الأهواء فإنى لا آمن من أن يغمسوكم في ضلالهم ويلبسوا عليكم بعض ما تعرفون (الدارمي ١ / ٩٠ وفيه لا تجالسوا ... ولا تجادلوهم) .

وقال سفيان : من سمع بدعة فلا يحكها لجلسائي ولا يلقها في قلوبهم .

وقال أبو الحسن البغوي : قد كفر بعض أهل العلم طوائف منهم فروى عن جماعة من السلف تكفير من قال بخلق القرآن .

وروى ذلك عن مالك وابن عينة وابن المبارك والليث بن سعد ووكيع بن الجراح .

وناظر الإمام الشافعي لحفص الفرد فقال القرآن مخلوق . فقال الشافعي كفرت بالله العظيم .

وقال محمد بن إسماعيل البخاري : نظرت في كلام اليهود والنصارى والمجوس فما رأيت قوم أضل في كفرهم من النجهمية وإنى لأستجهل من لا يكفرهم إلا من لا يعرف كفرهم .

وقال مالك بن أنس : من بغض أحدا من أصحاب

النبي ﷺ وكان في قلبه عليهم غل فليس له حق في فيء المسلمين . ثم قرأ : ﴿ ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلله وللرسول ولذی القربى ﴾ إلى قوله ﴿ والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ﴾ [الحشر: ٧-٩] .

وقال سفيان الثوري : من قدم عليا على أبي بكر وعمر فقد أذرى بالمهاجرين .

وذكر بين يديه رجل يتقص أصحاب رسول الله ﷺ فقرا مالك هذه الآية : ﴿ محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم ﴾ إلى قوله : ﴿ ليغيظ بهم الكفار ﴾ [الفتح : ٢٩] ثم قال : من أصبح من الناس في قلبه غل على أصحاب رسول الله ﷺ فقد أصابته هذه الآية .

وقال سفيان الثوري : من قدم عليا على أبي بكر وعمر أذرى بالمهاجرين والأنصار وأحسبه أن لا ينفعه مع ذلك عمل .

وقال أبو الحسن البغوي : وهذا الهجران والتبرء والمعادات لأهل البدع والمخالفين في الأصول أما الاختلاف في الفروع بين العلماء فاختلف رحمة أراد الله أن لا يكون على المؤمنين حرج في الدين فعلى المسلم إذا رأى رجلا يتعاطى شيئا من الأهواء والبدع معتقدا ويتهاون بشيء من السنن أن يهجره ويتبرأ منه ويتركه حيا وميتا فلا يسلم عليه إذا لقيه ولا يجيبه إذا ناداه والنهي عن الهجران فوق الثلاث فيما يقع بين الرجلين من التقصير في حقوق الصحبة دون ما كان في حق الدين فإن هجر أهل البدع والأهواء دايم إلى أن يتوبوا فعليك يا أخى باتباع السنة وقبولها وموالات أهلها واجتناب البدع وردها ومعادات أهلها .

قال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه كلمني كلمات جوامع موانع فقال : لا تشرك بالله شيئا وزل مع القرآن حيث زال ومن جاءك بالحق فاقبل منه وإن كان بعيدا رقبضا ، ومن جاءك بالباطل فرده عليه وإن كان قريبا حبيبا ، وعليك بما قال ابن عمر رحمه الله : ثلاث أحب لنفسي ولإخواني : هذه السنة أن يتعلموها ويسألوا عليها ، والقرآن أن يتفقهوا ويسألوا عنه ، ويدعوا الناس إلا من خير .

وقال الأوزاعي رحمه الله تعالى : خمس كان عليها

أصحاب النبي ﷺ لزوم الجماعة، واتباع السنة، وعمارة المسجد، وتلاوة القرآن، والجهاد في سبيل الله - عز وجل - رزقنا الله الاتباع وإحياء السنن، وجنبنا البدع والأهواء في السر والعلن.

(المحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم، وأ. د. أحمد عمر هاشم / ٢٢٥-٢٣٣).

* ذم التكسب بصناعة الطب:

انظر: رسالة في ذم التكسب بصناعة الطب.

* ذم الثقلاء:

لأبي عبد الله محمد بن خلف المرزبان البغدادي المتوفى سنة ٣٠٩ تسعة وثلاثمائة.

(إيضاح المكنون للبغدادي ١ / ٥٤٣).

* ذم الحسد:

ذم الحسد: لابن أبي الدنيا ولأبي بكر محمد بن حسن المعري المعروف بالنقاش الموصلي المتوفى سنة ٣٥١ إحدى وخمسين وثلاثمائة وقيل غير ذلك.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٧).

* ذم الخطأ في الشعر:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الأدب. مطبوع.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٦٢٥.

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م (ترجمته في بروكلمان الذيل ١ / ١٩٧، ١٩٨، والأعلام ١ / ١٨٤، ومعجم المؤلفين ٢ / ٤٠).

أوله: «قال أبو الحسين أحمد بن فارس زكريا رحمه الله:

إن الله خلق خلقه كما شاء ولما شاء إظهارا وعلمنا للربوبية وخلق آدم عليه السلام وفضله على سائر الخلق بالبيان الذي آتاه النطق الذي علمه إياه، وأنشأ لأدم عليه السلام ذرية واختار من ذريته صفوة اصطفاهم للنسوة وأقامهم لتبليغ الرسالة...».

آخره: «... فإن قالوا لا يجوز مد المقصور لأنه زيادة في

البناء قيل لا يجوز قصر الممدود لأنه نقص في البناء ولا فرق.

وهذا آخر ما أردنا في ذا المعنى، واليسير منه دال على ما وراءه وبالله التوفيق إلى الصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

النسخة حديثة كتبت سنة ١٣١٢ والناسخ محمد علي بن عبد الرحمن وهو ناسخ المجموع كله.

(١٥٥-١٥٦ أ) ٢ ق ٢٤ س ١٧ × ٢٤ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواس ١ / ٢٢٨، ٢٢٩).

انظر أيضا كشف الظنون ١ / ٨٢٧ وفيه بلفظ «خطاء».

* ذم الدنيا:

للشيخ الإمام أحمد الحنبلي الحموي.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٧).

* ذم الغضب:

لابن أبي الدنيا. وله «ذم الغيبة».

(كشف الظنون ١ / ٨٢٧).

* ذم الغضب والحقد والحسد:

من مصنفات التراث الإسلامي في السياسة والاجتماع

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف أحمد بن حسن الطولوني المعمارى.

نسخة كتبت في القرن الثامن بخط نسخ جميل مشكول، ناقصة من الآخر. وتنتهى: بفضيلة العفو عند الحقد.

[أحمد الثالث ١٤٥٢ ١٩ ق ١٣ × ٢٥]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث بطوبقبو سراى باستانبول.

* ذم الكلام:

ذم الكلام: لأبي إسماعيل عبد الله بن محمد الأنصارى الهروى المعروف بشيخ الإسلام المتوفى سنة ٤٨١ إحدى وثمانين وأربعمئة وانتقاه الإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر

البقاعى المفسر حين سمع من الشيخ شهاب الدين ابن حجر الحافظ العسقلانى بالقاهرة فى شهر رمضان سنة ٨٤٦ وسماه أحسن الكلام ومنتخبه الكبير ومنتخبه الصغير كلاهما له ذكره ابن حجر فى المجمع .
(كشف ١ / ٨٢٨).

وهو من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التوحيد يوجد مخطوطه المصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

نسخة كتبت فى سنة ٥٧٣ تقريبا ، وقوت سنة ٦٨٥ [الظاهرية ٣٣٧ حديث]

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٢٨ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥)
قالت المؤلفة : الظاهرية هى دار الكتب الظاهرية بدمشق .

* ذم المكس :

انظر : رسالة فى ذم المكس .

* ذم الملاهى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الملاهى (الشطرنج والنرد) .

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

المجموع رقم ٥٩

مؤلف الكتاب : أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبى الدنيا سنة : ٢٠٨ - ٢٨١ هـ / ٨٢٣ - ٨٩٤ م .

مواضيع المخطوط :

تشتمل على أحاديث شريفة للنبي محمد ﷺ فى ذم وتحريم الملاهى مثل : الخمر - الميسر - العزف والغناء - النرد والشطرنج وغيرها ... وتحوى عدة أبواب منها :

باب فى القمار...

باب فى المراجع...

باب فى اللعب بالحمام...

باب فى الشطرنج...

باب فى عمل قوم لوط...

باب فى المختئين...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله الحق المبين قرأت على الشيخ أبى طالب محمد بن على ... قال حدثنا أبو على الحسين بن صفوان البردعى ... قال حدثنا عبد الله ابن محمد بن عبيد بن أبى الدنيا قال حدثنا الهيثم بن خارجة قال حدثنا عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن أبى حازم عن سهل بن سعد الساعدى قال قال رسول الله ﷺ يكون فى أمتى خسف وقذف ومسح قيل يرسول [يا رسول الله] متى قال إذا ظهرت المعازف والقيان واستحلت الخمر . حدثنا محمد قال حدثنا الحسن قال حدثنا عبد الله قال حدثنا أبو موسى الهروى ...

خاتمة المخطوط :

... باب فى المختئين ...

نسخة قيمة وقديمة ، كتبت بخط نسخى وحبر أسود ، قليلة النقط ، صعبة القراءة . عليها سماعات كثيرة منها : أبو الحسين عاصم سنة ٤٧٥ هـ . وأحمد عبد الله السهرورى سنة ٥٠٤ هـ . وآخر سنة : ٦١٥ هـ . ناقصة الوسط ، ترك لها هامش بعرض : ٢ سم . جاءت ضمن مجموع من ٢٢٩ ورقة . عدد أوراقها : من ١٥٢ - ١٦٩ : ١٨ ورقة ، بقياس : ١٨ × ١٤ سم . وعدد السطور ٢٣ - ٢٤ سطرا . جلد ها كرتون مغلف بورق زهرى ذو إطار من الجلد البنى القديم وله لسان .

ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب :

معجم المؤلفين : ٦ / ١٣١ .

بروكلمان : الذيل : ١ / ٢٤٧ ، ٢٤٨ .

(فهرس الظاهرية / ٣٥٠ - ٣٥٢) .

طبع الكتاب بعناية James Robson لئى لى لى اللجنة الملكية الآسيوية ، RAS هرتفورد : مطبعة ستيفن أوستن وأولاده ، ١٩٣٨ ، ٦٢ ، منها ٢٢ ص بالعربية ، ٤٠ ص بالإنجليزية ، ترجمة وتعليقات ، نشرت تحت عنوان .

(Tracts on listening to music)

(المعجم الشامل ٢ / ٣٤٨) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٥٠ - ٣٥٢ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٢ / ٣٤٨ . انظر أيضا كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٢٨) .

* ذم النميمة:

لأبي عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله بن أبي نصر الحميدى الأندلسى المتوفى سنة ٤٨٨ ثمان وثمانين وأربعمائة .

(إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٥٤٣).

* ذم الهوى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب، والتصوف، والأداب الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

تأليف أبى البفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧

نسخة بخط قديم بلا تاريخ .

[التميمورية ٢٨٦ أدب ٣٥٠ ص ١٠ × ١٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ١٥٨ (قسم التصوف والأداب الشرعية) ، و ٤٦٨ قسم

الأدب . انظر أيضا كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٢٨ ، وإيضاح

المكنون للبغدادى ١ / ٥٤٤).

* ذم الوسواس:

ذم الوسواس - للحافظ أبى محمد «عبد الله بن أحمد بن

محمد بن أحمد بن قدامة الحنبلى المتوفى سنة ٦٢٠ «

القدسى العلم الذوقى (كشف ١ / ٨٢٨).

يوجد مخطوطه فى مكتبة الأوقاف العامة بالموصل :

مجموع - ق ١٧ × ٢١ - و ٧٣ (الفهرس / ٦ - ٣).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٢٨ ، وفهرس مخطوطات مكتبة

الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٣٠٦ . انظر

أيضا إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٥٤٤).

* ذمار:

ذمار مدينة بجنوب اليمن لا زالت قائمة بين مأرب

وعدن ، ويصلها طريق بكل منهما ، وهى من بلاد عَنَس بن

مذحج إلى اليوم ، وفى عهد الهمداني : كان ساكن ذمار من

حمير ، وبعض الأبناء (معجم المعالم الجغرافية / ١٣٢).

وجاء فى اللسان : ذمار، بكسر الذال (هذا قول أكثر أهل

الحديث ، وذكره ابن دريد بالفتح) موضع باليمن ... وقد ورد

فى الحديث ذكر ذمار، بكسر الذال ، وبعضهم يفتحها، اسم

قرية باليمن على مرحلتين من صنعاء ، وقيل : هو اسم صنعاء

(اللسان ١٧ / ١٥١٥).

وقال ياقوت :

ذمار: بكسر أوله وفتح حاء ، وبنائه على الكسر وإجراؤه على

إعراب ما لا ينصرف ؛ والذمار : ما وراء الرجل مما يحق عليه

أن يحميه ، فيقال : فلان حامى الذمار، بالكسر والفتح ، مثل

نزال بمعنى انزل وكذلك ذمار أى احفظ ذمارك ؛ قال

البخارى : هو اسم قرية باليمن على مرحلتين من صنعاء ؛

ينسب إليها نفر من أهل العلم ، منهم : أبو هشام عبد الملك

ابن عبد الرحمن الذمارى ويقال عبد الملك بن محمد ، سمع

الثورى وغيره ، وقال أبو القاسم الدمشقى : مروان أبو عبد

الملك الذمارى القارى يلقب مزنة ، زاهد دمشق ، قرأ القرآن

على زيد بن واقد ويحيى بن الحارث وحدث عنهما وولى

قضاء دمشق ، روى عنه محمد بن حسان الأسدى وسليمان

ابن عبد الرحمن ونمران بن عتبة الذمارى ، قال ابن منده : هو

دمشقى ، روى عن أم الدرداء ، روى عنه ابن أخيه رباح بن

الوليد الذمارى ، وقيل الوليد بن رباح ؛ وقال قوم : ذمار اسم

لصنعاء ، وصنعاء كلمة حبشية أى حصين وثيق ، قاله

الحبش لما رأوا صنعاء حيث قدموا اليمن مع أبرهة وإرياط ،

وقال قوم : بينها وبين صنعاء ستة عشر فرسخا ، وأكثر ما يقوله

أصحاب الحديث بالكسر ، وذكره ابن دريد بالفتح ، وقال :

وجد فى أساس الكعبة لما هدمتها قريش فى الجاهلية حجر

مكتوب عليه بالمسند : لمن ملك ذمار لحمير الأخيار ، لمن

ملك ذمار للحبشة الأشرار ، لمن ملك ذمار لفارس الأحرار ،

لمن ملك ذمار لقريش التجار ، ثم حار محار ، أى رجع

مرجعا .

(معجم البلدان ٣ / ٧).

وذمار مركز محافظة ذمار فى منتصف الطريق بين صنعاء

وتعز ، وهى مدينة تنتشر فيها وحولها مزارع البن وواحات

النخيل . وذمار مدينة قديمة العهد سميت باسم أحد ملوك

مملكة سبأ القديمة ...

وذمار تعتبر من أهم مراكز الزيدية فى اليمن ، وقد أصابها

زلزال مدمر سنة ١٩٨٢ وإلى ذمار ينسب عدد من العلماء

والفهاء والمحدثين أحصى مؤلف كتاب «مطلع الأقمار

وجمع الأنهار فى تراجم علماء مدينة ذمار» أحصى منهم

حوالى خمسة وعشرين فقيها» فى القرنين الثانى والثالث عشر
(موسوعة المدن العربية والإسلامية / ١٣٤).

(معجم المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادى
/ ١٣٢ ، ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٥١٥ ، ومعجم البلدان
لياقوت الحموى ٣ / ٧ ، وموسوعة المدن العربية والإسلامية - إعداد د.
يحيى الشامى / ١٣٤).

انظر: الذماری.

* الذماری:

قال السمعاني:

الذماری: بكسر الهمزة المشددة المعجمة وفتح الميم
بعدها الألف وفى آخرها الراء، هذه النسبة إلى قرية باليمن
على ستة عشر فرسخاً من صنعاء، وحكى أن الأسود العنسى
كان معه شيطانان يقال لأحدهما سحيق وللآخر شقيق وكانا
يخبرانه بكل شيء يحدث من أمر الناس فساد الأسود حتى
أخذ ذمار وكان باذان إذ ذاك مريضاً بصنعاء فجاءه الرسول
فقال له بالفارسية: خدایکان تازیان ذمار گرفت: قال باذن:
وهو فى السوق: اسم زين واشترى بالان وأسباب بى درنك،
فكان ذلك آخر كلام تكلم به حتى مات، فجاء الأسود شيطاناً
فى إعصار من الريح فأخبره بموت باذان وهو فى قصر ذمار،
فنادى الأسود فى قومه: یا آل یحابر - ويحابر فخذ من مراد -
إن سحيقاً قد أجار ذمار وأباح لكم صنعاء. فاركبوا وعجلوا،
فسار الأسود ومن معه من عبس وبنى عامر وحمير حتى نزل
بهم، والمشهور من هذه القرية أبو هشام عبد الملك بن عبد
الرحمن الذماری، قال أبو حاتم بن حبان فى كتاب الثقات:
عبد الملك بن عبد الرحمن الذماری من أهل اليمن، ودمار
قرية على مرحلتين من صنعاء، يروى عن سفیان الثوري،
روى عنه إبراهيم بن محمد بن عرعرة ونوح بن حبيب
البذشى. ويحيى بن الحارث الغسانى البصرى الذماری،
منسوب إليها، وهو من أهل الشام قال: قلت لوائلة بن الأسقع
رضى الله عنه: بايعت بيدك هذه رسول الله ﷺ؟ قال: نعم!
قال: فأعطينيها حتى أقبلها فأعطاه فقبلها، روى عنه أهل
الشام، مات بدمشق وهو ابن تسعين سنة خمس وأربعين
ومائة، يروى عن أبى أسماء الرحبي وأبى الأشعث الصنعاني
وعبد الله بن عامر اليحصبي وسالم بن عبد الله بن عمر وسالم
والقاسم ابني عبد الرحمن ورأى وائلة بن الأسقع، روى عنه

صدقة بن خالد والهيثم بن حميد ويحيى بن حمزة وإسماعيل
ابن عياش ومحمد بن شعيب بن شاذان وسويد بن عبد العزيز
والوليد بن مسلم؛ وثقه يحيى بن معين وأبو حاتم الرازى.
ونمران بن عتبة الذماری، يروى عن أم الدرداء، روى عنه
حريز بن عثمان.

وأبو عبد الله وهب بن منبه بن كامل بن مسيج بن سببجان
الذماری من أبناء فارس، كان ينزل ذمار، يروى عن جابر بن
عبد الله وابن عباس رضى الله عنهم وأخيه همام بن منبه، وكان
عابداً فاضلاً، قرأ الكتب ومكث أربعين سنة يصلى الصبح
بوضوء العشاء الآخرة، وهم أخوة خمسة: وهب وهمام وغيلان
وعقيل ومعقل والد عقيل بن معقل. روى عنه عمرو بن دينار
والمغيرة بن حكيم وعوف الأعرابي وسماك بن الفضل والمنذر
ابن النعمان وبكار وعبد الصمد بن معقل، وسئل أبو زرعة عن
وهب بن منبه فقال: يمانى ثقة. ومات وهب فى المحرم سنة
ثلاث أو أربع عشرة ومائة وهو ابن ثمانين سنة، وقد قيل إنه
مات سنة عشر ومائة.

ورباح بن الوليد الذماری من أهل الشام، ومن سكنها؛
يروى عن إبراهيم بن أبى عبله، روى عنه مروان بن محمد
الطاطرى.

وأبو أمية عمر بن عبد الرحمن الذماری. من أهل اليمن،
يروى عن عكرمة، روى عنه عبد الملك بن عبد الرحمن
الذماری.

وهب الذماری سكن ذمار، وقد قرأ الكتب، روى عنه
زيد بن أسلم، قال ابن أبى حاتم: سمعته من أبى.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ١١،
١٢).

* الذمة:

جاء فى اللسان: الذمة: العهد والكفالة وجمعها ذمام.
وفلان له ذمة أى حق وفى حديث على، كرم الله وجهه: ذمتى
رهينى، وأنا به زعيم، أى ضمانى وعهدى رهن فى الوفاء به،
والذمام والذمانة: الحرمة: قال الأخطل:

فلا تنشدونا من أخيك ذمانة

ويسلم أصداء العوير كفيها

والذمام: كل حرمة تلزمك - إذا ضيعتها المذمة، ومن
ذلك يسمى أهل العهد أهل الذمة وهم الذين يؤدون الجزية من

والذمة وصف شخصي يفرض وجوده وبذلك يصبح الإنسان ذا أهلية للإلزام والالتزام، بحيث يصبح صالحا لاكتساب ماله من حقوق، وتحمل ما عليه من واجبات. وهذه الذمة تبدأ منذ الحياة، ببداية نشأة الطفل جنينا فتكون له ذمة قاصرة وأهلية وجوب ناقصة أيضا فيحق له اكتساب الوصايا، وانتقال الميراث إليه والهبات وسائر التبرعات، من وقف وصدقة... إلخ.

فإذا ما ولد الطفل حيا كانت له أهلية وجوب كاملة مثل الحقوق والالتزام بالواجبات بالنسبة لماله، وفي حالة التمييز تصبح له أهلية أداء ناقصة فتمضي تصرفاته النافعة كقبول الوصايا والهبة وسائر التبرعات، وتوقف تصرفاته ذات الضرر ولا تنفذ، أما التصرفات المجعلة والدائرة بين النفع والضرر فتوقف على إجازة الولي، فإذا بلغ الإنسان مرحلة البلوغ والرشد كانت له أهلية أداء كاملة وله التصرف المطلق في سائر أمواله، وتبقى الصلاحية ما دام حيا، وتنتهي بوفاة. وللفقهاء وجهات نظر في انتهاء الذمة بالموت أو جزها فيما يلي:

يرى الحنفية أن الذمة بعد الموت لا تتلاشى ولا تبقى بل تخرب، ويؤيد ذلك فيما لو توفي إنسان وترك مالا أو كفيلا بدينه، فإن لم يوجد أحدهما سقط الدين، ولا يجوز - والجملة هذه - كفالة الدين بعد الموت بل تبقى التركة المستغرقة له على حكم ملكية المتوفى. أما التركة غير المستغرقة فقد اختلف فيها عند الحنفية على ثلاثة أقوال:

أ- تبقى التركة غير المستغرقة، كالتركة المستغرقة على حكم ملك الميت.

ب- تنتقل إلى ملك الورثة.

ج- تبقى على حكم ملكية المتوفى بقدر الدين.

وتنتقل إلى ملكية الورثة فيما جاوز ذلك، أما رأي فقهاء المالكية وبعض فقهاء الحنابلة، فيقولون إن الذمة تتلاشى بالموت، فإن ترك الميت مالا تعلق ديونه به وإلا سقطت.

ويرى الشافعية وجمهور الحنابلة أن الذمة المالية تبقى بعد الموت إلى استيفاء الدين منها.

ووجهة نظرهم في هذا، أن المتوفى قد ثبت في ذمته ديون بعد الموت كأن يبيع - وهو حي - عينا ويسلمها بقبض الثمن، ثم ترد بعد موته بسبب عيب كان موجودا عند بيعها،

المشركين كلهم. ورجل ذمي: معناه رجل له عهد. والذمة: العهد منسوب إلى الذمة؛ قال الجوهري الذمة أهل العقد. قال: وقال أبو عبيدة: الذمة الأمان في قوله، عليه السلام: «ويسعى بذمتهم أدناهم». وقوم ذمة: معاهدون، أي ذوو ذمة، وهو الذم.

والذمامة: الحق كالذمة؛ قال ذو الرمة:

تكن عسوجة يجزيكما الله عندها

بها الأجر أو تقضى ذمامة صاحب

ذمامة: حرمة وحق وفي الحديث ذكر الذمة والذمام، وهما بمعنى العهد والأمان والضمان والحرمة والحق، وسمى أهل الذمة ذمة لدخولهم في عهد المسلمين وأمانهم في الحديث في دعاء المسافر: اقلبنا بذمة، أي ارددنا إلى أهلنا آمين، ومنه الحديث: فقد برئت منه الذمة، أي أن لكل أحد من الله عهدا بالحفظ والكلاءة، فإذا ألقى بيده إلى التهلكة، أو فعل ما حرم عليه، أو خالف ما أمر به، خذلته ذمة الله تعالى.

أبو عبيدة: الذمة التذمم ممن لا عهد له: وفي حديث النبي ﷺ: المسلمون تتكافأ دماؤهم، ويسعى بذمتهم أدناهم؛ قال أبو عبيدة: الذمة الأمان ههنا، يقول إذا أعطى الرجل من الجيش العدو أمانا جاز ذلك على جميع المسلمين، وليس لهم أن يخفروه ولا أن ينقضوا عليه عهده كما أجاز عمر رضي الله عنه، أمان عبد على أهل العسكر جميعهم، قال: ومنه قول سلمان: ذمة المسلمين واحدة، فالذمة هي الأمان، ولهذا سمي المعاهد ذميا، لأنه أعطى الأمان على ذمة الجزية التي تؤخذ منه. وفي التنزيل العزيز: ﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾، قال: الذمة العهد، والإل الحلف (عن قتادة) وأخذتني منه ذمام ومذمة، وللرفيق على الرفيق ذمام، أي حق. وأذمه أي أجاره. وفي حديث سلمان: قليل له ما يحل من ذمتنا؟ أراد من أهل ذمتنا، فحذف المضاف. وفي الحديث: لا تشتروا رقيق أهل الذمة وأرضيهم؛ قال ابن الأثير: المعنى أنهم إذا كان لهم ممالك وأرضون وحال حسنة ظاهرة كان أكثر لجزيتهم، وهذا على مذهب من يرى أن الجزية على قدر الحال، وقيل في شراء أرضيهم إنه كرهه لأجل الخراج الذي يلزم الأرض، لئلا يكون على المسلم إذا اشتراها، فيكون ذلا وصغارا (اللسان ١٧ / ١٥١٧).

يقول الأستاذ عبد المجيد الذبياني في معنى الذمة:

فإن ذمته تشغل حيثئذ بضمن المبيع . ونظير هذا أيضا أن يكون قد حفر - وهو حي - حفرة في الطريق العام، فيتردى فيها بعد موته شخص ويتلف متاعه، فإن ذمة الميت تشغل حينئذ بالضمان (تاريخ الفقه الإسلامي / ٢٣٢، ٢٣٣).

ويقول التهانوي:

الذمة بالكسر قال بعض الفقهاء إن الذمة أمر لا معنى له بل هي من مخترعات الفقهاء يعبرون عن وجوب الحكم على المكلف بشئوته في ذمته وهذا القول ليس بصحيح إذ في المغرب أن الذمة في اللغة العهد ويعبر بالأمان والضمان ويسمى محل التزام الذمة بها في قولهم ثبت في ذمتي كذا إلى على نفسي فالذمة في قول الفقهاء يراد به نفس المكلف . وذكر القاضى الإمام أبو زيد أن الذمة شرعا وصف يصير به الإنسان أهلا لما له ولما عليه فإن الله تعالى لما خلق الإنسان محلا للأمانة أكرمه بالعقل والذمة حتى صار أهلا لوجوب الحقوق له وعليه وثبت له حقوق العصمة والحرية والمالكية كما إذا عاهدنا الكفار وأعطيناهم الذمة ثبت لهم وعليهم حقوق المسلمين في الدنيا وهذا هو العبد الذى جرى بين الله تعالى وعباده يوم الميثاق .

ثم هذا الوصف غير العقل إذ العقل لمجرد فهم الخطاب فإن الله تعالى عند إخراج الذرية يوم الميثاق جعلهم عقلاء وإلا لم يجز الخطاب والسؤال ولا الإشهاد عليهم بالجواب ولو كان العقل كافيا للإيجاب لم يحتج إلى الإشهاد والسؤال والجواب فعلم أن الإيجاب لأمر ثبت بالسؤال والجواب والإشهاد وهو العهد المعبر عنه بالذمة فلو فرض ثبوت العقل بدون الذمة لم يثبت الوجوب له وعليه والحاصل أن هذا الوصف بمنزلة السبب لكون الإنسان أهلا للوجوب له وعليه والعقل بمنزلة الشرط ومعنى قولهم وجب ذلك في ذمته الوجوب على نفسه باعتبار ذلك الوصف، ولما كان الوجوب متعلقا به جعلوه بمنزلة ظرف يستقر فيه الوجوب دلالة على كمال التعلق وإشارة لى أن هذا الوجوب إنما هو باعتبار العهد والميثاق الماضى كما يقال وجب في العهد والمروءة أن يكون كذا وكذا .

وأما على ما ذكره فخر الإسلام من أن المراد بالذمة فى الشرع نفس ورقبة لها ذمة وعهد فمعنى هذا القول أنه وجب

على نفسه باعتبار كونها محلا لذلك العهد فالرقبة تفسير النفس والعهد تفسير للذمة وهذا فى التحقيق من تسمية المحل باسم الحال والمقصود واضح هذا كله خلاصة ما فى التلويح وحاشيته للفاضل الجلبى والبرجندى فى باب الكفالة (كشاف / ٢ / ٥١٦).

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٥١٧ ، وتاريخ الفقه الإسلامى - عبد المجيد عبد الحميد الديباني . الدار الجماهيرية ، مصراته ، ودار الآفاق الجديدة، الدار البيضاء، الطبعة الأولى ١٩٩٤ / ٣٣٢، ٣٣٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥١٦).

انظر : الذمى .

* الذمى :

عن أحكام الذمى فى الإسلام يقول فضيلة الشيخ محمد أبو زهرة رحمه الله :

الذمى هو: الذى يقيم مع المسلمين على أن يكون له مالهم وعليه ما عليهم، وهو يقيم مع المسلمين بعقد، يقال له: عقد الذمة، وهو يعقد مع الفتح الأول لأى إقليم يفتح، يتولاه أمير الحرب، يوجب على الدولة واجبات، يتولى ولى الأمر أداؤها، ويفرض حقوقا للذمى، يجب على الدولة رعاية تنفيذها.

وقد كان يحدث أن ولى الأمر يعقد عقدا عاما بأن يعلن: أن من يرضون بالإقامة بين المسلمين لهم ما لهم، وعليهم ما عليهم، بحيث يلتزمون ما يلزم المسلم، مما يجب عليه، فيلزم بالمعاملات الشرعية، ويحرم من المعاملات ما حرم الإسلام، وتقام عليه الحدود، ويقتص منه، إلى آخر الأحكام الشرعية.

وفى نظير هذه المعاملة الحرة العادلة: عليه أن يلتزم باحترام المسلمين، واحترام ما يقدره المسلمون، فلا يجترح حرمان المساجد، ولا يسب النبى - ﷺ - ولا يسب أحدا من أصحابه، ولا يطعن فى الأحكام الإسلامية، ولا يحاول أن يعتدى على مسلم أو عقيدته.

فإنه إن فعل ذلك، نقض عقد ذمته، وصار حريبا، يباح دمه، وما بقى على ذمته فهو مصون الحرية، والكرامة، وتجرى عليه الأحكام بالعدل والإنصاف، وقد بينا مراعاة الأئمة الراشدين لذلك مراعاة تامة، وروينا قول النبى - ﷺ -: «من آذى ذميا، فأنا خصمه يوم القيامة، ومن خاصمته خصمته».

والذميون : خالطوا المسلمين ، وعاشروهم ، وكان الود موصولا معهم ، إلا من خرج عن العهدة ونبذ الذمة ، والله من ورائهم محيط (الدعوة إلى الإسلام / ٩١) .

أما عن الذميون في العراق فيقول الأستاذ مصطفى عباس الموسوي :

سكن مسيحيو الحيرة وقراها الكوفة ولا سيما بعد أن زال مجد الحيرة وعزها ، وقد أقاموا في الكوفة بيعا عدة بموافقة الأمير ومساعدته حتى أن خالد القسري والى الكوفة أيام هشام ابن عبد الملك ذهب إلى أبعد من ذلك حيث أمر ببيعة للمسيحيين في الكوفة وكانت في ظهر قبلة المسجد . وذكر البلاذري : أن الخليفة عمر بن الخطاب عندما أرسلت إليه سبایا الفتح جعل بعضهم رقيقا لينامي الأنصار وبعضا كُتّابا أدخلهم في خدمة الدولة كما اتخذ أبو موسى الأشعري في أثناء إمارته للبصرة كاتبنا نصرانيا ، في حين اتخذ رجلا مسيحيا لإدارة سجن قريب من الكوفة في سنة ٢٦ هـ عندما كان الوليد بن عقبه واليا عليها .

وكان العباسيون يأذنون للنصارى بإقامة بيع لهم ، فوافق الخليفة المهدي على تشييد بيعة للنصارى في محلة الروم بالجانب الشرقي من بغداد ، وتقضى القاعدة الفقهية بترك البيع والكنائس لأهل الذمة وعلى المسلمين حقن دمائهم ، كما يقاتل المسلمون من ناوهم من عدوهم ، ويذبوا عنهم .

وكانت الأديرة المسيحية منتشرة في جميع أنحاء بغداد حتى لم تخل منها ناحية ، فكانت تقع في أماكن خاصة بالبساتين والشجر والنخل والرياحين ولذلك حرص المسلمون من أهل بغداد على قضاء أوقات فراغهم بها .

ومن أقرب الديارات إلى بغداد دير قوطا في قرية البردان على شاطئ دجلة ويفصله عن بغداد بساتين ومنتزهات متتابعة .

ومن أشهر بيع بغداد بيعة سمالو وبيعة درب دينار ، وبيعة درب القراطيس وبيعة سوق الثلاثاء ، على أن الحرب بين قوات الأميين وقوات المأمون قد ألحقت الكثير من التخريب والتدمير ببيع بغداد وأديرتها .

وكان المسيحيون في جميع المدن الإسلامية يشتغلون بالصيرفة حيث كان هؤلاء الصيارفة واسطة التبادل الوحيدة بين مسكوكات الفرس الفضية ومسكوكات الرومان الذهبية .

وإلى جانب المسيحيين عاش اليهود في الكوفة والموصل وبغداد ، فيهود الكوفة جاءوا إليها من نجران بعد تحسيسها وقدم الكوفة أيضا عدد آخر من يهود الحيرة ، ولهم في الموصل حي قائم بذاته يقع شمال المدينة كما لهم منازل في بغداد ، وقد استطاعوا أن يقيموا شعائرهم الدينية بحرية تامة في ظل الإسلام ، وبنوا المعابد في الكوفة والموصل ، وقد ذكر بنيامين التطيلي أنه شاهد كنيسة لليهود في الكوفة عند زيارته لها . وكان لليهود ببغداد رئيس خاص يلقب أحيانا بلقب ملك .

وقد زاول اليهود بعض الحرف التي كان العرب تأنف من مزاولتها فكان منهم الصفارون والصبّاغون وغيرهم . وبمرور الزمن استطاع اليهود أن يثبتوا أقدامهم في المجتمع العربي الإسلامي ، وأن يسيطروا سلطانهم على جميع المهن فزاولوا مهنة التجارة والصرافة والصياغة والحياكة وإدارة السفن وصناعة الزجاج .

وفي ظل هذا التسامح تولى أهل الذمة بعض الوظائف في الدولة الإسلامية ، ولا سيما كتابة الدواوين ومزاولة الأعمال الحرة كالجهيزة والتجارة والحرف ، وإقامة الطقوس الدينية (العوامل التاريخية / ٢٩٣-٢٩٥) .

أما عن أهل الذمة في الشام فيقول الدكتور أحمد رمضان : لقد نعم المسيحيون في بلاد الشام منذ نشأة الدولة الإسلامية بالحرية الدينية والتسامح ، فقد تولوا جميع الوظائف التي تولوها المسلمون تقريبا فيما عدا الوظائف الدينية كالقضاء والحسبة . وكانت الأديرة والكنائس المسيحية وكذا الكنائس اليهودية منتشرة في كل مكان ، وكان يسمح للحجاج المسيحيين بالقدوم إلى فلسطين من أقاصى البلاد في حرية تامة كما أفرد في بيت المقدس حي خاص لسكنى البطريق وقساوسته ، فقد وجدت جاليات لا يستهان بها من النصارى واليهود في بيت المقدس . كما كان النصارى يمثلون جانبا كبيرا من أهالي مدينة حلب في العصور الوسطى ، وكان بها ثمانى كنائس ، أشهرها كنيسة الأنبا سمعان وقلب لوزة اللتان ما تزالان باقيتين حتى الآن .

وعندما سيطر الفاطميون على فلسطين والشام ، كان ذلك في صالح المسيحيين ، فقد شملوهم برعايتهم وشجعوا التجارة المسيحية ، وخاصة في عهد الخليفة العزيز بالله الذي

إلى قرية من قرى سمرقند على فرسخين منها يقال لها ذمي،
منها أحمد بن محمد بن سقر الدهقان الذمي كان دهقان
ذمي، كان حسن الرواية لا بأس به، يروى عن محمد الفضل
البلخي، روى عنه محمد بن المكي الفقيه، مات قديماً.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٢ ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٦).

* الذنب:

بفتح الذال وسكون النون.

انظر: الذنوب.

* الذنب:

قال التهانوي:

الذنب بفتححتين عند أهل الهيئة نقطة مقابلة لنقطة مسماة
بالرأس قالوا مناطق الأفلاك المائلة تقاطع مناطق الأفلاك
المائلة ومنطقة البروج أيضاً على نقطتين متقابلتين فيصير
الصف من الأفلاك المائلة شمالياً عن منطقة البروج والنصف
الأخر جنوبياً عنها، وإحدى هاتين النقطتين وهي مجاز مركز
تدوير الكوكب عن دائرة البروج على التوالي إلى الشمال
يسمى بالرأس والأخرى وهي مجاز مركز تدوير الكوكب عن
دائرة البروج على التوالي إلى الجنوب يسمى بالذنب ويسميان
أيضاً بالعقدتين والجوزهرين.

أما تسميتهما بالعقدتين فظاهر إذ العقدة في اللغة محل
العقد وأما بالرأس والذنب فلأن الشكل الحادث بين نصفي
المنطقتين من الجانب الأقرب شبيه بالتنين وهو نوع من
الحيات العظيمة، والعقدتان أي هاتان النقطتان بمنزلة رأسه
وذنبه وأما بالجوزهرين فلأن الجوزهر معرب كوزهر وهو طرفا
الحية.

وقيل لأن الجوزهر معرب جوزجر أي صورة الجوز وهذا
كما يسمى بعض العقد بالفارسية جوزكرة وإنما قلنا مجاز
تدوير الكوكب ولم نقل مجاز الكوكب كما قال صاحب
الملخص لأن ما ذكره لا يصح إلا في القمر فإنه يصل مع مركز
تدويره إلى منطقة الممثل.

وأما المتحيرة فقد تصل إلى منطقة الممثل مع مراكز
تدويرها وقد لا تصل إليها معها.

ثم اعلم أن ما ذكر مختص بالكواكب العلوية والقمر فإن
الرأس والذنب في السفليين لو فسرا بهذا لكانا كلتا عقدتي

جعل أخا زوجته المسيحية (أراميس) بطريقاً على بيت
المقدس والأخ الثاني بطريقاً على القاهرة ومصر. كما استوزر
عيسى بن نسطورس في مصر وأتاب عنه في بلاد الشام يهوديا
هو منشأ بن إبراهيم (ابن العميد تاريخ المسلمين / ٢٤٧).

وقد استمرت معاملة الحكام المسلمين في بلاد الشام
لأهل الذمة على ما كانت عليه من التسامح في العصر الأيوبي
حتى أن جيش صلاح الدين الذي تصدى للصليبيين كان يضم
الكثير من مسيحيي مصر والشام، كما أنه حدث عندما دخل
صلاح الدين بيت المقدس (سنة ٥٨٣ هـ / سنة ١١٨٧ م)
وشاءت الظروف أن يوافق دخوله ذكرى ليلة الإسراء والمعراج
احتفل المسلمون بهذه المناسبة الدينية، وأحسنوا معاملة
المسيحيين حتى الصليبيين منهم، مما جعل كثيراً من
المؤرخين الأوربيين يشيدون بتسامح صلاح الدين وبالفرق بين
معاملته للمسيحيين، ومعاملة الصليبيين للمسلمين عندما
استولوا على بيت المقدس (سنة ٤٩١ هـ / سنة ١٠٩٧ م)
(ابن راصل: مفرج الكروب ٢ / ٢٠٢، وأبو شامة: النوادر السلطانية / ١٢٦).

وإذا كان التنافس بين أهل الذمة أنفسهم قد اتخذ بعض
مظهر العنف في بعض الأحيان، إلا أن تأثيره كان قليلاً على
المجتمع في بلاد الشام إذا قيس بصراع العصبية الأخرى.
فكثيراً ما كان يقوم بينها النزاع بسبب العقيدة أو التقاليد أو
بسبب الحصول على كسب مادي أو سياسي. لذلك يجدر
بنا الحديث عن هذه الطوائف الفرعية من الذميين التي
سكنت بلاد الشام في الفترة التي نبهنا والتي كان لها أثر كبير
على المجتمع الإسلامي في تلك الفترة (المجتمع الإسلامي / ٦٠، ٦١).

(«الدعوة إلى الإسلام» - الإمام محمد أحمد أبو زهرة. مجمع
البحوث الإسلامية. المؤتمر السابع. الدعوة إلى الإسلام. شعبان ١٣٩٢ هـ -
سبتمبر ١٩٧٢ م / ٩١، والعوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن
العربية الإسلامية - مصطفى عباس الموسوي / ٢٩٣ - ٢٩٥، والمجتمع
الإسلامي في بلاد الشام، د. أحمد رمضان أحمد محمد / ٦٠، ٦١).

انظر الذمة.

* الذمي:

قال السمعي:

الذمي: بفتح الذال المعجمة وتشديد الميم، هذه النسبة

الزهرة رأساً وعقدتي عطارذ ذنبا فالرأس في الزهرة العقدة التي يأخذ منها مركز تدويرها نحو الحضيض وفي عطارذ بعكس ذلك .

وقيل الرأس موضع من منطقة الممثل يكون القياس أن يجوز الكوكب عليه ويمر إلى جانب الشمال والذنب موضع منها يكون القياس أن يجوز عليه الكوكب ويمر إلى جانب الجنوب ففي الزهرة وإن كانت النقطتان بحيث يقع عليهما الكوكب ويمر إلى جانب الشمال لكن إحداهما على القياس والأخرى على غير القياس وعلى هذا القياس في عطارذ ويخذه أنه لا يتعين حينئذ أن أيتهما على القياس والأخرى على غير القياس والمقصود أن يجعل التميز بينهما . هكذا يستفاد من الجفميين وحاشيته لعبد العلي البرجندي وشرح التذكرة له .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥١٠).

* ذنب الحردون:

قال عنه داود الأنطاكي :

ذنب الحردون نبت دقيق الأصل إلى بياض يتفزع عن أغصان قصية تنتهي استدارتها إلى دقة وأوراقه متباعدة وزهره وما يخلف من الحب كالرشاد إلا أنه مر الطعم يكون بالشام وفلسطين ويدرك ببؤونة وتبقى قوته عشر سنين وقد يسمى عرق النور عند أهل الشام وهو حار في الثانية يابس في الثالثة عصارته تقلع البياض قطورا وكذا الكحل بأجزائه ورأيت قوما تمره في أعينها صحيحا ويدعون أنه يحد البصر . وإذا شرب قبل الخوف من الماء للمكلوب أبرأه ويسكن المغص والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو يضر الكلى ويصلحه النشا وشربته إلى درهم وبدله بخور مريم مثل ربه .

(تذكرة أولى الأسباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦٣).

* ذنب الحيوان:

قال الأنطاكي : ذنب الحيوان كله لا خير فيه بحال ، وطرف ذنب الإبل دواء من الذخائر (تذكرة أولى الأسباب لداود الأنطاكي ١ / ١٦٣).

* ذنب الخيل:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب . قال عنه ابن سينا في قانونه :

نبات ينبت في الجبال والحفائر . قضبان مجوفة إلى الحمرة، خشنة، صلبة، معقدة، تعقد مثل أصله . وعند العقد كورق الأذخر، دقاق، متكاتف، يستنبت بما يقرب من الشمس، ثم يبدو منه أطراف كثيرة، كذنب الخيل . وله أصل صلب، قابض وخصوصا عصارته، شديد التجفيف بلا لذع، نافع جدا لنزف الدم، يدمل القروح، والجراحات إدمالا عجيبا ولو كان فيها عصب أزيل أيضا . ينفع أيضا إذا طلى به، أو ضمد، من شدخ أو ساط العضل . ويضممر قبله الأمعاء . ينفع من أورام المعدة والكبد من الاستسقاء (القانون في الطب / ٣٢٧، ٣٢٨).

وقال عنه ابن رشد في كلياته :

ذنب الخيل : هذا نبات قوته قوة قابضة، مرة، ولذلك صار يجفف غاية التجفيف من غير لذع، فهو بهذا السبب يدمل الجراحات العظيمة، وينفع من الفتق، الذي تنحدر منه الأمعاء ومن نفث الدم ومن النزف العارض للنساء، وخاصة ما كان منه أحمر، ومن قروح الأمعاء، وسائر أنواع استطلاق البطن، وقد تحدث عنه قوم أنه أدمل في وقت ما جراحة وقعت بالمثانة (الكليات في الطب / ٢٧١).

وقال عنه الأنطاكي في تذكرته، وقد أدرجه تحت عنوان «ذنب الخيل أو الفرس» :

ذنب الخيل أو الفرس أصل خشبي صلب يقوم عنه فروع كثيرة عقده متداخلة العقد تحف العقدة منها أوراق كثيرة دقاق وعلى النبت هدب كالشعر وقد تشبث بما حولها ولم نر لها زهرا ولا ثمرا وقيل إن لها زهرا بين بياض وزرقة وتكثر بالشام وتدرج بتموز وتبقى قوتها مدة طويلة وهي باردة في الثانية يابسة في الثالثة جل نفعها الإلحاح والإدمال وقطع النزف مطلقا شربا من داخل وضما من خارج وذرورا وتحل مع ذلك عسر النفس والسعال الدموي وأمراض الصدر والكبد خصوصا الاستسقاء وتحل القيلة معاينة وربما ألحمت الفتق إذا كوثر شربها وقال قوم إنها بدل دهن الصبر وهي تولد السوداء وتفضي إلى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربتها درهم وبدلها مثلها رامل (التذكرة ١ / ١٦٢، ١٦٣).

(القانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور . قدم

له د . خليل أبو خليل ، تعليق أ . د . أحمد شوكت الشطي / ٣٢٧ ،

٣٢٨ ، والكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د . سعيد شيان

ود . عمار الطالبي ، مراجعة د . أبي شادي الروبي ، تصدير د . إبراهيم

بيوهى مذكور / ٢٧١، وتذكره أولى الأبواب لداود بن عمر الأنطاكي / ١٦٢، ١٦٣.

* ذنب السبع *

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب . قال عنه داود الأنطاكي :

نبت مثلث الساق يستدير كلما ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك بأوراق كلسان الثور يحف أوراقها شوك صغار ويسير زغب إلى بياض وفيه رؤس مستديرة ويقوم فى وسطها كالصوف وتلدرك باعشت واستبر [باعسطس وسبتهجرا] وتبقى قوته نحو ثلاث سنين إذا جفف فى الظل وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى فيه قبض وإدمال وهو شرياق الموم حتى تعليفا وأهل البربر والزنج يعظمونه لذلك ويجبر الكسر شربا ولصولا وعصارتة تشد الأعفان المسترخية ويغلى مع الإقليميا والهاميثا فيسكن المغاصل عمالا وهو يصدغ وتصلحه الكزبرة وشربته إلى درهم وبدله غيب الثعلب .

(تذكرة أولي الأبواب لداود بن عمر الأنطاكي / ١٦٣).

* الذنوب (كوكب) *

فكرة الحفاظ السيوطي وقال : قال صاعب المرأة : إن أهل النجوم يذكرون أن كوكب الذنب طلع فى وقت قتل قابيل هايل ، وفى وقت الطوفان ، وفى وقت نار إبراهيم الخليل ، وعند هلاك قوم عاد وثمود وقوم صالح ، وعند ظهور موسى وهلاك فرعون ، وفى غزوة بدر ، وعند قتل عثمان وعلى ، وعند قتل جماعة من الخلفاء ، منهم الرضى والمعتز والمهتدى والمعتز قال : وأدنى الأحداث عند ظهور هذا الكوكب الزلازل والأهوال .

قلت : يدل لذلك ما أخرجه الحاكم فى المستدرک ، وصححه من طريق ابن أبى مليكة ، قال . غدت على ابن عباس ، فقال : ما نمت البارحة ! قلت : لِمَ؟ قال : قالوا : طاح الكوكب ذو الذنب ، فخشيت أن يكون الدجال قد طرق .

(حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ٢ / ٣٢٣).

انظر مادة «الدجال» فى م ١٧ / ٧٥ - ٨٣ .

* الذنوب *

الذنوب ، بفتح الذال : النصيب من العذاب قال تعالى : ﴿فإن للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم﴾ [الذاريات :

٥٩] (كلمات القرآن / ٣٢٣).

والذنوب على وزن رسول : الدلو العظيمة المملأى ماء ، ولا يقال لها وهى فارغة ذنوب تؤنث وتذكر . فيقال هو الذنوب ، وهى الذنوب وجمعها ذناب ككتاب كما فى المحصباح وغيره (الرسالة الرشادية / ٢٨).

(كلمات القرآن ، تكميل وبيان - فضيلة الأستاذ الشيخ حسين محمد مخلوف / ٣٣٣ ، والرسالة الرشادية فيما يجوز تذكيره وتأنينه مع فى العربية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٨).

* الذنوب *

الذنوب : بضم الدال ، قال الراغب الأصفهاني : الذنوب فى الأصل الأخذ بذنوب الشيء ، يقال ذنبت أصبحت ذنبة ، ويستعمل فى كل فعل يستوجب عقبا اعتبارا بذنوب الشيء ولهذا يسمى الذنوب ثبعا اعتبارا لما يحصل من عقابته ، وجمع الذنوب ذنوب ، قال تعالى : ﴿لأضلهم الله بذنوبهم﴾ [غافر : ٢١] وقال ﴿فكلا أضلنا بلذنه﴾ [العنكبوت : ٤٠] وقال ﴿ومن يلحق الذنوب إلا الله﴾ [آل عمران : ١٢٥] إلى غير ذلك من الآتى (المفردات / ١٨١).

انظر بقية الآيات فى المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ط . دار الحديث القاهرة . الطبعة الثالثة ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ٣٥٠ ، ٣٥١ .

وقال التهانوي : الذنب بالفتح وسكون النون عند أهل الشرع ارتكاب المكلف أمرا غير مشروع والأنبياء معصونون عن الذنب دون الزلة والزلة عبارة عن وقوع المكلف فى أمر غير مشروع فى ضمن ارتكاب أمر مشروع كذا فى مجمع السلوك فى الخطبة فى تفسير الصلاة .

ثم الذنوب على قسمين كبائر وصغائر ومن الناس من قال جميع الذنوب والمعاصى كبائر كما يروى سعيد بن جبير عن ابن عباس انه قال كل شئ عصى الله فيه فهو كبيرة فمن عمل شيئا فليستغفر الله فإن الله لا يخلد فى النار من هذه الأمة إلا راجعا عن الإسلام أو جاحدا فريضة أو مكذبا بقدر وهذا القول ضعيف لقوله تعالى ﴿وكل صغير وكبير مستطر﴾ [القمر : ٥٣] ولقوله ﴿إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم﴾ [النساء : ٣١] إذ الذنوب لو كانت بأسرها كبائر لم يصح الفصل بين ما يكفر باجتناب الكبائر وبين الكبائر ولقوله عليه السلام «الكبائر الإشرار بالله واليمين الغموس وعقوق الوالدين وقتل النفس» ولقوله تعالى ﴿وكره إليكم الكفر

وثانيها أن يكون ثواب طاعة أزيد من عقاب معصية وحينئذ ينحبط ذلك العقاب بما يساويه من الثواب ويفضل من الثواب شيء ومثل هذه المعصية هي الصغيرة وهذا الانحباط هو المسمى بالتكفير.

وثالثها أن يكون عقاب معصية أزيد من ثواب طاعة وحينئذ ينحبط ذلك الثواب بما يساويه من العقاب ويفضل من العقاب شيء وهذا الانحباط هو المسمى بالانحباط ومثل هذه المعصية هي الكبيرة وهذا قول جمهور المعتزلة وهذا مبني على أن الطاعة توجب ثوابا والمعصية توجب عقابا وعلى القول بالانحباط وكلاهما باطلان عندنا معاشر أهل السنة.

ثم اعلم أنه اختلف الناس في أن الله تعالى هل ميز جملة الكبائر عن جملة الصغائر أم لا؟ والأكثر أن قالوا إنه تعالى لم يميز ذلك لأنه تعالى لما بين أن الاجتناب عن الكبائر يوجب التكفير عن الصغائر فإذا عرف العبد أن الكبائر ليست إلا هذه الأصناف المخصوصة عرف أنه متى احترز عنها صارت صغائره مكفرة فكان ذلك إغراء له بالإقدام على تلك الصغائر فلم يعرف الله في شيء من الذنوب إنه صغيرة فلا ذنب يقدم عليه إلا ويجوز كونه كبيرة فيكون ذلك زاجرا له عن الإقدام.

قالوا ونظيره في الشريعة إخفاء ليلة القدر في ليالي رمضان وساعة الإجابة في ساعات الجمعة ووقت الموت في جملة الأوقات.

والحاصل أن هذه القاعدة تقتضي أن لا يبين الله تعالى في شيء من الذنوب أنه صغيرة وأن لا يبين أن الكبائر ليست إلا كذا وكذا لأنه لو بين ذلك لصارت الصغيرة معلومة لكن يجوز في بعض الذنوب أن يبين أنه كبيرة. روى أنه عليه السلام قال: «ماتعدون الكبائر؟» فقالوا الله ورسوله أعلم. فقال: «الإشراك بالله وقتل النفس المحرمة وعقوق الوالدين والفرار من الزحف، والسحر، وأكل مال اليتيم، وقول الزور، وأكل الربا، وقذف الغافلات المحصنات» وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أنه ذكرها وزاد فيها استحلال بيت الحرام، وشرب الخمر. وعن ابن مسعود رضي الله عنه أنه زاد فيه القنوط من رحمة الله، واليأس من رحمة الله والأمن من مكر الله.

والفسوق والعصيان ﴿[الحجرات : ٧] فلا بد من فرق بين الفسوق والعصيان ليصح العطف لأن العطف يقتضي المغايرة بين العطفوف والمعطوف عليه، فالكبائر هي الفسوق والصغائر هي العصيان فثبت أن الذنوب على قسمين صغائر وكبائر والقائلون بذلك فريقان منهم من قال الكبيرة تتميز عن الصغيرة في نفسها وذاتها، ومنهم من قال هذا الامتياز إنما يحصل لا في ذاتها بل بحسب حال فاعلمها.

أما القول الأول فالقائلون به اختلفوا اختلافا شديدا فالأول قال ابن عباس كل ما جاء في القرآن مقرونا بذكر الوعيد كبيرة نحو قتل النفس وقذف المحصنة والزنى والرياء وأكل مال اليتيم والفرار من الزحف وهو ضعيف لأن كل ذنب فلا بد وأن يكون متعلقا بالدم في العاجل والعقاب في الأجل. فالقول بأن كل ما جاء في القرآن مقرونا... إلخ يقتضي أن يكون كل ذنب كبيرا وقد أبطلناه.

الثاني: قال ابن مسعود انتحوا سورة النساء فكل شيء نهى الله عنه حتى ثلاثة وثلاثين آية فهو كبيرة ثم قال مصداق ذلك ﴿إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه﴾ [النساء : ٣١] الآية وهو ضعيف أيضا لأنه ذكر كثيرا من الكبائر في سائر السور فلا معنى لتخصيصها بهذه السورة.

الثالث: قال قوم كل عمد فهو كبيرة وهو ضعيف أيضا لأنه إن أراد بالعمد أنه ليس بساء عن فعله فما ذا حال الذي نهى الله عنه فيجب على هذا أن يكون كل ذنب كبيرا وقد أبطلناه وإن أراد بالعمد أن يفعل المعصية مع العلم بأنها معصية فمعلوم أن اليهود والنصارى يكفرون بنبوته محمد عليه السلام وهم لا يعلمون أنه معصية ومع ذلك كفر.

وأما القول الثاني فالقائلون به هم الذين يقولون إن لكل طاعة قدرا من الثواب ولكل معصية قدرا من العقاب فإذا أتى الإنسان بطاعة واستحق بها ثوابا ثم أتى بمعصية واستحق بها عقابا فهنا الحال بين ثواب الطاعة وعقاب المعصية بحسب القسمة العقلية على ثلاثة أوجه: أحدها أن يتعادلا وهذا وإن كان محتملا بحسب التقسيم العقلي إلا أنه دل السدليل السمعي على أنه لا يوجد لأنه قال تعالى ﴿فريق في الجنة وفريق في السعير﴾ [الشورى : ٧] ولو وجد مثل هذا المكلف وجب أن لا يكون في الجنة ولا في السعير.

وذكر عبد الله بن عباس أنها سبعة وقال هي إلى التسعين أقرب وفي رواية إلى سبعمائة أقرب كذا في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ﴾ [النساء: ٣١] الخ في سورة النساء.

وفي معالم التنزيل قال الضحاك ما وعد الله عليه حدا في الدنيا وعذابا في الآخرة فهو كبيرة. وقال بعضهم ما سماه الله تعالى في القرآن كبيرة أو عظيما فهو كبيرة وقال سفيان الثوري الكبائر ما كان من المظالم بينك وبين العباد والصغائر ما كان بينك وبين الله تعالى لأن الله تعالى كريم يعفو. وقيل الكبيرة ما قبح في العقل والطبع مثل القتل والظلم والزنى والكذب والنميمة ونحوها. وقال بعضهم الكبائر ما يستحقه العبد والصغائر ما يستعظمه ويخاف منه انتهى.

ولي البيضاوي اختلف في الكبائر والأقرب أن الكبيرة كل ذنب رتب الشارع عليه حدا وصرح بالوعيد فيه، وقيل ما علم حرمة بقاطع وعن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنها سبع: الإشراف بالله، وقتل النفس التي حرم الله، وقذف المحصنة، وأكل مال اليتيم، والربا، والفرار عن الزحف، وعقوق الوالدين. وعن ابن عباس: الكبائر إلى سبعمائة أقرب منها إلى سبع. وقيل صغر الذنوب وكبرها بالإضافة إلى ما فوقها وما تحتها فأكبر الكبائر الشرك وأصغر الصغائر حديث النفس وبينهم وسائط يصدق عليها الأمان فمن ظهر له أمان منها ودعت نفسه إليهما بحيث لا يتمالك فكفها عن أكبرهما كفر عنه ما ارتكبه لما استحق من الثواب على اجتناب الأكبر ولعل هذا يفتاوت باعتبار الأشخاص والأحوال إلا يرى أنه تعالى عاتب نبيه في كثير من خطراته التي لم تعد على غيره خطيئة فضلا عن أن يؤاخذ عليها. انتهى (كشف ٥٠٧ / ٢ - ٥١٠).

وعن أقسام الذنوب يقول الإمام ابن قدامة في تلخيصه عن ابن الجوزي:

اعلم: أن للإنسان أخلاقا وأوصافا كثيرة، لكن تنحصر مشاركات الذنوب في أربع صفات:

أحدها: صفات ربوبية، ومنها يحدث الكبر والفخر، وحب المدح والثناء، والعز وطلب الاستعلاء، ونحو ذلك، وهذه ذنوب مهلكات، وبعض الناس يغفل عنها، فلا يعدها ذنوبا.

الثانية: صفات شيطانية، ومنها يتشعب الحسد، والبغى والحيل والخداع والمكر، والغش والنفاق والأمر بالفساد ونحو ذلك.

الثالث: الصفات البهيمية، ومنها يتشعب الشر والحرص على قضاء الشهوة، فيتشعب من ذلك الزنى واللواط والسرقة، وأخذ الحطام لأجل الشهوات.

الرابعة: الصفات السبعية، ومنها يتشعب الغضب والحقد والتهجم على الناس بالقتل والضرب، وأخذ الأموال، وهذه الصفات لها تدرج في الفطرة.

فالصفة البهيمية هي التي تغلب أولا، ثم تتلوها الصفة السبعية ثانيا، فإذا اجتمعت هاتان، استعملتا العقل في الصفات الشيطانية، من المكر والخداع والحيل، ثم تغلب الصفات الربوبية.

فهذه أمهات الذنوب ومنابعها، ثم تتفجر الذنوب من هذه المنابع إلى الجوارح، فبعضها في القلب، كالفكر، والبدعة، والنفاق، وإضرار السوء، وبعضها في العين، وبعضها في السمع، وبعضها في اللسان، وبعضها في البطن والفرج، وبعضها في اليدين والرجلين، وبعضها على جميع البدن، ولا حاجة إلى تفاصيل ذلك، فإنه واضح. ثم الذنوب تنقسم إلى ما يتعلق بحقوق الأدميين، وإلى ما بين العبد وبين ربه.

فما يتعلق بحقوق العباد، فالأمر فيه أغلظ، والذي بين العبد وبين ربه، فالعفو فيه أرجى وأقرب، إلا أن يكون شركا والعياذ بالله، فذلك الذي لا يغفر.

وقد روى عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «الدواوين عند الله عز وجل ثلاثة: ديوان لا يعبأ الله به، وديوان لا يترك الله منه شيئا، وديوان لا يغفره الله. فأما الديوان الذي لا يغفره الله تعالى، فالشرك. قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ﴾ [المائدة: ٧٢]. وأما الديوان الذي لا يعبأ الله به شيئا، فظلم العبد نفسه فيما بينه وبين الله عز وجل، يغفر ذلك، ويتجاوز إن شاء. وأما الديوان الذي لا يترك منه شيئا، فظلم العباد بعضهم بعض، فالقصاص لا محالة.

قسمة أخرى:

اعلم: أن الذنوب تنقسم إلى صغائر وكبائر، وقد كثر الاختلاف فيها، واختلفت الأحاديث في عدد الكبائر.

والأحاديث الصحاح في ذكرها خمسة .

الأول : حديث أبي هريرة رضي الله عنه ، أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال : « اجتنبوا السبع الموبقات . قالوا : يا رسول الله : وما هن ؟ قال : الشرك بالله ، والسحر ، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق ، وأكل الربا ، وأكل مال اليتيم والتبولى يوم الزحف ، وقذف المحصنات المؤمنات الفحارلات » .

الثاني : حديث ابن مسعود رضي الله عنه ، أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم سئل أي الذنب أكبر ؟ قال : « أن تجعل الله نداً وهو خلقك » ، قال : ثم أي ؟ قال : أن تقتل ولدك خشية أن يطعم معك » ، قال : ثم أي ؟ قال : أن تزاني حليلة جارك » .

الثالث : حديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما ، أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال : « الكبائر : الإشراف بالله ، وعقوق الوالدين » .

الرابع : « ألا أتيتكم بالكبائر : قول الزور = أو قال = شهادة الزور » .

الخامسة : حديث أبي بكرة أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ذكرت عنده الكبائر قال : « الإشراف بالله ، وعقوق الوالدين ، وكان متكئاً فجلس ، فقال : ألا وقول الزور ، وشهادة الزور » فما زال يكررها حتى قلنا : ليته سكت .

وقد اختلفت العلماء فيها على أقوال كثيرة ، والأحاديث في الكبائر لا تدل على حصرها فيها - ولعل الشارع قصد الإبهام ليكون الناس على وجل من الذنوب ، لكن يعرف في الأحاديث أجناس الكبائر ، ويعرف أيضاً أكبر الكبائر .

فأما أصغر الصغائر ، فلا سبيل إلى معرفته ، وقد تكلم العلماء في عدد الكبائر فروى عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه قال : هي أربع :

وروى عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال : هي سبع . وكان ابن عباس رضي الله عنهما إذا بلغه قول ابن عمر : إنها سبع قال : هي إلى سبعين أقرب إلى سبع .

وقال أبو صالح عن ابن عباس : هي ما أوجب الحد في الدنيا .

وعن ابن مسعود أن الكبائر من فاتحة النساء إلى قوله : « إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه » [النساء : ٣١] .

وقال سعيد بن جبير وغيره : هي كل ذنب أوعده الله عليه النار .

وقال أبو طالب المكي : الكبائر سبع عشرة جمعتها من جملة الأخيار ، أربعة في القلب : الشرك ، والإصرار على المعصية ، والقنوط من رحمة الله ، والأمن من مسكر الله تعالى .

وأربعة في اللسان : شهادة الزور ، وقذف المحصنات ، واليمين الغموس ، والسحر .

وثلاثة في البطن : شرب الخمر ، وأكل مال اليتيم ظلماً ، وأكل الربا .

واثنان في الفرج : الزنا واللواط .

واثنان في اليدين : القتل والسرقة .

وواحدة في الرجلين : الفرار من الزحف .

وواحدة في جميع البدن ، وهي عقوق الوالدين .

وهذا ينبغي أن يراعى عليه ، وينتقص منه ، فإن ضرب اليتيم وتعذيبه أكبر من أكل ماله ، والله أعلم .

فصل في بيان ما تعظم به الصغائر من الذنوب :

اعلم : أن الصغيرة تكبر بأسباب : منها الإصرار والمواظبة . وفي الحديث من رواية ابن عباس رضي الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال : « لا صغيرة مع إصرار ولا كبيرة مع الاستغفار » .

(رواه أبو الشيخ ومن طريقه الديلمي في «مسند الفردوس» من حديث سعيد بن سليمان سعدويه ، عن أبي شيبه الخراساني ، عن ابن أبي مليكة عن ابن عباس . . وأبو شيبه الخراساني قال البخاري : لا يتابع على حديثه ، وقال الذهبي في «الميزان» : أتى بخبر منكر رواه عنه سعدويه ، فذكره وقد ذكره ابن المنذر في تفسيره من قول ابن عباس) .

واعلم : أن العفو عن كبيرة قد انقضت ولم يتبعها مثلاً ، أرجى من العفو عن صغيرة يواظب عليها العبد .

ومثال ذلك قطرات من الماء تقع على حجر متواليات ، فإنها تؤثر فيه ، ولو جمعت تلك القطرات في مرة وصبت عليه لم تؤثر ، ولهذا قال صلى الله عليه وآله وسلم : « أحب العمل إلى الله أدومه وإن قل » .

ومن الأسباب التي تعظم بها الصغائر أن يستصغر الذنب ، فإن الذنب كلما استعظمه العبد ، صغر عند الله

تعالى، وكلما استصغره العبد، كبر عند الله تعالى فإن استعظامه يصدر عن نفور القلب منه وكراهيته له.

قال ابن مسعود رضى الله عنه: إن المؤمن يرى ذنوبه كأنه فى أصل جبل يخاف أن يقع عليه، وإن الفاجر يرى ذنوبه كذباب وقع على أنفه، فقال به هكذا. أخرجاه فى «الصحيحين».

وإنما يعظم الذنب فى قلب المؤمن لعلمه بجلال الله تعالى، فإذا نظر إلى عظمة من عصى، رأى الصغيرة كبيرة.

وفى البخارى من حديث أنس رضى الله عنه: «إنكم لتعملون أعمالاً هي أدق فى أعينكم من الشعر إن كنا لنعدّها على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من الموبقات».

وقال بلال بن سعد رحمه الله: لا تنظر إلى صغر الخطيئة، ولكن انظر إلى عظمة من عصيت.

ومن الأسباب أن يفرح بالصغيرة ويتمدح بها، كما يقول: أما رأيتنى كيف مزقت عرض فلان، وذكرت مساويه حتى خجلته، أو يقول التاجر: أما رأيت كيف روجت عليه الزائف، وكيف خدعته وغبته، فهذا وأمثاله تكبر به الصغائر. ومنها أن يتهاون بستر الله تعالى وحلمه عنه وإمهاله إياه ولا يدري أن ذلك قد يكون مقتاً ليزداد بالإمهال إثماً.

ومنها أن يأتى بالذنب ثم يذكره بمحضر من غيره، وفى «الصحيحين» من حديث أبى هريرة رضى الله عنه، أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم قال: «كل أمتى معافى إلا المجاهرين»، وإن من المجاهرة أن يعمل الرجل العمل بالليل، ثم يصبح وقد ستره الله عليه، فيقول: يا فلان: عملت البارحة كذا وكذا، وقد بات يستره الله عليه، ويصبح يكشف ستر الله عنه.

ومنها أن يكون المذنب عالماً يقتدى به، فإذا علم منه الذنب، كبر ذنبه، كلبسه الحرير، ودخوله على الظلمة مع ترك الإنكار عليهم، وإطلاق اللسان فى الأعراض، واشتغاله من العلوم بما لا يقصد منه إلا الجاه، كعلم الجدل، فهذه ذنوب يتبع العالم عليها، فيموت ويبقى شره مستطيراً فى العالم، فطوبى لمن إذا مات ماتت معه ذنوبه.

وفى الحديث: «ومن سن فى الإسلام سنة سيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها بعده من غير أن ينقص من أوزارهم شيء».

فعلى العالم وظيفتان:

إحدهما: ترك الذنب، والثانية: إخفاؤه إذا أتاه.

وكما تتضاعف أوزار العلماء إذا أتبعوا على الذنوب كذلك تتضاعف حسناتهم إذا أتبعوا على الخير.

وينبغى للعالم أن يتوسط فى ملبسه ونفقتيه، وليكن إلى التقلل أميل، فإن الناس ينظرون إليه.

وينبغى له الاحتراز مما يقتدى به فيه، فإنه متى ترخص فى الدخول على السلاطين وجمع الحطام، فاقتدى به غيره، كان الإثم عليه، وربما سلم هو فى دخوله، ولم يفهموا كيفية سلامته.

وقد روينا أن ملكاً كان يكره الناس على أكل لحم الخنزير، فجاء برجل عالم، فقال له حاجب الملك: قد ذبحت لك جدياً فكل منه، فلما دخل قرب إليه فلم يأكل، فأمر بقتله، فقال له الحاجب: ألم أقل لك إنه جدى، فقال: ومن أين يعلم حالى من يقتدى بى (مختصر منهاج القاصدين) / ٢٥٢-٢٥٥، ٢٥٧-٢٥٩.

ويعدد الإمام ابن قيم الجوزية الآثار القبيحة المذمومة للذنوب والمعاصى فيقول:

ومنها: أن العبد لا يزال يرتكب الذنوب حتى تهون عليه وتصغر فى قلبه. وذلك علامة الهلاك. فإن الذنب كلما صغر فى عين العبد عظم عند الله. وقد ذكر البخارى فى صحيحه عن ابن مسعود قال «إن المؤمن يرى ذنوبه كأنها فى أصل جبل يخاف أن يقع عليه، وإن الفاجر يرى ذنوبه كذباب وقع على أنفه فقال به هكذا فطار».

ومنها: أن غيره من الناس والدواب يعود عليه شؤم ذنبه، فيحترق هو وغيره بشؤم الذنوب والظلم. قال أبو هريرة: إن الحبارى (طائر أكبر من الدجاج وأطول عنقا) لتموت فى وكرها من ظلم الظالم. وقال مجاهد: إن البهائم تلعن عصاة بنى آدم إذا اشتدت السنة، وأمسك المطر. وتقول: هذا بشؤم معصية ابن آدم. وقال عكرمة: دواب الأرض وهوامها حتى الخنافس والعقارب يقولون: مُنعنا القطر بذنوب بنى آدم. فلا يكفيه عقاب ذنبه حتى يبوء بلعنة من لا ذنب له.

ومنها: أن المعصية تورث الذل ولا بد. فإن العز كل العز فى طاعة الله تعالى قال تعالى ﴿من كان يريد العزة فلله العزة جميعاً﴾ [فاطر: ١٠] أى فليطلبها بطاعة الله فإنه لا يجدها إلا

فإنه لعن على معاصي وغيرها أكبر منها، فهي أولى بدخول فاعلها تحت اللعنة.

فلعن الواشمة والمستوشمة، والواصلة والموصولة والنامصة والمتنمصة، والواشرة والمستوشرة (الوشم؛ أن يغرز الجلد بإبرة ثم يحشى بكحل أو نيل فيزرق أثره أو يخضر وفاقلة الواشمة، والتي يفعل بها هي المستوشمة والواصلة هي التي تصل الشعر والموصولة من يفعل لها ذلك والنامصة من تتلف الشعر من الجبين والمتنمصة: المعمول بها، والواشرة: التي تحدد أسناتها وترقق أطرافها والمستوشرة: التي تأمر أن يفعل بها ذلك) ولعن أكل الربا وموكله، وكاتبه وشاهده، ولعن المحلل والمحلل له ولعن السارق ولعن شارب الخمر وساقها وعاصرها ومعتصرها وبائعها ومشتريها، وأكل ثمنها وحاملها والمحمولة إليه. ولعن من غير مسار الأرض وهي أعلامها وحدودها. ولعن من لعن والده، ولعن من اتخذ شيئا فيه الروح غرضاً يرميه بهم، ولعن المخنثين من الرجال والمترجلات من النساء، ولعن من ذبح لغير الله، ولعن من أحدث حدثاً أو آوى محدثاً، ولعن المصورين، ولعن من عمل عمل قوم لوط. ولعن من سب أباه وأمه. ولعن من كره أعمى عن الطريق. ولعن من أتى بهيمة ولعن من وسم دابة في وجهها ولعن من ضار مسلماً أو مكر به. ولعن زوارات القبور والمتخذين عليها المساجد والسرج ولعن من أفسد امرأة على زوجها أو مملوكاً على سيده... ولعن من انتسب إلى غير أبيه. وأخبر أن ما أشار إلى أخيه بحديدة فإن الملائكة تلعنه. ولعن من سب الصحابة.

وقد لعن الله في كتابه من أفسد في الأرض وقطع رحمه، وآذى الله وآذى رسوله ولعن من كتم ما أنزل الله سبحانه من البينات والهدى، ولعن الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات بالفاحشة. ولعن من جعل سبيل الكافر أهدي من سبيل المسلم.

ولعن رسول الله ﷺ الرجل يلبس لبسة المرأة والمرأة تلبس لبسة الرجل ولعن الراشي والمرتشى والرائش. وهو الواسطة في الرشوة. ولعن على أشياء آخر غير هذه. فلو لم يكن في فعل ذلك إلا رضاء فاعله بأن يكون ممن يلعنه الله ورسوله وملائكته لكان في ذلك ما يدعو إلى تركه.

ومنها: حرمان دعوة رسول الله ﷺ ودعوة الملائكة. فإن

في طاعة الله. وكان من دعاء بعض السلف: اللهم أعزني بطاعتك. ولا تسذلني بمعصيتك، وقسال الحسن البصري: إنهم إن طعقت بهم البغال وعلجت بهم البراذين فإن ذل المعصية لا يفارق قلوبهم. أبى الله إلا أن يدل من عصاه (طعقت البغال: صوتت حوافرها. مملج: أسرع في خفة. والبراذين جمع برذون هو التركي من الخيل). وقال عبد الله بن المبارك:

رأيت السالكين يميت القاسو

ب وقد سرور السائل إدمانها

وترك السالكين حبات القاسو

ب وخبر لنفسك عصيانها

وهل السالكين إلا القاسو

ب وأحب السالكين سرورهم

ومنها: أن المعاصي تفسد العقل. فإن للعقل نوراً

والمعصية تطفىء نور العقل ولا بد، وإذا طفىء نوره ضعف

ولقص. وقال بعض السلف: ما عصى الله أحد حتى يغييب

عقله، وهذا ظاهر، فإنه لو حضره عقله لحجزه عن المعصية

وهو في قبضة الرب تعالى، وتحت قهره، وهو مطلع عليه.

وفي داره على بساطه وملائكته شهود عليه ناظرون إليه، وواعظ

القرآن ينهاه، وواعظ الإيمان ينهاه، وواعظ النار ينهاه، والذي

يفوته بالمعصية من خير الدنيا والآخرة أضعاف أضعاف ما

يحصل له من السرور واللذة بها. فهل يقدم على الاستهانة

بذلك كله والاستخفاف به ذو عقل سليم؟

ومنها: أن الذنوب إذا تكاثرت طبع على قلب صاحبها،

فكان من الغافلين كما قال بعض السلف في قوله تعالى ﴿كَلَّا

بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [المطففين: ١٤]

قال: هو الذنب بعد الذنب، وقال الحسن: هو الذنب على

الذنب، حتى يعمى القلب. وقال غيره: لما كثرت ذنوبهم

ومعاصيهم أحاطت بقلوبهم.

وأصل هذا: أن القلب يصدأ من المعصية فإذا زادت غلب

الصدأ حتى يصير راناً. ثم يغلب حتى يصير طبعاً وقفلاً

وختماً، فيصير القلب في غشاوة وغلاف فإذا حصل له ذلك

بعد الهدى والبصيرة انتكس فصار أعلاه أسفله، فحينئذ يتولاه

عدوه ويسوقه حيث أراد.

ومنها: أن الذنوب تدخل العبد تحت لعنة رسول الله ﷺ،

الله سبحانه أمر نبيه أن يستغفر للمؤمنين والمؤمنات [آل عمران: ١٥٩]، و [النور: ٦٢] و [الممتحنة: ١٢] وقال تعالى ﴿الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون للذين آمنوا ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما فأغفر للذين تابوا واتبعوا سبيلك وقهم عذاب الجحيم﴾ ربنا وأدخلهم جنات عدن التي وعدتهم ومن صلح من آبائهم وأزواجهم وذرياتهم إنك أنت العزيز الحكيم ﴿وقهم السيات﴾ [غافر: ٧-٩] فهذا دعاء الملائكة للمؤمنين التابعين لكتابهم وسنة رسولهم، الذين لا سبيل لهم غيرهما، فلا يطلع غير هؤلاء بإجابة هذه الدعوة إذا لم يتصل بصفات المدعو لهم بها.

ومن عقوبات المعاصي: ما رواه البخاري في صحيحه من حديث سمرة بن جندب قال «كان النبي ﷺ مما يكثر أن يقول لأصحابه: هل رأى أحد منكم البارحة رؤيا؟ فيلخص عليه ما شاء الله أن يخلص، وأنه قال لنا ذات غداة، إنه أتاني الليلة آتيا، وإنهما تبعنا لي، وإنهما قال لي: انطلق، وإنني انطلقت معهما، وإنا أتينا على رجل مضطجع، وإذا آخر قائم عليه بصخرة، وإذا هو يهوى بالصخرة لرأسه، فيثلغ رأسه فيتدمده هاهنا وهاهنا هنا (يثلغ: يחדش، يدهد: يدرج) فيتبع الحجر: فيأخذه فلا يرجع إليه حتى يصح رأسه كما كان. ثم يعود عليه، فيفعل به مثل ما فعل في المرة الأولى: قال: قلت لهما: سبحان الله! ما هذان؟ قال لي: انطلق انطلق، فانطلقنا، فأتينا على رجل مستلق لقفاه، وإذا آخر قائم عليه بكلوب من حديد، وإذا هو يأتي أحد شقي وجهه فيشرشر شذقه إلى قفاه، ومنخره إلى قفاه، وعينه إلى قفاه، ثم يتحول إلى الجانب الآخر، فيفعل به مثل ما فعل بالجانب الأول، فما يفرغ من ذلك الجانب حتى يصح ذلك الجانب كما كان، ثم يعود عليه فيفعل مثل ما فعل في المرة الأولى. قال قلت: سبحان الله! ما هذان؟ فقالا لي: انطلق انطلق، فانطلقنا، فأتينا على مثل التنور، وإذا فيه لغط وأصوات، قال: فاطلنا فيه. فإذا فيه رجال ونساء عراة، وإذا هم يأتيهم لهب من أسفل منهم، فإذا أتاهم ذلك اللهب ضوضوا (أي: صاحوا) قال قلت: من هؤلاء؟ قال فقالا لي: انطلق انطلق، قال: فانطلقنا، فأتينا على نهر أحمر مثل الدم، فإذا في النهر رجل سابح يسبح، وإذا على شط النهر رجل قد

جمع عنده حجارة كثيرة، وإذا ذلك السابح يسبح ما يسبح ثم يأتي ذلك الذي جمع عنده الحجارة فيغفر له فاه فيلقمه حجرا، فينطلق فيسبح، ثم يرجع إليه كلما رجع إليه، فيغفر له فاه، فيلقمه حجرا، قال: قلت لهما: ما هذان؟ قال لي: انطلق انطلق فانطلقنا، فأتينا على رجل كسريه المرأة كأكره ما أنت راء رجلا، وإذا هو عنده نار يحشها ويسعى حولها، قال: قلت لهما: ما هذان؟ قال فقالا لي: انطلق انطلق، فانطلقنا حتى أتينا على روضة معتمة، فيها من كل نور الربيع، وإذا بين ظهرائي الروضة رجل طويل، لا أكاد أرى رأسه طولا في السماء، وإذا حول الرجل من أكثر ولدان رأيتهم قط، قال قلت: ما هذان؟ وما هؤلاء؟ قال فقالا لي: انطلق انطلق، فانطلقنا فأتينا إلى دوحة عظيمة لم أر دوحة قط أعظم منها ولا أحسن. قال فقالا لي: ارق فيها، فارتقينا منها إلى مدينة مبنية بلبن ذهب ولبن لؤلؤة. قال: فأتينا باب المدينة، فاستفتحنا، ففتح لنا، فدخلناها، فلقينا رجلا، شطر من خلقهم كأحسن ما أنت راء، وشطر منهم كأفح ما أنت راء، قال قال لهم: اذهبوا فلعنوا في ذلك النهر. قال وإذا نهر معترض يجري كأن ماءه المحض في البياض، فذهبوا فوقعوا فيه، ثم رجعوا إلينا، وقد ذهب ذلك السوء عنهم. قال قال لي: هذه جنة عدن. وها ذاك منزلك، قال: فسما بصري صعدا، فإذا قصر مثل الرابية البيضاء. قال فقالا لي: هذاك منزلك، قال قلت لهما: بارك الله فيكما، فذراتي فأدخله. قال: أما الآن فلا. وأنت داخله، قال قلت لهما: فإني رأيت منذ الليلة عجبا، فما هذا الذي رأيت؟ قال فقالا لي: أما إنا سنخبرك. أما الرجل الأول الذي أتيت عليه يثلغ رأسه بالحجر، فإنه الرجل يأخذ القرآن، فيرفضه، وينام عن الصلاة المكتوبة.

وأما الرجل الذي أتيت عليه يشرشر شذقه إلى قفاه، ومنخره إلى قفاه، وعينه إلى قفاه، فإنه الرجل يعدو من بيته فيكذب الكذبة تبلغ الآفاق.

وأما الرجال والنساء العراة الذين هم في مثل بناء التنور، فإنهم الزناة والزواني.

وأما الرجل الذي رأيت يسبح في النهر ويلقم الحجارة فإنه آكل الربا. وأما الرجل الكسريه المنظر الذي عند النار يحشها ويسعى حولها فإنه مالك خازن جهنم.

ومن تأثير معاصي الله في الأرض : ما يحل بها من الخسف والزلازل ويمحق بركتها . وقد مر رسول الله ﷺ على ديار ثمود ، فمنعهم من دخول ديارهم إلا وهم باكون ، ومن شرب مياههم ، ومن الاستسقاء من آبارهم ، حتى أمر ألا يعلف العجين الذي عجن بمياههم لنواضح الإبل لتأثير شؤم المعصية في الماء ، وكذلك تأثير شؤم الذنوب في نقص الثمار ، وما ترى به من الآفات . وقد ذكر الإمام أحمد في مسنده في ضمن حديث قال : « وجدت في خزائن بعض بني أمية حنطة ، الحبة بقدر نواة التمرة ، وهي في صرة ، مكتوب عليها : « كان هذا ينبت في زمن العدل » وكثير من هذه الآفات أحدثها الله سبحانه وتعالى بما أحدث العباد من الذنوب . وأخبرني جماعة من شيوخ الصحراء أنهم كانوا يعهدون الثمار أكبر مما هي الآن . وكثير من هذه الآفات التي تصيها لم يكونوا يعرفونها ، وإنما حدثت من قرب .

وأما تأثير الذنوب في الصور والخلق . فقد روى الترمذي في جامعته عن النبي ﷺ أنه قال « خلق الله آدم وطوله في السماء ستون ذراعا ولم يزل الخلق ينقص حتى الآن » فإذا أراد الله أن يطهر الأرض من الظلمة والبخونة والفجرة يخرج عبدا من عباده من أهل بيت نبيه ﷺ فيملأ الأرض قسطا كما ملئت جورا ، ويقتل المسيح اليهود والنصارى ، ويقيم الدين الذي بعث الله به رسوله ، وتخرج الأرض بركاتها ، وتعود كما كانت ، حتى إن العصابة من الناس ليأكلون الرمانة ويستظلون بقحفها ويكون العنقود من العنب وقر بعير ولبن اللقحة الواحدة يكفي الفئام من الناس وهذا لأن الأرض لما طهرت من المعاصي ظهرت فيها آثار البركة من الله تعالى التي محقتها الذنوب والكفر . ولا ريب أن العقوبات التي أنزلها الله في الأرض بقيت آثارها سارية في الأرض ، تتطلب ما يشاكلها من الذنوب التي هي آثار تلك الجرائم التي عذبت بها الأمم ، فهذه الآثار في الأرض من آثار العقوبات ، كما أن هذه المعاصي من آثار الجرائم . فتناست كلمة الله وحكمه الكوني أولا وآخرا ، وكان العظيم من العقوبة للعظيم من الجناية . والأخف للأخف ، وهكذا يحكم ربنا سبحانه بين خلقه في دار الدنيا ودار البرزخ ودار الجزاء .

وتأمل مقارنة الشيطان ومحلله وداره . فإنه لما قارن العبد واستولى عليه نزعت البركة من عمره ، وعمله ، وقوله ورزقه ، ولما أثرت طاعته في الأرض ما أثرت نزعت البركة من كل محل

وأما الرجل الطويل الذي في الروضة فإنه إبراهيم . وأما ولدان الذين حوله ، فكل مولود مات على الفطرة - وفي رواية البرقاني : ولد على الفطرة - فقال بعض المسلمين : يا رسول الله وأولاد المشركين ؟ فقال رسول الله ﷺ : وأولاد المشركين .

وأما القوم الذين كانوا شطر منهم حسن وشطر منهم قبيح ، فإنهم قوم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا تجاوز الله عنهم .

فصل : ومن آثار الذنوب والمعاصي ، أنها تحدث في الأرض أنواعا من الفساد في المياه والهواء والزرع والثمار والمساكن . قال تعالى : ﴿ ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليزيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون ﴾ [الروم : ٤١] قال مجاهد : إذا ولي الظالم سعي بالظلم والفساد ، فيحبس بذلك القطر (أي المطر) فيهلك الحرث والنسل ، والله لا يحب الفساد . ثم قرأ ﴿ ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليزيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون ﴾ ثم قال : أما والله ما هو بحركم هذا . ولكن كل قرية على ماء جار فهو بحر . وقال عكرمة : ظهر الفساد في البر والبحر ، أما إني لا أقول لكم : بحركم هذا ، ولكن كل قرية على ماء . وقال قتادة : أما البر فأهل العمود . وأما البحر فأهل القرى والريف .

قلت : وقد سمى الله تعالى الماء العذب بحرا فقال : ﴿ وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ﴾ [فاطر : ١٢] وليس في العالم بحر حلو واقفا . وإنما هي الأنهار الجارية ، والبحر المالح هو الساكن ، فتسمى القرى التي على المياه الجارية باسم تلك المياه . وقال ابن زيد : ﴿ ظهر الفساد في البر والبحر ﴾ قال : الذنوب . قلت : أراد أن الذنوب سبب الفساد الذي ظهر ، وإن أراد أن الفساد الذي ظهر هو الذنوب نفسها فتكون اللام في قوله ﴿ ليزيقهم بعض الذي عملوا ﴾ لام العاقبة والتعليل . وعلى الأول فالمراد بالفساد النقص والشر والآلام التي يحدثها الله في الأرض بمعاصي العباد ، فكلما أحدثوا ذنبا أحدث الله لهم عقوبة ، كما قال بعض السلف : كلما أحدثتم ذنبا أحدث الله لكم من سلطانه عقوبة .

والظاهر - والله أعلم - أن الفساد المراد به الذنوب وموجباتها . ويدل عليه قوله تعالى : ﴿ ليزيقهم بعض الذي عملوا ﴾ فهذا حالنا . وإنما أذاقنا الشيء اليسير من أعمالنا . فلو أذاقنا كل أعمالنا لما ترك على ظهرها من دابة .

ظهرت فيه طاعته . وكذلك مسكنه لما كان الجحيم لم يكن هناك شيء من الروح والرحمة والبركة .

ومن عقوباتها : أنها تطفىء من القلب نار الغيرة التي هي لحياته وصلاحه كالحرارة الغريزية لحياة جميع البدن ، فإن الغيرة حرارته وناره التي تخرج ما فيه من الخبث والصفات المذمومة ، كما يخرج الكير خبث الذهب والفضة والحديد . وأشرف الناس وأعلامهم قدرا وهمة أشدهم غيرة على نفسه وخاصته وعموم الناس . ولهذا كان النبي ﷺ أغير الخلق على الأمة ، والله سبحانه أشد غيرة منه ، كما ثبت في الصحيح عنه ﷺ أنه قال «أتعجبون من غيرة سعد؟ لأنا أغير منه والله أغير مني» وفي الصحيح أيضا عنه ﷺ أنه قال في خطبة الكسوف : «يا أمة محمد : ما أحد أغير من الله أن يزني عبده أو تزني أمته» وفي الصحيح أيضا عنه أنه قال «لا أحد أغير من الله ، من أجل ذلك حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن . ولا أحد أحب إليه العذر من الله ، من أجل ذلك أرسل الرسل مبشرين ومنذرين ، ولا أحد أحب إليه المدح من الله . من أجل ذلك أثني على نفسه» فجمع في هذا الحديث بين الغيرة التي أصلها كراهة القبائح وبغضها ، وبين محبة العذر الذي يوجب كمال العدل والرحمة والإحسان والله سبحانه مع شدة غيrote يحب أن يعتذر إليه عبده ، ويقبل عذر من اعتذر إليه ، وأنه لا يؤاخذ عبده بارتكاب ما يغار من ارتكابه حتى يعتذر إليه ، ولأجل ذلك أرسل رسله وأنزل كتبه إعدارا وإنذارا . وهذه غاية المجد والإحسان ونهاية الكمال . فإن كثيرا ممن تشتد غيrote من المخلوقين تحمله شدة الغيرة على سرعة الإيقاع والعقوبة من غير إعدار منه ، ومن غير قبول العذر ممن اعتذر إليه ، بل قد يكون له في نفس الأمر عذر ولا تدعه شدة الغيرة أن يقبل عذره ، وكثير ممن يقبل المعاذير يحمله على قبولها قلة الغيرة حتى يتوسع في طرق المعاذير ، ويرى عذرا ما ليس بعذر ، حتى يعتذر كثير منهم بغير عذر ، كل منهما غير ممدوح على الإطلاق . وقد صح عن النبي ﷺ أنه قال «إن من الغيرة ما يحبها الله ، ومنها ما يبغضها الله . فالتى يبغضها الله الغيرة من غير ريبة» وذكر الحديث .

وإنما الممدوح اقتران الغيرة بالعذر فيغار في محل الغيرة ، ويعتذر في موضع العذر ، ومن كان هكذا فهو الممدوح حقا . ولما جمع سبحانه صفات الكمال كلها كان أحق بالمدح من كل أحد ، ولا يبلغ أحد أن يمدحه كما ينبغى له ، بل هو كما مدح نفسه وأثنى على نفسه . فالغيور قد وافق

ربه سبحانه في صفة من صفاته ، ومن وافق الله في صفة من صفاته قادته تلك الصفة إليه بزمامها ، وأدخلته على ربه وأدنته منه وقربته من رحمته ، وصيرته محبوبا له . فإنه سبحانه رحيم يحب الرحماء ، كريم يحب الكرماء ، عليم يحب العلماء ، قوى يحب المؤمن القوي ، وهو أحب إليه من المؤمن الضعيف حتى يحب أهل الحياء ، جميل يحب أهل الجمال ، وتر يحب أهل الوتر .

ولو لم يكن في الذنوب والمعاصي إلا أنها توجب لصاحبها ضد هذه الصفات وتمنعه من الاتصاف بها لكفى بها عقوبة ، فإن الخطرة تنقلب بها وسوسة ، والوسوسة تصير إرادة ، والإرادة تقوى فتصير عزيمة ، ثم تصير فعلا ، ثم تصير صفة لازمة وهيئة ثابتة راسخة . وحينئذ يتعذر الخروج منها ، كما يتعذر عليه الخروج من صفاته القائمة به .

والمقصود : أنه كلما اشتدت ملابسته للذنوب أخرجت من قلبه الغيرة على نفسه وأهله وعموم الناس . وقد تضعف في القلب جدا حتى لا يستقبح بعد ذلك القبيح لا من نفسه ولا من غيره . وإذا وصل إلى هذا الحد فقد دخل في باب الهلاك . وكثير من هؤلاء لا يقتصر على عدم الاستقبح ، بل يحسن الفواحش والظلم لغيره ويزينه له ، ويدعوه إليه ويحثه عليه ، ويسعى له في تحصيله . ولهذا كان الديوث أنخب مخلوق الله (انظر مادة «الديوث») والجنة عليه حرام ، وكذلك محلل الظلم والبغى بغيره ومزينه لغيره . فانظر ما الذي حملت عليه قلة الغيرة .

وهذا يدل على أن أصل الديانة الغيرة . ومن لا غيرة له لا دين له ، فالغيرة تحمى القلب فتحمى له الجوارح ، فتدفع السوء والفواحش وعدم الغيرة يميت فتموت له الجوارح ، فلا يبقى عندها دفع البتة . ومثل الغيرة في القلب مثل القوة التي تدفع المرض وتقاومه ، فإذا ذهبت القوة ، وجد الداء المحل قابلا ، ولم يجد دافعا . فتمكن فكان الهلاك . ومثلها مثل صياحي الجاموس التي تدفع بها عن نفسها وعن ولدها . فإذا تكسرت طمع فيها عدوها ... (الجواب الكافي / ٥٢ - ٥٤ ، ٥٧ - ٦٠) .

ولما كانت الذنوب متفاوتة في درجاتها ومفاسدها تفاوتت عقوباتها في الدنيا والآخرة بحسب تفاوتها .

ونحن نذكر فيها بعون الله فضلا وجيزا جامعا ، فنقول : أصلها نوعان : ترك مأمور وفعل محظور . وهما الذنبان اللذان ابتلى الله سبحانه أبوى الجن والإنس بهما ، وكلاهما

والكفر ومنازعة الله ربوبيته (الجواب الكافي / ١٠٩ ، ١١٠).

أما عن النظم فقد قال الإمام إبراهيم اللقاني صاحب الجوهرة:

ثم الذنوب عندنا قسمان
صغيرة كبيرة فالثاني

منه المتعاقب واجب في الحال
ولا انتفاض إن يعد الحال

ويشرح ذلك شيخ الإسلام إبراهيم بن محمد البيجوري فيقول: قوله ثم الذنوب عندنا قسمان أي ثم الذنوب عند جمهور أهل السنة قسمان صغائر وكبائر كما سيذكره خلافا للمرجئة حيث ذهبوا إلى أنها كلها صغائر ولا تضر مرتكبها مادام على الإسلام ولذلك قال شاعرهم:

مت مسلما ومن الذنوب فلا تخف
حاشا المهيمن أن يرى تنكيلا
لورام أن يصليكَ نزار جهنم

ما كان ألهم قلبك التسوحيلا
وخلافا للخوارج حيث ذهبوا إلى أنها كلها كبائر وأن كل كبيرة كفر وخلافا لمن ذهب إلى أنها كلها كبائر نظرا لعظمة من عصى بها ولكن لا يكفر مرتكبها إلا بما هو كفر منها كسجود لصنم ورمي مصحف في قاذورة ونحو ذلك وقوله صغيرة كبيرة بدل من قوله قسمان للتفصيل وفيه حذف العاطف والأصل صغيرة وكبيرة وليست الكبيرة منحصرة في عدد وهي كما قال ابن الصلاح كل ذنب كبير كبيرا يصح معه أن يطلق عليه اسم الكبيرة ولها أمارات منها إيجاب الحد. ومنها الإبعاد عليها بالعقاب. ومنها وصف فاعلها بالفسق، ومنها اللعن كلعن الله السارق وأكبرها الشرك بالله ثم قتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق وما سوى هذين منها كالزنا واللواط وعقوق الوالدين والسحر والقذف والفرار يوم الزحف وأكل الربا وغير ذلك فمختلف أمره باختلاف الأحوال والمفاسد المترتبة عليه فيقال لكل واحدة منه هي من أكبر الكبائر وإن جاء في موضع أنها أكبر الكبائر كان المراد منه أنها من أكبر

ينقسم باعتبار محله إلى ظاهر على الجوارح وباطن في القلوب، وباعتبار متعلقه إلى حق الله وحق خلقه. وإن كان كل حق لخلقفه فهو متضمن لحقه، لكن سمي حقا للخلق لأنه يجب بمطالبتهم وسقط بإسقاطهم.

ثم هذه الذنوب تنقسم إلى أربعة أقسام: ملكية، وشيطانية، وسبعية، وبهيمية، لا تخرج عن ذلك.

فالذنوب الملكية أن يتعاطى ما لا يصلح له من صفات الربوبية، كالعظمة والكبرياء والجبروت، والقهر والعلو بغير الحق، واستعباد الخلق ونحو ذلك.

ويدخل في هنا الشرك بالله تعالى، وهو نوعان: شرك به في أسمائه وصفاته، وجعل آلهة أخرى معه. وشرك به في معاملته، وهذا الثاني قد لا يوجب دخول النار. وإن كان قد أحبط العمل الذي أشرك فيه مع الله غيره.

وهذا القسم أعظم أنواع الذنوب، ويدخل فيه القول على الله بلا علم في خلقه وأمره. فمن كان من أهل هذه الذنوب فقد نازع الله سبحانه ربوبيته وملكه، وجعل نفسه له ندا، وهذا أعظم الذنوب عند الله. ولا ينفع معه عمل.

وأما الشيطانية: فالتشبه بالشيطان في الحسد والبغى والغش والغل والخداع والمكر، والأمر بمعاصي الله، وتحسينها، والنهي عن طاعة الله وتهجينها، والابتداع في دينه، والدعوة إلى البدع والضلال، وهذا النوع يلي النوع الأول في المفسدة. وإن كانت مفسدته دونه.

وأما السبعية: فذنوب العدوان والغضب، وسفك الدماء والتوثب على الضعفاء والعاجزين. ويتولد منها أنواع أذى النوع الإنساني والجرأة على الظلم والعدوان.

وأما الذنوب البهيمية: فمثل الشره والحرص على قضاء شهوة البطن والفرج، ومنها يتولد الزنى والسرقه، وأكل أموال اليتامى والبخل والشح والجبن والهلع والجزع وغير ذلك.

وهذا القسم أكثر ذنوب الخلق لعجزهم عن الذنوب السبعية والملكية، ومنه يدخلون إلى سائر الأقسام. فهو يجبرهم إليها بزمام، فيدخلون منه إلى الذنوب السبعية، ثم إلى الشيطانية، ثم إلى منازعة الربوبية والشرك في الوجدانية. ومن تأمل هذا حق التأمل تبين له أن الذنوب دهليز الشرك

الكبائر كما قاله النووي. ومن أكبر الكبائر أيضا الكذب على رسول الله ﷺ بل قال الشيخ أبو محمد الجويني إن من تعدد الكذب عليه ﷺ يكفر كفرا يخرج من الملة وتبعه على ذلك طائفة. وهو ضعيف. وكل ما خرج عن حد الكبيرة وضابطها فهو صغيرة وقد تعطى حكم الكبيرة لأنها تنقلب كبيرة كما قاله ابن حجر في شرح الأربعين النووية، وإن وقع في عبارة بعضهم أنها تنقلب كبيرة بالإصرار عليها وهو معاودة الذنب مع نية العود إليه عند الفعل فإن عاوده من غير نية العود لم يكن إصرارا على الأصح. وقال بعضهم هو تكرير الذنب سواء عزم على العود أو لا وبالتهاون بها وهو الاستخفاف وعدم المبالاة بها وبالفرح والافتخار بها وصدورها من عالم يقتدى به فيها... (تحفة المريد / ١٢١، ١٢٢).

وبقية الشرح يتصل بالقسم الثاني من الذنوب وهو التوبة. (المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تعليق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨١، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٥٠٧-٥١٠، ومختصر منهاج القاصدين لابن قدامة - قدم له الأستاذ محمد أحمد دهمان، علق عليه شعيب الأرنؤوط وعبد القادر الأرنؤوط / ٢٥٢-٢٥٥، ٢٥٧-٢٥٩، والجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي للإمام ابن قيم الجوزية / ٥٢-٥٤، ٥٧-٦٠، ١٠٩، ١١٠، وتحفة المريد على جوهرة التوحيد للقائي - شيخ الإسلام إبراهيم محمد البيجوري / ١٢١، ١٢٢).

«الذنوب والجرائم التي يستوجب بها الأدب والعقوبة:

أفرد الهرثمي الباب الثالث والثلاثين من كتابه عن سياسة الحروب للكلام على الذنوب والجرائم التي يستوجب بها الأدب والعقوبة، وجاء فيه ما يلي:

قالوا: إن من الذنوب التي يستحق بها العقوبة والأدب، من القتل والقطع، والنفي والسخط، والضرب والحبس، والحرمان والغرم، على أقدارها هي هذه: المكبر بغير إذن، المطبل بغير إذن، المقاتل بغير إذن. التارك للموافاة يوم الحرب، المتقاعس عن الخروج إلى الحرب، المخل بمصافه، النائم عن محرسه، السالك في غير طريقه، النازل في غير موضعه، الواقف في غير موقفه، المجاوز لما يُحد له، المقصر عما يحد له، التارك لما يوكل به، التارك إنهاء ما

ينبغي له إنهاؤه، المانع معونته فيما يحتاج إليه فيه، صاحب الغلول، موارى الأسير الهارب من الزحف، الناقم على رئيسه ظالما، الطاعن على رئيسه كاذبا، المفسد للناس على رؤسائهم، المحرب للناس فيما بينهم، الواصف لأصحابه بالضعف، الواصف للعدو بالقوة، السائر عورة العدو عن أصحابه المجبن لأصحابه عن العدو، المشجع للعدو على أصحابه، الدال للعدو على عورة أصحابه.

وفيما يلي شرح معاني بعض الألفاظ الواردة في النص:

السخط: الغضب والتعنيف واللوم.

المخل بمصافه: التارك لموضعه من الصف.

صاحب الغلول: هو الشخص الذي يغل من الغنمة أي يأخذ لنفسه قبل قسمها.

المحرب للناس الذي يثير بينهم المغاضبة والبغضاء ويتميها.

المجبن لأصحابه: هو الذي يشبطهم عن العدو ويخذلهم عنه.

العورة نقطة الضعف التي تسهل مهاجمتهم منها.

(مختصر سياسة الحروب للهرثمي صاحب المأمون - تحقيق عبد

الرؤوف عون، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة / ٥٥، ٥٦).

«ابن ذنين (٤٢٤هـ):

ذكره الإمام الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه:

العلامة القدوة العابد، أبو محمد، عبد الله بن عبد الرحمن بن عثمان بن سعيد بن ذنين، الصدفى الأندلسي، الطليطلى. روى عن أبيه، وعبدوس بن محمد، وأبى عبد الله ابن عيشون، وجماعة. ورحل إلى بلده بعلم جم، فأكثر عنه الطليطليون، ورحل إليه من الشواحي لعلمه وتألهه وتبته وخشوعه واتباعه، وكان سنيا، أثريا، ثبنا، متحريرا، قوالا بالحق، لا يخاف في الله لومة لائم، لا يختلف اثنان في فضله.

توفي سنة أربع وعشرين وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على

تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل

مرشد / ٢ / ٣٠٥).

* الذهب :

الذهب : معدن نفيس أصفر لامع لا يصدأ يذكر ويؤنث ؛ فيقال هو الذهب السبيك وهي الذهب الحمراء ، ويقال إن التأنيث لغة الحجاز أما سائر العرب فإنهم يقولون هو الذهب كما في المصباح ، وفي لسان العرب : الذهب التبر والقطعة منه ذبة وعلى هذا يذكر ويؤنث على ما ذكر في الجمع الذي لا يفارقه واحده إلا بالهاء . وفي حديث على كرم الله وجهه « فبعث من اليمن بذهبية » قال ابن الأثير : وهي تصغير ذهب وأدخل فيها الهاء لأن الذهب يؤنث ، والمؤنث الثلاثي إذا صغر الحق في تصغيره الهاء نحو قويسة وشميسة : أي في قوس وشمس ، وقيل هو تصغير ذبة على نية القطعة منها فصغرها على لفظها اهـ .

وسواء قلنا إن ذهبية تصغير ذهب أو ذبة فإن التأنيث لغة أهل الحجاز كما أسلفنا وكفى بها حجة على جواز التأنيث ؛ وبذلك يذكر الذهب ويؤنث وجمع ذهب أذهاب كسبب وأسباب ؛ وذهبان بضم الذال كحمل وحملان (الرسالة الرشادية / ٢٨ ، ٢٩) .

وقد ذكره البيهقي في الجواهر وقال عنه في المقالة الأولى تحت عنوان « في ذكر الذهب وصفاته ومعدنه وجيده ورديته وخواصه » : اعلم أن الذهب ملك الأجساد ورأسها ، بل أفضل الجواهر وأعدلها ، وأشرف الأجساد وأكملها ، وهو برىء من الآفات ، نقي الجسد والروح ، طبعه معتدل ، وقيل حار رطب ، طعمه الحلاوة ، لزج متين يابس صلب ، شديد سيال جامد جاري ، أحمر الجوهر رزين ، قد لصق ماؤه بجسده بحسب كمال الائتلاف واعتدال المزاج ، والرطوبة في جوهره أكثر من أرضيته ، وحمرة أكثر من بياضه ، وحلاوته أكثر من حموضته ، وحرارته من حمرة وحلاوته من لينه ، ولا يخفى على أهل النظر أن نورانيته وإشراقه وصفاء لونه من الهواء ، وحمرة من النار ، وثقله من الأرض ، ولينه من الماء ، ولا يقدر ركن من الأركان أن يهدم تركيبه ، كأن مزاج تركيبه وقع في حد الاعتدال . لا يحرق بالنار ، ولا يفرك في التراب ، ولا يتزنجر في الماء . فلما امتزج بالأجساد الناقصة يخلص عنها بالماء ، أي بماء الأول ، أو بنار التخليص ، فإذا انكسر لا ينقص من قيمته ، كما وقع في ضرب المثل : شعر :

[البسيط]

إن نسال نعد من الأنداد منقصه
حاشاله أن يذيب النفس بالضجر
فالتبر من حجر إذ صار منكسرا
فالتبر تبر وما يزداد في الحجر
فلولا أن فيه حالة مجهولة الكيفية لما هش لها الطفل الصغير ، ويمد يده من مهده للقبض عليه ، ولما تعلل به الصبي عن البكاء من غير أن يعرف له قيمة أو يصلح له حاجته ، ولهذا قيل « ظمأ المال أشد من ظمأ الماء » ، وإن الله سبحانه وتعالى جعل الدينار والدرهم قاضيين عدلين يحكمان بين الناس بالسوية ، وقد قيل : الدرهم حاكم صامت وعدل ساكت وخاتم من الله نافذ ، فلا يحسن إبطال حكمهما بالحبس ، ولذلك حرم الله تعالى أن يطبع منه آنية لأنه يخرج حينئذ عن فائدته . ومع كونه حاكما عادلا خادما للإنسان يصرفه في حاجاته ، فما دام خادما يستخدمه الإنسان في طلب الحاجات يكون نعمة في حقه ، ويكونان صالحين كما ورد في الخبر ، « نعم المال الصالح للرجل الصالح » (ورد الحديث في مسند أحمد بن حنبل ٤ / ١٩٧) على قائلها أفضل الصلوات وأجمل التحيات ، وبالجمل :

[الطويل]

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
(المتنبي)

وقال بعض الأفاضل :

[السريع]

أشفق على _____ درهم والعين
تسلم من العينة وال_____دين
فقسوة العين بإنسانها
وقسوة الإنسان بالعين
وأحسن أنواعه أن يكون لنا أحمر ، حمرة أشبه بحمرة النار ، ومعادنه كثيرة في البلدان ، لا سيما في بلاد المغرب والزنجبار ، فلما في أكثر البلدان يقومون الأشياء بالذهب وكان

بين الناس كثير الجريان وأكثر مهام الأنام بواسطته تكون في سلك الانتظام، لا يحتاج إلى بيان قيمته.

وهو من أجل أدوية القلب حتى رؤيته واللعب به يدفع هم النفس وحزنه، ويجلب الضحك والسرور، مجرب. وأكله يرى من الخفقان وأوجاع القلب والوسواس وحديث النفس والمالينخوليا، ومقدار ما يستعمل منه إلى ربع درهم، ويدفع هم القلب وكسورته، وإمساك الذهب في الفم يزيل البخر وسحاليته تصلح للسوداء فتدخل في أدويته. والمكاوى المعمولة منه خير من سائر المعادن وأسرعها براء، ويصلح مضافا إلى أدوية داء الثعلب وداء الحية طلاء وشرابا (داء الثعلب: مرض يصيب الرأس والشعر، تفسد منه أصول الشعر فتساقط، وسمى بالثعلب لأنه يصيب الثعلب، انظر، ثابتة ابن قرة: الذخيرة في الطب، ١١، أخوان الصفا: رسائل، ٢ / ١١٧. وداء الحية: أورده ثابت بن قرة من جملة أمراض الرأس والشعر، وأما محقق إخوان الصفا فذكر أن المراد به الحية المتولدة في البطن أي الدودة، انظر ثابت بن قرة: الذخيرة، ١١، إخوان الصفا، الرسائل، ٢ / ١١٧) ويقوى العين كحلا، إما بمسحوله أو بميل معمول منه، وإذا كويت به قوادم أجنحة الحمام ألفت أبراجها، وهو أثقل المعدنيات، وإذا ثقت شحمة الأذن بإبرة من ذهب لم يلتحم، وإن علق الإبريز منه على الصبيان لم يفزع ولم يصرع، مجرب (الإبريز هو الذهب الخالص بعد التصفية) وإذا لبس من في إصبعه داحس، خاتما من ذهب خفف وجعه، مجرب.

ويدخل في المفرحات الكبار وفي الكتابة وتذهيب الكتب وحلى النسوان وغير ذلك، وهو من منسوبات الشمس، والله أعلم (معدن النوادر / ٤٣-٤٦).

وقد ذكر المظفر الرسولي خصائص الذهب ومنافعه الطبية، وقد رمز إلى مصادره بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.
ز: الزهراوى.

قال: الذهب - «ع» معتدل لطيف، سحاليته تدخل في أدوية السوداء، وأفضل الكى وأسرع براء ما كان بمكوى من ذهب، وإمساكه في الفم يزيل البخر، وتدخل سحاليته في أدوية داء الثعلب وداء الحية طلاء، وفي مشروباته، ويقوى العين كحلا، وينفع من أوجاع القلب، ومن الخفقان وحديث النفس وخشيتها، وإن ثقت شحمة الأذن بإبرة من ذهب لم تلتحم وإن علق الذهب الإبريز على صبي لم يفزع ولم يصرع، مجرب. «ج» أجوده ما لم يدخل النار، ولم يخالطه غش، وهو معتدل لطيف، ينفع من أوجاع القلب والخفقان ويقويه، وقدر ما يؤخذ منه قيراط. وذكر من منافعه ما تقدم ذكره. «ف» معتدل، وأجوده ما كان خالصا بلا غش، وهو حار لطيف، ينفع من الخفقان، ووجع القلب، وحديث النفس، ويضر بالمثانة وآلات البول، وينفع من حزن القلب والغموم، ومن الفزع...، ومن شدة السوداء والسكتة، وخاصة النفع من وجع القلب، ويسمن البدن ويقويه، ويذهب الصفار، وينفع من الجذام إذا استعمل مسحوقا، وفي الضمادات، وينفع من عرق النسا والفالج والقرص، إذا شرب في الأخلط البسفاج والكماذريوس. وينفع من جميع الأوجاع السوداء، ويقوى الأعضاء جدا. «ز» وبدله في علل القلب: اللؤلؤ، وقيل بدله: درهم فضة وثلاث حبات كبريت مسحوقين.

(المعتمد ١ / ١٧٩).

كما أدرجه الأنطاكي في تذكرته وقال عنه: الذهب رئيس المعادن المطبوعة كلها تطلبه في تكوينها فتقصر بها الآفات والعوارض وهو لا يطلب غير رتبته. وتكونه من هيولانية الزئبق والكبريت الخالصين على نحو ثلث من الأول وثلثين من الثانى ومؤلفهما قوة صابغة وفاعلها الحرارة وباقي العلل معلومة ويتبدأ تكونه بشرف الشمس مقابلة للمريخ مسعودة بمرمحات أعنى مارس ويتم بفراير وأجوده الكائن بقبرص ثم جبال الحبشة وأطراف الهند وأوسطه المصرى وأردؤه الأنطاكي واختلافه بحسب غلبة الزئبق وقد ينزل جيده بمزج الفضة منزلة

(أخرجه أبو داود (٤٢٣٢) و (٤٢٣٣) و (٤٢٣٤) والترمذي (١٧٧٠) والنسائي (٨ / ١٦٣ و ١٦٤) وأحمد (٥ / ٢٣) وصححه ابن حبان (١٤٦٦).

الذهب : زينة الدنيا، وطلسم الوجود، ومفرج النفوس، ومقوى الظهور، وسر الله في أرضه، ومزاجه في سائر الكيفيات، وفيه حرارة لطيفة تدخل في سائر المعجونات اللطيفة والمفرحات، وهو أعدل المعادن على الإطلاق وأشرفها.

ومن خواصه أنه إذا دفن في الأرض، لم يضره التراب، ولم ينقصه شيئا، وبرادته إذا خلطت بالأدوية، نفعت من ضعف القلب، والرجفان العارض من السوداء، وينفع من حديث النفس، والحزن، والغم، والفزع، والعشق، ويسمن البدن، ويقويه، ويذهب الصفار، ويحسن اللون، وينفع من الجذام، وجميع الأوجاع والأمراض السوداوية، ويدخل بخاصية في أدوية داء الثعلب، وداء الحية شربا وطلاء، ويجلو العين ويقويها، وينفع من كثير من أمراضها ويقوى جميع الأعضاء.

وإمساكه في الفم يزيل البخر، ومن كان به مرض يحتاج إلى الكى، وكوى به، لم يتلف موضع، ويبرأ سريعا، وإن اتخذ منه ميلا واكتحل به، قوى العين وجلاها، وإذا اتخذ منه خاتم فسه منه وأحمى، وكوى به قوادم أجنحة الحمام، ألقت أبراجها، ولم تنتقل عنها.

وله خاصية عجيبة في تقوية النفوس، لأجلها أبيح في الحرب والسلاح منه ما أبيح، وقد روى الترمذي من حديث مزينة العصري رضى الله عنه، قال: دخل رسول الله ﷺ يوم الفتح، وعلى سيفه ذهب وفضة.

(أخرجه الترمذي في الشمائل (١٦٩٠) و (١٠١) وفي سنده هود بن عبد الله بن سعد، ولم يوثقه غير ابن حبان، وباقي رجاله ثقات).

وهو معشوق النفوس التي متى ظفرت به، سلاها عن غيره من محبوبات الدنيا. قال تعالى: ﴿زَيْنٌ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ

أنواعه الأصلية وقد ترفع أنواعه الخسيسة بالعلاج إلى رفعها إذا أتقن جلاؤها. وأجودها ما يرفعه الزاج والبارود متساويين والشب والملح على نحو النصف إذا أحكم ذلك بنحو الدفلى والأس وهو أصبر المنطوقات على سائر الآفات ويبقى إلى آخر الدهر من غير تطرق تغير وقيل الندى يفسد لونه وإن نخالة القمح تحفظه وهو معتدل مطلقا وقيل حار رطب في الأولى باطنه كظاهره يقطع الخفقان والغثيان ومبادئ الاستسقاء والطحال واليرقان وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقة وأنواع البواسير والوسواس والجنون والجذام وأمراض اليابسين شربا، والصداع والهموم مطلقا، ويجلو البياض والسبل وغلظ الجفن والغشاء والكمته كحلا ويفرج مطلقا ويمنع التابعة وأم الصبيان والداحس ووجع المفاصل تختما، ووجع الأكلة ووجع الأسنان إذا نبشت به والبخر مسكا في الفم وإذا مررت مراوده في العين قوت البصر ومنع أوجاع العين والرمد وإذا مسحت به الأذان قوى السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث إذا كبس به الغرب وبواسير الماق أزالها. مجرب. وإذا حلت سحالة الذهب واللؤلؤ بماء الأترج وشربت قطع الجذام مجرب وكذا الزنجير والدوسنطاريا وطلاؤه يزيل داء الحية والثعلب والبرص والبهق ونحوه من الآثار وكل ذلك عن تجربة...

ومتى حل بالنوشادر فقط وشرب أخرج السم مجرب وإن طلى حلل الأورام أو قطر في العين أزال كل علة وقالوا لا ضرر فيه وقيل يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته إلى قيراط ونصف. ومن خواصه: أن الحبة منه تغوص في الزئبق وليس غيره من المعادن كذلك ويليه الزئبق في الثقل فالرصاص ومعياره خمسون وأصله بلا تحليل وتركيبه من صورتين ومزجه بكمال النسبة وبدله الباقوت المحلول (التذكرة ١ / ١٦٣، ١٦٤).

وقد ذكره الإمام ابن قيم الجوزية وقال عنه: روى أبو داود، والترمذي: «أن النبي ﷺ رخص لعرفجة ابن أسعد لما قطع أنفه يوم الكلاب، واتخذ أنفا من ورق، فأنتن عليه، فأمره النبي ﷺ أن يتخذ أنفا من ذهب» وليس لعرفجة عندهم غير هذا الحديث الواحد.

والفضة والخيل المسؤومة والأنعام والحرث» [آل عمران: ١٤].

(تأمل أروع خاتمة للآية الشريفة في نهايتها بعد أن ذكر هذه الأشياء ... ﴿ذلك متاع الحياة الدنيا﴾ وقد أورد (متاع) نكرة ليقول من قيمتها على كل حال. فتأمل).

وفي «الصحيحين»: عن النبي ﷺ: «لو كان لابن آدم واد من ذهب لابتغى إليه ثانيا، ولو كان له ثان، لابتغى إليه ثالثا، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، ويتوب الله [على] من تاب». (أخرجه البخاري (١١ / ٢١٦، ٢١٨) ومسلم (١٠٤٨ و ١٠٤٩) من حديث أنس بن مالك وعبد الله بن عباس رضي الله عنهما).

هذا وإنه أعظم حائل بين الخليفة وبين فوزها الأكبر يوم معادها، وأعظم شيء عصي الله به، وبه قطعت الأرحام، وأريق الدماء، واستحلت المحارم، ومنعت الحقوق، وتظالم العباد، وهو المرغوب في الدنيا وعاجلها، والمزهد في الآخرة وما أعدّه الله لأوليائه فيها، فكم أميت به من حق، وأحى به من باطل، ونصر به ظالم، وقهر به مظلوم، وما أحسن ما قال فيه الحريري (الآيات من المقامة الدنيوية الثالثة للحريري ص ٢٩، ٣٠. راجع ابن خلكان ٤ / ٦٣، ٦٨).

تَبَالَاهُ مِنْ خَادَعٍ مُمَادِقٍ

أَصْفَرُ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمَنَافِقِ

يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لَعَيْنِ السَّارِقِ

زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقِ

وَجُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ

يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سَخَطِ الْخَالِقِ

لَوْلَاهُ لَمْ تَقْطَعْ يَمِينُ السَّارِقِ

وَلَا بَسَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ فِئَاسِقِ

وَلَا اشْمَازُ بَاسِخِلٍ مِنْ طَسَارِقِ

وَلَا اشْتَكَى الْمَطْطُولُ مَظِلَّ الْعَائِقِ

وَلَا اسْتَعْيَدَ مِنْ حَسْبُودٍ رَاشِقِ

وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخِلَاقِ

أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَضِيِّ

إِلَّا إِذَا فَسَّرَ فَرَارَ الْآبِقِ

(زاد المعاد ٣ / ١٦٤، ١٦٥، ومعجم التداوي بالأعشاب / ٤٠ -

٤٢، والطب النبوي / ٢٣٨ - ٢٤٠).

وقد أفرد الحافظ في كتابه «التبصر بالتجارة» بابا في «معرفة الذهب والفضة وامتحانهما» جاء فيه ما يلي: قال الحكيم (يقصد نفسه): يستحب من الذهب سبيكه، وغير سبيكه، وأن يكون كنار خامدة وشعاع مركوم وكبريت قانيء، وإنما دامت دولته لأنه لا يدحضه خبث الكبر، ولا يفسده مر الدهور، وقيل إنما صار الذهب ثمينا لقلة تغيره وازدياد نضارته وحسنه إذا عتق، ولأن الأشياء تنقص عند المس والدفن ما خلا الذهب فإنه لا ينقص ألبته.

وخير الدنانير العتق الحمر إلى الخضرة، وزعم بعض الأوائل أنما يمتحن الدينار بلصوقه الشعر واللحية وصعوبة استمراره فيهما، والنهريج من الدنانير يعتبر بخفته وثقله (النهريج - معرب نهره الفارسية - هو الدينار أو الدرهم المموء، الزيف الردي (راجع كتاب شفاء الغليل للخفاجي وغيره) وفي كتاب البخلاء للجاحظ (ص ٦٩): دينار بهرج، وهو صحيح أيضا).

وزعموا أن خير الذهب العقيان وخير الفضة اللجين (التبصر بالتجارة / ١٦، ١٧).

ويفرد أبو منصور الثعالبي في «اللطائف والظرائف» بابا في

مدح الذهب، وآخر في ذمه، فقال في باب مدح الذهب:

قال شedad الحارثي: الذهب أنقى الجواهر على الدفن، وأصبرها على الماء، وأقلها نقصانا على النار، وهو أوزن من كل شيء إذا كان في مقدار شخصه، وجميع جواهر الأرض إذا وضع على البثق في إناءه طفا لا لو كان ذا وزن ثقيل وحجم عظيم، ولو وضعت عليه قيراطا من الذهب لرسب حتى يضرب قعر الإناء، ولا يجوز ولا يصلح أن تشد الأسنان المنتزعة بغيره، ولا يوضع في مكان الأنوف المصطلحة سواه، وميله أجود الأميال وأهل الهند تهزه في العين بلا كحل ولا ذرور لصالح طبعه وموافقة جواهره لجواهر الناظرين، وله حسن ونهاء في العيون، وحلاوة في الصدر، ومنه الزريابات

والصفائح التي تكون في سقوف الملوك، وعليه مدار التبايع منذ الزمان الأول والدهر الأطول، وهو ثمن لكل شيء وهو فوق الفضة مع حسناتها وكرمها بأضعاف، وأضعاف أضعاف، والأرض التي تنبت ويسلم عليها تحيل الفضة إلى جواهرها في السنين اليسيرة والمدة القصيرة وتقلب الحديد إلى طبعها في الأيام القليلة والأوقات الضئيلة، والطبيخ يكون في قدره أغذى وأمرأ وأصح في الجوف وأطيب.

وسئل أمير المؤمنين، على رضى الله تعالى عنه، عن الكبريت الأحمر فقال: هو الذهب.

وقال النبي ﷺ «لو أن لى طلاع الأرض ذهباً لا فتدبت به من هول المطلاع» (لسان العرب ٨ / ٢٣٥، حديث عمر رحمه الله عند موته)، فأجراه في ضرب المثل به كل مجرى وقال الله تعالى حكاية عن شأن الكفار: «الذين كفروا وماتوا وهم كفار فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً ولو افتدى به» [آل عمران: ٩١]: فدل على عزته وعظم قدره.

وقال أبو زيد البلخي: معلوم أنه ليس من الجواهر الموجودة في العالم أطول بقاء من الذهب لما يرى من انقضاء الزمان بدون فساد يعرض عليه، حتى أن العامة لتحكم بأنه جواهر لا فساد فيه ألبتة، وإنما خص بهذا البقاء الطويل وإبطاء آفات التغير بسبب اعتدال مزاجه في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة، فإن كل ما خرج من الأشياء المركبة عن الاعتدال إلى إفراط كيفية من الكيفيات الأربع أسرع إليه الفساد لغلبة تلك الكيفية، ولذلك الفساد الذي هو ضد الكون سببه الخروج عن الاعتدال، ولصحة مزاجه لم يوجد فيه صداً كغيره من الجواهر، والسهولة التي فيه لم توجد في غيره، إذ كل ما عداه يكسب الأطعمة والأشربة المجعولة فيه نوعاً من فساد الطعم والرائحة، وكل ما أكل وشرب فيه وجد سليماً من هذا الجارض. ولذلك اختار الملوك العظماء الأكل والشرب فيه ووعد الله عباداً به في دار الثواب، فقال سبحانه: «يطاف عليهم بصحاف من ذهب» [الزخرف: ١]، كما قال في باب الحلية والزينة: «جنات عدن يدخلونها يحلون فيها من أساور من ذهب» [فاطر: ٣٣] وذلك لما كانت العبادة به من متعنى الملوك في هذه الدنيا بأن يحلوا أعضاءهم الشريفة

بالذهب، وكذلك شأنهم إذ بالغوا في إكرام من يقفون منه على بلاء عظيم في الحرب والدفاع عن حوزة الملك، ولجلالة قدره ما حكى الله عز اسمه في قصة موسى عن فرعون: «فلولا ألقي عليه أسورة من ذهب» [الزخرف: ٥٣]

ومن أحسن ما قيل في وصف الذهب قوله قدامة حكيم المشرق: الذهب نسيم مركوم وشعاع معقود؛ فأتى بعلية عجيبة حيث ذكر أنه شعاع الشمس وقد انعقد فصار جماداً.

وفي المبهج: الذهب خير مال حاضر، لباد أو حاضر، وقال أيضاً: من ملك الصفر والبيض ابيض وجهه واخضر عيشه واسود وجه عدوه (اللطائف والظرائف / ١٩٧-١٩٩).

ثم يقول الثعالبي في باب ذم الذهب:

قال سهل بن هرون: الذهب اسم يتطير منه ولا يتفاهل به، ومن لؤمه إسراعه إلى بيوت اللثام وإبطاؤه عن بيوت الكرام. المتنبي في معناه:

شيء الشيء منجذب إليه

وأشبهنا بدينانا الطغام

وما أنا منهم بالعيش راض

ولكن معدن الذهب الرغام

والذهب فتان لمن أصابه.

ويقال: الذهب من مصائد إبليس: ولذلك قالوا: أهلك الرجال الأحمران.

وقلت في المبهج: ما أسرع ذهاب الذهب وانقضاء الفضة.

(اللطائف والظرائف / ١٩٩-٢٠٠)

(الرسالة الرشادية فيما يجوز تذكيره وتأنيشه معاً في العربية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٨، ٢٩، ومعدن النوادر في معرفة الجواهر لعلاء ابن الحسين بن علي البيهقي - دراسة وتحقيق د. محمد عيسى صالحية / ٤٣-٤٦)، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٧٩، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١٦٣، ١٦٤، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية / ٣، ١٦٤، ١٦٥، وهو نفسه في معجم التداوي بالأعشاب والنباتات الطبية للإمام الحافظ شمس الدين الذهبي / ٤٠ -

ألم العذاب إلى يوم القيامة رواه صاحب الفرج بعد الحرج.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد العناوين مكتوبة بالأحمر. على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات كتبت على نوعين من الورق أبيض وأحمر، أصيبت بالرطوبة الشديدة فأنحل الحبر في بعض المواضع وتلفت بعض الأوراق وقد رمت قديما في أولها قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية. في آخرها مجموعة من الأدعية المختلفة.

ق ٢٩ (١-٢٩) م ١٩ × ١٢ س ١٥

(فهرس الظاهرية ٢ / ١٣٦، ١٣٧).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٨، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٣٧، ١٣٦).

* الذهب الإبريز في غرائب القرآن العزيز:

للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الجزائري المعروف بالثعالبي صاحب النقاط الدرر. (هدية العارفين للبغدادى ١ / ٥٤٤).

* الذهب الإبريز المحقر في اقتفاء علم الرمل والأثر:

الذهب الإبريز المحقر في اقتفاء علم الرمل والأثر: للشيخ أحمد بن علي بن أحمد المحلى الشهير بابن زين الرمال أوله: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٨).

* الذهب الإبريز من كلام سيدي عبد العزيز:

تأليف أحمد بن مبارك السجلناسي اللطفي الفاسي المالكي المتوفى سنة ١١٥٦ مت وخمسين ومائة وألف. (هدية العارفين ١ / ٥٤٤).

* الذهب (كتاب):

مخطوط في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

٤٢ والطب النبوي لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصول وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق. وضع التعليقات الطبية د. عادل الأزهرى، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٣٨ - ٢٤٠، والتبصر بالتجارة لعمر بن بحر الجاحظ - تحقيق المغفور له حسن حسنى عبد الوهاب. دار الكتاب الجديد. بيروت: الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ١٦، ١٧، واللطائف والظرائف لأبي منصور الثعالبي / ١٩٧ - ٢٠٠).

* الذهب الإبريز شرح المعجم الوجيز من أحاديث الرسول العزيز:

للسيد محمد بن خليل الطرابلسي المعروف بالقواقجي صاحب الاعتماد في الاعتقاد (هدية العارفين للبغدادى ١ / ٥٤٤).

* الذهب الإبريز في خواص كتاب الله العزيز:

قال عنه حاجي خليفة:

الذهب الإبريز في خواص كتاب الله العزيز: للشيخ الإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي مختصر أوله: الحمد لله الموصوف بصفات الكمال جمع فيه خواص أسرار آي القرآن التي جربها العلماء (كشف ١ / ٨٢٨).

من مخطوطات علوم القرآن في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) ، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٠٦٣

المؤلف: أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ.

أوله: قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة حجة الإسلام سيد المصنفين زين الدين أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة محله ومأواه ... الحمد لله الموصوف بصفات الكمال ذى الجلال والجمال خالق الإنسان من الطين اللازب والصلصال ... أما بعد فقد اقترح على بعض طلبة العلم الشريف أن أرسى لهم خواص أسرار آي القرآن الكريم التي جربها العلماء ...

آخره: قال أبو دجانة فلقد طالت على ليلتي مما سمعت من أنين الجن وصراخهم حتى أصبحت فصليت الصبح مع رسول الله ﷺ وأخبرته بما سمعت من الجن ليلتي فقال: يا أبا دجانة ارفع عن القوم فوالذي بعثك بالحق نبيا إنهم ليجدون

كتاب الذهب وهو الكتاب الرابع من كتاب البرهان في أسرار علم الميزان .

لعز الدين علي بن أيدير الجلدكي المتوفى بعد سنة ٧٤٣ أوله بعد البسملة : هذا هو الكتاب الرابع من كتبنا السبعة المسمى بكتاب الذهب من المقالة الرابعة من الجزء الرابع من كتاب البرهان في أسرار علم الميزان ، اعلم أن الذهب سيد الأجساد وملوكها ، بل هو سيد المعادن كلها وهو عند الحكماء ابن الشمس لتسبتها الخاصة به ... إلخ .

وآخره : وما انحدر في الإناء يجفف ويطلو منه الذهب النازل واحمه واطفه أو الحقه به واسبكه واعمل به ترشد والسلام .

- نسخة بقلم نسخ فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨٨] ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٩ - ٢٣٠) ١٢ × ١٩ سم .

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ١٢١ ، ١٢٢) .

* الذهب المذاب في مذاهب النجاة:

ليوسف الإلياسي الكوراني الكردي .

(هدية العارفين للبغدادى ١ / ٥٤٤) .

* الذهب المسبوك في ذكر من حج من الملوك:

الذهب المسبوك في ذكر من حج من الملوك : للشيخ تقي الدين أحمد بن علي المقریزی المتوفى سنة ٨٤٥ خمس وأربعين وثمانمائة ذكر فيه ستة وعشرين نفرا أولهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ثم الخلفاء الراشدون ثم من حج من الملوك إلى زمنه في خمسة أجزاء وأتمه في ذى القعدة سنة ٨٤١ إحدى وأربعين وثمانمائة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٨) .

* الذهب المسبوك في سير الملوك:

الذهب المسبوك في سير الملوك : لابن الجوزي أبي الفرج

ذكره في الخريدة .

(كشف الظنون ١ / ٨٢٩) .

* الذهب المسبوك في وعظ الملوك:

لأبي عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله الحميدى .

(هدية العارفين ١ / ٥٤٤) .

* الذهب المنقوش في محاسن الحبوش:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٣٤٢٩٩

لأبي المعالي علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي الذي كان حيا سنة ٩٩١ هـ / ١٥٨٣ م .

الأول (الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار وفضل بعضهم على بعض وجعل ...) .

انتخب المؤلف كتابه من رسالتين لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م المسماة إحداهما برفع شأن الحبشان والأخرى بأزهار العروش في أخبار الحبوش واستزاد من رسالته المسماة بالدرارى في أبناء السراى ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب هي :

المقدمة فيما ورد في القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف عن الحبوش وجعلها في فصلين .

الباب الأول : في أصل الحبوش وجعله على أربعة فصول .

الباب الثانى : في فضل النجاشى وجعله على أربعة فصول .

الباب الثالث : في ذكر عبيد النبى ﷺ وخدمه والصحبايات وذكر أبناء الحبشيات من قریش وجعله في خمسة فصول .

الباب الرابع : في ذكر أهل الأدب منهم وفيه أربعة فصول . الخاتمة : ما قيل في سبب لغوهم وشروطهم وما جاء من التنبهات والآيات .

القياس ١٤٢ ص ١٩ × ١١,٥ سم ١٧ اس

معجم المؤلفين ١٠ / ١٢٣ ذ / كشف ١ / ١١٠٩

ذكر الكتاب في كشف الظنون بالطراز المنقوش في محاسن الحبوش كما ذكر كذلك بهذا العنوان في معجم

المؤلفين وقال صاحب المعجم بأن هذا الكتاب يلقب بنزهة الناظر وسلوة الخاطر.

نسخة أخرى.

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي ناقصة.

الرقم ١٥٠٧٥ / ٢

القياس ٧٨ ص ١٩ × ١٢,٥ سم ١٧ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٩٦، ١٩٧).

* الذهب اليوسفي والمورد العذب الصفي:

الذهب اليوسفي والمورد العذب الصفي، ديوان شعر ليوسف المغربي ابن الحربي المصري ذكره الشهاب.

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٩).

* ذهب الكسوف ونفي الظلماء في علم الطب والطبائع والحكمة:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

لأبي محمد عبد الله بن عزوز المراكشي السوسي المعروف بسيدى بله. فرغ من تأليفه سنة ١١٩٤ هـ.

(فهرس مخطوطات الخزانة العامة بالرباط ٢ / ٣٥٧، ٣٥٨).

أوليه: الحمد لله الذي أفاض على قلوب عباده المحبوبين... وبعد فقد اختلج صدري لما نحن بسبيل كشفه من معاني الطب والطبائع والحكمة، فتمنيت أن أصنف هذا الكتاب في ذلك.

وآخره: حب الرشاد: يذهب القوبة والثآلول والحكة والبهق الأسود. وهنا قد انتهى هذا الكتاب المبارك.

نسخة خزائنية، بقلم مغربي سنة ١٣١١ هـ.

٣٥٥ صفحة ١٩ سطرا

[الرباط - المغرب ١٧٣ د]

UNESCO

نسخة أخرى.

بخط مغربي، سنة ١٢٧٨ هـ، وبها بتر في الورقة ٤١.

٤٢ ورقة ٢٧ سطرا.

[الرباط - المغرب ١١٣٣ د]

UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ)

العلوم ق ٢ الطب الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩٧ (٩٨).

* الذهبي (أحمد بن عتيق) (٥٥٤-٦٠١ هـ / ١١٥٩-١٢٠٥ م):

ذكره الشمس الذهبي في وفيات سنة ٦٠١ هـ وقال عنه:

أحمد بن عتيق بن الحسن بن زياد بن جرج (في الأعلام «فرج»)، أبو جعفر البلنسي الذهبي، ويكنى أيضا أبا العباس (تاريخ الإسلام ١٨ / ٥١)، المعروف بالذهبي. فاضل أندلسي من أهل بلنسية. أصله من المرية. وتوفي بتلمسان في طريقه إلى إفريقية بجيش المغرب (الأعلام ١ / ١٦٧).

قال الأبار: أخذ القراءات عن أبي عبد الله بن حميد والعربية والآداب عن أبي محمد عبدون. وسمع من أبي الحسن بن النعمة، وغيره. ومهر في علم النظر. وكان أحد الأذكياء؛ له غوص على الدقائق. صنف كتاب «الإعلام بفوائد مسلم» وكتاب «حسن العبارة في فضل الخلافة والإمارة» و«فتاوى بدبعة». واتصل بالسلطان، وأقرأ الناس العربية. وتوفي في شوال وله سبع وأربعون سنة.

قال الشمس الذهبي: وكان من علماء الطب ومات بتلمسان.

وذكره تاج الدين بن حمويه (انظر ترجمته في م ١٤ ٦٠٩) فقال: أبو جعفر أحمد بن القاسم بن محمد بن سعيد، كذا سماه. فقيه متقن. كان مقدما على فقهاء الحضرة؛ لأنهم في تلك البلاد يميزون فقهاء الجند في رؤساء ونقباء يراجعونهم في مصالحهم؛ وإليهم القسم والفرقة عليهم فيما يصل إليهم من وظائفهم؛ ولكل قوم منهم موضع مقرر للجلوس بدار السلطان ولا أكثرهم أرزاق مقررة على بيت المال؛ إذا لا مدارس هناك ولا أوقاف إلا أوقاف المساجد. وكان هذا الفقيه حسن السيرة مع أصحابه مشتغ بمنافعهم، كثير المعارف، حسن الأخلاق، جالس كثير وله مشاركة في بعض الرياض ويقرأ الطب والحساب.

ترجم له ابن الأبار في التكملة ١ / ٥٩، وابن سعي

الأنسلسي في الغصون / ٣٦، والمغرب / ٢ / ٣٢١،
والصفدي في الوافي / ٧ / ١٧٦، وابن فرحون في الدياج /
٥٢، والسيوطي في البغية / ١ / ٣٤٤ وغيرهم.

(تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام لشمس الدين الذهبي -
حقيقه وعلق عليه د. بشار عواد معروف / ١٨ / ٥١، ٥٢، والأعلام
للزركلي / ١ / ١٦٧).

* الذهبي (شمس الدين) (٦٧٣-٧٤٨ هـ / ١٢٧٤-١٣٤٨ م):

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، شمس
الدين، أبو عبد الله، حافظ مؤرخ، علامة، محقق، تركماني
الأصل، من أهل ميافارقين. مولده ووفاته في دمشق (الأعلام ٥
/ ٣٢٦).

جاء في شذرات الذهب في وصفه:

أما أستاذنا أبو عبد الله فبحر لا نظير له، وكثر هو الملجأ
إذا نزلت المعضلة، إمام الوجود حفظاً، وذهب العصر معنى
ولفظاً. وشيخ الجرح والتعديل، ورجل الرجال في كل سبيل،
كانها جمعت الأمة في صعيد واحد فنظرها ثم أخذ يخبر عنها
أخبار من حضرها، وهو الذي خرَّجنا في هذه الصناعة،
وأدخلنا في عداد الجماعة.

ولد في دمشق سنة ثلاث وسبعين وستمائة، وطلب
الحديث من يفاعته فسمع بدمشق من ابن عساكر والقواس
ورحل إلى بعلبك، فسمع من عبد الخالق بن علوان، وزينب
بنت عمر بن كندی وغيرهما.

رحل إلى مصر فسمع من شيخ الإسلام ابن دقيق العيد،
والحافظين: أبي محمد الدمياطي، وأبي العباس بن
الظاهر. ورحل إلى الإسكندرية فسمع من علمائها وإلى
حلب فسمع من منقر الزيني وغيره.

أقام بدمشق يرحل إليه من سائر البلاد، وتناديه السؤالات
من كل ناد، وهو بين أكنافها كنف لأهلها وشرف تفتخر به،
وتزهي به الدنيا وما فيها.

وكل تصانيفه شاهدة على تبحره ومهارته في العلوم
النقلية، وقد عد ابن تغري بردي في المنهل الصافي خمسة
وستين كتاباً، في ذيل تذكرة الحفاظ: أن مصنفاته ومختصراته
وتخرجاته تقارب المائة (الكبائر / ٣).

وجاءت ترجمة الذهبي كما ذكرها الحافظ شمس الدين
أبو المحاسن محمد بن علي بن الحسن الحسيني الدمشقي
في ذيل تذكرة الحفاظ كما يلي: الشيخ الإمام العلامة شيخ
المحدثين قدوة الحفاظ والقراء محدث الشام ومؤرخه ومفيده
شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز
ابن عبد الله التركماني الفارقي الأصل الدمشقي الشافعي
المعروف بالذهبي - ولد سنة ثلاث وسبعين وستمائة بدمشق،
وسمع الحديث في سنة اثنتين وتسعين وهلم جرا، وسمع
بدمشق من أبي حفص عمر بن القسواس وأبي الفضل بن
عساكر وخلق، وبمصر الأبرقوهي، وبالقاهرة الدمياطي،
وبالشعر الغرافي، وببعلبك التاج عبد الخالق، وبهلب سنقر
الزيني، وبنا بلس العماد بن بدران، وبمكة التوزري، وأجاز
له خلق من أصحاب ابن طبرزد والكنسدي وحنبل وابن
الحرستاني وغيرهم من شيوخه في معجمه الكبير، وهم أزيد
من ألف ومثني نفس بالسماع والإجازة، وخرَّج لجماعة من
شيوخه وجرح وعدل، وفرع وصحح وعلل واستدرك، وأفاد
وانتقى، واختصر كثيراً من تآليف المتقدمين والمتأخرين،
وكتب علماً كثيراً، وصنف الكتب المفيدة، فمن أطولها



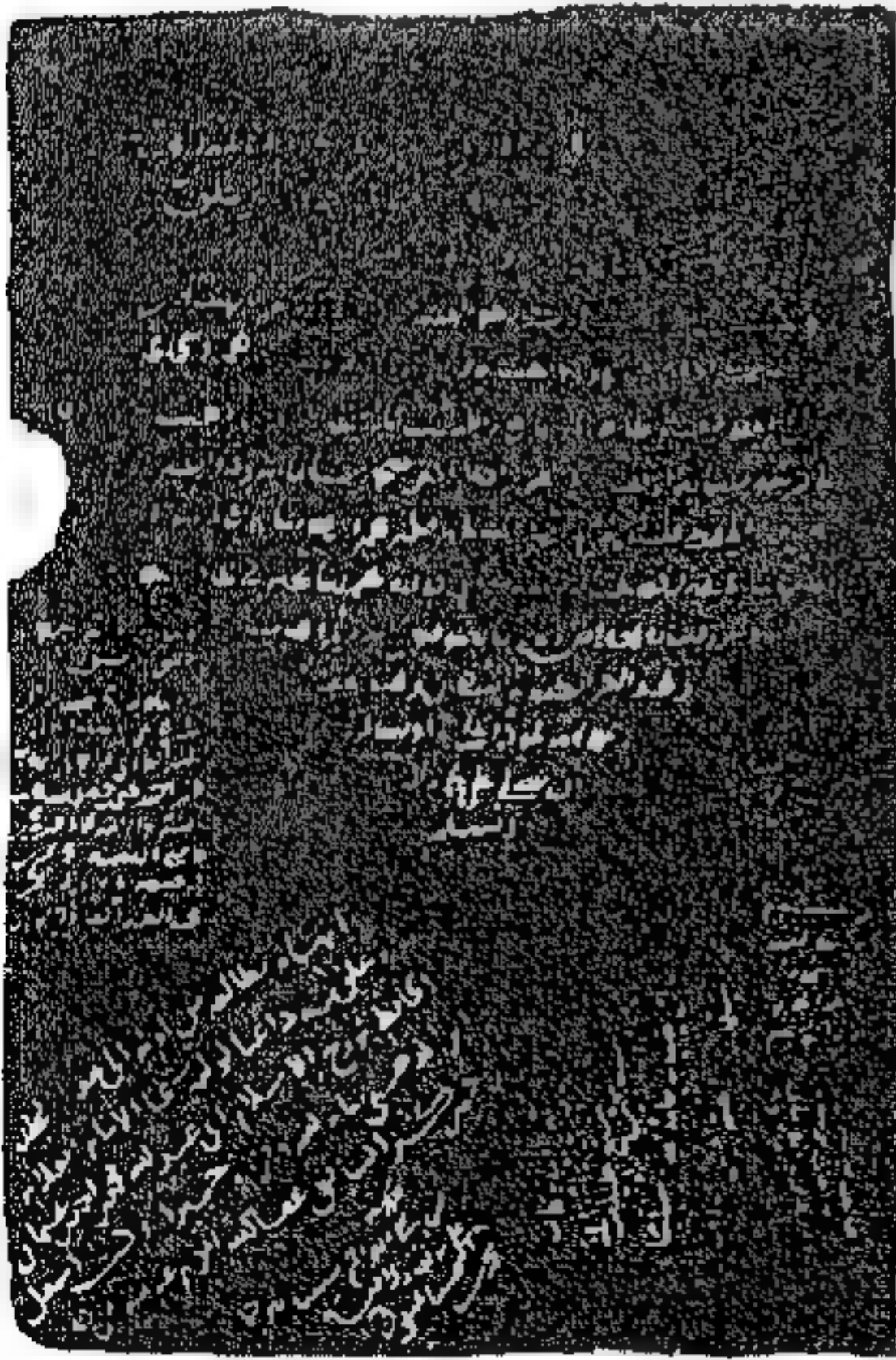
مجلد المجلد الحادي والعشرين (أباجوينا ٣٠١٤)

بالحديث وأسماء رجاله فبلغت شيوخه في الحديث وغيره ألفا (غاية النهاية ٢ / ٧١).

وفي مقدمة تحقيقه لكتاب الذهبي «تاريخ الإسلام» ترجم الدكتور بشار عواد معروف للذهبي، وكان قد كتب دراسة مفصلة عن «الذهبي ومنهجه في كتابه تاريخ الإسلام» سنة ١٩٧٥ نلنا بها رتبة (الدكتوراه) من جامعة بغداد، وطبعت بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بالقاهرة سنة ١٩٧٦ في (٥٥٠) صفحة تقريبا فراجعها تجد فائدة - إن شاء الله.

وجاء في مقدمة التحقيق هذه ما يلي :

ولد مؤرخ الإسلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي بدمشق في شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٣ هـ. وكان والده شهاب الدين أحمد يعمل بصناعة الذهب المدقوق فعرف بالذهبي. وعرف شمس الدين محمد بابن الذهبي، نسبة إلى صناعة أبيه، وكان هو يقيد اسمه دائما «ابن الذهبي». ويبدو أنه اتخذ صناعة أبيه مهنة له في أول أمره لذلك عرف عند بعض معاصريه بـ «الذهبي» مثل الصلاح الصفدي والتاج السبكي والحسيني وابن كثير وغيرهم.



الورقة ٣١٩ من المجلد الحادي والعشرين، وهي آخر الطبعة البعثة، وآخر الوفيات في الكتاب

«تاريخ الإسلام» ومن أحسنها «ميزان الاعتدال في نقد الرجال» وفي كثير من تراجمه اختصار يحتاج إلى تحرير، ومصنفاته ومختصراته وتخريجاته تقارب المائة، وقد سار بجملتها منها الركبان، في أقطار البلدان، كان أحد الأذكياء المعدودين، والحفاظ المبرزين، ولي مشيخة الظاهرية قديما، ومشيخة النفيسية والفاضلية والتكزية، وأم الملك الصالح.

ولم يزل يكتب ويتقن ويصنف حتى أضر في سنة إحدى وأربعين، ومات ليلة الإثنين ثالث ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة بدمشق، ودفن بمقبرة الباب الصغير رحمه الله تعالى، وكان قد جمع القراءات السبع على الشيخ أبي عبد الله بن جبريل المصري نزيل دمشق، فقرأ عليه ختمة جامعة لمذاهب القراء السبعة بما اشتمل عليه كتاب التيسير لأبي عمرو الداني، وكتاب حرز الأماني لأبي القاسم الشاطبي، وحمل عنه الكتاب والسنة خلائق، والله تعالى يغفر له انتهى ما قاله الحسيني بلفظه (مناقب الإمام أبي حنيفة / ٥، ٤).

وذكره الإمام ابن الجزري، تحت عنوان «الحافظ أبو عبد الله الذهبي»: وقال عنه: محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز أبو عبد الله الذهبي الحافظ أستاذ ثقة كبير، ولد سنة ثلاث وسبعين ومائة، وعنى بالقراءات من صغره فقرأ على الفاضلي فمات قبل أن يكمل الجمع عليه فقرأ ختمة بالجمع على العلم طلحة الدمياطي، ورحل إلى بعلبك فقرأ جمعا على الموفق النصيب، ورحل إلى الإسكندرية فقرأ على سحنون وعلى يحيى بن الصواف بعض القراءات وهما آخر من بقي من أصحاب الصفراوي، وقرأ كثيرا من كتب القراءات في السبع والعشر، ولم أعلم أحدا قرأ عليه القراءات كاملا بل شيخنا الشهاب أحمد بن إبراهيم المنجي الطحان، قرأ عليه القرآن جميعه بقراءة أبي عمرو، والبقرة جمعا، وروى عنه الحروف إبراهيم بن أحمد الشامي، ومحمد بن أحمد بن اللبان وجماعة، وسمع منه الشاطبية يحيى بن أبي بكر البوني وحدث بها عنه في اليمن، وكتب كثيرا وألف وجمع وأحسن في تأليف طبقات القراء... وكان قد ترك القراءات واشتغل

وعاش الذهبي طفولته في أكناف عائلة علمية متدينة عנית به منذ سنة ولادته، لذلك وجدنا أخاه من الرضاعة علاء الدين أبا الحسن علي بن إبراهيم بن داود العطار الشافعي «٦٥٤ - ٧٢٤ هـ» يستجيز للذهبي جملة من متعيني مشايخ عصره في سنة مولده، فانتفع الذهبي بعد ذلك بهذه الإجازات انتفاعاً شديداً. ثم أمضى أربعة أعوام عند أحد المؤدبين المعروفين، وتعلم ما يتعلمه الأطفال من قراءة وكتابة ومحفوظات.

وحينما بلغ الثامنة عشرة من عمره توجهت عنايته إلى طلب العلم بصورة جدية نحو حقلين رئيسيين هما: القراءات والحديث الشريف، فتميز الشاب في دراسة القراءات وبرع فيها، وعنى بالحديث عناية فائقة وانطلق فيه حتى طغى على كل تفكيره واستغرق كل حياته بعد ذلك فسمع ما لا يحصى كثرة من الكتب والأجزاء، ولقى العديد من الشيوخ والشيخات، وأصيب بالشره في سماعه وقراءته، تدل على ذلك معاجيم شيوخه ولا سيما معجم شيوخه الكبير الذي ذكر فيه قرابة (١٢٧٨) شيخاً وشيخة.

ورحل في طلب العلم داخل البلاد الشامية منذ سنة

٦٩٣ هـ، فسمع ببعلبك، وحلب، وحمص، وحملة، وطرابلس، والكرك، والمعرة، وبصرى، ونابلس، والرملة، والقدس، وتبوك. ورحل إلى البلاد المصرية سنة ٦٩٥ هـ فوصلها في رجب وعاد منها في ذى القعدة من السنة. وتوجه إلى حج بيت الله الحرام في سنة ٦٩٨ هـ وسمع هناك من مجموعة من الشيوخ.

ولم تقتصر دراسات الذهبي على القراءات والحديث فحسب، بل تنوعت؛ فقد عنى بالنحو ودراسته، وسمع عدداً من كتب اللغة والأدب والمجاميع الشعرية، واهتم بالكتب التاريخية فسمع عدداً كبيراً منها على شيوخه: في المغازي، والسيرة، والتاريخ العام، وكتب الرجال والتراجم المتنوعة، وغيرها.

وكانت للذهبي صلات حميمة بثلاثة من شيوخ ذلك العصر هم: تقي الدين ابن تيمية «٦٦١ - ٧٢٨ هـ» وجمال الدين المزي «٦٥٤ - ٧٤٢ هـ»، وعلم الدين البرزالي «٦٦٥ - ٧٣٩ هـ» وترافق معهم طيلة حياتهم، فأثر ذلك في تكوينه الفكري المتمثل بميله إلى آراء الحنابلة ودفاعه عن مذهبهم في العقائد، مع أنه كان شافعيًا، وارتباطه الشديد بالحديث والمحدثين، ونظرته إلى العلوم والعلماء وفلسفتهم تجاه العلوم العقلية، مما أثر في منهجه التاريخي تأثيراً واضحاً ظهر في اهتمامه الكبير بالتراجم التي صارت أساس كثير من كتبه ومحور تفكيره التاريخي، وفي نظرته إلى الأحداث التاريخية وأسس انتقائها، ثم فيما وجه إليه من نقد أثار نقاشاً بين علماء عصره وعند العلماء الذين جاءوا بعده.

لقد كان مفهوم التاريخ عند الذهبي يتصل اتصالاً وثيقاً بالحديث النبوي وعلومه؛ ظهر ذلك في عنايته الفائقة بالتراجم التي قامت عليها شهرته الواسعة باعتباره مؤرخاً. وقد تميز عن غيره من مؤلفي كتب التراجم بأنه لم يقتصر في تأليفه على عصر معين أو فئة معينة أو تنظيم واحد، بل تناولت كتاباته جميع عصور التاريخ الإسلامي. ولذلك جعلت منه معرفته الرجالية الواسعة ناقداً ماهراً فظهر ذلك في مؤلفاته المعنية بالنقد وفي التفاتاته البارعة في أصول النقد



مارة المجلد العشرين (المسوق ١٣٠١)

ورده لكثير من الروايات وتخطته لكبار النقاد، وقوته الفائقة في البحث والاستدلال.

وكان الذهبي مدرسة قائمة بذاتها خرّجت العديد من الحفاظ والعلماء. وقد أتاحت له معرفته العظيمة الواسعة بالحديث وعلومه والتاريخ وفنونه مكانة مرموقة بين أساتذته العصر، فأتمه طلبه العلم من كل حذب وصوب. ونحن نعلم أن الذهبي تولى مناصب تدريسية كثيرة نعرف منها مشيخة الحديث في تربة أم الصالح، ودار الحديث الظاهرية، والمدرسة النفيسية، ودار الحديث التنكزية، ودار الحديث الفاضلية، ودار الحديث العسوية، وقد أتاحت له هذه المناصب أن يدرس عليه عدد كبير من الطلبة يفوق الحصر، قال تلميذه الحسيني: «حمل عنه الكتاب والسنة خلاّق» (ذيل تذكرة الحفاظ / ٣٦) وقال ابن قاضي شعبة الأسدي: «سمع منه السبكي، والبرزالي، والعلائي، وابن كثير، وابن رافع، وابن رجب، وخلائق من مشايخه ونظرائه... وتخرج به حفاظ». (الإعلام بتاريخ أهل الإسلام ١ / الورقة ٩٠ نسخة باريس ١٣٩٨). وإن كُتِبَ القرن الثامن لتزخر بمئات من تلاميذه الذهبي النُجَب. توفي بتربة أم الصالح ليلة الإثنين ثالث ذي

القعدة قبل نصف الليل سنة ٧٤٨ هـ ودفن بمقابر باب الصغير، وحضر الصلاة عليه جملة من العلماء كان من بينهم التاج السبكي، وقد رثاه غير واحد من تلامذته منهم الصلاح الصفدي، والتاج السبكي، وغيرهما (تاريخ الإسلام ١٨ / ٥-٨).

قال السيوطي: في ذيل طبقات الحفاظ: «إن المحدثين عيال الآن في الرجال وغيرها من فنون الحديث على أربعة: المزي، والذهبي، والعراقي، وابن حجر» ثم قال: ورثاه التاج السبكي بقصيدة أولها:

«من للحديث وللسارين في الطلب
من بعد موت الإمام الحفاظ الذهبي
من للرواية والأخبار ينشرها
بين البرية من عجم ومن عريب
من للرواية والآثار يحفظها
بالنقد من وضع أهل الفی والكذب
من للصناعة يدري حل معضلها
حتى يريك جلاء الشك والريب
ومنها:

هو الإمام الذي روت روايته
وطبق الأرض من طلابه النجب
ثبت صادق خبير حافظ يقظ
في النقل أصدق أنباء من الكتب
الله أكبر ما أقرا وأحفظه
من زاهد ورع في الله مسرّته
(مناقب الإمام أبي حنيفة / ٦).

مصادر ترجمة الذهبي:

جاء في مقدمة تحقيق كتاب «معرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد للإمام الذهبي» ما يلي:

إن شهرة الذهبي ترجع في جانب كبير منها إلى كتابه الهام «میزان الاعتدال» الذي عرف بقيمته العلمية ومكانته السامية والمنهجية المتميزة التي لم تكن في كثير مما كتب في هذا الفن من المؤلفات وقد ترجم للذهبي أغلب المؤرخين من

شهر رجب سنة ثمان وتسعين وستمائة بمدينة انطاكية حرّره
ثلاثة وثلثمائة من البلاد والزمية الخمسة نغمة تعلق كلها
اساد السلطان ابا بزيق بن
مادخان بن اوخان
بن عثمان بن
ادرك
في دار اربان
المسألة
بجدة



ورقة الأخيرة من «مجلس تاريخ الإسلام» الذي، تكلم ابن كثير في القرن الثامن سنة ٦٨٣٣ هـ / ١٢٨٤ م.
در مسند، كتبت هذه النسخة سنة ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م.
(المجلة الثورية: طوف حكة ٩٠ تاريخ - مجلة المخطوطات)

معاصريه كالحافظ ابن كثير، ومن تلاميذه: كتاج الدين السبكي، ومن بعد ذلك كالحافظ ابن حجر وغيره.

ومن تتبع ترجمة الذهبي في أغلب المراجع تحصل عندي أنها ثلاث مراتب حسب أهميتها ودقتها، فهي متفاوتة في عطائها، وفي بعضها مجرد لمحات خاطفة عن الذهبي لا يستغنى عنها للتعرف عن شخصية الذهبي.

فتأتى في المرتبة الأولى: مؤلفات الذهبي نفسه، وتأتى في المرتبة الثانية: تراجم القدامى له وفي مقدمتهم المعاصرين له، وتلاميذه.

والمرتبة الثالثة: ما كتبه المعاصرون عنه مما أتيح لي الاطلاع عليه وفي مقدمتهم: كتاب الذهبي، ومنهجه في كتابه تاريخ الإسلام للدكتور بشار عواد معروف (يأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى) وهذه لائحة المصادر والمراجع التي ترجم أصحابها للذهبي، أو تحدثوا عنه أو عن آرائه أو أشاروا إليه بصفة عابرة أقدمها بالترتيب المعجمي لأسمائها:

- البداية والنهاية: ٢٢٥ / ١٤.

- البدر الطالع: ١١٠ / ٢ - ١١٢.

- تاريخ ابن الوردي: ٢٤٩ / ٢.

- الدرر الكامنة: ٤٢٦ - ٤٢٧ / ٣.

- المدارس في أخبار المدارس: ٧٨ - ٧٩ / ١.

- ذبول تذكرة الحفاظ: ٣٤، ٣٧، ٣٤٧ - ٣٤٩.

- ذبول العبرة: ٢٦٧ - ٢٦٨.

- شذرات الذهب: ١٥٣ - ١٥٧ / ٦.

- طبقات الأسنوي: ٥٥٨ - ٥٥٩ / ١.

- طبقات الشافعية الكبرى: ٢٩٩ / ٣، ٣٥٢، ٣٥٣.

٣٥٦، ٣٣ / ٤، ١٣٣، ١٤٧، ١٠٣ / ٩ - ١٠٤.

- طبقات القراء: ٧١ / ٢.

- طبقات ابن هداية الله: ٢٣٢.

- فهرس الفهارس: ٣١ - ٣١٤ / ١.

- فوات الوفيات: ٣٧٠ - ٣٧٢ / ٢.

- مرآة الجنان: ٣٣١ - ٣٣٣ / ٤.

- مفتاح السعادة: ٢٦١ / ١، ٣٥٨ - ٣٥٩ / ٢.

- النجوم الزاهرة: ١٨٢ / ١٠.

- نكت الهميان: ٢٤١ - ٢٤٤.

- الوافي بالوفيات: ١٦٣ / ٢ - ١٦٨.

(معرفة الرواة / ٣٣، ٣٤).

مؤلفاته: يقول الدكتور بشار عواد معروف:

عُرف الذهبي بتأليفه الكثيرة المتنوعة في القراءات، والحديث ومصطلحه، والعقائد، والفقه وأصوله، والرقائق، والتاريخ والتراجم، والسير المفردة، والمنوعات، والمختصرات والانتقادات والتخاريج. وقد قمت باستقصاء هذه الآثار وتمكنت أن أعرف بمئتين وأربعة عشر أثراً منها. ولم يكن عملي هذا مقتصرًا على تقديم قائمة جامدة بذلك، بل عنيت بدراسة كل ما استطعت الوقوف عليه من آثاره سواء كان مطبوعاً أم مخطوطاً، وقدمت وصفاً مختصراً لنوعية الكتاب ومجاله وموضوعه وترتيبه وأهميته بعبارة وجيزة مركزة، فكان هذا العمل ميزة لبحثنا لا نجد لها في غيره من البحوث التي من باب (تاريخ الإسلام ١٨ / ٩) انظر كتاب الذهبي للدكتور معروف / ١٣٩ - ٢٧٦.

وقد أورد المعجم الشامل بياناً ببعض مؤلفات الذهبي وطبعاتها ونقله فيما يلي، مع استكمال ما لم يرد به من مصادر أخرى. ويلاحظ أن ما جاء بين قوسين هو من تعليقاتنا.

١ - أرجوزة الذهبي في أسماء المدلسين:

شرح عبد العزيز العماري، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ١١٩ ص.

نشرت تحت عنوان «التأنيس بشرح منظومة الذهبي في أهل التدليس».

٢ - أسماء الذين راموا الخلافة:

- تحقيق صلاح الدين المنجد، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٤، الجزء ٢، ربيع الآخر، ١٣٧٨ هـ /

١٩٥٨ م، ص (٣٠١ - ٣٠٨) م، ص، ف ٣ ص: التعليقات، فهرس هجائي بالخارجين.

- بيروت: دار الكتاب الجديد، ط ثانية ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، ٣٢ ص، م ٦ ص، ف ٧ ص الأعلام.

٣ - الأمصار ذات الآثار:

- تحقيق عبد القادر الأرناؤوط، ومحمود الأرناؤوط،

الثقافة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز تحقيق التراث، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٥ م، ج ١، ق ١: ٣١٩ ص، م ٦١ ص، ف ٥ ص المحتوى.

٧- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام (٦٠١ هـ- ٦١٠ هـ):

- تحقيق بشار عواد معروف، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م - مج ١٨، ق ١: ٥٣١ ص، م ٣٤ ص + ٨ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١٠١ ص: المصادر والمراجع، المحتويات، المترجمون، الإحالات، الكتب الواردة في المتن، الأماكن، المواضع، القوافي.

قالت المؤلفة: يأتي الكلام على هذا الكتاب النفيس فيما بعد إن شاء الله تعالى. وقد أورد الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد في «الكتاب العربي المخطوط» (١ / ٦١) صورة مخطوط كتب تحتها ما يلي: «ملخص تاريخ الإسلام للذهبي، تلخيص ابن الجزري المقرئ المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م من نسخة كتبت بقسطنطينية سنة ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م. المدينة المنورة: عارف حكمت، ٩٠ تاريخ- معهد المخطوطات» انظر الصورة مع هذه المادة ١ هـ.

٨- تجريد أسماء الصحابة:

- حيدرآباد، الدكن: دائرة المعارف النظامية، مطبعة الدائرة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م، جزء ١.

ج ١: ٣٦٣ ص.

ج ٢: ٣٦٤ ص.

- تحقيق صالحة عبد الحكيم شرف الدين، بومبي: على نفقة شرف الدين الكتبي وأولاده، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.

ج ١: ٤٣٤ ص، م ٢ ص.

ج ٢: ٣٤٦ ص.

- بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، د. ت، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م، بالأوفست.

٩- تذكرة الحفاظ:

- حيدرآباد، الدكن: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدائرة، ١٩٥٥ م- ١٩٥٨ م، ٤ ج في ٢ مج.

دمشق: دار ابن كثير، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ١٣٧ ص، م ٨ ص، ف ٧ ص: المصادر والمراجع، البلدان، الأعلام.

- تحقيق قاسم علي سعد، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م، ٢٦٢ ص، م ١٤٠ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٦ ص: الأعلام، الأماكن والبلدان، الكتب ومؤلفوها، المصادر والمراجع، الموضوعات.

٤- أهل المائة فصاعدا:

- تحقيق بشار عواد معروف، مجلة المورد البغدادية، المجلد ٢، العدد ٤، ١٩٧٣ م، ٣٦ ص (١٠٧-١٤٢)، م ٧ ص، ف ٥ ص جريدة المصادر والمراجع.

٥- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام:

- عناية حسام الدين القدسي، القاهرة، مكتبة القدسي، مطبعة السعادة، ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٩ م.

ج ١: ٣٩٩ ص، م ١٢ ص، ف ٩ ص، المحتوى.

ج ٢: ١٣٦٨ هـ / ١٩٥٠ م، ٣٩٩ ص، ف ١٢ ص، المحتوى.

ج ٣: ٣٨٣ ص، ف ١٣ ص، المحتوى (هذا الجزء عندي وهو طبعة سنة ١٩٧٩).

ج ٤: ١٣٦٩ هـ / ١٩٥١ م، ٣٢٠ ص، ف ١٥ ص، المحتوى.

ج ٥: ١٣٦٩ هـ / ١٩٥١ م، ٣٥١ ص، ف ١٨ ص، المحتوى.

- القاهرة: مطبعة المدني، ١٩٧٤ م (الترجمة النبوية)، ٤٢٢ ص، م ٨ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٩ ص: المحتوى، استدراك.

- القاهرة: مطبعة القدس، ١٩٧٩ م، ٤٢٦ ص، م ١ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١١ ص: المحتوى (الخلفاء الراشدون).

٦- التاريخ الكبير، أو تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام.

- تحقيق محمد عبد الهادي شعيرة، القاهرة: وزارة

- بغداد : مكتبة المثنى ، بالأوفست عن طبعة حيدرآباد..
بيروت : دار إحياء التراث العربي ، د. ت ، بالأوفست .
ج ١ ، ج ٢ ، في مج ١ : ٨٢٢ ص ، م ٤ ص ، ف ٤٤
ص المحتوى . ج ٣ ، ج ٤ في مج ٢ : ٩١٦ ص ، ف ١٨٦
ص : المحتوى ، فهرس المترجمين والمؤرخين ووفاتهم في
الأجزاء الأربعة .
١٠ - تراجم رجال روى عنهم محمد بن إسحاق :
- عناية فيشر A. Fisher ، لندن : مطبعة بريل ، ١٨٩٠ م .
- مجلة المستشرقين الألمان ، ١٨٩٥ م .
١١ - تلخيص المستدرك على الصحيحين في الحديث :
- تصحيح السيد هاشم الندوي ، ومحمد عرب محمد
حسين ، وأمير حسن النعماني ، حيدرآباد ، الدكن : مجلس
دائرة المعارف النظامية ، مطبعة المجلس ، ١٣٤٠ هـ /
١٩٢١ م - ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م ، ٤ مجلدات .
ج ١ : ٥٧٤ ص .
ج ٢ : ٦٢٨ ص .
ج ٣ : ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م ، ٦٤٤ ص .
ج ٤ : ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م ، ٦١٠ ص .
وقع على هامش (المستدرك على الصحيحين) للشيخ
النيسابوري ت ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م) .
- الرياض : مكتبة ومطابع النصر الحديثة ، د. ت ،
بالأوفست عن السابقة .
١٢ - دول الإسلام :
- تحقيق فهم محمود شلتوت ، ومحمد مصطفى
إبراهيم ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مطابع
الناشر ، ١٩٧٤ م .
ج ١ : ٢٧٥ ص ، م ٥ ص .
ج ٢ : ٤٢٢ ص ، ف ٧٤ ص : المحتوى للجزئين ،
تصويبات .
- حيدرآباد ، الدكن : دائرة المعارف النظامية ، مطبعة
الدائرة ، ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م .
ج ١ : ٣٠٢ ص ، ف ٩٠ ص ، المضمون .
ج ٢ : ٢٦٣ ص ، ف ٦٨ ص ، المضمون .
- ط ثانية ، ١٩٤٥ م ، ١٩٤٦ م ، ط ثالثة ، ١٩٥٨ م .
١٣ - ديوان الضعفاء والمتروكين :
- تحقيق حماد الأنصاري ، مكة المكرمة : ١٣٨٧ هـ /
١٩٦٩ م .
١٤ - ذكر أسماء من تكلم فيه وهو موثق :
- تحقيق محمد شكور بن محمود الحاجي أمير
المياذيني ، الزرقاء : مكتبة المنار ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ،
٢٢٤ ص ، م ١٨ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط ،
ف ١٢ ص : ثبت المراجع ، المحتوى . نماذج مصورة من
المخطوط ، ف ١٢ ص : ثبت المراجع ، المحتوى .
١٥ - ذيل طبقات القراء :
- عناية إيفيت صوفان - مجلة مجمع اللغة العربية ،
دمشق : المجلد ٤٩ ، ١٩٧٤ م ، ٦ ص (٦٥٢-٦٥٧) ، م
٢ ص .
١٦ - ذيل طبقات الحفاظ :
- عناية فرديناند فوستنيلد ، جوتنجن ، ١٨٣٣ م .
ج ١ ، ج ٢ ، في مج ١ : ٨٢٢ ص ، م ٤ ص ، ف ٤٤
ص المحتوى . ج ١ : ١١٨ ص ، م ٢٠ ص ، ف ٢ ص :
الأعلام ، التصويبات .
- عناية حسام الدين القدسي ، القاهرة : مكتبة القدسي ،
١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م .
- تحقيق علي محمد عمر ، القاهرة : مكتبة وهبة ،
١٩٧٣ م .
١٧ - ذيل العبر في خبر من غير (٧٠١-٧٤٠ هـ) :
- تحقيق محمد رشاد عبد المطلب ، وراجعه صلاح الدين
المنجد وعبد الستار أحمد فراج ، بإشراف لجنة فنية بوزارة
الإرشاد والأنباء ، ٢١٥ ص ، م ١١ ص ، ف ٦٨ ص : آيات
وشعر ، أسماء كتب ، الأعلام ، فهرس الكتاب .
١٨ - رحمة الله في الأمصار ذوات الآثار :

ج ٢: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ٦٤٧ ص، ف ١٣ ص:
(فهرس المترجم لهم حسب ترتيب المؤلف، ثم على حسب
حروف المعجم).

ج ٣: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ومحمد نعيم العرقسوسى
وفامون صاغرجى، ٥٦٧ ص. ف ١٧ ص.

ج ٤: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وفامون الصاغرجى،
٦٤٢ ص، ف ١٨ ص.

ج ٥: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ٥٠٢ ص، ف ٢٠
ص.

ج ٦: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وحسين الأسد، ٤٣٩
ص، ف ١٨ ص.

ج ٧: تحقيق شعيب الأرنؤوط وعلى أبو زيد، ٤٨٢
ص، ف ١٦ ص.

ج ٨: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ونذير حمدان، ٤٩٥
ص، ف ١٥ ص.

ج ٩: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وكامل الخراط، ١٤٠٢
هـ / ١٩٨٢ م، ١٦٠ ص، ف ٢٣ ص.

ج ١٠: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ومحمد نعيم
العرقسوسى، ٧٢٣ ص، ف ٢٧ ص.

ج ١١: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وصالح الأسمر، ٥٧٥
ص، ف ١٩ ص.

ج ١٢: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وصالح الأسمر،
١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م، ٦٦٣ ص، ف ٢٨ ص.

ج ١٣: تحقيق على أبو زيد، وراجعه شعيب الأرنؤوط،
٦٢٧ ص، ف ٣٧ ص.

ج ١٤: تحقيق أكرم البوشى وراجعه شعيب الأرنؤوط،
٦١١ ص، ف ٤١ ص.

ج ١٥: تحقيق إبراهيم الزريق، وراجعه شعيب
الأرنؤوط، ٦٢٧ ص، ف ٤٥ ص.

ج ١٦: تحقيق أكرم البوشى، وراجعه شعيب
الأرنؤوط، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م، ٦٢١ ص، ف ٥٥ ص.

— تحقيق Leonard Librande، مجلة المعهد الفرنسى
للدراستات العربية، دمشق، الأجزاء: ٣٢، ٣٣، ١٩٨٠ -
١٩٨١ م، ٤٩ ص (١١٣-١٦١)، م ٢٨ ص، ف ١٤ ص:
الأعلام، الأماكن، مختصرات، المصادر
والمراجع.

١٩- رسالة فى الرواة الثقة:

— القاهرة: على نفقة عبد المجيد زكريا، مطبعة الظاهر،
١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م، ٢٣ ص.

٢٠- زغل العلم:

— تحقيق محمد بن ناصر المعجمى، الكويت: مكتبة
الصحوة الإسلامية، مطبعة الصحابة الإسلامية، ١٤٠٤ هـ /
١٩٨٤ م، ٥٦ ص، م ١٩ ص + ٤ ص نماذج مصورة من
المخطوط، ف ٤ ص: الأحاديث، الموضوعات.

٢١- سير أعلام النبلاء:

— ج ١: تحقيق صلاح الدين المنجد، تصدير طه
حسين، القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات
العربية، ودار المعارف بمصر، مطابع دار المعارف، د. ت،
٥٠٦ ص، ف ١٠٠ ص: السير الواردة فى هذا الجزء،
الأحاديث، المقطعات والأبيات، الغزوات والأيام والوقائع،
البلدان والأماكن، القرى والمواضع، الجبال والأنهار،
الأعلام، المستدرك، مراجع التحقيق والتصحيح.

— ج ٢: تحقيق إبراهيم الأياري، وراجعه طه حسين،
١٩٥٧ م، ٥٤٨ ص، ف ٩٤ ص: السير، الأحاديث،
الأبيات، الغزوات والأيام والوقائع، البلدان، الأماكن،
القرى، المواضع، الجبال، الأنهار، الأعلام.

— ج ٣: تحقيق محمد أسعد طلس، وراجعه طه حسين،
١٩٦٢ م، ٤٧٩ ص، ف ١١٥ ص (كالسابق).

— بيروت، مؤسسة الرسالة،

— ج ١: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وحسين الأسد، ١٤٠١
هـ / ١٩٨١ م، ٥٧٠ ص، م ١٤٠ ص، كتبها بشار عواد،
ف ١٢ ص: فهرس الأعلام المترجم لهم على ترتيب
المؤلف، ثم مرتبا على حروف الهجاء.

وأولاده، الطبعة الأخيرة، مطبعة الناشر ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م
٢٠٤ ص. وقع على هامش كتاب تسهيل المنافع في الطب
والحكمة لابن الأزرقي.

قالت المؤلفة: هذا الكتاب عندي ويقع في ٢٠٣
صفحة، والفهرس ص ١٢٠٨ هـ.

— تحقيق أحمد رفعت البدرأوى، بيروت: دار إحياء
العلوم، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ٣٢٨ ص، م ١٥ ص، ف
١٠ ص: فهرس القبائلي للأغذية، المحتوى.

قالت المؤلفة: وثمة طبعة أخرى عندي، تقديم الشيخ
قاسم الشماعى الرفاعى. طبع دار مكتبة التربة، بيروت. د.
ت، ويقع في ٢١٦ صفحة والفهرس ص ٢١٩-٢٢١ هـ.
٢٣- العبر في خبر من غير:

ج ١: تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت: دائرة
المطبوعات والنشر، مطبعة الحكمة، ١٩٦٠ م، ٥٨٧ ص،
م ٦ ص، ف ١٢١ ص: الأعلام، الأماكن.

ج ٢: تحقيق فؤاد سيد، ١٩٦١ م، ٥٢٤ ص، ف ١٥٠
ص: الأعلام، الأماكن والبلدان، ثبت مراجع التحقيق.

ج ٣: تحقيق فؤاد سيد، ٥٠٠ ص، ف ١٤٠ ص:
الأعلام، الأماكن، ثبت مراجع التحقيق.

ج ٤: تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت، مطبعة
الحكومة ١٩٦٢ م، ٤٣٦ ص، ف ١٢٠ ص: أسماء
الكتب الواردة في ثانيا الترجمة، أسماء المحال والأماكن
والبلدان، أسماء الأعلام.

ج ٥: تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت: مطبعة
حكومة الكويت: ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م، ٥٣٥ ص، ف
١٢١ ص، أسماء الأعلام.

٢٣- العلو للعلو الغفار في صحيح الأخبار:

— عناية محمد ناصف، القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٣٢
هـ / ١٩١٣ م، ٣٥٦ ص.

— القاهرة: مطبعة السنة، ١٩٣٨ م، ١٦٨ ص.

— قدم له وراجع أصوله عبد الرحمن محمد عثمان،

ج ١٧: تحقيق محمد نعيم العرقسوسى، وراجع
شعيب الأرنؤوط، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م، ٧٥٥ ص، ف ٨٣
ص.

ج ١٨: تحقيق شعيب الأرنؤوط و محمد نعيم
العرقسوسى ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م، ٦٩٠ ص، ف ٦٨
ص.

ج ١٩: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ٦٨١، ف ٤٥ ص.

ج ٢٠: تحقيق شعيب الأرنؤوط، و محمد نعيم
العرقسوسى، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ٦٨٠ ص، ف ٨٠
ص.

ج ٢١: تحقيق بشار عواد ومحيى هلال السرحان،
١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ٥٣٦ ص، ف ٢٤ ص.

ج ٢٢: تحقيق بشار عواد ومحيى هلال السرحان،
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ٤٣٥ ص، ف ٣٥ ص.

ج ٢٣: تحقيق بشار عواد ومحيى هلال السرحان،
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ٤٢٠ ص، ف ٣٦ ص: فهرس
المنترجم لهم حسب ترتيب المؤلف، فهرس المترجم لهم
على نسق حروف المعجم.

ج ٢٤: فهرس، ٨٦٢ ص: الآيات، الأحاديث،
المؤلفين، الأمثال، كلمات فسرهما المؤلف، أسماء
المؤلفات، الأماكن، الطبقات.

ج ٢٥: فهرس، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م، ٨٦٢ ص.
قالت المؤلفة: لكتاب «سير أعلام النبلاء» هذا تهذيب
عندى أصدرته مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢
هـ / ١٩٩١ م تحت عنوان «تهذيب سير أعلام النبلاء»،
أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز
الحمصى، وراجع عادل مرشد، ويقع في ثلاثة أجزاء هـ.

٢٢- الطب النبوى:

— القاهرة: طبع حجر، ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م.

— دهلى: على نفقة السيد مصطفى الشهير بالصباح
والمقلب ببدر الدين، طبع حجر، د. ت، ١٢٠ ص.

— القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي

- المدينة، المنورة، المكتبة السلفية، ط ثانية،
١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م، ٢٠٠ ص، م ١٤ ص، ف ٤ ص
المحتوى.
- دمشق: المكتب الإسلامي، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م،
٣٠٤ ص.
- ٢٥- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة:
تحقيق عزت على عيد عطية، وموسى محمد على
الموسى، القاهرة: دار الكتب الحديثة، دار النصر للطباعة،
١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ج ١: ٥٠٣ ص، ف ٨٦ ص.
ج ٢: ٥٠٣ ص، ف ٩٥ ص.
ج ٣: ٦٢٤ ص، ف ١٢٧ ص: المحتوى، الأعلام.
٢٦- الكبائر:
- تصحيح محمد عبد الرزاق حمزة، القاهرة: المكتبة
التجارية الكبرى، مطبعة الاستقامة، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م،
١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م، ٢٤٠ ص، م ٥ ص، ف ٣ ص:
المحتوى، تنبيهات.
- بيروت: المكتبة الثقافية، بالأوفست عن السابقة.
بيروت: دار الكتاب العربي، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م،
٢٤٣ ص، م ٦ ص، ف ٣ ص: المحتوى.
- القاهرة: مكتبة جمهورية مصر، ١٩٧٨ م، ٢٧٢ ص.
حلب: دار الوعي، د.ت، ٢٥٦ ص.
- تحقيق محيي الدين مستو، دمشق: بيروت: مؤسسة
علوم القرآن، المدينة المنورة: مكتبة دار التراث، ١٤٠٥ هـ
/ ١٩٨٤ م، ١٩٠ ص، م ٢٥ ص + ٦ ص نماذج مصورة
من المخطوط، ف ٦ ص: المراجع، المحتوى.
- ٢٧- المختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد لابن
الديبشي (انتقاء الذهبي):
- تحقيق وتعليق مصطفى جواد، بغداد: مطبعة الزمان،
١٩٥١ م، ج ١: ٣٣٠ ص، م ١٧ ص، ف ١٢ ص،
مراجع التصحيح.
- ج ٢: ١٩٦٢ م، بغداد: المجمع العلمي العراقي،
بغداد، مطبعة الزمان، ٣٣٦ ص، م ١٧ ص، ف ١٦ ص:
مراجع التصحيح والتعليق، التراجم، ثبت مختصر
للمترجمين، فهرست المستدرك. ج ٣: بغداد: مطبعة
المجمع العلمي العراقي، ١٩٧٧ م، ٣٠٨ ص، م ٩ ص،
ف ٣٤ ص: الأعلام، الأماكن.
- ٢٨- مستدرك من كتاب العبر في خبر من غير:
تحقيق رياض عبد الحميد مراد، مجلة مجمع اللغة
العربية، دمشق، مجلد ٥١ ص ٥٣٧ ص، ومجلد ٥٢ ص
٣٧٢ ص، ٦٤ ص، م ١ ص، ف ٤ ص: أسماء التراجم
المستدركة.
- (ضمن الكتاب أيضا خلاصات بين المصور والمطبوع من
كتاب العبر في خبر من غير):
- ٢٩- المشتبه في أسماء الرجال (أسماءهم وأنسابهم):
عناية P.DEJONG، ليدن: مطبعة بريل ١٨٦٣ م،
١٨٨١ م، ٦٢٤ ص، م ١٢ ص، ف ٤٨ ص فهرست
الأسماء.
- تحقيق على محمد البجاوي، القاهرة: دار إحياء الكتب
العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، ١٩٦٢ م،
ج ١: ٣٩٣ ص، م ٩ ص + ٣ ص نماذج مصورة من
المخطوط.
- ج ٢: ٣٧٢ ص، ف ٧٩ ص: المشتبه من الأعلام،
الأماكن، البلدان، الأيام والحروب، أسواب الكتاب،
تصويبات.
- ٣٠- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار:
تحقيق محمد سيد جاد الحق، القاهرة: دار الكتب
الحديثة، مطبعة دار التأليف، ١٩٦٩ م.
- ج ١: ٤٩٩ ص، م ٢٧ ص.
- ج ٢: ٢٠٢ ص، ف ٦٦ ص: فهرس أعلام، الأماكن
والبقاع، ذيل الطبقات، المراجع، الخطأ والصواب.
- تحقيق بشار عواد معروف، وشعيب الأرناؤوط، وصالح

السلفية، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م، ٥٩٢ ص، م ١٤ + ١ ص
نموذج مصور من المخطوط، ف ١٧ ص المحتوى.

٣٥- الموقظة في علم مصطلح الحديث:

- تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، حلب: مكتب المطبوعات
الإسلامية. دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م،
٢٢٠ ص، م ٢١ ص ١ ص نموذج مصور من المخطوط،
ف ٥٣، الآيات، الأحاديث، الآثار، أسماء الأعلام،
الكتب، المصادر والمراجع، الأبحاث والتمتات.

٣٦- المذهب في اختصار السنن الكبرى للبيهقي:

- تحقيق حامد إبراهيم أحمد، ومحمد حسين العقبي،
القاهرة: مكتبة زكريا على يوسف، ١٩٧٠ م، ٥١١ ص.

٣٧- ميزان الاعتدال في نقد الرجال:

- تصحيح محمد بدر النعساني، القاهرة: على نفقة
أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي الكتي وأخيه،
مطبعة السعادة، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م.

ج ١: ٤٨٢ ص.

ج ٢: ٣٦٢ ص.

ج ٣: ٤١٠ ص.

- تحقيق على محمد البجاوي، القاهرة، شركة مكتبة
ومطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده بمصر، مطبعة الناشر
بمصر، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م - ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م.

ج ١: ٦٩٠ ص، م ٨ ص ٥ ص نماذج مصورة من
المخطوط، ف ٣ ص المحتوى.

ج ٢: ٦٨٨ ص، ف ٣ ص، المحتوى.

ج ٣: ٦٨٣ ص، ف ٢ ص، المحتوى.

ج ٤: ٧٥٠ ص، ف ١٣٣ ص، المحتوى السرايع،
التراجم، الكنى: ذكر من عرف بأبيه، المضاف إلى الأخ
والأم، الأنساب، مجاهيل الاسم، النسوة المجهولات، كنى
للسوة، من لم تسم (المعجم الشامل ٢ / ٣٦٢-٣٧٥).

وقد أورد الزركلي من الكتب المطبوعة للذهبي ما يلي:
طبقات القراء، الرواة الثقات، المستدرك على مستدرك

مهدي عباس، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤
م، ج ١: ٥١٦ ص.

ج ٢: ٣٩٨ ص (٥١٧-٩١٤)، ف ١٥٥ ص: فهرس
المترجمين على الطبقات وعلى حروف المعجم، فهرس
الكتب الواردة في المتن، الأمكنة والبقاع.

٣١- المعين في طبقات المحدثين:

- تحقيق همام عبد الرحيم سعيد، بيروت: دار
الفرقان، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ٢٤٥ ص، م ١٢ ص +
٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢ ص
المحتوى.

٣٢- المغنى في الضعفاء:

- تحقيق نور الدين عتر، حلب: دار المعارف، مطبعة
البلاغة، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.

ج ١: ٣٩٤ ص، م ٢١ ص + ٣ ص نماذج مصورة من
المخطوط.

ج ٢: ٤٨٥ ص (٣٧٥ - ٨٥٩)، ف ٣٧ ص:
المصادر، الأحاديث، مسرد كتاب المغنى، التراجم، الدليل
العام، اصطلاحات التحقيق.

- القاهرة: دار الكتب الحديثة، ط أخرى، ١٩٧٦ م، عن
السابقة.

- بيروت: دار إحياء التراث العربى. د. ت.

٣٣- مناقب الإمام أبي حنيفة وصاحبيه أبي يوسف ومحمد
ابن الحسن:

- تحقيق محمد زاهد الكوثري وأبي الوفا الأفغانى،
حيدرآباد، الدكن: لجنة إحياء المعارف النعمانية، ١٣٦٦ هـ
/ ١٩٤٧ م، ٦٣ ص، م ٤ ص، ف ١ ص المحتوى.

قالت المؤلفة: هذا الكتاب عندي، وهو بدون تاريخ،
ونسختي تقع في ٦٠ صفة، والفهرس ص ١٦١ هـ.

٣٤- المنتقى من منهاج الاعتدال في نقض كلام أهل
الرفض والاعتزال:

- عناية محب الدين الخطيب، القاهرة: المطبعة

الحاكم، في الحديث، كما أورد عددا من المصنفات التي لا تزال مخطوطة [في عصره] وهي: العباب، مخطوط في التاريخ، الإمامة الكبرى، تهذيب تهذيب الكمال وهو في رجال الحديث، معجم شيوخه، المقتنى في الكنى، الإعلام بوفيات الأعلام، المرتجل في الكنى، ذكر من اشتهر بكنيته من الأعيان، وهو رسالة في شستريتي (٣٤٥٨) (الأعلام ٥ / ٣٢٦).

كما ورد ذكر المصنفات التالية في مقدمة تحقيق كتاب «مناقب الإمام أبي حنيفة» لكل من الشيخ محمد زاهد الكوثري وأبي الوفا الأفعاني: طبقات الحفاظ، مختصر تهذيب الكمال المعروف بالتهذيب، مختصر الأطراف، مختصر المحلى، مهذب سنن البيهقي (مناقب الإمام أبي حنيفة / ٥، ٦).

قالت المؤلفة: ويوجد عندي كتاب للذهبي لم أجد له ذكرا فيما بين يدي من مراجع، وهو معرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد، حققه وعلق عليه أبو عبد الله إبراهيم سعيداي إدريس، دار المعرفه. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م، توزيع دار الباز، مكة المكرمة اهـ.

أهم الدراسات التي كتبت عن الذهبي ومؤلفاته حديثا: وقد كتب في ترجمة الحافظ الذهبي وحياته، وآثاره دراسات معاصرة ومن أحفلها، وأجودها شمولاً وإحاطة ودقة ودراسة، الدكتور بشار عواد معروف في رسالته «الذهبي ومنهجه في كتابه تاريخ الإسلام» وكانت هذه الدراسة في الأصل هي دراسة تقدم بها صاحبها لنيل درجة العالمية «الدكتوراه» في التاريخ الإسلامي وقد ظهرت في طبعها الأولى عام: ١٩٧٦ م في القاهرة عن مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركائه في: ٥٤٠ صفحة، وقد سبق ذكر ذلك.

وفي فلك هذه الدراسة أشبع المؤلف الموضوع بحثا في جوانبه التقليدية: كالحالة السياسية، في عصر الذهبي والثقافية والاجتماعية والدينية، ونشاط الذهبي العلمي عامة إلى وفاته، ثم شرع في الباب الثاني: فخصصه للحديث عن منهج الذهبي في كتابه «تاريخ الإسلام» ثم تابع خطته إلى آخرها.

والحافظ الذهبي من أكثر من حفظوا بدراسة آثارهم بطريقة منهجية علمية دقيقة، هذا إن لم يكن من أوائلهم فالحمد والمنة لله.

وممن كتب عن الذهبي في عصرنا هذا كل من: حسام الدين القدسي، والأستاذ سعيد الأفغاني، ومصطفى جواد، ومحمد بن شنب، والدكتور صلاح الدين المنجد، وكثير من محققى وناشري كتب الذهبي وإن لم يضيفوا جديدا كلهم باستثناء الدكتور بشار عواد (معرفة الرواة ٣٣ - ٣٥).

ونخصص ما بقي من هذه المادة للكلام على كتاب الذهبي النفيس «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام» وقد كتب عنه حاجي خليفة فقال:

تاريخ الذهبي - هو الإمام الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد المصري [الدمشقي] المتوفى سنة ست وأربعين وسبعمائة [كذا] وهو تاريخ كبير في اثني عشر مجلدا يقال له تاريخ الإسلام على ترتيب السنوات جمع فيه بين الحوادث والوفيات وانتهى إلى آخر سنة إحدى وأربعين وسبعمائة وقد أضر قبل موته بمدة ثم اختصر منه مختصرات منها العبر وسير النبلاء وطبقات الحفاظ وطبقات القراء وغير ذلك. قال ابن شهبة والعجب أنه وقف في تاريخ الإسلام سنة سبعمائة ولم يوصله إلى سنة أربعين كما فعل في العبر فإن بين يديه ذيل اليوناني إلى حين وفاته وذيل الجزري انتهى، والذيل الحافل لتاريخ الإسلام لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة ست وتسعمائة، ومختصر تاريخ الإسلام لعلاء الدين علي بن خلف الغزي المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة وشمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة مجلد أوله الحمد لله الذي جعل الحوادث والوفيات ... إلخ وفرغ في رجب سنة ٧٩٨.

(كشف ١ / ٢٩٤، ٢٩٥).

أما الدراسة المستفيضة التي قدمها الدكتور بشار عواد معروف، والتي أشرنا إليها في أكثر من موضع، فننقل منها ما يلي. يقول المؤلف عن كتاب تاريخ الإسلام وأهميته:

واشتهر الذهبي بكتابه العظيم «تاريخ الإسلام» شهرة واسعة ونال من أجله صيتا ذائعا، ولا غرابة في ذلك لما تميز به هذا الكتاب من ميزات عظيمة؛ إذ هو أضخم مؤلفات الذهبي الكثيرة وأوسع التواريخ العامة حتى عصره، تناول فيه تاريخ الإسلام من بدء الهجرة النبوية حتى سنة ٧٠٠ هـ، فحصر مادة ضخمة في نطاقه الزماني الممتد عبر سبعة قرون كاملة، وفي نطاقه المكاني الشامل لجميع الرقعة الواسعة التي امتد إليها الإسلام من الأندلس غربا إلى أقصى المشرق، وقد شمل الحوادث الرئيسية التي مرت بها الجماعة الإسلامية منذ هجرة النبي ﷺ - وتعاقب الأحداث والدول في شتى أنحاء العالم الإسلامي حتى نهاية القرن السابع الهجري. كما تضمن تراجم المشهورين في كل ناحية من نواحي الحياة، ولم يقتصر على فئة معينة منهم. وفي هذا المجال، أعنى التراجم تظهر عظمة كتاب الذهبي في العدد العديد والشمول الفريد الذي أقدره بأربعين ألف ترجمة وهو مما لا نجده في كتاب آخر من بابه ممن سبقه أو جاء بعده مثل كتاب «المنتظم» لابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ، و «مرآة الزمان» لسبط ابن الجوزي المتوفى سنة ٦٥٤ هـ، و «ذيل مرآة الزمان» لقطب الدين اليونيني المتوفى سنة ٧٢٦ هـ، و «عيون التواريخ» لابن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ، و «البداية» لابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ و «نثر الجمان» للفيومي المتوفى سنة ٧٧١ هـ، و «عقد الجمان» لبدر الدين العيني المتوفى سنة ٨٥٥ هـ وغيرهم، ففي الوقت الذي أوردت فيه مثل هذه التواريخ قرابة ١٠ - ١٥ ترجمة في السنة الواحدة كان معدل ما يذكره الذهبي قرابة الستين ترجمة. ومعنى ذلك أن هناك عددا كبيرا من التراجم التي ضمها هذا الكتاب لا نجدها في غيره لا سيما بعد ضياع كثير من الأصول التي اعتمدها.

ومما يعلو في قيمة الكتاب ويغليها منهجه في ذكر الموارد؛ فقد كان الذهبي من المؤرخين الذين ذكروا مواردهم بصورة جيدة، سواء أكانت شفوية أم إجازات أم كتب. وقد امتازت خطته في هذا المضمون بتنوع موارده وتعددتها حيث كان يورد آراء الموافقين والمخالفين لصاحب الترجمة ولا يقتصر على مصادر معينة، وعنى بعد ذلك بالمصادر

المتخصصة فنقل عن كل فئة من مصادرها، وكان يتميز بعقلية عظيمة في الانتقاء ويعنى بانتقاء الموارد المعاصرة. لكل هذا حفظ لنا الذهبي في «تاريخ الإسلام» نقولا هائلة عن مصادر كثيرة جدا لم تصل إلينا مع الأسف. ومعلوم أن قيمة أي كتاب تاريخي تتحدد في قربه من الحوادث التي يصفها أو استخدامه موارد قريبة من الأحداث، ثم ما بقي من هذه الموارد وما فقد منها ومدى قيمتها التاريخية. ولما كان الذهبي قد وصل بتاريخه إلى سنة ٧٠٠ هـ فقد دَوَّن في قسم، ولو قصيرا من تاريخه، تاريخا معاصرا له قيمته العظيمة في دراسة هذه الحقبة.

وتضمن «تاريخ الإسلام» مادة واسعة في التاريخ السياسي والإداري انتقاء من موارد كثيرة ضاع الكثير منها. وقدم معلومات اقتصادية جيدة حيث عنى بذكر الأحوال الاقتصادية للدولة الإسلامية عموما والتطورات التي طرأت عليها. أما من الناحية الاجتماعية فقد أبان لنا «تاريخ الإسلام» باعتباره كتابا صرف جل عنايته للتراجم، اتجاه المؤرخين في تخليد المبرزين في المجتمع وصور جانبها من القاعدة الاجتماعية لفئة العلماء، وظهر في هذا الكتاب عدم وجود المفاهيم الاجتماعية والاقتصادية وقلة تأثيرها، بل انعدامها، في تقدير الناس، وأن المجتمع الإسلامي لم يعرف في هذا المجال في الأقل أي نوع من النظم الطبقيّة وأزاح الفكرة القائلة: إن التاريخ الإسلامي هو تاريخ حكام لم يعن بتاريخ جماهير الأمة، فإن عناية المسلمين بتاريخ «التراجم» وتدوينهم سير الناس ممن اشتهروا بسياسة، أو علم، أو أدب أو فن، أو عقيدة وما إليها من غير نظر لمركز اقتصادي أو اجتماعي يؤكد من غير شك أن موازينهم كانت على غاية من الرقي الإنساني، وقد جربنا الذهبي وهو يترجم محدثا فقيرا ويترك غنيا، ويطول في ترجمة عبد ويقصر في سيد كبير، ويثنى على شخص من عامة الناس ويذم آخر من عليّة القوم، في الوقت الذي اقتصر في النواحي العلمية ومحتويات كتب التراجم عند كثير من الأمم في هذه الأعصر على فئات معينة من الناس كما كان في أوربا العصور الوسطى.

إلا أن أهمية «تاريخ الإسلام» تتكشف عظيمة رائعة في

١٦٣ ، ونكت / ٢٤١ ، ٢٤٢ ، وانظر الزركشى عقود الجمال، الورقة (٢٦١) . وذكر حافظ عصره ابن حجر العسقلانى أن الذهبى «أربى فيه على من تقدم» (ابن حجر الدرر ٤٢٦ / ٣).

وقد كان «تاريخ الإسلام» فوق كل الذى قدمنا، أضخم مؤلفات الذهبى التاريخية بل عمدتها وأسها، فمن أجله قام الذهبى باختصار عدد من الكتب التاريخية (انظر مقدمة تاريخ الإسلام ١ / ١٦) ومنه اختصر بعض مؤلفاته مثل «العبر فى خبر من غير»، و«الدول الإسلامية»، و«الإشارة إلى وفيات الأعيان»، و«الإعلام بوفيات الأعلام»، وعليه عول فى كثير من تأليفه التراجمية مثل «سير أعلام النبلاء» و«تذكرة الحفاظ» و«معرفة القراء الكبار» وغيرها. وبسبب هذا صار تاريخ الإسلام مصدرا عظيما لمعظم المؤرخين الذين جاءوا بعده وتناولوا نطاق كتابه أو بعضه نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر:

الصفدى (قال فى مقدمة الوافى : «وهو كتاب علم نافع جدا قرأت عليه المغازى التى له وسيرة النبى - ﷺ - وإلى آخر أيام الحسن - رضى الله عنه - وحوادثه إلى آخر سنة سبع مئة، ولم أنتفع بشيء مثله، وعليه العمدة فى هذا الكتاب، وهو القطب لهذه الدائرة واللب لهذه الجملة السائرة» ج ١ ص ٥٠ - ٥١)، وابن شاكر الكتبى (لاسيما فى كتابه «عيون التواريخ» فقد نقل معظم التراجم من «تاريخ الإسلام» تصريحاً وانظر نسخة دار الكتب الظاهرية ذات الأرقام ٤٤ - ٢٩ تاريخ)، والسبكي (راجع فهرس كتابه «طبقات الشافعية الكبرى» تحقيق ضديقنا الأستاذين: عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناحى)، والإسنوى. (طبقات الشافعية - انظر فهرس الكتب التى نقل عنها الإسنوى: / ٣٢٠)، وابن كثير (نقل منه كثيرا فى كتابه «البداية والنهاية» وإن لم يشر إليه كثيرا، وقد قرأ ابن كثير الكتاب، ووضع خطه على نسخة المؤلف الموقوفة بالمدرسة المحمودية انظر الورقة ٢٦٤ أيا صوفيا ٣٠٠٩، والورقة ٣١٩ أيا صوفيا ٣٠١٤ وانظر أدناه وصف مجلد أيا صوفيا ٣٠١٤)، وابن رجب (الذيل على طبقات الحنابلة مشلا ج ٢ ص ٢٤١، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢،

تصويره للحياة الفكرية على مدى العصور الإسلامية، فقد أبان لنا تطور الفكر الإسلامى طيلة سبعة قرون بما فيه من كشف عن الحياة الثقافية والتعليمية: وذلك أن معرفة نسبة العلماء إلى بلدان معينة، أو إقامتهم بها أو رحلتهم إليها فى وقت ما تظهر لنا مراكز الثقافة الإسلامية على مدى العصور وانتعاشها واضمحلالها، وبالنظر لكثرة ما يذكر الذهبى من تراجم فى السنة الواحدة فإن قيام إحصائيات بأعداد العلماء المتسبين إلى مدن معينة أو رحلتهم إليها ضمن هذا النطاق الواسع من الزمان والمكان سوف يقدم خدمة عظيمة فى هذا المضمار.

وصور الكتاب مقاييس الثقافة فى كل فترة من الفترات التى تناولها واتجاهات العلماء الدراسية واهتماماتهم العلمية فى علوم معينة، وطرق التدريس والإملاء والمناظرة والمذاكرة والحلقات العلمية، وأماكن الدراسة فى المساجد والجوامع والبيوت والربط والمدارس المعنية بتدريس مذهب واحد أو مذهبين أو المذاهب الأربعة فى جميع أنحاء العالم الإسلامى.

وعنى الذهبى فى «تاريخ الإسلام» بذكر المرويات الأساسية وبعض الأجزاء والكتب التى عنى المترجمون بروايتها، فقدم لنا بذلك مادة أساسية فى معرفة نوعية الكتب والعلوم التى اهتم بها الطلبة فى عصر من العصور مما يستفاد منها فى التعرف إلى أوجه النشاط الثقافى واتجاهات الثقافة ونوعيتها فى ذلك العصر.

وقد حفظ لنا الذهبى فى «تاريخ الإسلام» عددا هائلا من أسماء مؤلفات المترجمين بحيث لو جمعت وأفردت لكونت كتابا عظيما يضاهى الكتب المعنية بهذا الفن. ولم يكتف الذهبى بذكر الكتب ونسبتها إلى مؤلفيها، بل تكلم على كثير منها وقومها:

وقد شعر بأهميته معاصروه ومن جاء بعدهم وقوموه بما يستأمله من المكانة الرفيعة: قال الصلاح الصفدى: «وقف الشيخ كمال الدين ابن الزمكائى - رحمه الله - على التاريخ الكبير المسمى «تاريخ الإسلام» جزءا بعد جزء إلى أن أنهاه مطالعة وقال: «هذا كتاب علم» (الصفدى: الوافى ٢ /

التقريب ضمن هذه السنوات العشر على حروف المعجم مع عدم اعتناؤه دائما بذكر تاريخ وفاة كل مترجم داخل السنوات العشر، لعدم وقوفه على طائفة كبيرة منها، ولأنه ذكر طائفة أخرى منهم على وجه التخمين والتقريب.

٣- من سنة ٣٠١ - ٧٠٠ هـ فصل الحوادث عن الوفيات تماما وجمع في أغلب الأحيان حوادث كل مجلد في مكان واحد منه، ثم رتب التراجم حسب السنين، ونظم تراجم كل سنة على حروف المعجم، وذكر المتوفين على التقريب في نهاية كل عقد (عشر سنوات). وقد تمكنا من الوقوف على العوامل التي جعلته قادرا على نقل التنظيم مثل هذه النقلة وجعله على السنين بدلا من «العقود وتخطى الصعاب الناجمة عنها وهي:

أ- وقوفه على وفيات عدد كبير من المترجمين.

ب- تنظيم عدد غير قليل من المترجمين في آخر سنة ذكروا فيها بتحديث أو إجازة أو نحوهما ومعاملة هذا الأمر معاملة الوفاة.

ج- ذكر من وقف على تواريخ وفياتهم وعرف عصرهم في آخر كل عقد.

وقد توصلت في هذا البحث إلى أن الذهبي استعمل «الطبقة» في كتبه المرتبة على الطبقات لتدل على «اللقيا» متابعا في ذلك الذين سبقوه، بينما استعملها في كتاب «تاريخ الإسلام» لتدل على وحدة زمنية محددة قدرها عشر سنوات «عقد»، وأنه استخدم هذا المفهوم للطبقة لأسباب تنظيمية صرفة جاءت في الأغلب من عدم توافر تواريخ وفيات المترجمين بصورة كاملة.

وعلى الرغم من أن الطبقة لم يعد لها من فائدة تنظيمية كبيرة بعد أن نقل تنظيم كتابه إلى الترتيب على السنين في مطلع القرن الرابع الهجري فإنه بقي بحاجة إليها في بعض الأحيان ليذكر في نهايتها من لم يقف على تاريخ وفاته بصورة دقيقة. وقد توصلت إلى أن تنظيم الذهبي هذا لا علاقة له بأدب الطبقات ومن الأفضل أن يربط بأدب التنظيم على السنين.

٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ... إلخ) ، والقيسومي (انظر نشر الجمان في تراجم الأعيان، مثلاً ج ٢ الورقة ١٠ ، ١٣ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٣ ... إلخ . دار الكتب ١٧٤٦)، وابن دقماق (انظر كتابه نزهة الأنام، مثلاً الورقة ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٣ ، ٨٧ ... إلخ . دار الكتب ١٧٤٠)، وسبط ابن حجر (لاسيما في كتابه «رونق الألفاظ بمعجم الحفاظ» وقد جاء في آخر المجلد الرابع من نسخة المكتبة الأحمدية بحلب بخط سبط ابن حجر: «الحمد لله مررت على هذه المجلدة وعلقت ما فيها من الحفاظ استدراكا على المصنف في «التذكرة» وفي كتابي «رونق الألفاظ بمعجم الحفاظ» وقد جاءت مثل هذه الملاحظة في نسخة باريس رقم ١٥٨٢ عربي، كما نجد لها في آخر المجلدات المحفوظة في مكتبة البودليان بأكسفورد رقم ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٢٤٤ ، ٣٠٥)، والسخاوي (الإعلان . انظر الفهرس في آخره)، وابن عبد الهادي (معجم الشافعية ، مثلاً الورقة ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٦ ... إلخ ظاهري ٤٥٥١ عام) والسيوطي (ذكره من بين مصادره الرئيسية في كتابه «بغية الوعاة» انظر ج ١ ص ٥) بحيث يصعب أن نجد مؤرخا جاء بعده وكتب في نطاقه ولم يستفد من كتابه ...

ثم يتحدث الدكتور بشار عواد معروف بعد ذلك عن تدوين الكتاب وعدد مجلداته، وينتقل بعدها إلى الكلام على تنظيم الكتاب فيقول:

لقد أبانت دراستنا الفنية الموسعة للتنظيم الذي اتبعه الذهبي في كتابه وأساليب عرضه عن وجود ثلاثة سبل متنوعة اتبعها المؤلف لم يفتن إليها أحد من قبلنا وهي:

١- من سنة ١ - ٤٠ هـ خلط الحوادث والتراجم، وأورد التراجم القليلة التي ذكرها ضمن الحوادث، ولم يكن للتراجم في هذه الفترة من أثر واضح يميزها عن الحوادث حيث لم تتمكن أن نستشعر أي تنظيم فيها.

٢- من سنة ٤١ - ٣٠٠ هـ ذكر حوادث كل عشر سنوات بصورة متتالية ثم نظم تراجم المتوفين يقينا والمتوفين على

وأوضحت أن ازدياد عدد التراجم لم يكن أبدا هو السبب الذي دعا الذهبي إلى اختراع المفهوم الزمني للطبقة، بل على العكس من ذلك وجدت الذهبي يسعى دائما حينما يتمكن، إلى إيجاد وحدات زمنية أضيق، ولذلك وجدت نفسى على غير اتفاق مع الأستاذ روزنتال حينما يقول: «كثيرا ما شعر الأفراد في العصور المتأخرة بالحاجة إلى ترتيب إضافي للمادة المطبوعة في الازدياد في وحدات زمنية أوسع» ويدلل على ذلك بتقسيم الذهبي كتابه إلى عقود (علم التاريخ ص ١٢١).

ثم بينت أن الذهبي غير رأيه في عنوان الكتاب فيما بعد وجعله «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام» فأبدل لفظ «طبقات» بلفظ «وفيات»، وهو العنوان الصحيح الذي يجب أن يحمله الكتاب.

وقد ظهر لى أن الذهبي فصل فصلا تاما بين الحوادث والوفيات. وبينت بالأدلة عدم وجود أية علاقة تذكر بينهما. بحيث لو جمعنا الحوادث والوفيات كلا على حدة لأصبحت كل مجموعة كتابا مستقلا قائما بذاته لا يؤثر في طبيعة الكتاب الآخر، وهذا ما فعله كثير من النساخ على مدى العصور. وإن اهتمام الذهبي الرئيسى قد انصب في كتابه على التراجم، فأصبحت هي أس الكتاب تحتل الحيز الأكبر منه، وهذا في رأينا يظهر مفهومه الأصلي للتاريخ.

وبينت في دراستى أن الذهبي اتبع الطريقة الحولية المعروفة في سرد الحوادث وعرضها. وعلى الرغم من وقوفى على بعد الظواهر التنظيمية في هذا القسم، فإنه لا يدل على وجود أساليب عرض خاصة به. ولعله قد تابع في مواضع متعددة من كتابه مناهج كتاب الحوليات الذين اعتمدتهم، ولعل هذا أيضا هو الذى يفسر لنا تنوع أساليب العرض عنده بين فترة وأخرى.

أما منهجه في ذكر التراجم وطبيعتها فقد تمكنت أن أميزه بما يأتى:

١- انتقى المشهورين والأعلام فأوردتهم وأهمل المغمورين فأسقطهم.

٢- لم يقتصر على نوع معين من المترجمين جهد طاقته، فأورد المشهورين في كل ناحية من نواحي الحياة، ولكننا وجدناه، انطلاقا من مفهومه، يؤثر المحدثين على من سواهم فاحتلوا الحيز الأعظم من الكتاب.

٣- اجتهد أن يتميز كتابه بالشمول المكاني باعتباره تاريخا للعالم الإسلامى كسافة، إلا أن توافر المعلومات عن منطقة معينة في وقت ما أو عدم توافرها قد أدى إلى شيء من عدم الشمول والتوازن.

٤- كما اجتهد أن يوازن بين العصور الإسلامية. وقد بينت لنا هذه الدراسة أنه نجح في ذلك النجاح كله.

٥- بذل جهودا كبيرة في محاولة السيطرة على المادة الضخمة التي تحصلت لديه، واجتهد أن يقدم ترجمة متكاملة ومختصرة في آن واحد. خوفا من تضخم الكتاب، واستطاع في كثير من الأحيان أن يتخلص من المادة الكثيرة المتوافرة لديه عن إعلام المترجمين بإحالة القارئ إليها من غير أن يضطر إلى نقلها في كتابه، ونجح في ذلك إلى حد بعيد.

٦- راعى في تطويل التراجم وتقصيرها في أكثر الأحيان، وليس في جميعها، شهرة المترجم بين أهل علمه أو فنه أو الذين هم من بابيه ولاسيما في العلوم والفنون التي استطاع أن يهضمها أو يطلع عليها من غير نظر إلى اختلافه معه في الدين أو المذاهب أو العقيدة أو الرأى. وعليه فقد توصلنا إلى أن تطويل التراجم وتقصيرها لم يكن دائما نتيجة لتعصبه، وأنه حاول الموازنة بين التراجم ما استطاع إلى ذلك سبيلا.

ولما كنا قد خبرنا الكتاب ودرسناه دراسة مفصلة في كتابنا: «الذهبي ومنهجه في كتابه تاريخ الإسلام» (ساعدت جامعة بغداد على نشره، وطبع بمطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه بالقاهرة سنة ١٩٧٦). فقد وجدنا أن أروع ما في هذا التاريخ وأكثره أصالة هو ذلك القسم الذى أرخ فيه المؤلف للقرن السابع الهجرى (٦٠١-٧٠٠). وتناول فيه الحوادث الرئيسية من تاريخ الأمة وتراجم علمائها من المحدثين والمفسرين والفقههاء والقضاء والزهاد والمتصوفة والفلاسفة والأطباء والأدباء والشعراء والنحاة واللغويين والمتكلمين

والملوك والأمراء والسوزراء والقواد وغيرهم من المشاهير والأعلام. ووجدنا أن مما يُغلى قيمة هذا القسم من الكتاب ويُغلبها أن المؤلف كان شاهداً عياناً عاصر قسماً من أحداثه أو أخذ عن شيوخه وأساتذته، وإن المترجمين فيه معظمهم من شيوخ شيوخه أو شيوخه، فكان على صلة وثيقة بهم، لذلك جاءت كتاباته عنهم في غاية الدقة والإتقان والضبط، بحيث صار لا يدانيه أي كتاب في باب.

إن كل قسم من «تاريخ الإسلام» للذهبي يكون وحدة تاريخية قائمة بذاتها، وإن نشر أي قسم منه لا علاقة له بالأقسام الأخرى، لا سيما بعد أن رتب الذهبي كتابه حسب السنين منذ سنة ٣٠١ هـ.

ثم ينتقل الدكتور بشار حواد معروف بعد ذلك إلى الكلام على أصول الكتاب الخطية (أي المخطوطات) فيقول:

استغرق القرن السابع الهجري المجلدات الأخيرة من «تاريخ الإسلام»، وهي المجلدات: الثامن عشر، والتاسع عشر، والعشرون، والحادي والعشرون. وفي خزانة كتبي مصورات لها عن نسخة المؤلف التي بخطه والم محفوظة في مكتبة أيا صوفيا باستانبول برقم ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤ على التوالي وإليك صفتها:

١- مجلد مكتبة أيا صوفيا رقم ٣٠١١ (حوادث ووفيات ٦٠١-٦٢٠ هـ):

وهو المجلد الثامن عشر من نسخة المؤلف التي بخطه والموقوفة على المدرسة المحمودية بالقاهرة، وعليها خط الصفدي بسماع الحوادث التي تضمنها هذا المجلد ويقع في (٢٥١) ورقة. وجاء في طرة المجلد بخط الذهبي: «المجلد الثامن عشر من كتاب تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام تصنيف محمد بن أحمد بن عثمان بن الذهبي - عفا الله تعالى عنه - ثم بخطه أيضاً إجازة لبعض الفضلاء برواية كتابه هذا ومن بينهم حفيده وسبطه. وفي أعلى الطرة من الجهة اليمنى خط السخاوي بالإفادة من هذا المجلد في كتابه «طبقات المالكية» ونصه: «طالعته على طبقتي للمالكية، كتبه محمد بن السخاوي - غفر الله له -». كما نجد

في آخر الوفيات خط السخاوي بالانتهاء من ترتيب الكتاب. وخط كل من: البدر البشتكي ويوسف بن يحيى بن محمد الكرمانى. بنسخه. (توفي بدر الدين محمد بن إبراهيم بن محمد البشتكي سنة ٨٣٠ هـ) (السخاوي: الضوء اللامع ٦/ ٢٧٧-٢٧٩). وذكر السخاوي في الإعلان (ص ٥٩٨) أن النسخة التي كتبها بدر الدين البشتكي كانت موجودة في إيمه بالمدرسة الباسطية. قال بشار: وقد نقل ما بقى منها إلى دار الكتب المصرية حيث نجد بعض المجلدات المحفوظة في هذا الدار بخطه. وأخطأ الأستاذ القاضل الدكتور فرانتس روزنتال حينما ذكر أن نسخة البشتكي كانت تتكون من اثنين وعشرين مجلداً (راجع تعليقه على الإعلان، ص ٥٩٧ هامش رقم ٥٠) فقد ذكر البشتكي بخطه في آخر وفيات الطبقة السبعين من تاريخ الإسلام من نسختنا هذه بأنه علق نسخة منه في واحد وعشرين مجلداً. وقد تبين لنا أن بعض المخطوطات المحفوظة في المكتبة الأحمدية بحلب والمكتبة الوطنية بباريس ومكتبة البودليان بأكسفورد قد نسخت عن نسخة البشتكي)

يبدأ المجلد بوفيات الطبقة الحادية والستين (٦٠١ - ٦١٠ هـ) مرتبة كالعادة على السنين (الورقة ٢ - ٨٩)، وتنتهى الوفيات بآخر المتوفين من الطبقة الثانية والستين حيث قال: «وقد انقضى ما انتهى إلى علمه من وفيات هؤلاء الذين انتقلوا إلى الله في هذه العشرين سنة فلنشر فيما وقع الاختيار عليه من حوادث هذه العشرين سنة - إن شاء الله - والحمد لله على كل حال (الورقة ٢١٧)»، ثم ذكر الحوادث الواقعة في تلك السنوات، وبانتهائها ينتهى المجلد.

٢- مجلد مكتبة أيا صوفيا رقم ٣٠١٢ (وفيات ٦٢١ - ٦٤٠ هـ، وحوادث ٦٢١ - ٦٥٠ هـ):

بخط المؤلف، وهو المجلد التاسع عشر من نسخته الموقوفة على المدرسة المحمودية بالقاهرة، وعليه خط الصفدي بسماع الحوادث، وخط السخاوي بالإفادة منه في كتابه عن تراجم المالكية والفراغ من تجريد تراجمه. ويقع في (٢٧٠) ورقة. وقد جاء في طرته بخط الذهبي: «المجلد

التاسع عشر من كتاب تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام تأليف محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز مولى بني تميم.

ابتدأ هذا المجلد بأول وفيات الطبقة الثالثة والستين (٦٢١-٦٣٠ هـ). ثم انتهى منها (الورقة ١٠٤)، وتناول وفيات الطبقة الرابعة والستين (٦٣١-٦٤٠ هـ) (الورقة ١٠٥-٢٢٧) ثم تناول الحوادث الواقعة في السنوات ٦٢١-٦٥٠ هـ متتالية (الورقة ٢٢٧-٢٧٠)

٣- مجلد مكتبة أيا صوفيا رقم ٢٠١٣ (وفيات ٦٤١-٦٧٠ هـ) وحوادث ٦٥١-٦٧٠ هـ:

بخط المؤلف، وهو المجلد العشرون. وقد خط المؤلف عنوانه بخط جميل. ووجدنا على طرة هذا المجلد ما وجدناه على طرة المجلد السابق مثل خطي الصفدي والسخاوي، وصورة وقفية النسخة على المدرسة المحمودية بالقاهرة. يقع هذا المجلد في (٣٠٨) أوراق، وقد ابتدأه بوفيات سنة ٦٤١ هـ من الطبقة الخامسة والستين واستمر إلى آخر وفيات سنة ٦٧٠ هـ من الطبقة السابعة والستين، ثم تناول الحوادث الواقعة في السنوات ٦٥١-٦٧٠ هـ، وقد لاحظنا أنه ذكر حوادث السنوات ٦٤١-٦٥٠ هـ في المجلد السابق، وهي من حوادث هذا المجلد.

٤- مجلد مكتبة أيا صوفيا رقم ٣٠١٤ (حوادث ووفيات ٦٧١-٧٠٠ هـ):

بخط المؤلف، وهو المجلد الحادي والعشرون والأخير من نسخة المؤلف الموقوفة على المدرسة المحمودية بالقاهرة. وكان هذا المجلد في الأصل المجلد التاسع عشر قبل أن يعيد الذهبي تنظيم كتابه. وقد جاء في طرته «المجلد الحادي والعشرين، من كتاب تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام تأليف العبد الفقير إلى الله محمد بن أحمد ابن عثمان بن الذهبي». وجاء أسفل ذلك بخطه: «ثم إنني زدت جملة كثيرة من أرباب المئة الثانية قال الحال إلى أن هذا المجلد صار في العدد: المجلد الحادي والعشرين». ثم نجد أعلى الطرة من الجهة اليمنى خط السخاوي بالإفادة منه

في كتابه عن المالكية. ونجد - أيضًا - خط الصفدي بسماع هذا المجلد وجميع ما سمعه من تاريخ الإسلام على مؤلفه، وقد جاء فيه: «قرأت حوادث السنين من هذا المجلد وهي أول سنة إحدى وسبعين وست مئة إلى آخر سنة سبع مئة على مؤلفه، وكتبه الشيخ الإمام الحافظ العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي. وكذلك قرأت عليه من أول الترجمة النبوية إلى آخر أيام الحسن بن علي - رضي الله عنهما - ثم قرأت الحوادث من هذا التاريخ سنة فمئة حتى أكملت الجميع. وسمع ذلك أجمع فتأى طيدمر بن عبد الله الرومي، وفاته من ذلك شيء يسير مذكور في بعض المجلدات من هذا التاريخ. وأجازنا الشيخ رواية هذا الكتاب ورواية ما يجوز له تسميته في مدة آخرها خامس عشرين شعبان سنة خمس وثلاثين وست مئة. وكتب خليل بن أيك ابن عبد الله الصفدي حامداً ومصلياً، ثم وضع الذهبي خطه أسفل ذلك للإعلام بصحة ذلك. وجاء في آخر وفيات الطبقة السبعين: «وهذا آخر الطبقة السبعين وهنا نقف ونحمد الله عوداً على بدء ونسأله أن يصلي على محمد وآله ويسلم». ثم نجد في هذه الورقة خطوط جماعة من العلماء منها خط الصفدي بالإفادة من التراجم وهو: «فرغ منه اختياراً من أوله إلى آخره في مدة كان آخرها رابع عشرين شهر المحرم سنة أربعين وسبع مئة خليل بن أيك بن عبد الله الشافعي الصفدي حامداً لله ومصلياً على نبيه محمد ومسلماً، اللهم أحسن العاقبة» ومنها خط بدر الدين البشتكي بتعليق نسخة من الكتاب ونصه: «علق منه نسخة في إحدى وعشرين مجلدة الفقير إلى الله محمد بن إبراهيم البشتكي - لطف الله به». وتحت خط البشتكي خط السخاوي بالفراغ من ترتيبه. وفي أسفل الورقة خط يوسف بن يحيى الكرمانى بمطالعة الكتاب سنة ٨٦٨ هـ. وفي الجهة اليسرى خط العلامة المؤرخ عماد الدين بن كثير الدمشقي ونصه: «أنهاء مطالعة من أوله إلى هذا المجلد وعلق منه داعياً لمؤلفه شيخنا الإمام العلامة الحافظ مؤرخ الإسلام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن الذهبي أثابه الله وجزاه خيراً - وكتب إسماعيل بن عمر بن كثير الشافعي - عفا الله الكريم عنه بمنه آمين».

ونصّ الذهبي في آخر هذا المجلد على انتهاء الكتاب وتاريخه، فقال: «هذا آخر ما قضى الله لي تأليفه من كتاب تاريخ الإسلام والحمد لله على الإتمام والصلاة على نبينا محمد وآله والسلام. وفرغت منه في جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وسبع مئة. قاله محمد بن أحمد بن عثمان».

ويقع هذا المجلد (٣٤٥) ورقة. وقد تناول فيه الحوادث والوفيات للفترة من سنة ٦٧١ هـ إلى سنة ٧٠٠ هـ وهي الطبقات من الثامنة والستين إلى السبعين. وكان يذكر وفيات الطبقة حسب السنين ثم يذكر حوادثها بعد ذلك.

ونسخة المؤلف هذه مليئة بالزيادات والإضافات التي كتبها الذهبي بخطه على حواشيه، وفي الوريقات الطيارة (الجزازات) الكثيرة التي وضعها بين الأوراق؛ ذلك أنه بقي يدقق في الكتاب ويضيف إليه منذ انتهائه منه سنة ٧١٤ هـ وإلى آخريات سنين حياته، وهي فترة طويلة. وقد أدى ذلك إلى صعوبة جمّة في قراءة النسخة، ولولا مأمّة الله علينا ببعض المعرفة بالتراجم وحفظها وكثرة معاناتنا لها وإدماننا عليها لما استطعنا ضبط النص بهذا الشكل الذي هو عليه.

ومع كل ذلك فقد رجعت إلى النسخ الأخرى التي نسخت عن هذه النسخة على مدى العصور، وقد تحصل لي - بحمد الله منه - مصورات لمعظم النسخ المعروفة من «تاريخ الإسلام» في العالم، فضلاً عن مختصراته، بحيث تجتمع عندي أكثر من مئة مجلدة مخطوطة منه. وقد أفدت منها في قراءة بعض الكلمات، لاسيما تلك التي أجحف بها التصوير. ومن المعروف أنه إذا تحصلت لدى المحقق نسخة بخط المؤلف لم تعد به حاجة إلى أية نسخة أخرى، وهو من بدائه أصول تحقيق النصوص ونشرها (تاريخ الإسلام ١٨/٩-١٥، ١٩، ٢٣، ٢٨-٣٥).

قالت المؤلفة: يوجد مخطوط كتاب «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام» في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٩٦

يعد من أوسع الكتب التاريخية قيل إنه يقع في ٢١

مجلداً، رتبها المؤلف حسب السنين مبتدئاً بالسنة الأولى الهجرية إلى آخر سنة ٧٠٠ هـ، وقسم كتابه إلى سبعين طبقة، جعل كل طبقة عشر سنوات، ورتب الأسماء الواردة في كل طبقة على حروف الهجاء، وجمع في كتابه هذا بين الحوادث والوفيات، وقد أعطى أهمية للوفيات والتراجم زادت على أهمية الحوادث.

نسخة جيدة تتضمن الجزء الأول من الكتاب ناقصة ورقة واحدة من الأول تبدأ بالسنة الأولى للهجرة إلى سنة أربعين هجرية في ذكر مقتل الإمام علي بن أبي طالب والمتوفين في خلافته. كتب هذه النسخة إبراهيم بن عبد الغنى الدروبي البغدادي سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م عن نسخة المدرسة المرجانية المنقولة أصلاً عن نسخة المؤلف، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر، وقد خرجت الأسماء والحوادث على حاشية الكتاب وكتبت بالمزاد الأحمر، وقد طبع أكثر من مرة.

القياس ٧١١ ص ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٢٨٩/٨. هدية العارفين ١٥٤/٢، فهرس دار الكتب ٤٥/٥

- نسخة أخرى

كتبها إبراهيم بن عبد الغنى الدروبي نقلاً عن نسخة المدرسة المرجانية سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م. يتضمن هذا المجلد حوادث السنوات من ٣٠١-٤٩٩ هـ / ٩١٣-١١٠٥ م قوبلت على نسخة الأصل.

الرقم ١٦٥٨

القياس ٣٨٨ ص ٢٨,٥ × ٢٠,٥ سم ٢٣ س

نسخة أخرى

تتضمن مجلداً من الكتاب يبدأ من سنة ٤٥٢-٥٠٠ هـ / ١٠٦٠-١١٠٦ م. جيدة الخط ترقى للمقرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي.

الرقم ٦٢٨٨

القياس ٤٦٢ ص ٢٨ × ١٨ سم ٢٩ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ٧٩-٧٧)

وثمت بحث قيم آخر هو دراسة تحليلية بعنوان «الإمام الذهبي: ترجمة وبعض آرائه وأساليبه التربوية»، وهو بحث مستفيض نكتفى بإيراد ما جاء في مقدمته، ويمكنك الرجوع إلى المصدر إن شئت:

اهتمامات الذهبي التربوية:

الإمام الذهبي من كبار المؤرخين، ومن أئمة علماء الحديث. وقد كانوا يتبعون في التربية والتعليم أساليب طلب العلم السائدة آنذاك، وقوامها الاعتماد على الكتاب، وعلى القراءة والسماع، وعلى المحاضرة والإلقاء، والتأليف والتصنيف..

أما الآراء التربوية فقد كانت نادرة عند الإمام الذهبي، لأن أسلوبه في التأليف يقوم على الجمع والاختصار، أو الانتقاء والتصنيف، أو النقد والتجريح والتعديل، أو الحفظ والنقل، لذلك يجد الباحث بعض آرائه التربوية في بعض العناوين أو معاني الآيات أو الأحاديث. ولكن من فضل الله وتيسيره أن وفق الإمام الذهبي إلى نقد الأوضاع التربوية في عصره، في كتيب صغير سماه «بيان زغل العلم والطلب»، كما أنه أورد بعض آرائه التربوية في كتابه «الكبائر». ومعظمها يأتي في عداد المبادئ والأسس التربوية، أو بعض الوظائف التربوية، أو أهداف تدريس بعض العلوم الإسلامية، أو أحد الأساليب التربوية.

وقد صنفناها على النحو التالي:

أولاً: أهم المبادئ التربوية عند الإمام الذهبي:

١- وجوب التعليم.

٢- الإخلاص في طلب العلم.

٣- العلم بالعلم.

ثانياً: أهم الوظائف التربوية عنده مثل:

١- تربية العواطف الربانية.

٢- تربية الأمانة العلمية والحياد.

٣- تربية الدقة والضبط.

٤- وظيفة الانتقاء والتلخيص والتبسيط.

٥- وظيفة التصفية والتنقيح والتقويم.

٦- تكوين قدرات يملك بها المتعلم ناصية العلم.

٧- وظيفة حفظ التراث ونقله إلى الأجيال.

ثالثاً: أما الأساليب التربوية فلم نعالج منها إلا أسلوباً واحداً وهو:

١- التربية بالموعظة.

وفيما يأتي نورد ما بشيء من التفصيل:

أولاً أهم المبادئ التربوية عند الإمام الذهبي.

١- مبدأ وجوب التعليم:

اعتبر الإمام الذهبي كتمان العلم كبيرة من الكبائر، لما ثبت من الأدلة على ذلك، وقد ضمن ذلك في عنوان «الكبيرة الثامنة والثلاثين»: «التعليم للدنيا وكتمان العلم» ودلل على ذلك بقوله تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهَا لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ﴾ [البقرة: ١٥٩].

وقوله سبحانه: ﴿وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ أَنبِئْهُمْ بِأَنفُسِهِمْ يَكْفُرُونَ فَاذْكُرُوا يَوْمَ عَصَاكَ إِذْ أَتَاكَ الْكَلْبُ بِالْكِتَابِ فَأَنبَأَهُ بِالْحَقِّ وَعِلْمِهِ﴾ [آل عمران: ١٨٧].

ثم نقل عن مفسري السلف أسباب نزول هذه الآيات وفيمن نزلت من اليهود، ولكن العبرة بعموم معنى الآيتين، لا بخصوص السبب، لذلك أوردتهما دليلاً على أن كتمان العلم كبيرة، وأتبعها بحديث صحيح هو:

«من سئل عن علم فكتمه، ألجم يوم القيامة بلجام من نار»، فدل ذلك على تعميم هذا المبدأ، لأن تحريم كتمان العلم يعني وجوب التعليم على كل من يستطيع أن يعلم المسلمين ما هو ضروري لهم، إذا مثل أن يعلمهم، ولا يكون ترك تكليف من التكليف كبيرة من الكبائر، إلا إذا كان عمله واجباً بل فرضاً.

٢- مبدأ إخلاص النية لإرضاء الله في طلب العلم:

وهذا المبدأ متضمن أيضا في الكبيرة الثامنة والثلاثين «التعلم للدنيا وكتمان العلم» فقد اعتبر الإمام الذهبي «التعلم للدنيا» من كبائر الذنوب ودليله على ذلك قوله ﷺ «من تعلم علما مما يبتغى به وجه الله، لا يتعلمه إلا ليصيب به عرضا من الدنيا لم يجد عرف الجنة» يعني ربحها، رواه أبو داود.

وقد ضمن معنى هذا المبدأ في الكبيرة السابعة والثلاثين: «الرياء» وأورد فيها المصنف حديثا رواه مسلم، وفيه «إن أول الناس يقضى عليه يوم القيامة رجل استشهد... ورجل تعلم العلم وعلمه وقرأ القرآن فأتى به فعرفه نعمه فعرّفها. قال: فما عملت فيها؟ قال: تعلمت العلم وعلمته وقرأت القرآن فيك. قال: كذبت، ولكنك تعلمت ليقال: هو عالم. وقرأت ليقال: هو قارئ، ثم أمر به فسحب على وجهه حتى ألقي في النار». وقد طبق المصنف هذا الحديث على بعض طلبة الفقه في عصره فقال: «... وإن كانت همتك في طلب الفقه الجدال والمراء والانتصار لمذهبك على كل حال، وتحصيل المدارس والعلوم، فليس هذا فقها أخرويا، بل هذا فقه دنيوي، فما أظنك تقول غدا بين يدي الله تعالى: تعلمت العلم لوجهك وعلمته فيك. فاحذر أن تغلط وتقولها فيقال لك: كذبت إنما تعلمت ليقال عالم وقد قيل، ثم يؤمر بك مسحوبا إلى النار، كما رواه مسلم في الصحيح» كما أشار إليه عند الكلام على بعض طلبة أصول الفقه: حيث قال: «وإن كان يقرؤه لتحصيل الوظائف، وليقال... فهذا من الريال» قلت: ووجه الاستدلال في الحديثين واضح فهو صريح في الحديث الأول في قوله ﷺ «من تعلم علما مما يبتغى به وجه الله» ومن هذا استنبطنا عنوان هذا المبدأ. وأما في الحديث الثاني بالمفهوم (وهو عكس المنطوق): فإذا كان الرياء وطلب السمعة بالعلم كبيرة من الكبائر فالإخلاص فيه من أوجب الواجبات وبدونه لا ينجو العبد من عذاب النار، كما أشار إلى ذلك الإمام الذهبي رحمه الله.

٣- مبدأ العمل بالعلم:

وقد أورد الذهبي ما يدل على هذا المبدأ في الكبيرة الثامنة والثلاثين حيث قال: «وقال ﷺ: من تعلم علما لم يعمل به

لم يزد العلم إلا كبيرا». وعن أبي أمامة رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ يجاء بالعالم السوء يوم القيامة فيقذف في النار فيدور بقصبه كما يدور الحمار بالرحا فيقال له بم لقيت هذا، وإنما اهتدينا بك فيقول: كنت أخالفكم إلى ما أنهاكم عنه. وقال في نقد الفقهاء: والخير من مثلهم إن سلموا من التحيل والحيل على الربا وإبطال الزكاة، ونقر الصلاة، والعمل بالمسائل التي يسمعون النصوص بخلافها... وهذا يعني وجوب العمل بالنصوص وعدم مخالفتها.

ثانيا: أهم الوظائف التربوية للعلم والعلماء:

كان الإمام الذهبي قد تولى التدريس في مدرسة أم الصالح من كبريات مدارس دمشق، ثم خلف ابن تيمية في دار الحديث السكرية، وخلف ابن جهل في مشيخة دار الحديث الظاهرية، وخلف البرزالي سنة ٧٣٩ في مشيخة (النفيسية) وإمامتها، وولى تدريس (التنكزية). وكانت هذه المدارس، جملة وتفصيلا، تقوم بتحقيق وظائف تربوية هامة، انطبعت بطابع شيخها والقائم عليها شمس الدين الذهبي، واتجهت مع اتجاهه التربوي الإسلامي، والمتأثر بأسلوب المحدثين وعلماء الحديث، وكانت كتبه عليها بالدرجة الأولى مدار التعليم في هذه المدارس، لما يحققه أسلوبه في بعض هذه الكتب من الوظائف التربوية، شأنها في ذلك شأن أمهات كتب الحديث ونقد الرجال على العموم. ككتابه «ميزان الاعتدال» - وها هي ذي أهم هذه الوظائف، استنبطنا بعضها من أقواله وبعضها من أسلوبه العلمي في نقد الرجال، أو ضبط أسمائهم.

١- تربية العواطف الربانية بالعلم، كالخوف من الله والخشوع له...

يرى الإمام الذهبي أن العالم لا يكون عالما، إلا إذا حقق له العلم هذه الوظيفة، وفي هذا يقول في كتابه «الكبائر»:

قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [فاطر: ٢٨] يعني العلماء بالله عز وجل، قال ابن عباس: يريد: إنما يخافني من خلقي من علم جبروتي وعزتي وسلطاني، وقال مجاهد والشغبى: «العالم من خاف الله

تعالى» وقال السريبع بن أنس: (من لم يخش الله فليس بعالم).

ويرى الذهبي أيضًا ضرورة تحقيق تقوى الله والخشوع له في مختلف العلوم التي يطلبها طالب العلم، ففي صنعة الإنشاء يقول: «وليكن رأس مال المنشئ تقوى الله ومراقبته» ويقول في القراء منتقداً خلو قراءتهم من تحقيق هذه الوظيفة التربوية فالقراء المجودة فيهم تنطع وتحرير زائد، يؤدي إلى أن المجود يبقى مصروف الهمة إلى مراعاة الحروف وتجويدها، بحيث يشغله ذلك عن تدبر معاني كتاب الله تعالى، ويصرفه عن الخشوع في التلاوة».

وقال في مدح بعض القراء «فقد رأيت منهم من يقرأ صحيحاً ويضطرب ويبكى» والبكاء نتيجة عاطفة صادقة.

٢- الوظيفة الثانية: تربية الأمانة العلمية وتحري الصحة وكشف الزيف من الأخبار:

يقوم منهج التفكير الإسلامي على استنباط المعرفة والعلم والأحكام من مصادرها، وأهم هذه المصادر القرآن والسنة. لذلك كانت أول خطوة في هذا المنهج التثبت من صحة الأحاديث، وصحة نقلها من جيل إلى جيل، بأمانة ودقة ودون تغيير أو تحريف. وقد أشار الذهبي إلى هذه الوظيفة بقوله: «وأى خير في حديث مخلوط صحيحه بواهيه وأنت لا تقلبه ولا تبحث عن ناقليه؟» وألف كتباً متعددة تخدم هذا الغرض من أهمها «ميزان الاعتدال في نقد الرجال»، نقل فيه كل ما انتقاه من آراء العلماء في نقد رواية الحديث وقال مبيناً منهجه في هذا الكتاب:

«وقد احتوى كتابي هذا على ذكر الكذابين الوضاعين المتعمدين قاتلهم الله، وعلى الكاذبين في أنهم سمعوا ولم يسمعوا، ثم على المتهمين بالوضع أو التزوير، ثم على الكذابين في لهجتهم لا في الحديث النبوى. ثم على المتروكين الذين كثر خطؤهم وترك حديثهم، ثم على الحفاظ الذين في دينهم رقة، وفي عدالتهم وهن، ثم على المحدثين الضعفاء من قبل حفظهم فلهم غلط وأوهام. ثم على

المحدثين الصادقين أو الشيوخ المستورين الذين فيهم لين ولم يبلغوا رتبة الأثبات المتقنين..

ثم على الثقات الأثبات الذين فيهم بدعة.. ثم البدعة صغرى وكبرى: روى عاصم الأحول عن ابن سيرين قال: لم يكونوا يسألون عن الإسناد، حتى وقعت الفتنة، فلما وقعت نظروا من كان من أهل السنة أخذوا حديثه، ومن كان من أهل البدعة تركوا حديثه.

ثم بين الذهبي البدعة الكبرى التي يترك حديث مرتكبها ولا يوثق به فقال: «.. ثم بدعة كبرى كالرفض الكامل والغلو فيه والخط على أبى بكر وعمر رضى الله عنهما والدعاء إلى ذلك، فهذا النوع لا يحتاج بهم، ولا كرامة لهم.. وأيضاً فما استحضر الآن في الضرب رجلاً صارماً ولا مأموناً، بل الكذب شعارهم، والتقية والتفادى دثارهم، فكيف يقبل نقل من هذا حاله؟ حاشاً وكلاً!».

وهكذا يقتبس طلاب العلم الذين كان شيخهم الإمام الذهبي مقاييس الدقة والأمانة العلمية، ويمكن استنباطها من كتابه هذا على النحو التالى:

١- الصدق وتحري الموافقة لحقيقة الأخبار والأحاديث كما قيلت وكما وقعت.

٢- الحفاظ الجيد الخالى من الغلط والأوهام.

٣- الأمانة والحياد وعدم التحيز إلى بدعة في الرأى والعقيدة تحيزاً يحمل الراوى على التحريف أو الاختلاق ووضع الأحاديث لتأييد انحرافه وبدعته.

٤- مقارنة أحاديثه التي رواها بنظيرها مما رواه أكابر الثقات في معناها، وهذا يكشف سوء حفظه، أو تحريفه، أو تخليطه أو وهمه.

٥- مقارنة الأخبار والأحاديث بكليات الشريعة ومسلمات العقيدة، فإن خالفتها، لم يكن من المعقول نسبتها إلى الرسول ﷺ.

وقد جرت عادة الذهبي أن يذكر بعض هذه الأحاديث المنكرة مع ترجمة هؤلاء الضعفاء أو المتحيزين، ليعرض للباحث نموذجاً من منكرات الأحاديث التي يروونها مثل قوله في ترجمة بكر بن معاذ العبدي:

«وله عن ابن لهيعة، عن مشرح، عن عقبة - رفعه - : «إن الله يباهى الملائكة عشية عرفة بعمر» وهذا منكر جدا».

وضوابط الصحة والأمانة العلمية عنده أكثر مما ذكرنا ولكننا دللنا بما ذكرنا على ما لم نذكر خشية الإطالة والخروج على ما رسم لهذه الدراسة الموجزة.

٣- تربية الدقة والضبط والإتقان :

عنى بعض العلماء بضبط ألفاظ الحديث النبوى وشكلها، وكذلك عنى أكثرهم بضبط أسماء الرواة، وخاصة الذين تتشابه أسماؤهم، فيؤدى الخطأ فيها إلى تحريفها أو تغييرها، فيلتبس الاسم على الباحث.

وقد عنى الإمام الذهبي بهذا عناية تامة، وألف كتابا لهذا الغرض سماه: «المشتبه فى الرجال: أسمائهم وأنسابهم» قال فى مقدمته «هذا كتاب مبارك، جم الفائدة، فى معرفة ما يشبه ويتصحف من الأسماء والأنساب. والكنى والألقاب، مما اتفق وضعا واختلف نطقا. ويأتى غالبه فى الأسانيد والمرويات، اخترته، وقربت لفظه، بالغت فى اختصاره..» ولما كانت الحروف العربية المتشابهة التى تسبب التصحيف تتميز بعضها عن بعض بالتنقيط، وكانت الألفاظ المتشابهة تتميز بالحركات، كان إثبات النقط والحركات هو المميز. ولكن النساخ يغلطون فى إثبات النقط والحركات، ونظرا لأهمية التمييز وخوف الغلط، ضبط علماء الحديث هذا الأمر بإثبات أسماء الحروف وصفاتها بحسب عدد نقطها، بإثبات أسماء الحركات. فإذا التبس لفظ «هُمَام» بلفظ «هَمَام» مثلا قالوا: «بالميم المشددة قبلها مفتوحة»، وهذا ما سماه الذهبي «ضبط القلم» أى ضبط الحركات بكتابة أسمائها بالقلم حيث قال:

«واعلم أن العمدة فى مختصرى هذا على ضبط القلم، إلا فيما يصعب ويشكل فيقيد ويشكل» أى بالإضافة إلى ضبط القلم توضع فوقه الحركات إزالة الصعوبة والإشكال.

والمران على هذا التمييز يحتاج إلى وقت وتعلم، ولكنه يربى الدقة فى التمييز بين المتشابهات، واستعمال اليقظة والانتباه والفكر فى كل ما يقرؤه طالب العلم، ويعوده الإتقان

والعناية بكل ما يكتب، كما يربى فكره على الوضوح واستبعاد اللبس والغموض.

٤- وظيفة الانتقاء والتلخيص والتبسيط :

جميع المدارس وكل المعلمين يحققون هذه الوظيفة، لأنه لا يمكن التعليم إلا بها، والتربية الحديثة، كذلك، تعتبر هذه الوظيفة من أهم وظائف المدرسة.

ونظرا لوفرة الكتب، وغزارة التراث الفكرى الإسلامى وضخامته فى عصر الذهبى، فقد انتشر أسلوب التلخيص والانتقاء، وتقريب هذا التراث إلى الأفهام، وكان الإمام الذهبي الذى آلت إليه مشيخة عدد من مدارس العلم فى دمشق، من أشد العلماء عناية بهذا، صرح به فى مقدمة عدد من كتبه. من ذلك على سبيل المثال ما قاله فى مقدمة كتابه «المشتبه فى الرجال: أسمائهم وأنسابهم»:

١- «وقربت لفظه» وهذا يعنى التبسيط والتقريب إلى الأفهام.

٢- «وبالغت فى اختصاره» وهذا يعبر عن وظيفة التلخيص على الانتقاء، لذلك يقول: «بعد أن كنت علقت فى ذلك كلام الحافظ عبد الغنى بن سعيد الأزدي فى (المشتبه والمختلف) وكلام الأمير الحافظ أبى نصر بن ماكولا، وكلام الحافظ أبى بكر بن نقطة، وكلام شيخنا أبى العلاء الفرضى وغيرهم، وأضفت إلى ذلك ما وقع لى».

ويصرح الإمام الذهبي بضرورة رجوع طالب علم الحديث، إلى عدد من المختصرات ودراساتها إذ يقول: «ولا أقل من مختصر كـ «الإمام» ودرسه بعد أن ذكر عددا من المختصرات والملخصات مثل قوله «فطالب الحديث اليوم ينبغي له أن ينسخ أولا «الجمع بين الصحيحين» و «أحكام عبد الحق» و «الضياء» ويدمن النظر فيهم...».

وللإمام الذهبي مختصرات كثيرة تدل على مساهمته الكبرى فى تحقيق هذه الوظيفة التربوية لينتفع بها طلاب العلم ومنها مختصرات تاريخية، مثل.

مختصر تاريخ بغداد للخطيب البغدادي

مختصر تاريخ السمعاني.

مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر.

مختصر تاريخ نيسابور للحاكم.

مختصر تاريخ الإسلام (سير أعلام النبلاء)، وتاريخ الإسلام هذا له أيضا فقد ألفه ثم اختصره.

ومنها مختصرات في علم الحديث مثل:

مختصر سنن البيهقي.

ومختصر في الفقه والحديث معا مثل.

مختصر المحلى لابن حزم.

ومختصر في العقيدة والذود عنها مثل:

مختصر الرد على الرافضة لابن تيمية.

ومختصر البعث للبيهقي.

ومختصر القدر البيهقي.

٥- وظيفة حفظ التراث ونقله:

قام الذهبي بهذه الوظيفة خير قيام ونقل التراث إلى الأجيال وشهد له كل من حقق بعض كتبه فقد قدم لهذه المختصرات محققا كتاب «الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة» (ص ٤٠-٤٢) بقولهما:

«وله مختصرات متنوعة متعددة تدل على مدى ما كان عليه من جد وحرص في محاولة جمع أكبر عدد ممكن من التراث، وتيسير الاطلاع عليه وإبداء الرأي فيه» وكل من حقق له كتابا من أمهات كتبه شهد له بالجمع من مصادر كثيرة وبسعة الاطلاع وبأنه حفظ للأمة كتابا لم يعثر لها على أثر إلا فيما نقل عنها، وخاصة في كتابه «سير أعلام النبلاء»، و«تاريخ الإسلام الكبير» فقد ذكر الذهبي مراجعه بقوله: «وقد طالعت على هذا التأليف من الكتب مصنفات كثيرة ومادته من: ثم عدد ثمانية وثلاثين من أمهات مصادر التاريخ الإسلامي وكتب التراجم، ثم علق عليها الدكتور صلاح الدين المنجد بقوله:

«والمدقق في هذه المصادر يجد أن الذهبي رجع إلى أصول هامة جدا، بل رجع إلى أصول التاريخ الإسلامي أعني المؤلفات التاريخية الأولى التي ألقت في القرن الثاني والثالث الهجري مثل مغازي ابن عائد، وتاريخ العنزي، والفلاس،

والهيثم بن عدي وخليفة بن الخياط، وأبي زرعة، وفتوح سيف، وتاريخ الغلابي فهذه هي المصادر الأولى للتاريخ الإسلامي ولم تصل إلينا، وكلها مفقودة، عدا واحدا أو اثنين ما يزالان مخطوطين لم يطبعوا».

٦- تكون قدرات يملك بها الطالب ناصية العلم:

كانت المدارس في زمن الإمام الذهبي قائمة على التخصص. فهناك مدارس للحديث، ومدرسة لكل مذهب من المذاهب الفقهية الأربعة. وكان التدريس فيها يقوم غالبا على السماع. ولكن الإمام الذهبي لا يرى في هذا السماع أسلوبا كافيا لإيجاد محدثين محققين، بل لا بد من جهد علمي يبذل في ذلك، وقد أشار إلى ذلك بقوله:

«وأى خير في حديث مخلوط صحيحه بواهيه، وأنت لا تقليه، ولا تبحث عن ناقله ولا تدين الله تعالى به». أما اليوم في زماننا، فما يفيد المحدث الطلب والسماع مقصود الحديث من التدين به، بل فائدة السماع ليروى أى أن الطلب والسماع لا يفيدان المحدث مقصود الحديث وهو التدين به. ومن هذا نرى أن القدرات والأهداف المطلوبة من المحدث هي:

١- القدرة على تمييز ضعيف الحديث من صحيحه من موضوعه وهذا ما قصده بقوله «وأنت لا تقليه» أى لا تعمل على تمييز صحيحه من ضعيفه من موضوعه، ولا تمنع النظر فيه ولا تتدبر معانيه.

٢- القدرة على معرفة الرواة والأسانيد وعلمها، وهذا ما أشار إليه بقوله: «ولا تبحث عن ناقله».

٣- الاقتداء برسول الله ﷺ والعمل بسنته وهذا ما يفهم وجوبه، من إنكار الذهبي على محدث زمانه بقوله «ولا تدين الله تعالى به» وقوله: «فما يفيد المحدث الطلب والسماع مقصود الحديث من التدين به»، وقد شرحت معناه آنفا.

٤- القدرة على الحفظ والرواية وهذا ما أشار إليه بقوله «بل فائدة السماع ليروى» وإنكاره إنما ينصب على من كان قصده الرواية لنيل الشهرة والمنصب دون طلب الثواب والعمل بأمر الرسول ﷺ بالتبليغ ونشر العلم.

المطلوبة من طلاب علم الحديث، كما يحقق بعض الميزات التي يحسن بالعالم التحلي بها، وهذا الذي نقلناه عن علم الحديث، مثل يقاس عليه باقى العلوم، لتحقيق هذه الوظيفة التربوية فى كل علم، بحسب طبيعته والمهارات المطلوبة فيه ... («الإمام محمد الذهبى» ٤ / ٣١-٤٣). ونكتفى بهذا القدر ويمكنك الرجوع إلى المصدر لمتابعة ماجاء به.

(الأعلام للزركلى ٥ / ٣٢٦، والكبائر للإمام أبى عبد الله شمس الدين الذهبى - تقيته وراجعته محمد الأنور أحمد البلتاجى ط دار التراث العربى / ٣، وط مكتبة الكليات الأزهرية / ٣، ومناقب الإمام أبى حنيفة وصاحبيه أبى يوسف ومحمد بن الحسن للإمام الحافظ أبى عبد الله محمد ابن أحمد بن عثمان الذهبى - عني بتحقيقه والتعليق عليه محمد زاهد الكوثرى وأبو الوفا الأفغانى / ٦٠٤، وغاية النهاية فى طبقات القراء للإمام ابن الجزرى ٢ / ٧١، وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام لمؤرخ الإسلام شمس الدين الذهبى - حققه وعلق عليه د. بشار عواد معروف ١٨٩-١٥، ٢٣-٢٨، ٣٥، ومعرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد للإمام الذهبى - حققه وعلق عليه أبو عبد الله إبراهيم سعيدى إدريس / ٣٣-٣٥، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحريه د. محمد عيسى صالحية ٢ / ٣٦٢-٣٧٥، وكشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢٩٤، ٢٩٥، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٧٧-٧٩، و«الإمام محمد الذهبى: ترجمته وبعض آرائه وأساليبه التربوية» - أعدها عبد الرحمن النحلاوى. من أعلام التربية العربية الإسلامية. مكتب التربية العربى لدول الخليج ٤ / ٣١ - ١٠٤٣).

* ذهبية العصر:

ذهبية العصر: لابن الشهاب وهو أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة أوله: الحمد لله على ما علم ... إلخ قال لما رأيت أكثر الناس أصدقاء العظم الرميم وأعداء الأحياء قمت لأهل عصرى متصرا وجنيت فيه لفحول الرجال وجمعت فيه ذيل المشرق والمغرب وقصرته على أهل المائة الثامنة وقسمته قسمين الأول

٧ - أما الأساليب التى يجب على طالب العلم أن يتبعها والجهود العلمية فقد أشار إلى بعضها بقوله:

«فطالب الحديث اليوم ينبغى له أن ينسخ أولا «الجمع بين الصحيحين» و «أحكام عبد الحق» و «الضياء»، ويدمن النظر فيها، ويكثر من تحصيل تأليف البيهقى، فإنها نافعة، ولا أقل من مختصر ك «الإمام» ودرسه. فأى شئ ينفع السماع على جهلة المشيخة والصبيان يلعبون ...».

وهذه الأساليب والجهود تتلخص فى:

١ - نسخ بعض أمهات كتب الحديث ومختصراته الجامعة وقد اختار منها أنماطا ونماذج بعضها رتب على مسانيد الصحابة على خمس طبقات مثل «الجمع بين الصحيحين» للحميدى الأندلسى. وبعضها مرتب على أبواب الفقه مثل «الأحكام الكبرى» للحافظ عبد الحق الإشيلى، وفيه الترغيب والترهيب، وبعضها يذكر الأحاديث بأسانيدها كاملة ويفند ضعيفها من صحيحها ويبين عللها مثل «الأحاديث المختارة» للضياء المقدسى.

٢ - البحث و «إدمان النظر فيها» أى إمعان النظر والتمحيص مدة طويلة ليكون الطالب خبرة كافية عن كل أسلوب من أساليب التأليف هذه عن الصحابة وطبقاتهم مقترنة بالأحاديث التى رووها، وعن الأسانيد وعللها، وعن استنباط الأحكام والآداب من الأحاديث، فالنسخ أولا، ثم «إدمان النظر» جهدان عظيمان وأسلوبان يعتمدان على الجهد الذاتى والبحث والتنقيب، فيكونان خبرة كافية، وقدرات جيدة، مما يجب أن يمتاز به عالم الحديث، والطالب فى مرحلة الاختصاص فى هذه المدارس مرشح ليكون عالما يستلم مشيخة فى المستقبل.

٣ - التحصيل: ويعنى فى عرف علمائنا: الفهم والاستيعاب وأحيانا يعنى الحفظ، وما أراه يقصده هنا عندما قال: «ويكثر من تحصيل تأليف البيهقى فإنها نافعة» وأيا كان قصده فإن تحصيل العلم هو الحصول عليه بالفهم تارة وبالحفظ مرة، أو بكليهما ... ولا شك أن فى استيعاب كتب البيهقى، جهدا تربويا يحقق جانبا من الخبرات والقدرات

القسم الشرقي والثاني القسم الغربي وذكر أشعارهم وأخبارهم كاليتيمة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٩).

* الذهبية في طب النبي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . تأليف على الرضى (على بن موسى).

توجد نسخ مخطوطة جاء بيانها وأماكن وجودها كما يلي :

١ - رضا ٥ / ٨٩ - ٩٠ [٥٢٩ (٥١٨٥)] - (٨) - ١٠٦٠ هـ.

٢ - المركزية / جامعة طهران (مشكاة) ٣ / ٣٤ / ١٣١٦ - ١٣١٧ [١٤٩ / ٥] [و ٩٦ ب - ١١٠] - ١٠٦١ هـ.

٣ - رضا ٥ / ٩٠ [٥٣٠ (٦٣٤١)] - (١٢) - ١٠٨٤ هـ.

٤ - رضا ٥ / ٩٠ [٥٣١ (٥١٨٦)] - (٤٨) - ١١٨٣١ هـ.

٥ - رضا رامبور ١ / ٦٤٤ [870 M K] (1214) - (٩) - ق ١٢ هـ ناقص.

٦ - رضا رامبور ١ / ٦٤٤ [1027 D] (1215) - (٨) - ق ١٢ هـ ناقص.

٧ - رضا ١ / ٢٦ [الفصل ٤ - ٨٤] (١٩١) والمجموع.

٨ - رضا ٥ / ٩٠ [٥٣٢ (٦٠٢٩)].

٩ - المركزية / جامعة طهران (مشكاة) ٣ / ٣ / ١٣١٦ - ١٣١٨ [١ / ١١٣١ - (١٤١)].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية . عمان - الأردن ٢ / ٧٩٧).

* البرية في مدح خير البرية : ﷺ:

منظومة للبغدادي .

(إيضاح المكنون للبغدادي ١ / ٥٤٤).

* الذهن:

قال التهانوي: الذهن بالكسر وسكون الهاء، وبفتحتين أيضا... الأذهان الجمع، وفي عرف العلماء يطلق على معان منها قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء أى العلوم التصورية والتصديقية والمعدة على صيغة اسم المفعول أى قوة مهينة هيأها الله تعالى للاكتساب ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل أى قوة مهينة تهين النفس للاكتساب هكذا يستفاد من الأطول والمطول. وأما ما وقع في شرح هداية النحو من أن الذهن قوة نفسانية يحصل بها التميز بين الأمور الحسنة والقبیحة والصواب والخطأ وقيل هي القوة المعدة لاكتساب التصورات والتصديقات. وقيل هي قوة مهينة لاكتساب العلوم. فمرجع هذه الأقوال إلى هذا المعنى كما لا يخفى ومنها النفس ومنها العقل أى المقابل للنفس وهو الجوهر المجرد الغير المتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف وقد صرح بهذه المعاني الثلاثة السيد السند في حاشية خطبة شرح الشمسية حيث قال: الذهن قوة معدة لاكتساب الآراء والحدود وقد يعبر عنه بالعقل تارة وبالنفس أخرى انتهى.

والمراد بالآراء التصديقات وبالحدود التصورات وقيد الاكتساب احتراز من القوى العالية فإن علومها حضورية وليست بمكتسبة.

ومنها المدارك من العقل وقواها والمبادئ العالية جميعا لأن الوجود الذهني هو الحصول في واحد منها كذا في شرح هداية النحو والمراد بالعقل النفس وإطلاق العقل على النفس جائز ويؤدى هذا المعنى ما وقع في بعض حواشي شرح التجريد من أن الوجود الظلى لا يتصور إلا في القوى الدراكة ولذلك يسمى وجودا ذهنيًا والوجود الأصلي لا يكون إلا خارجا عن القوى الدراكة فالخارج يقابل الذهن انتهى.

والقوى الدراكة هي القوة العالية والسافلة صرح بذلك المولوى عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في بيان القضية الخارجية حيث قال: المراد بالخارج في قولهم قد تعتبر القضية المحصورة بحسب الخارج هو الخارج عن المشاعر والمشاعر هي القوى الدراكة أى النفس وآلاتها بل جميع القوى العالية والسافلة انتهى.

وأما ما وقع في شرح هداية النحو من أنه قيل الذهن قوة دراية تنقش فيها صور المحسوسات والمعقولات انتهى فيراد بهذه القوة النفس عند من ذهب إلى أن صور المحسوسات والمعقولات جميعها ترسم في النفس . وأما عند من ذهب إلى أن صور الكليات والجزئيات المجردة ترسم في النفس وصور الجزئيات المادية ترسم في آلاتها فيراد بهذه القوة النفس وقواها أي القوى السافلة . وقد يفهم مما ذكر العلمى في حاشية شرح الهداية في مبحث الوجود أن الذهن قد يراد به القوى السافلة تارة والقوى العالية أخرى والأعم منهما أي العالية والسافلة جميعا مرة أخرى .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥١٦ ، ٥١٧) .

* ابن أبي ذهل (٢٩٤-٣٧٨ هـ):

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة الحادية والعشرين وقال عنه : الإمام الحافظ الأنبل ، رئيس خراسان ، أبو عبد الله ، محمد بن أبي العباس محمد بن العباس بن أحمد بن عَصَم ابن أبي ذهل العُصَمى الضبي الهروى . مولده في سنة أربع وتسعين ومائتين . سمع يحيى بن صاعد ، وعبد الرحمن بن أبي حاتم ، وعدة .

حدث عنه الدارقطنى ، وأبو عبد الله الحاكم ، وأهل هراة . وكان إماما نبىلا ، وصدرا معظما ، كثير الأموال والبذل للمحدثين والأخبار .

قال أبو النضر الفامى : لأبن أبي ذهل «صحيح» خرجته على «صحيح البخارى» ، وتفقه ببغداد ، ولم يجتمع لرئيس بهراة ما اجتمع له من السيادة .

قال الخطيب : كان ثقة ، نبىلا ، من ذوى الأقدار العالية توفى سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٠١) .

* الذهلي (على بن حميد) (٤٥٢ هـ):

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة الرابعة والعشرين وقال عنه : إمام جامع همذان ، وركن السنة ، أبو الحسن ، على

ابن حميد بن الذهلي الهمذاني . روى عن أبي بكر بن لال ، وابن تركان ، وأبي عمر بن مهدى ، وطبقتهم .

روى عنه يوسف بن محمد الخطيب ، وغيره . وكان ورعا ، تقيا ، محتشما ، يُتبرك بقبره مات سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة وقد قارب الثمانين .

وفيه مات المقرئ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي القزوينى بمصر ، وشيخ المالكية أبو الفضل محمد بن عبيد الله بنو عمرو بن بغداد ، لقي ابن شاهين .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٥٩) .

* الذهلي (محمد بن أحمد) (٢٧٩-٣٦٧ هـ):

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة العشرين وقال عنه : الإمام العالم المسند المحدث ، قاضى القضاة ، أبو الطاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير الذهلي البغدادي المالكي ، قاضى الديار المصرية . ولد سنة تسع وسبعين ومائتين ، وسمع وهو ابن تسع سنين . حدث عن بشر ابن موسى الأسدى ، وموسى بن زكريا ، وأبي العباس ثعلب وأمثالهم . وكان ثقة في الحديث انتقى عليه الدارقطنى نحو من مائة جزء ، وحدث عنه هو وتمام الرازى ، وعبد الغنى بن سعيد الأزدي ، وخلق سواهم . وثقه أبو بكر الخطيب . قال عبد الغنى : وكان مفوها ، حسن البديهة ، شاعرا ، علامة ، حاضر الحججة ، عارفا بأيام الناس ، غزير المحفوظ ، وكان سمحا كريما ، ولى قضاء مصر سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة .

ولم يزل أمره مستقيما إلى أن لحقته علة سنة ٣٦٦ ، فقلد العزيز صاحب مصر القضاء حينئذ على بن النعمان ، وأقام عليلا ، وأصحاب الحديث منقطعون إليه .

مات في آخر يوم من سنة سبع وستين وثلاثمائة . وقيل : مات في سلخ ذى القعدة منها ، وقيل : استعفى من القضاء قبل موته بيسير .

وفيه مات أبو القاسم النصراباذى شيخ الصوفية ، والملك عز الدولة بختيار بن معز الدولة وأبو عيسى يحيى بن عبد الله

المادة السابقة، وقد أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة الرابعة عشرة أيضا وقال عنه: يحيى بن محمد بن يحيى الذهلي الحافظ الموجود الشهيد، أبو زكريا.

قال الحاكم: هو إمام نيسابور في الفتوى والرئاسة، وابن إمامها، وأمير المطوعة بخراسان بلا مدافعة، يعني: الغزاة. قال: وكان يسكن دار أبيه، ولكل منهما فيها صومعة وآثار لعبادتهما، والسكة والمسجد منسوبان إلى حيكان.

قتله سلطان نيسابور أحمد بن عبد الله الخجستاني ظلما في جمادى الآخرة سنة سبع وستين ومائتين، لكونه قام عليه، وحاربه لاعتدائه وعسفه.

قال ابن أبي حاتم: سمعت من يحيى بن محمد، وهو صدوق، وقال أبو إسحاق المزكي: كان له موضع من العلم والحديث

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٤٦٧).

• الذهنية:

الذهنية بقاء النسبة وتاء التأنيث عند المنطقيين قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الذهنية فقط. وهي أقسام: منها ما يكون أفرادها موجودة في الذهن متصفا بمحمولاتها في الذهن اتصافا مطابقا للواقع كجميع المسائل المنطقية فإن محمولاتها عوارض تعرض للمعقولات الأولى في الذهن ويكون لموضوعاتها وجودان ذهنيان أحدهما مناط الحكم وهو الوجود الظلي الذي به يتغاير الموضوع والمحمول. وثانيهما الوجود الأصلي الذي به اتحاد المحمول بالموضوع وهو مناط الصدق والكذب الفارق بين الموجبة والسالبة. ومنها ما يكون محمولاتها منافية للوجود نحو شريك الباري ممتنع واجتماع النقيضين محال والمجهول المطلق يمتنع عليه الحكم والمعدوم المطلق مقابل للموجود المطلق فالمفهوم من كلام البعض أن في هذا القسم أيضا للموضوع وجودان: أحدهما مناط الحكم. والآخر مناط الصدق والتحقيق أن مناط الحك هو تضرورها بعنوان الموضوع ومناط

الليثي القرطبي، وأبو بكر محمد بن عمر بن القوطية اللغوي، والوزير المصلوب نصير الدولة ابن بقية.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ١٦٩، ١٧٠).

• الذهلي (محمد بن يحيى) (نحو ١٧٠-٢٥٨ هـ):

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة الرابعة عشرة وقال عنه: محمد بن يحيى بن عبد الله بن خالد بن فارس بن ذؤيب، الإمام العلامة البار، شيخ الإسلام، وعالم أهل المشرق، وإمام أهل الحديث بخراسان، أبو عبد الله الذهلي مولاهم، النيسابوري. مولده سنة بضع وسبعين ومائة.

سمع وارتحل، وكتب العالي والنازل، وكان بحرا لا تكدره الدلاء، جمع علم الزهري، وصنفه وجوده. من أجل ذلك يقال له: الزهري، ويقال له: الذهلي. وانتهت إليه رئاسة العلم والعظمة، والسؤدد ببلده. كانت له جلاله عجيبة بنيسابور، من نوع جلاله الإمام أحمد ببغداد، ومالك بالمدينة.

سمع من أبي داود الطيالسي، والواقدي، وأبي مظهر، وأبي اليمان، والنفيلي، وخلق كثير من هذا الجيل.

روى عنه خلائق، منهم: الأئمة سعيد بن أبي مريم، وأبو جعفر النفيلي، وعبد الله بن صالح، وعمرو بن خالد، وهؤلاء من شيوخه - وأبو عيسى الترمذي، وابن ماجه، والنسائي في «سننهم» وإمام الأئمة ابن خزيمة.

قال أبو حاتم: هو ثقة صدوق، إمام من أئمة المسلمين، وإمام أهل زمانه. وقال النسائي: ثقة مأمون.

مات في سنة ثمان وخمسين ومائتين. وكان الذهلي شديد التمسك بالسنة. ولما توفي خلفه في مشيخة البلد ولده حيكان، واسمه يحيى بن محمد بن يحيى الذهلي وتأتي ترجمته في المادة التالية.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ٤٦٧)

• الذهلي (يحيى بن محمد) (٢٦٧ هـ):

ابن محمد بن يحيى الذهلي الذي وردت ترجمته في

الصدق هو الوجود الفرضي الذي باعتباره فرديتها للموضوع، كأنه قال: ما يتصور بعنوان شريك الباري ويفرض صدقه عليه ممتنع في نفس الأمر وقس على ذلك.

وقال المحقق التفتازاني: إن هذه الذهنيات وإن كانت موجبة لا تقتضي إلا تصور الموضوع حال الحكم كما في السوالب من غير فرق وفيه أنه يهدم المقدمة البديهية التي يبنى عليها كثير من المسائل من أن ثبوت شيء لشيء فرع لثبوت المثبت له إذ التخصيص لا يجري في القواعد العقلية. وقال العلامة في شرح الشمسية إنها سवालب وفيه أن الحكم فيها إنما هو بوقوع النسبة والإرجاع إلى السلب تعسف.

ومنها ما يكون محمولاتها متقدمة على الوجود أو نفس الوجود نحو زيد ممكن أو واجب بالغير أو موجود فلموضوعاتها وجود في الذهن حال الحكم كسائر القضايا أو لكون الاتصاف بها ذهنياً انتزاعياً لا بد أن يكون لموضوعاتها وجود آخر في الذهن يكون مبدأً لانتزاع هذه الأمور مناط صدق القضية واتحاد المحمولات معها ثم إذا توجه العقل إليها لاحظها من حيث إنها موجودة بهذا الصدق انتزع عنها وجوداً أو إمكاناً ووجوباً آخر باعتبار الاتصاف بهذا الوجود تستدعي تقدم وجود يكون مصداقاً لهذه الأحكام وليست هذه الملاحظة لازمة للذهن دائماً فينقطع بحسب انقطاع الملاحظة، كذا حقق المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في بحث العدول والتحصيل.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢/ ٥١٧، ٥١٨)

*ذو:

جاء في اللسان: أبو سيدة: ذو كلمة صيغت ليتوصل بها إلى الوصف بالأجناس، ومعناها صاحب، أصلها ذوا، ولذلك إذا سمى به الخليل وسيبويه قالوا: هذا ذوا قد جاء، والتثنية ذوان، والجمع ذوون.

والذوون: الأملاك الملقبون بذو كذا، كقولك ذو يزن، وذو رُعيْن، وذو فائش، وذو جدن، وذو نواس، وذو أصبح، وذو الكلاع، وهم ملوك اليمن من قضاة، وهم التبابعة (انظر مادة «تبع» في م ٨ / ٤٥٧-٤٥٩). وأنشد سيبويه:

فـلا أعنى بـذلك أسـفـليكم

ولكنني أريد به السـذـوينـا

يعنى الأذواء، والأنثى ذات، والتثنية ذواتنا، والجمع ذوون، والإضافة إليها ذوى، ولا يجوز في ذات ذاتي لأن ياء النسب معاقبة لهاء التأنيث. قال ابن جني: وروى أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب عن العرب هذا ذو زيد، ومعناه هذا زيد؛ أي هذا صاحب هذا الاسم الذي هو زيد؛ قال الكمي:

إلى كم ذوى آل النبي تطلعت

نـوازع من قلبى ظمـاء والبـ

أي إليكم أصحاب هذا الاسم الذي هو قوله ذوو آل النبي.

ولقيته أول ذى يسدين وذات يدين أي أول كل شيء، وكذلك أفعله أول ذى يدين وذات يدين. وقالوا: أما أول ذات يدين فإني أحمد الله؛ وقولهم: رأيت ذا مال، ضارعت فيه الإضافة التأنيث، فجاء الاسم المتمكن على حرفين ثانيهما حرف لين لما أمن عليه التنوين بالإضافة، كما قالوا: ليت شعري، وإنما الأصل شعرتي. قالوا: شعرت به شعرة، فحذف التاء لأجل الإضافة لما أمن التنوين، وتكون ذو بمعنى الذي، تصاغ ليتوصل بها إلى وصف المعارف بالجمل، فتكون ناقصة لا يظهر فيها إعراب كما لا يظهر في الذي، ولا يثنى ولا يجمع فتقول: أتاني ذو قال ذاك وذو قال ذاك وذو قالوا ذاك؛ وقالوا: لا أفعل ذاك بذى تسلم وبذى تسلمان وبذى تسلمون وبذى تسلمين. وهو كالمثل أضيفت فيه ذو إلى الجملة كما أضيفت إليها أسماء الزمان، والمعنى لا وسلامتك ولا والله يسلمك ويقال: جاء من ذى نفسه ومن ذات نفسه أي طيئاً.

قال الجوهري: وأما ذو الذي بمعنى صاحب فلا يكون إلا مضافاً، وإن وصفت به نكرة أضفته إلى نكرة، وإن وصفت به معرفة أضفته إلى الألف واللام، ولا يجوز أن تضيفه إلى مضمرة ولا إلى زيد وما أشبهه.

قال ابن بري: إذا خرجت ذو عن أن تكون وصلة إلى الوصف بأسماء الأجناس لم يمتنع أن تدخل على الأعلام

والمضممرات كقولهم: ذو الخلصة، والخلصة: اسم علم لصنم، وذو كناية عن بيته، ومثله قولهم ذو رعين وذو جدن وذو يزن، وهذه كلها أعلام، وكذلك دخلت على المضممر أيضًا، قال كعب بن زهير:

صبحنا الخرزجية مرهفات

أبهار ذوى أرومتها ذووها

وقال الأحمص:

ولكن رجونا منك مثل الذى به

صُرفنا قديما من ذوك الأوائل

وقال آخر:

إنما يصطنع المعـ

رُوف لى النـ

وتقول: مررت برجل ذى مال، وبامرأة ذات مال، وبرجلين ذوى مال، بفتح الواو. وفى التنزيل العزيز: ﴿وأشهدوا ذوى عدل منكم﴾ [الطلاق: ٢]، وبرجال ذوى مال، بالكسر، وبنسوة ذوات مال، ويا ذوات الجمام، فتكسر التاء فى الجمع فى موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات، وتقول رأيت ذوات مال لأن أصلها هاء، لأنك إذا وقفت عليها فى الواحد قلت ذاه، بالهاء، ولكنها لما وصلت بما بعدها صارت تاء، وأصل ذو ذوى مثل عصا، يدل على ذلك قولهم هاتان ذواتا مال، قال: عز وجل: ﴿ذواتا أفنان﴾ [الرحمن: ٤٨] فى التثنية. قال: ونرى أن الألف متقلبة من واو؛ قال ابن برى: صوابه منقلبة من ياء، قال الجوهري: ثم حذف من ذوى عين الفعل لكراهتهم اجتماع الواوين، لأنه كان يلزم فى التثنية ذووان مثل عصوان، قال ابن برى: صوابه كان يلزم فى التثنية ذويان، قال: لأن عينه واو، وما كان عينه واو فلامه ياء حملا على الأكثر، قال: والمحدوف من ذوى هو لام الكلمة لا عينها كما ذكر، لأن الحذف فى اللام أكثر من الحذف فى العين. قال الجوهري: مثل عصوان فبقى ذا منون، ثم ذهب التنوين للإضافة فى قولك ذو مال، والإضافة لازمة له كما تقول فوزيد وفازيد، فإذا أفردت قلت هذا فم، فلو سميت رجلا ذو لقلت: هذا ذوى قد أقبل، فترد ما كان

ذهب، لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين لأن التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد، ولو نسبت إليه قلت ذوى مثال عصوى، وكذلك إذا نسبت إلى ذات، لأنه التاء تحذف فى النسبة، فكأنك أضفت إلى ذى فرددت الواو، ولو جمعت ذو مال قلت هؤلاء ذوون لأن الإضافة قد زالت؛ وأنشد بيت الكميت:

* ولكنى أريد به الدنيا *

وأما ذو، التى فى لغة طيئ بمعنى الذى، فحقها أن توصف بها المعارف، تقول: أنا ذو عرفت وذو سمعت، وهذه امرأة ذو قالت، كذا يستوى فيه التثنية والجمع والتأنيث، قال بجير بن عثمة الطائى أحد بنى بولان:

وإن مرو لاي ذو يعاتبني

لا إحنة عنده ولا جرمة

ذاك خليلي وذو يُعاتبني

يرمى ورائي بـ

يريد: الذى يعاتبني، والواو التى قبله زائدة، قال سيويه:

إن ذا وحدها بمنزلة الذى كقولهم ماذا رأيت؟ فتقول: متاع حسن، قال ليبيد:

ألا تسألان المـ ماذا يحساول؟

أنحب فيقضى أم ضلال وباطل؟

قال: ويجرى مع ما بمنزلة اسم واحد كقولهم ماذا رأيت؟

فتقول: خيرا بالنصب. كأنه قال ما رأيت، فلو كان ذا ههنا بمنزلة الذى لكان الجواب خير بالرفع.

باب ذوا وذوى مضافين إلى الأفعال

قال شمر: قال الفراء سمعت أعرابيا يقول بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات أكرمكم الله بها، فيجعلون مكان الذى ذو، ومكان التى ذات، ويرفعون التاء على كل حال، قال: ويخلطون فى الاثنين والجمع، وربما قالوا هذا ذو يعرف، وفى التثنية هاتان ذوا يعرف، وهذان ذوا تعرف؛ وأنشد الفراء:

وإن الماء ماء أبى وجدى

وبشرى ذو حشرت وذو طسويت

قال الفراء : ومنهم من يثنى ويجمع ويؤنث فيقول هذان ذوا قالا، وهؤلاء ذوو قالوا ذلك، وهذه ذات قالت؛ وأنشد الفراء :

جمعتہا من اینق سسسوابق

ذوات ينهضن بغيسر سائق

وقال ابن السكيت : العرب تقول لا بذى تسلم ما كان كذا
ركذا ، وللاثنين لا بذى تسلمان ، وللجماعة لا بذى تسلمون
وللمؤنث لا بذى تسلمين ، وللجماعة لا بذى
تسلمن ، والتأويل لا والله يسلمك ما كان كذا كذا ، لا
سلامتك ما كان كذا وكذا . وقال أبو العباس المبرد : ومما
يضاف إلى الفعل ذو فى قولك افعل كذا بذى تسلم ، وافعله
بذى تسلمان ، معناه بالذى يسلمك . وقال الأصمعي : تقول
العرب والله ما أحسنت بذى تسلم ، قال :- معناه والله الذى
يسلمك من المرهوب ، قال : ولا يقول أحد بالذى تسلم ،
قال : وأما قول الشاعر :

فإن ذو ههنا بمعنى الذى ولا تكون فى الرفع والنصب
والجر إلا على لفظ واحد، وليست بالصفة التى تعرب، نحو
قولك موت برجل ذى مال، وهو ذو مال؛ ورأيت رجلاً ذا
مال؛ قال: وتقول رأيت ذو جاءك وذو جاءك وذو جاءوك وذو
جاءتك وذو جئتكَ، لفظ واحد للمذكر والمؤنث، قال: ومثل
للعرب: أتى عليه ذو أتى على الناس، أى الذى أتى، قال أبو
منصور: وهى لغة طيء، وذو بمعنى الذى (اللسان، ١/ ١٤٧٦
١٤٧٨).

ذو: ذو على وجهين أحدهما يتوصل به إلى الوصف
بأسماء الأجناس والأنواع ويضاف إلى الظاهر دون المضممر
ويثنى ويجمع ، ويقال في المؤنث ذات وفي الثنية ذواتا وفي
الجمع ذوات ، ولا يستعمل شيء منها إلا مضافا ، قال ﴿ولكن
الله ذو فضل﴾ وقال ﴿ذو مرة فاستوى - وذو القربى - ويؤت
كل ذي فضل فضله - ذوى القربى واليتامى﴾ .

ذو اسم بمعنى صاحب وضع للتوصل إلى وصف الذوات بأسماء الأجناس، كما أن الذي وضعت صلة إلى وصف المعارف بالجمل ولا يستعمل إلا مضافاً ولا يضاف إلى ضمير ولا مشتق. وجوزه بعضهم وخرج عليه قراءة ابن مسعود «فوق كل ذي عالم عليم» [يوسف: ٧٦] وأجاب الأكثرون عنها بأن العالم هنا مصدر كالباطل أو بأن ذي زائدة. قال السهيلي: والوصف بذو أبلغ من الوصف بصاحب والإضافة بها أشرف، فإن ذو مضاف للتابع وصاحب مضاف إلى المتبوع، تقول: أبو هريرة صاحب النبي، ولا تقول: النبي صاحب أبي هريرة وأما ذو فإنك تقول: ذو المال وذو العرش، فتجد الاسم الأول متبوعاً غير تابع، وبنى على هذا الفرق أنه تعالى قال في سورة الأنبياء ﴿وذا النون﴾ [الأنبياء: ٨٧] فأضافة إلى النون وهو الحوت. وقال في سورة ن والقلم ﴿ولا تكن كصاحب الحوت﴾ [القلم: ٤٨] قال: والمعنى واحد، لكن بين اللفظين تفاوت كثير في حسن الإشارة إلى الحالتين، فإنه حين ذكره في معرض الثناء عليه أتى بهذا لأن الإضافة بها شرف، وبالنون لأن لفظه أشرف من لفظ الحوت لوجوده في أوائل السور، وليس في لفظ الحوت ما يشرفه بذلك فأتى به وصاحب حين ذكره في معرض النهي عن اتباعه. (الإتقان ١/ ٢١١، ٢١٢).

ويلدجه الدكتور حسن الباشا فى الألقاب فيقول عنه : ذو
بمعنى صاحب أو مالك . وقد استعمل فى تكوين كثير من
الألقاب المركبة مثل «ذى الأمان لأهل الإيمان» ، «وذى
الرئاسات» . ومن أهم الألقاب التى دخل فى تكوينها تلك
التي تشمل لفظا فى صيغة المثنى مثل «ذى الحسين» ، «وذى
الرئاستين» ، «وذى الكفایتين» ، «وذى الوزارتين» . ولقد كان

هذا النوع من الألقاب شائعاً في الدولة الإسلامية خصوصاً منذ أواخر القرن الثاني الهجري حين بدأ الخلفاء يقرطون في حقوقهم. وكثير من هذه الألقاب التي تشمل مثنى ترمز إلى الاستخواذ على السلطة الحربية والسلطة المدنية أو السيف والقلم: مثل «ذى السراستين» «وذى السياتين». ومن المعروف أن موظفي الدولة ينقسمون دائماً إلى رجال سيف ورجال قلم، أو إلى عسكريين ومدنيين، وإن المنافسة بين الطائفتين قائمة في معظم الأوقات؛ وكانت هذه المنافسة تتمثل فيما يخوض فيه الأدباء من محاورات أدبية على لسان السيف والقلم. ولذا كان بعض ذوى النفوذ على الطائفتين يلقبون بما يفيد استئثارهم بالسلطتين العسكرية والمدنية أو بما يفيد تملكهم لفضيلتي التبريز في مجال السيف والقلم أو الحرب والإدارة.

وكانت هذه الألقاب ترد في معظم الأحيان مضافة إلى مثنى. غير أنه كانت هناك ألقاب أخرى يرد فيها لفظا السيف والقلم صراحة مثل «ثقة السيف والقلم» أو «مالك فضيلتي السيف والقلم».

ومن جهة أخرى لم يكن اللقب المضاف إلى مثنى يشير دائماً إلى حيازة الملقب للسلطتين الحربية والإدارية؛ ومن أمثلة هذه الألقاب «ذو الخاصتين»، «وثقة الحضرتين» (الألقاب الإسلامية/ ٢٩٣، ٢٩٤).

(لسان العرب لابن منظور ١٧/ ١٤٧٦-١٤٧٨، والمفردات في غريب القرآن للمراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني/ ١٨٢، والإنقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١/ ٢١١، ٢١٢، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا/ ٢٩٣، ٢٩٤).

انظر مادة «الأذواء» في م ٥١٩/٣

* ذو الأذنين:

ذو الأذنين هو أنس بن مالك. مازحه النبي ﷺ بذلك فيما أخرجه أبو داود والترمذي من حديث أنس قال: قال لي النبي ﷺ ياذا الأذنين.

(الإصابة في تمييز الصحابة شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ١٧٣/٢)

* ذو الاسمين:

انظر: ذوات الأسماء والمنفصلات.

* ذو الأصابع التيممي:

قال ابن عبد البر: ذو الأصابع التيممي، ويقال الخزاعي. ويقال الجهني. سكن بيت المقدس. روى عن النبي ﷺ في فضل بيت المقدس والشام (الاستيعاب ٢/ ٤٦٧).

وقال الحافظ ابن حجر: ذو الأصابع الجهني. وقيل التيممي وقيل الخزاعي ذكره الترمذي في الصحابة وروى عبد الله بن أحمد في زيادات المسند من طريق عثمان بن عطاء عن أبي عمران عن ذي الأصابع قال قلنا يا رسول الله أن ابتلينا بالبقاء بعدك فأين تأمرنا قال عليك بالبيت المقدس. الحديث وذكره البخاري في ترجمة أبي عمران واسمه سليم مولى أبي الدرداء وقال ليس بالقائم وأخرجه البغوي وزاد في إسناده بين عثمان وأبي عمران رجلاً وهو زياد بن أبي سودة وقال فيه عن ذي الأصابع: رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكذلك أخرجه ابن شاهين وأبو نعيم. قال البغوي رواه الوليد بن مسلم عن عثمان بن عطاء عن أبيه عن عمران ذي الأصابع والذي قبله أولى بالصواب وذكره موسى بن سهل الرملي فيمن نزل فلسطين من الصحابة وزعم ابن دريد في كتاب الوشاح أن اسمه معاوية (الإصابة ٢/ ١٧٣، ١٧٤).

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ٢/ ٤٦٧، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٢/ ١٧٣، ١٧٤).

* ذو الإصبع العدواني (نحو ٢٢ ق هـ / نحو ٦٠٠ م):

جُرثان بن الحارث بن محرز بن ثعلبة، من عدوان، ينتهي نسبه إلى مُضر: شاعر حكيم شجاع جاهلي. لُقّب بِذِي الإصْبَعِ لأن حية نهشت إصبع رجله ففقطعها، ويقال: كانت له إصبع زائدة: وعاش طويلاً حتى عُذَّ في المعمرين. له حروب ووقائع وأخبار. وشعره مليء بالحكمة والعظة والفخر، قليل الغزل والمديح. وهو صاحب القصيدة المشهورة التي يقول في أولها:

«أَسْبَغَ لِي مِنْ مَاءٍ لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ إِلَّا مَلَكْتُ

فَسَرَّ بِهِ سِرًّا جَمِيلًا

(الأعلام ٣ / ٨)

له : ديوان ذي الإصبع العدواني وجاء بيانه كما يلي :

— جمعه وحققه عبد الوهاب العدواني ومحمد نايف الدليمي ، الموصل : مطبعة الجمهور ، ١٩٧٣ ، ١٧٦ ص ، م ٢٦ ص ، ف ٦٢ ص ، اللغة ، الآيات ، الأمثال والأقوال ، الشواهد الشعرية ، الأعلام ، القبائل ، المواضع ، مصادر الجمع والتحقيق ، الفهرست العام (المعجم الشامل ٢ / ٣٧٥) .

(الأعلام للزركلي ٣ / ٨ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢ / ٣٧٥) .

* ذو الأمان لأهل الإيمان :

أطلق على المظفر بن ايلتمتش في نص إنشاء في مسجد سيدواره بتاريخ سنة ٦٢٧ هـ في بلجرام .

والأمان دليل قوة السلطان إذ أن مؤداه أن السلطان يؤمن الخائف أمنا لا عوض عنه في عاجل ولا آجل . وإذا أمن السلطان خارجا عليه أو عدوا له فإنه يتعهد له أمام الله ألا يمسّه بسوء في أي وقت من الأوقات ، وهو بهذا عنوان سماحة الحاكم ، وقوة نفسه ، وقد أورد ابن فضل الله العمري في «التعريف» صيغة أمان (ابن فضل الله العمري : التعريف / ١٦٤ ، ١٦٥) .

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٤) .

* ذو الأمن والأمان :

الأمن السلم ويقصد باللقب أن السلطان يؤمن الخائف حبا منه للسلم والخير . وقد أطلق على المظفر بن ايلتمتش في نص إنشاء من ح سنة ٦٣٣ هـ في قطب منار في دلهي .

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٥) .

* ذو البجادين :

قال السمعاتي :

ذو البجادين : هذه اللفظة لقب عبد الله بن عبد نهم ، لقب بذى البجادين لأنه أراد المسير إلى رسول الله ﷺ قطعت

أمه بجادا له — وهو كساء — بائنتين فاتزر بواحد وارتدى بآخر ، وله صحبة ، ومات قبل النبي ﷺ في غزوة تبوك ودخل رسول الله ﷺ قبره وسواه (الأنساب ٣ / ١٤) .

وعن ذى البجادين ودفنه وتسميته قال ابن إسحاق : وحدثني محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي ، أن عبد الله بن مسعود كان يحدث ، قال : قمت من جوف الليل ، وأنا مع رسول الله ﷺ في غزوة تبوك ، قال : فرأيت شعلة من نار في ناحية العسكر ، قال : فاتبعها أنظر إليها ، فإذا رسول الله ﷺ وأبو بكر وعمر ، وإذا عبد الله ذو البجادين المزني قد مات ، وإذا هم قد حفروا له ، ورسول الله ﷺ في حفرة ، وأبو بكر وعمر يدنيانه إليه وهو يقول : أدنيا إلي أخاكما ، فدلياه إليه ، فلما هبأ لشقه قال : اللهم إني أمسيت راضيا عنه ، فارض عنه . قال : يقول عبد الله بن مسعود : ياليتني كنت صاحب الحفرة .

قال ابن هشام : وإنما سمي ذا البجادين ، لأنه كان ينازع إلى الإسلام فيمنعه قومه من ذلك ، ويضيقون عليه ، حتى تركوه في بجاد ليس عليه غيره . والبجاد . الكساء الغليظ الجافي ، فيضرب منهم إلى رسول الله ﷺ ، فلما كان قريبا منه . شق بجاده بائنتين ، فاتزر بواحد ، واشتمل بالآخر ، ثم أتى رسول الله ﷺ ، فقبل له : ذو البجادين لذلك ، والبجاد أيضا : المسح (السيرة النبوية ٤ / ١٢٧) .

قال الإمام ابن قيم الجوزية في فوائده : كان ذو البجادين يتيما في الصغر فكفله عمه فنارعه نفسه إلى اتباع الرسول فهمم بالنهوض فإذا بقية المرض مانعة ، فقعد ينتظر العم ، فلما تكاملت صحته نقد الصبر فناده ضمير الوجد :

إلى كما حبسها تشكو المضيقا

أسرهما ربما وجدت طسريقا

فقال : ياعم طال انتظاري لإسلامك وما أرى منك نشاطا فقال : والله لئن أسلمت لأتزعن كل ما أعطيتك . فصاح لسان الشوق : نظرة من محمد أحب إلي من الدنيا وما فيها :

ولسوقيل للمجننون ليلى ووصفها

تريد أم الدنيا وما فى طواياها

لقال شراب من غبار نعالها

أشد إلى نفسى وأشفى لبواها

فلما تجرد للسير إلى الرسول جرده عمه من الثياب فتاولته
الأم بجاداً فقطعه لسفر الوصل نصفين، اتزر بأحدهما وارتندى
الآخر. فلما نادى صائح الجهاد قنع أن يكون فى ساقه
الأحباب والمحب لا يرى طول الطريق لأن المقصود يعينه ...
فلما قضى نحيبه نزل الرسول يمهد له لحدده وجعل يقول:
اللهم إني أمسيت عنه راضياً فارض عنه، فصاح ابن مسعود:
يا ليتنى كنت صاحب القبر (الفوائد / ٤٥).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١٤،
والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها الأستاذ طه عبد الرؤف
سعد ٤ / ١٢٧، والفوائد للإمام شمس الدين ابن قيم الجوزية / ٤٥.
انظر أيضا الأعلام للزركلى ٤ / ١٠١).

* ذو البيانين:

ذو البيانين: هذه اللفظة لقب الأديب أبى عبد الله الحسين
ابن إبراهيم النطنزى الأصبهاني لفصاحته وفضله وبيانه للنظم
والنثر بالعربية والعجمية صاحب التصانيف الحسنة فى اللغة
سمع أصحاب أبى الشيخ عبد الله بن محمد بن جعفر، روى
لى عنه حفيده أبو الفتح محمد بن على النطنزى بمرو، وأبو
العباس أحمد بن محمد المؤذن بأصبهان، وغيرهما، ومات
سنة نيف وتسعين وأربعمائة بأصبهان.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٤).

* ذو الجذر:

جذر: بفتح الجيم وسكون الدال المهملة، لغة فى
الجدار. و «ذو جذر» مسرح «مرعى» على ستة أميال من
المدينة المنورة ناحية قباء، كانت فيها لقاح رسول الله ﷺ
تروح عليه إلى أن أُغير عليها.

(المعالم الأثيرة فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد

حسن شراب / ٨٨).

* ذو الجلال والإكرام جل جلاله:

من أسماء الله الحسنى. قال الإمام الغزالي:

هو الذى لا جلال ولا كمال إلا وهو له، ولا كرامة ولا
مكرمة إلا وهى صادرة منه؛ فالجلال له ذاته، والكرامة فائضة
منه على خلقه، وفنون إكرامه خلقه لا تكاد تنحصر وتتناهى،
وعليه دل قوله تعالى: ﴿ولقد كرمنا بنى آدم﴾ [الإسراء: ٧٠]
(المقصد الأسنى / ١٢٥).

وقال الإمام الفخر الرازى مشيراً إلى أنه قد مر تفسير
الجليل (انظر هذه المادة فى حرف الجيم فى م ١٢ / ٢٣٤،
٢٣٥). أما الإكرام فتفسير لفظ الكريم يكفى فيه، والإكرام
قريب من الإنعام، ولكنه أخص منه فكل إكرام إنعام، وليس
كل إنعام إكراماً، وفى تقديم لفظ الجلال على لفظ الإكرام
سر، وهو أن الجلال إشارة إلى التنزيه، وذاته من حيث هى
هى يكفى فى تحقق هذه السلوب.

أما الإكرام فإضافة، ولا بد فيها من المضافين، وما يعرض
للشئ من حيث هو هو مقدم على ما يعرض للشئ حالة
كونه مع غيره (شرح أسماء الله الحسنى / ٣٤٢).

وقال الشيخ أحمد عبد الجواد: ذو الجلال والإكرام جل
جلاله، ومعناه ذو العظمة والكبرياء، جليل القدر، عظيم
الشان، المهاب سلطانه، النافذ أمره، وهو ذو الفضل العظيم
عمت آلاؤه جميع خلقه.

وقال الله جل جلاله: ﴿كل من عليها فان * ويبقى وجه
ربك ذو الجلال والإكرام﴾ [الرحمن: ٢٦، ٢٧].

وقال الله جل جلاله: ﴿تبارك اسم ربك ذى الجلال
والإكرام﴾ [الرحمن: ٧٨] فاقراً سورة الرحمن إن شئت وتدبر
معانيها، فكل آية منها تظهر لك قدرة الله وعظيم فضله، ففيها
إشارات إلى العلوم الكونية: علوم البر والبحر والجو وإشارات
إلى بدء الخلق ونهاية العالم

وفى سورة الرحمن إحدى وثلاثون آية: ﴿فبأى آلاء
ربكما تكذبان﴾ فهل من مذكر، وهذه السورة هى وحدها التى
نسبها الرحمن لنفسه.

أولها: ﴿الرحمن * علم القرآن * خلق الإنسان * علمه
البيان﴾ [الرحمن: ١ - ٤] ووسطها ﴿كل من عليها فان *

ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴿ [الرحمن : ٢٦ ، ٢٧] وأخرها : ﴿تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام﴾ [الرحمن : ٧٨]

أولها علم وخلق وقدرة وآلاء لا تحصى ، ووسطها : فناء المخلوق بعد الحياة ، ثم حياة ونشر وبقاء ، إذ ما بعد الفناء إلا البقاء . وأخرها : شكر على النعم بسعادة أخروية وعطاء غير مجذوذ ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾ [الرحمن : ٦٠] فهل أنتم شاكرون .

واسم ربك ﴿ذو الجلال والإكرام﴾ صفة ارتضاها لنفسه ولم يشاركه فيها أحد من خلقه وكما أمركم الله أن تدعوه باسمه الذى سمي به نفسه ، أمركم رسول الله ﷺ بقوله «الْظُّلُومُ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ» (رواه الترمذى عن أنس رضى الله عنه ، ورواه أحمد والنسائى والحاكم عن ربيعة بن عامر رضى الله عنه) .

وقيل إنه الاسم الأعظم (انظر مادة «اسم الله الأعظم» فى م ٤ / ٤٤١ - ٤٤٤) .

وحظى وحظك من اسم ربنا ﴿ذو الجلال والإكرام﴾ أن يجعلنا من الشاكرين لأنعمه مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا . وقالوا : من داوم على ذكر «مالك الملك ذو الجلال والإكرام» كل يوم ثلاثمائة وثلاثة وثلاثين ، فإن الدنيا تنقاد إليه . والله أعلم .

وتحت عنوان «الدين النصيحة» يمضى فضيلة الشيخ أحمد عبد الجواد فى كلامه فيقول : قال رسول الله ﷺ فيما يرويه عن ربه عز وجل : (قال الله تعالى : الكبرياء ردائى ، والعظمة إزارى ، فمن نازعنى واحدا منها قذفته فى النار) (رواه الإمام أحمد وأبو داود وابن ماجه عن أبى هريرة رضى الله عنه) .

ولقد زين آل الملوك وبطانتهم لملوكهم اسم صاحب الجلالة ، وصاحب العظمة ، وصاحب العزة فدعوهم بها ، كما زين لفرعون آله ، حتى قال : ﴿أنا ربكم الأعلى﴾ * فأخذه الله نكال الآخرة والأولى ﴿ [النازعات : ٢٤ ، ٢٥] .

فبأى جواب يجب أصحاب الجلالة والعظمة والعزة إذا

قال لهم الملكان الموكلان بسؤالهم فى قبورهم : أنت صاحب الجلالة والعظمة والعزة ؟ أجب ! فليتقوا الله فى أسماء هى لله وحده وحسبهم اسم الملك أو الرئيس أو الأمير ! وهو اسم كبير وثقيل عليهم ، ولا يطبق حملة إلا من رحم ربك (ولله الأسماء الحسنى / ٢٠٢ ، ٢٠٣) .

(المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالى - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٢٥ ، وشرح أسماء الله الحسنى للرازى ، وهو الكتاب المسمى «لوامع البينات شرح أسماء الله تعالى والصفات لشيخ الإسلام فخر الدين الرازى - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٣٤٢ ، وكتاب والله الأسماء الحسنى فادعوه بها - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد . قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد الحليم محمود ، والسادة شعبان على خليل عبد الرحمن ومحمد المهدي محمود على / ٢٠٢ ، ٢٠٣ انظر أيضا شرح أسماء الله الحسنى عند ابن منظور دار الصحابة للتراث بطنطا (٨٢ ، ٨٣) .

* ذو الجناحين :

هو جعفر بن أبى طالب بن عبد المطلب ، نعت به النبى ﷺ بعد استشهاد جعفر فى غزوة مؤتة حين قطع ذراعه .

(ألقاب الصحابة والتابعين فى المسندين الصحيحين المسمى : الألقاب لأبى علي الحسين بن محمد بن أحمد الجبائى الأندلسى - تحقيق د . محمد زينهم محمد عزب ومحمود نصار . دار الفضيلة . القاهرة . د . ت رقم الإيداع بدار الكتب ٨٧٢٤ / ١٩٩٤ / ٥٥ ، والألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٩٥) .

* ذو حدة :

ذو حدة : ورد فى غزوة تبوك . . حيث انفصل عبد الله بن أبى بعسكره ومن معه عن جيش المسلمين ونزل فى «ذى حدة» أسفل ثنية الوداع . بجوار جبال ذباب .

(المعالم الأثيرة فى السنة والسير - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٢٠) .

* ذو الحليفة :

الحليفة : بالتصغير على وزن «جهينة» ، ويقال «ذو الحليفة» : قرية بظاهر المدينة المنورة على طريق مكة ، بينها وبين المدينة تسعة أميال ، تقع بوادى العقيق عند سفح جبل

«عَيْر» الغربي، ومنها تخرج في البساء تجاه مكة، وتعرف اليوم بـ «بيار على» وهي ميقات أهل المدينة، ومن مر بها حاجا أو معتمرا، وبها مسجد الشجرة (المعالم الأثيرة / ١٠٣).

وقال عنها المقدسي كما كانت في زمانه: ذو الحليفة: قرية عند يثرب، بها مسجد عامر، وبالقرب آبار، ولا يرى فيها ديار (أحسن التقاسيم / ٧٩).

وعن ذي الحليفة ووادي العقيق جاء في تيسير الوصول ما يلي:

١- عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: «أتى رسول الله ﷺ وهو في مُعَرَّسٍ من ذي الحليفة ببطن الوادي فقيل له: إنك يبطحاء مباركة. قال موسى بن عقبة: وقد أناخ بنا سالم رحمه الله بالمناخ من المسجد الذي كان عبد الله يُنِخ به، يتحرى معرَّس رسول الله ﷺ، وهو أسفل من المسجد الذي ببطن الوادي بينه وبين القبلة، وسطا من ذلك». أخرجه الشيخان والنسائي (التحري): القصد والاعتماد لتحقيق الغرض المطلوب، و (المعرَّس) موضع التعريس وهو: نزول المسافرين آخر الليل نزلة للاستراحة والنوم.

٢- وعن ابن عباس عن عمر رضي الله عنهم قال: «سمعت رسول الله ﷺ وهو بوادي العقيق يقول: أتاني آت من ربي، فقال: صل في هذا الوادي قل: عُمره وحجة». أخرجه البخاري وأبو داود.

٣- وعن مالك أنه قال: «لا ينبغي لأحد أن يجاوز المعرَّس إذا قفل إلى المدينة حتى يصلي فيه ركعتين أو ما بدا له، لأنه بلغني أن رسول الله ﷺ عرس به، وهو على ستة أميال من المدينة». أخرجه أبو داود (تيسير الوصول ٣ / ٢٨٤، ٢٨٥).

وقال صاحب أنس الساري في رحلته يصف وصول الركب إلى ذي الحليفة: ثم نزلنا آبار مولانا على بن أبي طالب رضي الله عنه، وهي ثلاثة آبار مشيدة البناء، واسعة الفناء، كثيرة المياه، ولها أدراج من أعلاها إلى أسفلها، وبقرها مسجد عظيم وعليه نخيل، فهناك تطهرنا واغتسلنا لدخول المدينة المشرفة وبينها وبين المدينة خمسة أميال.

والمحل المذكور منخفض وهو قريب من ذي الحليفة، وهو وادي العقيق من بلاد مزينة، ونسبة ماء ذي الحليفة لغير مزينة وهم، واختلف في القدر الذي بينها وبين المدينة قال في خلاصة الوفاء، وقد اختبرته من عتبة باب المسجد النبوي المعروف بباب السلام إلى عتبة مسجد الشجر بذي الحليفة تسعة عشر ألف ذراع وتسعمائة ذراع واثنان وثلاثون ذراعا ونصف ذراع، وذلك خمسة أميال وثلث ميل، ومنه كان إحرام النبي ﷺ لحجة الفريضة، ومنه استنشقنا أرج المصطفى، وطاب لنا العيش وصفا (أنس الساري والسارب / ٩٢).

(المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٠٣، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبخاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٧٩، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني / ٣ / ٢٨٤، ٢٨٥ وأنس الساري والسارب من أقطار المغارب إلى منتهى الآمال والمآرب سيد الأعاجم والأعارب لأبي عبد الله محمد بن أحمد القيسي - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسي / ٩٢).

انظر: ذي الحليفة (مسجد-)، المعرَّس (مسجد-).

* ذو الخرق بن شعاث:

أدرجه الفيروزآبادي فيمن نسب إلى غير أبيه وقال عنه:

ذو الخرق بن شعاث الشاعر، بكسر الخاء المعجمة وفتح الراء بعدهما قاف. وشعاث بالشين المعجمة المضمومة وعين مهملة بعدها ألفا وثاء مثلثة، واسم أبيه نباتة.

(تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه لمجد الدين بن يعقوب الفيروزآبادي، المطبوع في نوادر المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون / ١٠٤ / ١).

* ذو الخرق الطهوي:

ذكر صاحب خزائن الأدب عند الكلام على الشاهد الأول من الأبيات السبعة التالية التي يقول عنها إن أبا زيد أوردها في نوادره لذی الخرق الطهوي، وهي:

أتاني كـيـلام الثعلبي ابن ديسق
ففي أي هذا ويلسه يتسرع

يقول الخنسي وأبغض العجم ناطقا
إلى ربنا صوت الحممار البجْدُعُ
فهلّا تمّناها إذ الحرب لاقح
وذو النيسوان قبسره يتصمّدع
يأتك حيسا دارم وهمسا معا
ويأتك ألف من طهيّة أقرع
فيستخرج اليربوع من نفاقائه
ومن جحره بالشيحة اليتقصع
ونحن أخذنا الفارس الخير منكم
فظل — وأعيانا ذو الفقار — يكرّع
ونحن أخذنا — قد علمتم — أسيركم
يسارا فنحسدى من يسار وننقع
والبيت الثاني هو الشاهد. قال الصاغانى: لم أجد هذا
البيت فى شعر ذى الخرق، وقد قرأت شعره فى أشعار بنى
طهية. وساق له أبياتا سبعة لم يكن هذا البيت فيها، وذكر له
بيتا بدل ما قبل البيت الأخير وهو:

ونحن حبسنا الدهم وسط بيوتكم
فلم تقربوها والرماح تززعزع
يقول صاحب الخزانة عن صاحب الشاهد الأول. نسب
أبو زيد فى نوادره هذا الشعر لذى الخرق الطهوي قال: «وهو
جاهلى».

ومن لُقّب من الشعراء من بنى طهية ذا الخرق ثلاثة:
أحدهم خليفة بن حمل بن عامر بن حمير بن وقدان بن
سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة به طهية، ولقب ذا الخرق
بقوله:

ما بال أم حبيش لا تكلمنا
لما اتقننا وقد نشرى فنتفق
تقطّع الطرف دونى وهى عابسة
كما تشاوس فيك الشاغر الحنق
لما رأت إبلى جاءت حمولتها
غرثى عجافا عليها الريش والخرق

قالت ألا تبغى مالا تعيش به
عما تلاقى وشر العيشة الرمق!
فيثى إليك فأننا معشسر صُبسر
فى الجذب لا خفة فينا ولا ملق
أننا إذا حطمة حئت لنا ورقا
نمارس العيش حتى يبت السورق
الثانى: قرط ويقال له ذو الخرق بن قرط أخو بنى سعيدة
ابن عوف بن مالك بن حنظلة بن طهية وهو فارس أيضا.

الثالث: شمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن سعيدة،
كذا فى المؤلف والمختلف للآمدى. ولم يذكر هذا صاحب
العباب، ولم أر من قيد أحد هذه الثلاثة بكونه جاهليا، فلا
يظهر أن هذا الشعر لمن هو من هؤلاء الثلاثة، وقال العيني:
إن ذا الخرق الطهوي صاحب الشعر اسمه دينار بن هلال، ولا
أدرى من أين نقله. وقال شارح شواهد المغنى، وفى
المؤتلف والمختلف للآمدى أن اسمه قرط، شاعر جاهلى،
سمى بذلك لقوله:

* جاءت عجافا عليها الريش والخرق *

وفيه ثلاثة أمور: الأول أن الآمدى لم يذكر هذا الشعر
فكيف ينسبه إلى قرط.

الثانى: أنه لم يقيد قرطا بكونه جاهليا.
الثالث: أن هذا الشعر ليس لقرط وإنما هو لخليفة بن
حمل: وفيه أيضا أن الرواية «غرثى عجافا» لا «جاءت
عجافا».

بقى من يلقب بذى الخرق من الشعراء من غير طهية.
وهم اثنان:

أحدهما ذو الخرق اليربوعى أحد بنى صبير بن يربوع بن
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

والثانى ذو الخرق بن شريح بن سيف بن أبان بن دارم.
وهذا الذى قبله من شعراء الجاهلية.

ومن غير الشعراء: ذو الخرق النعمان بن راشد بن معاوية
ابن عمرو بن وهب بن مرة كان يعلم نفسه فى الحرب بخرق
حمر وصفير.

وذو الخرق أيضا فرس عباد بن الحرث بن عدي بن
الأسود، كان يقاتل عليه يوم اليمامة. والخرق جمع خرقة وهي
القطعة من الثوب.

(خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي .
عنى بنشره المطبعة السلفية ومكتبتها، وإدارة الطباعة المنيرية ١ / ٤٣ ،
٤٤ ، ٥٠ ، ٥١).

* ذو الخصلة:

من أصنام العرب في الجاهلية وكان مروءة بيضاء منقوشة،
عليها كهيئة التاج. وكانت بتبالة، بين مكة واليمن. على
مسيرة سبع ليال من مكة، وكان سدنتها بنو أمامة من باهلة بن
أعصر. وكانت تعظمها وتهدي لها خثعم وبجيلة وأزد السراة
ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن. ومن كان يبلادهم
من العرب بتبالة. قال رجل منهم:

لو كنت يا ذا الخلص المصورا

مثلى وكعبان شيخك المقبور

* لم تنه عن قتل العدة زورا *

وكان أبوه قُتل، فأراد الطلب بثاره، فأتى ذا الخصلة،
فاستقسم عنده بالأزلام فخرج السهم ينهائهم عن ذلك، فقال
هذه الأبيات: ومن الناس من ينحلها امرأ القيس بن حجر
الكندي.

ففيها يقول خدّاش بن زهير العامري لعثمت بن وحشي
الخثعمي، في عهد كان بينهم فغدر بهم:

وذكّرته بالله بينى وبينه

وما بيننا من ملة لو تذكر

وبالمروءة البيضاء يوم تبالة

ومحبسة النعمان حيث تنصرا

فلما فتح رسول الله ﷺ مكة، وأسلمت العرب، ووفدت
عليه وفودها، قدم عليه جرير بن عبد الله مسلما. فقال له: يا
جرير! ألا تكفيني ذا الخصلة؟ فقال: بلى! فوجهه إليه.
فخرج حتى أتى بني أحمر من بجيلة، فسار بهم إليه.
فقاتلته خثعم وباهلة دونه. فقتل من سدنته من باهلة يومئذ

مائة رجل، وأكثر القتل في خثعم، وقتل مائتين من بني قحافة
ابن عامر بن خثعم. فظفر بهم وهزمهم، وهدم بنيان ذي
الخلصة، وأضرم فيه النار، فاحترق. فقالت امرأة من
خثعم:

وبنو أمامة بالسولية صرعوا

ثملا يمالج كلهم أنبوسا

جاءوا ليضتهم فلاقوا دونهما

أسدا تقب لدى السيوف قبيبا

قسم المسئلة بين نسوة خثعم

فتيان أحمر قسمة تشعيا

وذو الخصلة اليوم عتبة باب مسجد تبالة.

حدثنا الحسن بن عليل قال: حدثنا علي بن الصباح
قال: حدثنا أبو المنذر هشام بن محمد قال: أخبرني أبو
مسكين عن أبيه قال: لما أقبل امرؤ القيس بن حجر، يريد
الغارة على بني أسد، مر بلدى الخصلة (وكان صنما بتبالة
وكانت العرب جميعا تعظمه، وكانت له ثلاثة أقدح: الأمر،
والناهي، والمتربص) فاستقسم عنده ثلاث مرات. فخرج
«الناهي»، فكسر القداح، وضرب بها وجه الصنم، ثم غزا بني
أسد فظفر بهم.

فلم يستقسم عنده بشيء حتى جاء الله بالإسلام. فكان
امرؤ القيس أول من أخفزه.

(كتاب الأصنام لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي -
بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٧).

* ذو الرأي:

من أدواء اليمن الذي ذكرهم ابن عبد البر فقال:

ومنهم: ذو الرأي، حُباب بن المنذر الأنصاري صاحب
المشورة يوم بدر، أخذ رسول الله ﷺ برأيه، وكانت له آراء
مشهورة في الجاهلية.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد
الهباجي / ٢ / ٤٧٧). انظر أيضا الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام
ابن حجر العسقلاني / ٢ / ١٧٦).

انظر مادة «الأذواء» في م ٣ / ٥١٩ .

* ذو الرمة (٧٧-١١٧ هـ / ٦٩٦-٧٢٥ م):

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة الثالثة من التابعين وقال عنه: من فحول الشعراء غيلان بن عقبة بن بهيس مضرى النسب، والرمة: هي الحبل، شَبَّبَ بمِية بنت مقاتل المنقرية، وبالخرقاء. وفد على الوليد وامتدحه. وكان يكون ببادية العراق.

مات بأصبهان كهلاً سنة سبع عشرة ومائة (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ١٩٣) وفيه أنه بهيس.

وقال عنه الزركلي: غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، من مضر، أبو الحارث، ذو الرمة: شاعر، من فحول الطبقة الثانية في عصره. قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بأمرى القيس وختم بذى الرمة أكثر شعره تشييب وبكاء أطلال، يذهب في ذلك مذهب الجاهليين. وكان مقيماً بالبادية، يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً. وامتاز بإجادة التشبيه. قال جرير: لو خر من ذى الرمة بعد قصيدته: * ما بال عينك منها الماء ينسكب * لكان أشعر الناس. وقال الأصمعي: لو أدركت ذا الرمة لأشرت عليه أن يدع كثيراً من شعره، فكان خيراً له... له ديوان شعر في مجلد ضخيم. توفي بأصبهان، وقيل: بالبادية (الأعلام ٥ / ١٢٤) [وفيه أنه نهيس] قال السمعاني يروي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، روى عنه أبو محارب، ولقب بهذا اللقب لقوله: «أشعث باقي رمة التقليد». وكان صاحبنا أبو أربد الخفاجي يسميه رميم - تصغير ذى الرمة، وينشدنا كثيراً من شعره (الأنساب ٣ / ١٤).

وفيما يلي طبعات ديوانه كما وردت في المعجم الشامل:
— عناية كارليل هنري هيس مكارتني، كمبردج: كلية كمبردج، مطابع جامعة كمبردج، ١٣٢٧ هـ / ١٩١٩ م، ٧١٤ ص، م ٣٥ ص باللغة الإنجليزية، ف ٤ ص المراجع.
— بغداد: مكتبة المثنى ١٩٦٠ م، بالأوفست عن السابقة.

— تحقيق مطيع بيلي، دمشق: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، ط ثانية، مطبعة الناشر، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م، ٧٩٣ ص، م ١٦ ص، ف ١٦ ص، المصدر، القوافي، الخطأ والصواب، استدراك.

— تحقيق عبد القدوس أبو صالح، دمشق: مجمع اللغة العربية، مطبعة طربين ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

ج ١: ٧٧٩، م ١٦٨ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٧ ص، تصويب.

ج ٢: ٧٩٦، ف ٤ ص، استدراك وتصويب.

ج ٣: ٨٥٧ ص، ف ٣٤٣ ص: المحتوى، تخريج القصائد، الآيات، الأحاديث، الأمثال، الأسجاع، شواهد الشعر، فهرس اللغة، الألفاظ المعربة، الأنواء والنجوم، الأيام، الأماكن، الأعلام والجماعات، قوافي الديوان وتتمته، المصادر والمراجع، التصويب للجزء الثالث، استدراك (الديوان برواية الإمام أبي العباس ثعلب، شرح الإمام أبي نصر، أحمد بن حاتم الباهلي، صاحب الأصمعي).

— بيروت: مؤسسة الإيمان، ط ثانية ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م، بالتصوير عن طبعة مجمع اللغة العربية لسنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

٢— شرح أربع قصائد لذي الرمة:

— شرح عبد الله الطيب المجذوب، الخرطوم: جامعة الخرطوم، قسم اللغة العربية، ١٩٥٨ م، ٢٤٣ ص (المعجم الشامل ٢ / ٣٧٥، ٣٧٦).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ١٩٣، والأعلام للزركلي ٥ / ١٢٤، والأنساب للسمعاني ٣ / ١٤، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢ / ٣٧٥، ٣٧٦).

* ذو الرئاسات:

ذو الرئاسات: أطلق على بدر الجمالي في نص إنشاء بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٤٥٦ هـ على جسر تورا في دمشق.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٥).

* ذو الرياستين:

ذو الرياستين: يقصد بالرياستين هنا رئاسة السيف والقلم. أي أن الملقب مبرز في ميدان الحرب والإدارة. وقد ظهر هذا اللقب على سكة بتاريخ سنة ١٤٩ هـ من مدينة السلام.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٢٤).

* ذو الزوائد الجهني:

قال عنه ابن عبد البر : ذو الزوائد الجهني ، له صحبة ورواية .

سمع رسول الله ﷺ في حجة الوداع في حديث ذكره يقول : «إذا عاد العطاء رُشاً عن دينكم فدعوه» (الاستيعاب ٢ / ٤٦٩).

وقال عنه شيخ الإسلام ابن حجر:

ذو الزوائد الجهني . ذكره الترمذي في الصحابة ويقال فيه أبو الزوائد وزعم الطبراني أنه ذو الأصابع المتقدم وعندى أنه غيره وقد روى مطين والطبري في التهذيب وغيره من طريق سعد بن إبراهيم عن أبي أمامة بن سهل قال أول من صلى الضحى رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقال له ذو الزوائد ، وفي رواية مطين أبو الزوائد . وروى أبي داود والحسن بن سفيان من طريق سليم بن مطين عن أبيه عن ذي الزوائد سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في حجة الوداع أمر الناس ونهى ثم قال ألا هل بلغت الحديث (الإصابة ٢ / ١٧٦).

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ٢ / ٤٦٩ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٦).

* ذو سلم:

ذو سلم : موضع مذكور في طريق الهجرة النبوية ، (بالحجاز بين مكة والمدينة) وذكره شعراء المديح النبوي ، قال البوصيري :

أمن تسدّ جسران بسدي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلّة سلم

(المعالم الأثيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٢١).

انظر مادة «البسرة (قصيدة -)» في م ٦ / ٥٩٨ -

٦١٩ .

وتتفق المؤلفات التاريخية مع النقوش على النقود والآثار في إطلاقه على الفضل بن سهل حتى قبل وزارته للمأمون : إذ أطلق عليه في سكة بتاريخ سنة ١٦١ هـ من طبرستان . وفضلاً عن ذلك فإن قطع العملة التي تحمل لقبه عديدة وقد جاءت من جهات مختلفة : فقد ورد اللقب على سكة بتاريخ سنة ١٩٦ هـ من سمرقند ، وعلى أخرى بتاريخ سنة ٢٠٢ هـ وعلى ثلاثة بتاريخ سنة ١٩٨ هـ من مدينة السلام ، وعلى أربعة بتاريخ سنة ١٩٩ هـ من مدينة أصفهان ، وعلى قطع من النقود من نفس التاريخ من مصر ، وعلى سكة بتاريخ سنة ٢٠٢ هـ من المغرب . كما ورد اللقب أيضاً على قطعة من النسيج سنة ١٩٧ هـ من مصر ، وفي نقش بتاريخ سنة ١٩٩ هـ على تاج من مكة .



وقد استعمل هذا اللقب أيضاً في الدولة الفاطمية فأطلق سنة ٤٠٧ هـ على جعفر بن فلاح أحد وسطاء الحاكم .

وكذلك استعمل هذا اللقب في أسبانيا : فنعت به الظافر أبو محمد إسماعيل بن عبد الرحمن بن ذي النون حيث ورد في نصي إنشاء على قطعتين من الرخام من طليطلة : أحدهما بتاريخ سنة ٤٢٣ هـ ، والآخر بتاريخ سنة ٤٢٩ هـ .

وفي عصر المماليك أطلق اللقب على قاضي القضاة تقي الدين عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خلف بن بدر العلامي المعروف بابن بنت الأعز والمتوفى سنة ٦٩٥ هـ .

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٥ ، ٢٩٦).

* ذو الزنقة:

ذو الزنقة عند المهندسين شكل من الأشكال المنحرفة وهو ما يكون فيه ضلعان متوازيان وآخران غير متوازيين يكون أحدهما عموداً على المتوازيين هكذا  ذو الزنقتين عندهم شكل منحرف لا يكون أحد الضلعين الغير المتوازيين عموداً على المتوازيين هكذا  كذا ذكر المولوي سيد عصمة الله في شرح خلاصة الحساب وقال الزنقة الانحراف ولم يبين أنه بالقاف أو القاف وأنى لم أجد بالقاف في كتب اللغة التي عندي وإنما وجدته في الصراج بالقاف لكنه لم يذكره بمعنى الانحراف والله أعلم بحقيقة الحال والظاهر أنه بالقاف .

* ذو السياتين:

ذو السياتين: يشير إلى التبريز في ميداني الحرب والسياسة. وقد أطلق على ابن المظفر هود في سكة باسم تاج الدولة من ح سنة ٤٤٠ هـ.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٧).

* أبو السيفين:

هو أبو الهيثم بن التيهان الأنصاري ذو السيفين، كان يتقلد سيفين في الحرب.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٢ / ٤٧٧، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٦).

انظر مادة «الأذواء» في م ٣ / ٥١٩.

* ذو الشرى:

كان لبني الحارث بن يشكر بن مُبَشَّر من الأزد صنم يقال له ذو الشرى. وله يقول أحد الغطاريق:

إذن لحللنا حول ما دون ذي الشرى

وشج العمدى منا خميس عرمم!

(كتاب الأصنام لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى - بتحقيق الأستاذ أحمد زكى / ٣٧، ٣٨).

* ذو الشمالين:

قال الحافظ ابن حجر:

ذو الشمالين: عمير بن عبد عمرو بن نضلة بن غسان بن مالك بن أفضى الخزاعي حليف بني زهرة. يقال اسمه عمير ويقال عمرو ويقال عبد عمرو ذكره موسى بن عقبة فيمن شهد بدرا واستشهد بها وكذا ذكره ابن إسحاق وغيره ووقع في رواية للزهري في قصة السهو في الصلاة أنه الذي قال يارسول الله أنسيت أم قصرت الصلاة (انظر: ذو اليسدين) وروى الطبراني من طريق أبي شيبه الواسطي عن الحكم قال قال عمار كان مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثلاثة كلهم أضبط ذو الشمالين وعمر بن الخطاب وأبو ليلى انتهى والأضبط هو الذي يعمل بيديه جميعا (الإصابة ٢ / ١٧٦).

وقال السمعاني:

ذو الشمالين: هذا لقب عبد الله بن عمرو بن نضلة الخزاعي المكي، له صحبة من النبي ﷺ، وقيل له ذو الشمالين لأنه كان يعمل بيديه، روى قصته أبو هريرة رضى الله عنه، وروى عنه مطير أيضا (الأنساب ٣ / ١٤، ١٥).

وجاء في الألقاب الإسلامية:

ذو الشمالين: كان ينعت به عمير بن عبيد الله الصحابي الذي استشهد يوم بدر، وكان يلقب أيضا «بذى اليمينين» (الألقاب الإسلامية / ٢٩٧).

وقد جاء في الأعلام النفيسة أن ذا اليسدين كان من قبل يدعى ذا الشمالين. ارجع إلى مادة «الأذواء» في م ٣ / ٥١٩.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٦، والأنساب للسمعاني ٣ / ١٤، ١٥، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٧. انظر أيضا ألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين المسمى: الألقاب لأبي على الحسين بن محمد بن أحمد الجياني الأندلسي - تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب ومحمود نصار / ٥٥، ٥٦).

* ذو الشهادتين:

هو خزيمة بن ثابت رضى الله عنه (انظر ترجمته في م ١٥ / ٥٢٥، ٥٢٦) قال عنه ابن عبد البر: خزيمة بن ثابت بن الفاكه بن ثعلبة الخطمي الأنصاري، من بنى خطمة من الأوس، يعرف بذى الشهادتين، جعل رسول الله ﷺ شهادته بشهادة رجلين، يكنى أبا عمارة، شهد بدرا وما بعدها من المشاهد، وكانت راية خطمة بيده يوم الفتح، وكان مع على رضى الله عنه بصفين، فلما قتل عمار جرد سيفه فقاتل حتى قتل، وكانت صفين سنة سبع وثلاثين (الاستيعاب ٢ / ٤٤٨).

وقد قال ابن عبد البر إن ذا الشهادتين ممن ذكرهم أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الأذواء من اليمن في الإسلام ممن لم يشهر أكثرهم عند العلماء بذلك (انظر مادة «الأذواء» في م ٣ / ٥١٩)، ويضيف قائلا: وهو مشهور باسمه وحاله، فلا حاجة إلى ذكره في الأذواء، وإنما يذكر فيهم من لم يعرف إلا بذلك أو من غلب عليه (الاستيعاب ٢ / ٤٧٧).

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٢ / ٤٤٨ ، ٤٧٧ . انظر أيضا ألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين المسمى : الألقاب لأبي علي الحسن بن محمد بن أحمد الجبائي الأندلسي - تحقيق د . محمد زينهم محمد عزب ومحمود نصار / ٥٥ ، والألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٩٧) .

* ذو العزيمتين :

ذو العزيمتين : أطلق على الأمير أبي منصور كمشتكين الأتابكي في نص تعمير بتاريخ شهر رمضان سنة ٥٢٨ هـ في مسجد الخضر في بصرى ، وفي نقش آخر مماثل في حوران . وهذا اللقب يشير إلى النفوذ في ميداني الحرب والسياسة .

(الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٩٧) .

* ذو العزيم :

ذو العزيم : أطلق على أبي منصور سارتيكين الجوشي في نص إنشاء بتاريخ سنة ٤٧٤ هـ من إسنا .

(الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٩٧) .

* ذو العقل :

من اصطلاحات الصوفية . قال القاشاني : ذو العقل وهو الذي يرى الخلق ظاهرا والحق باطنا فيكون الحق عنده مرآة الخلق لا احتجاب المرأة بالصورة الظاهرة فيه احتجاب المطلق بالمقيد .

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني -

تحقيق وتعليق د . محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٢) .

* ذو العقل والعين :

من اصطلاحات الصوفية : هو الذي يرى الحق في الخلق والخلق في الحق ، ولا يحتجب بأحدهما عن الآخر بل يرى الوجود الواحد بعينه حقاً من وجه وخلقاً من وجه ؛ فلا يحتجب بالكثرة عن شهود الوجه الواحد الأحد ولا يزاحم في شهوده كثرة المظاهر أحادية الذات التي يتجلى فيها ولا يحتجب بأحادية وجه الحق عن شهود الكثرة الخلقية ولا يزاحم في شهوده أحادية الذات المتجلية في المجالي كثرتها وإلى المراتب الثلاث أشار الشيخ الكامل محيي الدين بن العربي رحمة الله عليه في قوله :

ففى الخلق عين الحق إن كنت ذا عين

وفى الحق عين الخلق إن كنت ذا عقل

وإن كنت ذا عين وعقل فمما ترى

سوى عين شيء واحد فيه بالشكل

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين القاشاني - تحقيق وتعليق

د . محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٢ ، ١٦٣ . انظر أيضا كشاف

اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٢٥) .

* ذو العلمين :

ذو العلمين : نعت خاص لعلي بن أبي سعيد الكاتب

(الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٩٧) .

* ذو العين :

من اصطلاحات الصوفية قال الشيخ القاشاني : ذو العين : وهو الذي يرى الحق ظاهرا والخلق باطنا فيكون الخلق عنده مرآة الحق بظهور الحق عنده واختفاء الخلق فيه اختفاء المرأة بالصورة .

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين القاشاني - تحقيق وتعليق

د . محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٢ انظر كشاف اصطلاحات الفنون

للهانوي ٢ / ٥٢٥) .

* ذو العين (قتادة) :

ذكره المبرد في الأذواء (انظر هذه المادة في حرف الألف

في م ٣ / ٥١٩) وقال عن ذلك ابن عبد البر :

وممن ذكره : ذو العين قتادة بن النعمان ، أصيبت عينه

فردّها رسول الله ﷺ فكانت أحسن عينيه ، وكانت لا تعتل

وتعتل التي لم تُرد .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد

البجاوي ٢ / ٤٧٧) .

ونوافيك بترجمته تحت عنوان «قتادة بن النعمان» في حرف

القاف إن شاء الله تعالى .

* ذو الغرة الجهني :

قال عنه ابن عبد البر : ذو الغرة الجهني ، ويقال الطائي

الهلالى ، روى عنه عبد الرحمن بن أبي ليلى ، عن النبي ﷺ

في النهي عن الصلاة في أعطان الإبل ، والأمر بالوضوء ، من

لحومها، وقال: «لا توفّثوا من لحوم الغنم، وصلوا في مسراحها» ويقال: إن اسم ذى الغرة يعيش، والله أعلم (الاستيعاب ٢/ ٤٧٠).

وقال عنه الحافظ ابن حجر:

ذو الغرة الجهنى ... ويقال الهلالى روى عبد الله في زيادات المسند والبغوى وابن السكن من طريق أبى جعفر الرازى عن عبد الرحمن بن أبى ليلى عن ذى الغرة قال: عرض أعرابى للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فسأله عن الصلاة فى أعطان الإبل قال والراوى له عن أبى جعفر عبيدة بن معتب وهو ضعيف وخالفه الأعمش وحجاج بن أرطاة فقالا عن عبيد الله بن عبد الله وهو أبو جعفر الرازى عن ابن أبى ليلى عن البراء بن عازب وإنه حجاج بن أرطاة أو أسيد بن حضير بالشك وقد صحح الحديث من رواية الأعمش أحمد وابن خزيمة وغيرهما ورواه محمد بن عمران بن أبى ليلى عن أبيه عن عبد الرحمن بن أبى ليلى عن يعيش الجهنى، وكذا قال عيسى بن عبد الرحمن بن أبى ليلى عن أبيه فيقال هو اسم ذى الغرة. وأخرجه أبو نعيم من طريق جابر الجعفى عن حبيب ابن أبى ثابت عن عبد الرحمن بن أبى ليلى عن سليك قال ابن السكن لا يصح شيء من طرقه (الإصابة ٢/ ١٧٦، ١٧٧).

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى ٢/ ٤٧٠، والإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلانى ٢/ ١٧٦، ١٧٧).

* ذو الغصة:

قال ابن عبد البر: ذو الغصة، الحصين بن يزيد بن شداد الحارثى، من بنى الحارث بن كعب، يقال له. ذو الغصة. وفد على النبي ﷺ، وذكره ابن الكلبي وقال: إنما قيل له ذو الغصة، لأنه كان بحلقه غصة، وكان لا يبين بها الكلام، فسمى ذا الغصة. رأس بنى الحارث مائة سنة.

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى ٢/ ٤٧٠، ٤٧١).

* ذو الفخرين:

ذو الفخرين: أطلق على أبى الطاهر إسماعيل بن حصن

الدين ثعلب بن يعقوب الجعفرى الزينبى فى نص جنائزى بتاريخ سنة ٦١٣ هـ فى ضريح أبى منصور إسماعيل بالقاهرة.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٨).

* ذو الفضائل:

أوردنا ترجمته تحت عنوان «الأخسيكى» فى م ٣ / ١٦٥، ١٦٦ فانظرها فى موضعها.

* ذو الفقار القرشى (٦٢٣-٦٨٥ هـ):

من مدرسى الفقه الشافعى بالمدرسة المستنصرية ببغداد. ترجمته فى بغية الوعاة للسيوطى الورقة ٢١٣ من مخطوطة لندن. وفى منتخب المختار: ذو الفقار بن محمد بن أشرف ابن أبى جعفر محمد بن أبى الصمصام بن الحسن بن أحمد ابن حميدان بن إسماعيل بن يوسف بن موسى بن عبد الله بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب القرشى: أبو جعفر بن أبى عبد الله العلوى الحسنى الملقب شرف الدين ابن الإمام علاء الدين الشافعى. وهو ابن عماد الدين الذى كان مدرسا للشافعية بالمستنصرية أيضا.

ولد بغوى من أذربيجان فى صفر سنة ٦٢٣ هـ وتوفى يوم الجمعة ٢٧ شعبان ٦٨٥ شعبان سنة ٦٨٥ هـ. ودفن عند والده بالمشهد الكاظمى، وشيعه قاضى القضاة والجماعة إلى مدفنه.

قال الذهبى: نحوى سمع ببغداد من الكاشغرى، وابن الخازن. درس بالمستنصرية.

وقال ابن رافع: سمع من أبى بكر محمد بن سعيد بن الخازن: مسند الشافعى، ومعجم الإسماعيلى. ومن إبراهيم ابن عثمان الكاشغرى شيخ دار السنة المستنصرية، وأبى إسحاق إبراهيم بن إسحاق المكناسى.

وقال أيضا: قرأت بخط ابن الفوطى عنه: «السيد العالم مدرس المستنصرية للشافعية كتبت عنه. وكان كريم الصحبة، جميل الأخلاق... وقد أجاز لأبى محمد عبد العزيز البغدادى، وللحافظ علم الدين البرزالى» (منتخب المختار / ٥٤).

وقد سمع من المقامات الزينية المجلس الأول فقط من منشئها ابن الصيقل الجزرى سنة ٦٧٦ هـ. برواق المدرسة المستنصرية.

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجى معروف / ١ / ١٣٦، ١٣٧، ٤٠٤).

* ذو القرنين:

تحت عنوان: مطلب الكلام على ذى القرنين صاحب الخضر ولِمَ لُقِّبَ بذلك، وتعريف نبوته وعدمها يقول ابن ظهيرة القرشى فى فائدة استطراذية:

اعلم أن ذا القرنين اثنان رومى ومقدونى والذى اجتمع بالخليل هو الرومى الذى ذكره الله تعالى فى القرآن وهو صاحب الخضر. واختلف فى تسميته بذى القرنين وكان نبيا أم عبدا صالحا. فقل سمي بذى القرنين لأنه بلغ لمغرب الشمس ومطلعها، وقيل لأنه. ملك الروم وفارس أو الروم والترك، وقيل لأنه انقرض فى زمنه قرنان من الناس وهو حى. وقال الواحدى: لأنه أمر قومه بتقوى الله فضربوه على قرنه فمات فبعثه الله ثم أمرهم بتقوى الله فضربوه على قرنه الآخر فمات، فبعثه الله فسمى ذا القرنين، وقيل كان له قرنان وقيل كان كريم الطرفين أما أبيا وهذان القولان فى المدارك، وقيل لأنه عاش قرنين وعن على سخر له السحاب ومدت له الأسباب وبسط له النور وكان الليل والنهار عنده سواء.

(وأما إنه نبي أو ملك) فعن عبد الله بن عمر ومجاهد أنه كان نبيا، وعن على كرم الله وجهه أنه كان عبدا صالحا أحب الله وناصحه فأحبه الله وناصره. وعن وهب أنه كان ملكا عادلا، قال المفسرون ملك الدنيا أربعة مؤمنان وكافران، أما المؤمنان فذو القرنين وسليمان بن داود عليهما السلام. وأما الكافران: فنمرود وبخت نصر. قال القرطبي وسيملك الدنيا من هذه الأمة خامس وهو المهدي لقوله تعالى: ﴿ليظهره على الدين كله﴾ انتهى. (أقول)، وسيملكها سادس أيضا، وهو عيسى صلوات الله عليه. كما جاءت به السنة فى غير موضع من الصحيحين وغيرهما انتهى.

أما عن سن ذى القرنين فيقول: وكان عمر ذى القرنين ألفا

وستمائة سنة، واختلف فى زمنه واسمه فقل كان فى زمن نمرود، ويؤيده اجتماعه بالخليل حال بنائه البيت لأن الخليل والنمرود فى زمن واحد، وعن وهب أنه كان فى الفترة بين عيسى ومحمد عليهما السلام، وقيل كان بعد ثمود، وأما اسمه فقل عبد الله. وقيل اسكندر، وقيل مرزبان بن مرزبة (الجامع اللطيف / ٥٠، ٥١).

وجاء فى قصيدة نشوان بن سعيد الحميرى أن الملك تُبَّع الأقرن (انظر ترجمته فى م ٨ / ٤٥٩، ٤٦٠) هو ذو القرنين المذكور فى القرآن، ابن شمر برعش بن إفريقيس بن أبرهة ذى المنار بن الحارث الرائش، وسمى الأقرن ذا القرنين لشيب كان على قرنيه ولد وهو فيه. وكان ملكا عظيما، عالما حكيما. قد اطلع على علم الكتاب، وسمع حكومات من ينظر فى القرانات...

وكثير من حمير يرى أن هذا الملك، هو ذو القرنين المذكور فى القرآن الكريم (كما سبق أن ذكرنا فى مادة «تُبَّع الأقرن» فى م ٨ / ٤٥٩، ٤٦٠)، لما رأوا من شدة ملكه وعلمه وعدله وحسن سيرته، ولأنه بلغ المبالغ التى ذكرت لذى القرنين السيار. ودخل بلاد الظلمات التى فيها وادى الياقوت، وفيها العين التى يسمى ماؤها الحيوان، التى ظفر بها الخضر عليه السلام دون ذى القرنين، وغير ذلك من الأوصاف التى وصف بها ذو القرنين (ملوك حمير وأقبال اليمن / ٩٦، ٩٧).

وترد قصة ذى القرنين فى القرآن الكريم فى ست عشرة آية من سورة الكهف هى الآيات ٨٣ - ٩٨ وسيأتى بيانها فيما نورد من تفسير الإمام أبى الشاء الألوسى (انظر ترجمته تحت عنوان «الألوسى (أبو الشاء)» فى م ١ / ٥٥٤ - ٥٦١) وهو تفسير شامل جامع تنقله رغم طوله لفائدته العظيمة، وبالله التوفيق:

﴿ويسألونك عن ذى القرنين﴾ كان السؤال على وجه الامتحان والسائلون فى المشهور قريش بتلقين اليهود وقيل اليهود أنفسهم. وروى ذلك عن السدى وأكثر الآثار تدل على أن الآية نزلت بعد سؤالهم فالتعير بصيغة الاستقبال لاستحضار الصورة الماضية لما أن فى سؤالهم على ذلك

الوجه مع مشاهدتهم من أمره صلى الله تعالى عليه وسلم ما شاهدوا نوع غريبة . وقيل للدلالة على استمرارهم على السؤال إلى ورود الجواب . وبعض الآثار يدل على أن الآية نزلت قبل فغن عقبة بن عامر قال إن نفرا من أهل الكتاب جاءوا بالصحف أو الكتب فقالوا لي استأذن لنا على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لتدخل عليه فانصرف إليهم عليه الصلاة والسلام فأخبرته بمكانهم فقال ﷺ ما لي ولهم يسألونني عما لا أعلم إنما أنا عبد لا علم لي إلا ما علمني ربي ثم قال آتني بوضوء أتوضأ به فأتيته فتوضأ ثم قام إلى مسجد في بيته فركع ركعتين فانصرف حتى بدا السرور في وجهه ثم قال اذهب فأدخلهم ومن وجدت بالباب من أصحابي فأدخلتهم فلما رأهم النبي ﷺ قال إن شئتم أخبرتكم بما سألتهموني عنه وإن شئتم غير ذلك فافعلوا والجمهور على الأول ولم تثبت صحة هذا الخبر واختلف في ذي القرنين فقيل هو ملك أهبطه الله تعالى إلى الأرض وآتاه من كل شيء سببا وروى ذلك عن جبير بن نفير واستدل على ذلك بما أخرجه ابن عبد الحكم وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن الأنباري في كتاب الأضداد . وأبو الشيخ عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أنه سمع رجلا ينادي بمنى يا ذا القرنين فقال له عمر ها أنتم قد سميت بأسماء الأنبياء فما لكم وأسماء الملائكة وهذا قول غريب بل لا يكاد يصح والخبر على فرض صحته ليس نصا في ذلك إذ يحتمل ولو على بعد أن يكون المراد أن هذا الاسم من أسماء الملائكة عليهم السلام فلا تسموا به أنتم وإن تسمى به بعض من قبلكم من الناس . وقيل هو عبد صالح ملكه الله تعالى الأرض وأعطاه العلم والحكمة وألبسه الهيبة ولا نعرف من هو . وذكر في تسميته بذي القرنين وجوه :

الأول أنه دعا إلى طاعة الله تعالى فضرب على قرنه الأيمن فمات ثم بعثه الله تعالى فدعا فضرب على قرنه الأيسر فمات ثم بعثه الله تعالى فسمى ذا القرنين وملك ما ملك . وروى هذا عن علي كرم الله تعالى وجهه . الثاني أنه انقرض في وقته قرنان من الناس الثالث أنه كانت صفحتا رأسه من نحاس . وروى ذلك عن وهب بن منبه . الرابع أنه كان في رأسه قرنان كالظلفين وهو أول من لبس العمامة ليسترهما . وروى ذلك عن عبيد بن يعلى . الخامس أنه كان لتاجه قرنان . السادس أنه طاف قرني الدنيا أي شرقها وغربها ، وروى ذلك مرفوعا .

أنه طاف قرني الدنيا أي شرقها وغربها ، وروى ذلك مرفوعا . السابع أنه كان له غديرتان . وروى ذلك عن قتادة ويونس بن عبيد . الثامن أنه سخر له النور والظلمة فإذا سرى يهديه النور من أمامه وتمتد الظلمة من ورائه . التاسع أنه دخل النور والظلمة . العاشر أنه رأى في منامه كأنه صعد إلى الشمس وأخذ بقرنيها . الحادي عشر أنه يجوز أن يكون قد لقب بذلك لشجاعته كأنه ينطح أقرانه كما لقب أزدشير بهمن بطويل اليدين لنفوذ أمره حيث أراد ولا يخفى أنه يبعد عدم معرفة رجل مكن له ما مكن في الأرض . وبلغ من الشهرة ما بلغ في طولها والعرض .

وأما الوجوه المذكورة في وجه تسميته ففيها ما لا يكاد يصح ولعله غير خفي عليك وقيل هو فريدون بن أثفيان بن جمشيد خامس ملوك الفرس الفيشدادية وكان ملكا عادلا مطيعا لله تعالى وفي كتاب صور الأقاليم لأبي زيد البلخي أنه كان مؤيدا بالوحى . وفي عامة التواريخ أنه ملك الأرض قسمها بين بنيته الثلاثة إيرج ، وسلم ، وتور ، فأعطى إيرج العراق والهند والحجاز وجعله صاحب التاج . وأعطى سلم الروم وديار مصر والمغرب وأعطى تور الصين والترك والمشرق ووضع لكل قانونا يحكم به وسميت القوانين الثلاثة سياسة فهي معربة سى إيسا أي ثلاثة قوانين .

ووجه تسميته ذا القرنين أنه ملك طرفي الدنيا أو طول أيام سلطته فإنها كانت على ما في روضة الصفا خمسمائة سنة أو عظم شجاعته وقهره الملوك ورد بأنه قد أجمع أهل التاريخ على أنه لم يسافر لا شرقا ولا غربا وإنما دوخ له البلاد كاوه الأصفهاني الحداد الذي مزق الله تعالى على يده ملك الضحاك وبقي رئيس العساكر إلى أن مات ويلزم على هذا القول أيضا أن يكون الخضر عليه السلام على مقدمته بناء على ما اشتهر أنه عليه السلام كان على مقدمة ذي القرنين ولم يذكر ذلك أحد من المؤرخين وأجيب بأن من يقول إنه الإسكندر يثبت جميع ما ثبت للإسكندر في الآيات والأخبار ولا يبالى بعدم ذكر المؤرخين لذلك وهو كما ترى .

وقيل : هو إسكندر اليوناني ابن فيلقوس وقيل قلفيص وقيل قلفيص . وقال ابن كثير هو ابن فيليس بن مصرم بن هرمس بن ميطون بن رومي بن ليطي بن يونان بن يافث بن نوح ابن شرخون بن تونط بن يوفيل بن رومي بن الأصغر بن العزيز

ابن العيص بن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليه السلام وكان سرير ملكه مقدونيا وهى بلدة من بلاد الروم غربى دار السلطنة السنية قسطنطينية المحمية بينهما من المسافة قدر خمسة عشر يوما أو نحو ذلك عند مدينة شيروز وقول ابن زيدون إنها مصر وهُم وهو الذى غلب دارا الأصغر واستولى على ملك الفرس وكان مولده فى السنة الثالثة عشر من ملك دارا الأكبر... وزعم بعضهم أنه أبوه وذلك إنه تزوج بنت فيلقوس فلما قربها وجد منها رائحة منكرة فأرسلها إلى أبيها وقد حملت بالإسكندر فلما وضعته بقى فى كفالة أبيها فنسب إليه وقيل إن دارا الأكبر تزوج بنت ملك الزنج هلابى فاستخبث ريجها فأمر أن يحتال لذلك فكانت تغتسل بماء السندروس فأذهب كثيرا من ذفرها ثم عافها وردها إلى أهلها فولدت الإسكندر وكان يسمى الإسكندروس ويدل على أنه ولده إنه لما أدرك دارا الأصغر ابن دارا الأكبر وبه رمق وضع رأسه فى حجره وقال له يا أخى أخبرنى عن فعل هذا بك لأنتقم منه وهو زعم باطل. وقوله يا أخى من باب الإكرام ومخاطبة الأمثال وإنما سمي ذا القرنين لملكه طرف الأرض أو لشجاعته واستدل لهذا القول بأن القرآن دل على أن الرجل بلغ ملكه إلى أقصى المغرب وأقصى المشرق وجهة الشمال وذلك تمام المعمور من الأرض ومثل هذا الملك يجب أن يبقى ذكره مخلصا والملك الذى اشتهر فى كتب التواريخ أنه بلغ ملكه إلى هذا الحد ليس إلا هذا الإسكندر وذلك لأنه لما مات أبوه جمع ملوك الروم والمغرب وقهرهم وانتهى إلى البحر الأخضر ثم عاد إلى مصر وبنى الإسكندرية ثم دخل الشام وقصد بنى إسرائيل وورد بيت المقدس وذبح فى مذبحه ثم انعطف إلى أرمينية وباب الأبواب ودانت له العراقون والقبط والبربر واستولى على دارا وقصد الهند والصين وغز الأمم البعيدة ورجع إلى خراسان وبنى المدن الكثيرة ورجع إلى العراق ومرض بشهرزور ومات بها. وقيل مات برومية المدائن ووضعوه فى تابوت من ذهب وحملوه إلى الإسكندرية وعاش اثنين وثلاثين سنة ومدة ملكه اثنتا عشرة سنة. وقيل عاش ستة وثلاثين ومدة ملكه ست عشرة سنة وقيل غير ذلك.

فلما ثبت بالقرآن أن ذا القرنين ملك أكثر المعمورة وثبت

بالتواريخ أن الذى هذا شأنه هو الإسكندر وجب القطع بأن المراد بذى القرنين هو الإسكندر كذا ذكره الإمام ثم قال وهذا القول هو الأظهر للدليل المذكور إلا أن فيه إشكالا قويا وهو أنه كان تلميذ أرسطو الحكيم المقيم بمدينة أئينة أسلمه إليه أبوه فأقام عنده خمس سنين وتعلم منه الفلسفة وبرع فيها وكان على مذهبه فتعظيم الله تعالى إياه يوجب الحكم بأن مذهب أرسطو حق وذلك مما لا سبيل إليه.

وأجيب بأن لا نسلم أنه كان على مذهبه فى جميع ما ذهب إليه والتلمذة على شخص لا توجب الموافقة فى جميع مقالات ذلك الشخص ألا ترى كثرة مخالفة الإمامين لشيخهما الإمام أبى حنيفة رضى الله تعالى عنه فيحتمل أن يكون مخالفا له فيما يوجب الكفر وفى ذبحه فى مذبح بيت المقدس دليل على أنه لم يكن يرى جميع ما يراه الحكماء ولا يخفى أنه احتمال بعيد والمشهور أنه كان قائلًا بما يقوله الحكماء والذبح المذكور غير متحقق والاستدلال به ضعيف. وقيل إن قوله بذلك وتمذهبه بمذهب أرسطو لا يوجب كفره إذ ذاك فإنه كان مقرا بالصانع تعالى شأنه معظما له غير عابد سواه من صنم أو غيره كما يدل عليه ما نقله الشهرستاني أن الحكماء تشاوروا فى أن يسجدوا له إجلالا وتعظيما فقال لا يجوز السجود لغير بادئ الكل ولم يكن مبعوثا إليه رسول فإنه كان قبل مبعث عيسى عليه السلام بنحو ثلثمائة سنة وكان الأنبياء عليهم السلام إذ ذاك من بنى إسرائيل ومبعوثين إليهم ولم يكن هو منهم فكان حكمه حكم أهل الفترة وتعقب بأنه على تسليم ذلك لا يحسم مادة الإشكال لأن الله تعالى لا يكاد يعظم من حكمه حكم أهل الفترة مثل هذا التعظيم الذى دلت عليه الآيات والأخبار.

وأیضا الثابت فى التواريخ أن الإسكندر المذكور كان أرسطو بمنزلة الوزير عنده وكان أرسطو بمنزلة الوزير عنده وكان يستشير فى المهمات ويعمل برأيه، ولم يذكر فيها أنه اجتمع مع الخضر عليه السلام فضلا عن اتخاذه إياه وزيرا كما هو المشهور فى ذى القرنين.

واعترض أيضا بأن إسكندر المذكور لم يتحقق له سفر نحو المغرب فى كتب التواريخ المعتمدة وقد نبه على ذلك كاتب جلبى (هو حاجى خليفة) عليه الرحمة وقيل هو

الإسكندر الرومى وهو متقدم على اليونانى بكثير ويقال له ذو القرنين الأكبر، واسمه قيل مرزبان بن مردبة من ولد يافث بن نوح عليه السلام وكان أسود وقيل اسمه عبد الله بن الضحاك وقيل مصعب بن عبد الله بن قينان بن منصور بن عبد الله بن الأزد بن عون بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يعرب بن قحطان وجعل بعضهم هذا الخلاف فى اسم ذى القرنين اليونانى بعد أن نقل القول بأن اسمه الإسكندر بن فيلقوس وذكر فى اسم الرومى ونسبه ما نقل سابقا عن ابن كثير.

وذهب بعض المحققين إلى أن الإسكندر اليونانى والإسكندر الرومى كلاهما يطلقان على غالب دارا الأصغر والتاريخ المشهور بالتاريخ الرومى ويسمى أيضا السريانى والعجمى ينسب إليه فى المشهور وأوله شروق يوم الاثنين من أول سنة من سنى ولايته عند ابن البناء ومن أول السنة السابعة وهى سنة خروجه لتملك البلاد كما فى زيج الصوفى أو من أول السنة التى مات فيها كما فى المادى والغايات وبعض المحققين ينسبه إلى سولونس بن الطبوخوس الذى أمر ببناء أنطاكية وهو الذى صححه ابن أبى الشكر وتوقف بعضهم كألف بك عن نسبته إلى أحدهما لتعارض الأدلة ونفى بعضهم أن يكون فى الزمن المتقدم بين الملوك إسكندران وزعم أنه ليس هناك إلا الإسكندر الذى غلب درا واستولى على ملك فارس وقال إن ذا القرنين المذكور فى القرآن العظيم يحتمل أن يكون هو واحتمل أن يكون غيره والذى عليه الكثير أن المسمى بالإسكندر بين الملوك السالفة اثنان بينهما نحو ألفى سنة وأن أولهما هو المراد بذى القرنين ويسميه بعضهم الرومى وبعضهم اليونانى وهو الذى عمّر دهرًا طويلا فقبل عمّر ألفا وستمائة سنة . وقيل ألفى سنة وقيل ثلاثة آلاف سنة ولا يصح فى ذلك شىء وذكر أبو الريحان البيرونى المنجم فى كتابه المسمى بالآثار الباقية عن القرون الخالية أن ذا القرنين هو أبو كرب سمى بن عمير بن أفريقيس الحميرى وهو الذى افتخر به تبع اليمانى حيث قال :

قد كان ذو القرنين جدى مسلما

ملكنا علا فى الأرض غير مفند

بلغ المغارب والمشارق بيتنى

أسباب ملك من حكيم مرشد

فرأى مغيب الشمس عند غروبها

فى عين ذى خلب وثأط حرم

قالت المؤلفة : ورد هذان البيتان بألفاظ مختلفة فى كتاب

ملوك حمير (ص ١٠٨) الذى يأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى اهـ.

ثم قال ويشبه أن يكون هذا القول أقرب لأن الأذواء كانوا من اليمن كذى المنار، وذى نواس، وذى رعين، وذى يزن، وذى جدن . واختار هذا القول كاتب جلبنى وذكر أنه كان فى عصر إبراهيم عليه السلام وأنه اجتمع معه فى مكة المكرمة وتعانقا وأن شهرة بلوغ ملك الإسكندر اليونانى تلميذ أرسطو الغاية القصوى فى كتب التواريخ كما ذكر الإمام دون هذا إنما هى لقرب زمان اليونانى بالنسبة إليه فإن بينهما نحو ألفى سنة وتواريخ هاتيك الأعصار قد أصابها أعصار ولم يبق ما يعول عليه ويرجع فى حل المشكلات إليه وربما يقال إن عدم شهرة من ذكر تقوى كونه المسئول عنه إذ غرض اليهود من السؤال الامتحان وذلك إنما يحسن فيما خفى أمره ولم يشهر إذ الشهرة لاسيما إذا كانت تامة مظنة العلم .

وإلى كون ذى القرنين فى زمان إبراهيم عليه السلام ذهب غير واحد وقد ذكر الأزرقى أنه أسلم على يده عليه السلام وطاف معه بالكعبة وكان ثالثهما إسماعيل عليه السلام . وروى أنه حج ماشيا فلما سمع إبراهيم عليه السلام بقدمه تلقاه ودعا له وأوصاه بوصايا . وقيل أتى بفرس ليركب فقال لا أركب فى بلد فيه الخليل فعند ذلك سخر له السحاب ومد له فى الأسباب وبشره إبراهيم عليه السلام بذلك فكانت السحابة تحمله وعساكره وجميع آلاتهم إذا أرادوا غزو قوم وهؤلاء لم يصرحوا بأن ذا القرنين هذا هو الحميرى الذى ذكر لكن مقتضى كلام كاتب جلبنى أنه هو وذكر أنه يمكن أن يكون إسكندر لقبا لمن ذكر معربا عن الإسكندر ومعناه فى اللغة اليونانية آدمى جيد وربما يقال إن من قال اسم الإسكندر مصعب بن عبد الله بن قينان بن منصور إلى آخر النسب السابق المنتهى إلى قحطان عنى هذا الرجل الحميرى لا الرومى ولا اليونانى لكن وهم الناقل لأنه لم يقل أحد بأن الروم من أبناء قحطان وكذا اليونان نعم ذكر يعقوب بن إسحاق

الكندى أن يونان أخو قحطان ورد عليه أبو العباس الناشئ في قصيدته حيث قال :

أبسا يوسف إننى نظرت فلم أجـد
على الفحص رأيسا صبح منك ولا عقدا
وصرت حكيمما عند قوم إذا امرؤ
بإلاهم جميعا لم يجد عندهم عهدا
أنقـرن إلحادا بـدين محمد
لقد جنت شيئا يا أخا كندة إذا
وتخلط يوناننا بقحطان ضلـة

لعمري لقد باعدت بينهما جدا
والمذكور وفي كتب التواريخ أن ملوك اليمن إلى أن غلبت الحبشة عليها من أبناء قحطان وأورد على هذا القول في ذي القرنين أنه لم يوجد في كتب التواريخ المعتبرة سمي بن عمير ابن إفريقيس في عداد ملوك اليمن والمذكور إنما هو شمر بصيغة فعل الماضي من التثنية ولم يذكروا بينه وبين إفريقيس عميرا . وقد ذكر بعضهم فيه أنه ذو القرنين وقالوا إنه يقال له شمر يرعش لارتعاش كان فيه فلعل «سمي» محرف عن شمر وابن عمير محرف من يرعش وقد ذكروا في أبيه إفريقيس أنه غزا نحو المغرب في أرض البربر حتى أتى طنجة ونقل البربر من أرض فلسطين ومصر والساحل إلى مساكنهم اليوم وأنه هو الذي بنى إفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وأربعين سنة وفيه أنه خرج نحو العراق وتوجه نحو الصين وأنه قلع المدينة التي تسمى اليوم سمرقند قالوا إنها معرب شمرقند وإلى ذلك يشير دعبل الخزاعي بقوله يفتخر بملوك اليمن :

همو كتبوا الكتاب بـباب مـرو
وباب الشاش كـانـسوا الكـاتـينـا
وهم سـمـوا بشـمر سـمـر قـنـدا
وهم غـرسـوا هـنـاك النـابـتينـا
وأنه إنما لقب بذى القرنين لذواتين كانتا له ، وكان ملكه على ما قال ابن قتيبة مائة وسبعا وثلاثين سنة ، وعلى ما قال

المسعودي ثلاثا وخمسين سنة ، وعلى ما قال غيرهما سبعا وثمانين سنة . ثم إن هذا لم يكن بأبى كرب ، وإنما المكنى به على ما رأيناه في بعض التواريخ أسعد بن كليكرب ، ويقال له تبع الأوسط (انظر ترجمته في م ٨ / ٤٦١ - ٤٦٥) ويذكر أنه آمن بنينا صلى الله تعالى عليه وسلم قبل مبعثه وفي ذلك يقول :

شهدت على أحمد أنـه
رسول من الله بـباري النـم
فلو مـد عمرى إلى عمره

لكنك وزير الـه وابن عم
وذكروا أنه كان شديد الوطأة كثير الغزو فمله قومه فأغروا ابنه حسان على قتله فقتله ولا يخفى أن كلا هذين الشخصين لا يصح أن يكون المراد بذى القرنين الذي ذكر أنه لقي إبراهيم عليه السلام أما الأول فلأنهم ذكروا أنه ملك بعد ياسر بنعم ابن عمرو وملك ياسر بعد بلقيس زوجة سليمان عليه السلام وكان عمها فكيف يتصور أن يكون هذا ذاك مع بعد زمان ما بين إبراهيم وسليمان عليهما السلام . وأما الثاني فلأنه بعد هذا بكثير مع أنه لم يطلق عليه أحد القرنين ولا نسب إليه غزوا في مشارق الأرض ومغاربها ورأيت في بعض الكتب أن في زمن منوچهر بن إيرج بن إفريدون بعث موسى عليه السلام وكان ملك اليمن في زمانه شمر أبا الملوك وكان في طاعته انتهى . وعليه أيضا لا يكون شمر هذا هو ذا القرنين السابق وهو ظاهر وإذا أسقطت جميع هذه الأقوال عن الاعتبار بناء على ما قيل إن أخبار ملوك اليمن مضطربة لا يكاد يوقف على روايتين متفقتين فيها واعتبرت القول أنه كان في زمن إبراهيم عليه السلام ملك منهم هو ذو القرنين بناء على حسن الظن بقائل ذلك أشكل الأمر من وجه آخر وهو أن كتب التواريخ قاطبة ناطقة بأن فريدون كان في زمان إبراهيم عليه السلام وأنه قسم المعمورة بين بنيه الثلاثة حسبما تقدم فكيف يتسنى مع هذا القول بأن ذا القرنين رجل من ملوك اليمن كان في ذلك الزمان أيضا ويحيىء نحو هذا الإشكال إذا قلنا إن ذا القرنين هو أحد الإسكندر بن اليوناني والرومي وقلنا بأنه كان في زمن

إبراهيم عليه السلام أيضا والحاصل أن القول بأن فريدون كان في ذلك الزمان وكان مالكا المعمورة كما في عامة تواريخ الفرس ، يمنع القول بأن ذا القرنين في ذلك الزمان غيره بل القول بوجود أحد الثلاثة من فريدون وذو القرنين التبعي وأحد الاسكندر في ذلك الزمان وملكه المعمورة يمنع من القول بوجود غيره منهم في ذلك الزمان وملكه المعمورة أيضا واستشكل كون ذي القرنين أيا كان من هؤلاء الثلاثة في زمان إبراهيم عليه السلام بأن نمرود كان في زمانه أيضا وقد جاء ملك الدنيا مؤمنان وكافران أما المؤمنان فسلیمان عليه السلام وذو القرنين وأما الكافران فنمرود وبختنصر ولا مخلص من ذلك على تقدير صحة الخبر إلا بأن يقال كان زمان إبراهيم عليه السلام ممتدا ووقع ملكهما الدنيا متعاقبا وهو كما ترى ورأيت في بعض الكتب القول بأن ذا القرنين ملك بعد نمرود وينحل به الإشكال . وقال بعضهم الذي تقتضيه كتب التواريخ عدم صحة الخبر أو تأويله إذ ليس في شيء منها عموم ملك سليمان عليه السلام أو ملك نمرود أو بختنصر والظاهر عدم الصحة واستشكل أيضا كونه في ذلك الزمان بأنه لم يذكر في التوراة كما يدعيه اليهود اليوم كافة ويعد ذلك غاية البعد على تقدير وجوده فالظاهر من عدم ذكره عدم كونه موجودا وأجيب بأن لا نسلم عدم ذكره فقد أخرج ابن أبي حاتم عن السدي أن اليهود قالوا للنبي ﷺ يا محمد إنك إنما تذكر إبراهيم وموسى وعيسى والنبيين لأنك سمعت ذكرهم منا فأخبرنا عن نبي لم يذكره الله تعالى في التوراة إلا في مكان واحد قال ومن هو قالوا ذو القرنين ، الخبر بل الظاهر من سؤالهم إن له ذكرا في كتابهم وإنكارهم اليوم ذلك لا يلتفت إليه على أن ما ذكر في الاستشكال مجرد استبعاد ولا يغني أنه ليس مانعا قويا هذا وبالجملة لا يكاد يسلم في أمر ذي القرنين شيء من الأقوال عن قيل وقال وكأنني بك بعد الاطلاع على الأقوال وما لها وما عليها تختار أنه الإسكندر بن فليقوس غالب دارا وتدعى أنه يقال له اليوناني كما يقال له الرومي وأنه كان مؤمنا بالله تعالى لم يرتكب مكفرا من عقد أو قول أو فعل وتقول إن تلمذته على أرسطو لا تمنع من ذلك .

فموسى الذي رباه جبريل كافر

وموسى الذي رباه فرعون مرسل

وقد تلمذ الأشعري على المعتزلة ورئيس المعتزلة على الحسن وقد خالف أرسطو أفلاطون في أكثر المسائل وكان تلميذه والقول بأن أرسطو كان بمنزلة الوزير عنده وكان يستشير في المهمات ويعمل برأيه لا يدل على اتباعه له في سائر اعتقاداته فإن ذلك على تقدير ثبوته إنما هو في الأمور الملكية لا المسائل الاعتقادية على أن المبدأ صدر الدين الشيرازي ذكر أن أرسطو كان حكيما عابدا موحدا قائلا بحدوث العالم ووثوره المشار إليه بقوله تعالى ﴿يوم نطوى السماء كطي السجل للكتب﴾ [الأنبياء : ١٠٤] وما شاع عنه في أمر العالم توهم ناشئ من عدم فهم كلامه ومثله في ذلك سائر أساطين الحكماء ولا نسلم عدم سفره نحو المغرب ولا ثبوت أن الخضر كان وزير ذي القرنين وإن اشتهر ليقدر عدم كونه وزيرا عنده في كونه ذا القرنين وقيل إنه كان وزيرا عند ملك يقال له ذو القرنين أيضا لكنه غير هذا ووقع الاشتباه في ذلك . وقيل يمكن أن يكون عليه السلام في جملة الحكماء الذين معه وكان كالوزير عنده ولا يقدر في ذلك استشارة غيره في بعض الأمور وكان مشتهرا إذ ذاك بالحكمة دون النبوة في الأعصار القديمة كانوا يسمون النبي حكيما ولعله كان مشتهرا أيضا باسم آخر وعدم تعرض المؤرخين لشيء من ذلك لا يدل على العدم وقيل لا نسلم عدم التعرض بل قولهم إن الخضر كان وزير ذي القرنين قول بأنه كان وزير الإسكندر المذكور عند القائل بأنه ذو القرنين ولا يمنع من ذلك كون الخضر على الأصح نبيا والإسكندر ليس كذلك لأن المراد من وزارته له تدبير أموره ونصرتة ولا ضرر في نصرة نبي وتدبيره أمور ملك صالح غير نبي وهو واقع في بني إسرائيل وإن لم تختار ما ذكر فإن اخترت أنه من ملوك اليمن أو إسكندر آخر يلزمك أما القول بأنه لم يكن في زمن إبراهيم عليه السلام وأما القول بأنه كان في زمنه بعد نمرود أو معه إلا أنه تحت إمرته ولم يكن فريدون إذ ذاك ويلزمك طي الكشح عن كتب التواريخ كما يلزمك على أتم وجه لو اخترت أنه فريدو . والأقرب عندي لإلزام أهل الملل والنحل الضالين الذين يشق عليهم نبذ كتب التواريخ وعدم الالتفات إلى ما فيها بالكلية مع كثرتها وانتشارها في مشارق الأرض ومغاربها وتباين أديان مؤلفيها

واختلاف أعصارهم اختيار أنه الإسكندر بن فيلقوس غالب دارا .

وما على إذا ما قلت معتقدي

دع الجهول يظن الجهل عدوانا

واليهود قاطبة على هذا لكنهم لعنهم الله تعالى وقعوا في الإسكندر ونسبوه أقبح نسبة مع أنهم يذكرون أنه أكرمهم حين جاء إلى بيت المقدس وعظم أحبارهم والله تعالى أعلم . ثم إن السؤال ليس عن ذات ذي القرنين بل عن شأنه فكانه قيل ويسألونك عن شأن ذي القرنين لهم في الجواب ﴿سأتلوا عليكم منه ذكرا﴾ [٨٣] الخطاب للسائلين والهاء لذي القرنين ومن تبعية والمعاد من إثباته وقصصه والجار والمجرور صفة ذكر أقدم عليه فصار حالا والمراد بالتلاوة الذكر وعبر عنه بذلك لكونه حكاية عن جهة الله عز وجل أي سأذكر لكم نبأ مذكورا من أنبائه ويجوز أن يكون الضمير له تعالى ومن ابتدائية ولا حذف والتلاوة على ظاهرها أي سأتلوا عليكم من جهته سبحانه وتعالى في شأنه ذكرا أي قرآنا والسين للتأكيد والدالة على التحقيق المناسب لتقدم تأييده ﷺ وتصديقه بإنجاز وعده أي لا أترك التلاوة البتة كما في قوله .

سأشكر صمرا إن تراخت مني

أي لئلا لم تمن وإن هي جئت

لا للدلالة على أن التلاوة ستقع فيما يستقبل كما قيل لأن هذه الآية ما نزلت بانفرادها قبل الوحي بتمام القصة بل موصولة بما بعدها ريثما سألوه عليه الصلاة والسلام وقوله تعالى ﴿إنا مكننا له في الأرض﴾ شروع في تلاوة الذكر المعهود حسبما هو الموعود والتمكين ههنا الإقذار وتمهيد الأسباب يقال مكنه ومكن له كنصحته ونصحت له وشكرته وشكرت له وفرق بينهما بأن معنى الأول جعله قادرا ومعنى الثاني جعل له قدرة وقوة ولتلازمهما في الوجود وتقاربهما في المعنى يستعمل كل منهما في محل الآخر وهكذا إذا كان التمكين مأخوذا من المكان بناء على توهم منيحه أصلية والمعنى إنا جعلنا له مكنة وقدرة على التصرف في الأرض من حيث التدبير والرأي وكثرة الجنود والهيبة والوقار وقيل تمكينه في الأرض من حيث إنه

سخر له السحاب ومد له في الأسباب وبسط له النور فكان الليل والنهار عليه سواء وفي ذلك أثر ولا أراه يصح وقيل تمكينه بالنبوة وإجراء المعجزات . وروى القول بنبوته أبو الشيخ في العظمة عن أبي الوراق عن علي كرم الله تعالى وجهه وإلى ذلك ذهب مقاتل ووافقه الضحاك ويعارضه ما أخرجه ابن عبد الحكم في فتوح مصر وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن الأنباري في المصاحف وابن أبي عاصم في السنة وابن مردويه من طريق أبي الفضل أن ابن الكواء سأل عليا كرم الله تعالى وجهه عن ذي القرنين أنبيا كان أم ملكا قال لم يكن نبيا ولا ملكا ولكن كان عبدا صالحا أحب الله تعالى فأجبه ونصح لله تعالى فنصحه . وأخرج ابن أبي حاتم عن ابن زيد أنه قال ذو القرنين بلغ السدين وكان نذيرا ولم أسمع بحق أنه كان نبيا وإلى أنه ليس بنبي . ذهب الجمهور وتوقف بعضهم لما أخرجه عبد الرزاق وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن مردويه والحاكم وصححه عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ «ما أدري أتبع كان لعينا أم لا» وما أدري أذو القرنين كان نبيا أم لا وما أدري الحدود كفارات لأهلها أم لا وأنت تعلم أن هذا النفي لم يكن ليستمر لرسول الله ﷺ فيمكن أن يكون درى عليه الصلاة والسلام فيما بعد أنه لم يكن نبيا كما يدل عليه ما روى عن علي كرم الله تعالى وجهه فإنه لم يكن يقول ذلك إلا عن سماع ويشهد لذلك ما أخرجه ابن مردويه عن سالم بن أبي الجعد قال سئل علي كرم الله تعالى وجهه عن ذي القرنين أنبي هو فقال سمعت نبيكم ﷺ يقول «هو عبد ناصح لله تعالى فنصحه ﴿وآتيناه من كل شيء﴾ أرادته من مهمات ملكه ومقاصره المتعلقة بسلطانه ﴿سببا﴾ [٨٤] أي طريقا يوصله إليه وهو كل ما يتوصل به إلى المقصود من علم أو قدرة أو آلة لا العلم فقط وإن وقع الاقتصار عليه في بعض الآثار ومن بيانية والمبين سببا وفي الكلام مضاف مقدر أي من أسباب كل شيء والمراد بذلك الأسباب العادية والقول بأنه يلزم على التقدير المذكور أن يكون لكل شيء أسباب لا سبب وسببان ليس بشيء وجوز أن يكون من تعليلية فلا تقدير واختاره بعضهم فتأمل واستدل بعض من قال بنبوته بالآية على ذلك وليس بشيء كما لا يخفى ﴿فأتبع﴾ بالقطع والفاء فصيحة

تبع فيما ذكر به ذا القرنين في كلفه بالعلم واتباعه إياه * قد كان ذو القرنين إلى آخر الآيات الثلاثة السابقة ومحل الشاهد قوله :

فرأى مغيب الشمس عند غروبها

فى عين ذى خلب وثأط حـرـمـمـد

فقال ابن عباس ما الخلب؟ قال ابن أبي حاصر الطين بكلامهم فقال فما الثأط؟ قال الحمأة فقال فما المحرم؟ قال الأسود فدعا ابن عباس غلاما فقال اكتب ما يقول هذا الرجل ولا يخفى أنه ليس بين القراءتين منافاة قطعية لجواز كون العين جامعة بين الوصفين بأن تكون ذات طين أسود وماؤها حار ولجواز كون القراءة بالياء أصلها من المهموز قلبت همزته ياء لانكسار ما قبلها وإن كان ذلك إنما يطرد إذا كانت الهمزة ساكنة كذا قيل وتعقب بأنه ياباه ما جرى بين ابن عباس ومعاوية وأجيب بأنه إذا سلم صحته فمبناه السماع والتحكيم لترجيح إحدى القرائتين وظاهر ما سمعت ترجيح قراءة ابن عباس رضى الله تعالى عنهما وكأن رجوع معاوية القراءة ابن عباس على ما ذكره القرطبي كان لذلك ...

«ووجد عندها» أى عند تلك العين على ساحل البحر «قوما» لباسهم على ما قيل جلود السباع وطعامهم ما لفظه البحر قال وهب بن منبه هم قوم يقال لهم ناسك لا يحصيهم كثرة إلا الله تعالى . وقال أبو زيد السهيلي هم قوم من نسل ثمود كانوا يسكنون جابرسا وهى مدينة عظيمة لها اثنا عشر بابا ويقال لها بالسريانية جرجيسا وروى نحو ذلك عن ابن جريج وزعم ابن السائب أنه كان فيهم مؤمنون وكافرون والذى عليه الجمهور أنهم كانوا كفارا فخيرهم الله تعالى بين أن يعذبهم بالقتل وأن يدعواهم إلى الإيمان وذلك قوله تعالى «قلنا ياذا القرنين إما أن تعذب» بالقتل من أول الأمر «وإما أن تتخذ فيهم حسنا» [٨٦] أى أمرا ذا حسن على حذف المضاف أو على طريقة الوصف بالمصدر للمبالغة وذلك بالدعوة إلى الحق والإرشاد إلى ما فيه الفوز بالدرجات ومحل أن مع صلته إما السرفع على الابتداء أو على الخبر وإما النصب على المفعولية إما تعذيبك واقع أو إما أمرك تعذيبك أو إما تفعل أو

والتقدير فأراد بلوغ المغرب فأتبع «مسيبا» يوصله إليه ولعل قصد بلوغ المغرب ابتداء لأنه أقرب إليه وقيل لمراعاة الحركة الشمسية وليس ذلك لكون جهة المغرب أفضل من جهة المشرق كما زعمه بعض المغاربة فإنه كما قال الجلال السيوطى لا قطع بتفضيل إحدى الجهتين على الأخرى لتعارض الأدلة وقرأ نافع وابن كثير فاتبع بهمزة الوصل وتشديد التاء وكذا فيما يأتى واستظهر بعضهم أنهما بمعنى ويتعديان لمفعول واحد وقيل إن أتبع بالقطع يتعدى لاثنتين والتقدير هنا فاتبع سيبا سيبا آخر أو فاتبع أمره سيبا كقوله تعالى «وأتبعناهم فى هذه الدنيا لعنة» [القصص: ٤٢] وقال أبو عبيد أتبع بالوصل فى السير وأتبع بالقطع معناه اللحاق كقوله تعالى «فأتبعه شهاب ثاقب» [الصفوات: ١٠] وقال يونس أتبع بالقطع للمجد السريع الحثيث الطلب وأتبع بالوصل إنما يتضمن مجرد الانتقال والافتقار «حتى إذا بلغ مغرب الشمس» أى انتهى الأرض من جهة المغرب بحيث لا يتمكن أحد من مجاوزته ووقف كما هو الظاهر على حافة البحر المحيط الغربى الذى يقال له أوقيانوس وفيه الجزائر المسماة بالخالدات التى هى مبدأ الأطول على أحد الأقوال «وجدناها» أى الشمس «تغرب فى عين حمئة» أى ذات حمأة وهى الطين الأسود من حمئت البشر تحمأ حمأ إذا كثرت حمأتها وقرأ عبد الله وطلحة بن عبيد الله وعمرو بن العاص وابنه عبد الله وابن عمر ومعاوية والحسن وزيد بن على وابن عامر وحمزة والكسائى حامية بالياء أى حارة وأنكر هذه القراءة ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أول ما سمعها فقد أخرج عبد الرزاق وسعيد بن منصور وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم من طريق عثمان بن أبي حاصر أن ابن عباس ذكر له أن معاوية قرأ فى عين حامية فقال له ما نقرأها إلا حمئة فسأل معاوية عبد الله بن عمرو كيف تقرأها فقال كما قرأتها فقلت فى بيتى نزل القرآن فأرسل إلى كعب فقال له أين تجد الشمس تغرب فى التوراة فقال كعب سل أهل العزيمة فإنهم أعلم بها وأما أنا فإنى أجده الشمس تغرب فى التوراة فى ماء وطين وأشار بيده إلى المغرب قال ابن أبي حاصر لو أنى عندكما أيديتكم بكلام تزد به بصيرة فى حمئة قال ابن عباس وما هو قلت قول

توقع تعذيبك وهكذا الحال في اتخاذ وقدم التعذيب لأنه الذي يستحقونه في الحال لكفرهم وفي التعبير بما أن تتخذ فيهم حسنا دون إما أن تدعوهم مثلاً إيماء إلى ترجيح الشق الثاني واستدل بالآية من قال بنبوته . والقول عند بعضهم بواسطة ملك وعند آخرين كفاحاً ومن لم يقل بنبوته قال كان الخطاب بواسطة نبي في ذلك العصر أو كان ذلك إلهاماً لا وحياً بعد أن كان ذلك التخيير موافقاً لشرعية ذلك النبي وتعقب هذا بأن مثل هذا التخيير المتضمن لإزهاق النفوس لا يجوز أن يكون بالإلهام دون الإعلام وأن وافق شرعية ونقض ذلك بقصة إبراهيم عليه السلام في ذبح ابنه بالرؤيا وهي دون الإلهام وفيه أن رؤيا الأنبياء عليهم السلام وإلهاماتهم وحى كما بين في محله والكلام هنا على تقدير عدم النبوة وهو ظاهر وقال علي بن عيسى المعنى قلنا يا محمد قالوا أي جنده الذين كانوا معه يا ذا القرنين فحذف القول اعتماداً على ظهور أنه ليس بنبي وهو من التكلف بمكان وقريب منه دعوى أن القائل العلماء الذين معه قالوه عن اجتهاد ومشاورة له بذلك ونسبه الله تعالى إليه مجازاً والحق أن الآية ظاهرة الدلالة في نبوته ولعلها أظهر في ذلك من دلالة قوله تعالى ﴿وما فعلته عن أمري﴾ على نبوة الخضر عليه السلام وكان الداعي إلى صرفها عن الظاهر الأخبار الدالة على خلافها ولعل الأولى في تأويلها أن يقال كان القول بواسطة نبي .

﴿قال﴾ ذو القرنين لذلك النبي أو لمن عنده من خواصه بعد أن تلقى أمره تعالى مختاراً للشق الأخير من شقى التخيير حسبما أرشد إليه ﴿أما من ظلم﴾ نفسه ولم يقبل دعوتى وأصر على ما كان عليه من الظلم العظيم الذي هو الشرك ﴿فسوف نعذبه﴾ بالقتل والظاهر أنه كان بالسيف وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي قال كان عذابه أن يجعلهم في بقر من صفر ثم يوقد تحتهم النار حتى يتقطعوا فيها وهو بعيد عن الصحة ، وأتى بنون العظيمة على عادة الملوك ، وإسناد التعذيب إليه لأنه السبب الأمر ودعوى صدور ذلك منه بالذات في غاية البعد وقيل أراد من الضمير الله تعالى ونفسه والإسناد باعتبار الخلق والكسب وهو أيضاً بعيد مع ما فيه من تشريك الله تعالى مع غيره في الضمير وفيه من الخلاف ما علمت ﴿ثم

يرد إلى ربه﴾ في الآخرة ﴿فيعذبه﴾ فيها ﴿عذاب نكراً﴾ [٨٧] أي منكر فظيماً وهو العذاب في نار جهنم ونصب عذاباً على أنه مصدر يعذبه وقيل تنازع فيه هو ونعذبه . والمراد بالعذاب النكر نظراً إلى الأول ما روى عن السدي وهو خلاف الظاهر كما لا يخفى وفي قوله ﴿إلى ربه﴾ دون إليك دلالة على أن الخطاب السابق لم يكن بطريق الوحي إليه وأن مقاولته كانت مع النبي أو مع خواصه ﴿وأما من آمن﴾ بموجب دعوتى ﴿وعمل﴾ عملاً ﴿صالحاً﴾ حسبما يقتضيه الإيمان ﴿فله﴾ في الدارين ﴿جزاء الحسنى﴾ أي فله المثوبة الحسنى أو الفعل الحسنى أو الجنة جزاء على أن جزاء مصدر مؤكد لمضمون الجملة قدم على المبتدأ اعتناء به أو منصوب بمضمون أي يجرى بها جزاء والجملة حالية أو معترضة بين المبتدأ والخبر المتقدم عليه أو هو حال أي مجزئاً بها . وتعقب ذلك أبو الحسن بأنه لا تكاد العرب تتكلم بالحال مقدماً إلا في الشعر . وقال الفراء هو نصب على التمييز وقرأ ابن عباس ومسروق بجزاء منصوباً غير منون وخرج ذلك المهدوي على حذف التنوين لالتقاء الساكنين وخرجه غيره على أنه حذف للإضافة والمبتدأ محذوف للدلالة المعنى عليه أي فله الجزاء جزاء الحسنى . وقرأ عبد الله بن أبي إسحاق بالرفع والتنوين على أنه للمبتدأ والحسنى بدله والخبر الجار والمجرور وقرأ غير واحد من السبعة بالرفع بلا تنوين وخرج علي أنه مبتدأ مضاف قال أبو علي : والمراد على الإضافة جزاء الخلال الحسنة التي أتاها وعملها أو المراد بالحسنى الجنة والإضافة كما في دار الآخرة ﴿وستقول له من أمرنا﴾ أي مما نأمر به ﴿يسراً﴾ [٨٨] أي سهلاً يسراً غير شاق وتقديره ذا يسر وأطلق عليه المصدر مبالغة وقرأ أبو جعفر يسر بضميتين حيث وقع هذا . وقال الطبري المراد من اتخاذ الحسن الأسر فيكون قد خيّر بين القتل والأسر والمعنى إما أن تعذب بالقتل وأما أن تحسن إليهم بإبقاء الروح والأسر . وما حكى من الجواب على هذا الوجه قيل من الأسلوب الحكيم لأن الظاهر أنه تعالى خيره في قتلهم وأسره هم كفار فقال أما الكافر فيراعى فيه قوة الإسلام وأما المؤمن فلا يتعرض له إلا بما يجب وفي الكشف أنه روى فيه على الوجهين نكتة بتقديم ما مَنَّ

الله تعالى في جانب الرحمة دلالة على أن وما منه تابع وتتميم وما منه في جانب العذاب رعاية لترتيب الوجود مع الترقى ليكون أغبط وكأنه حمل فله ... إلخ على معنى فله من الله تعالى ... إلخ وهو الظاهر وجوز حمل إما أن تعذب وإما أن تتخذ على التوزيع دون التخيير. والمعنى على ما قيل ليكن شأنك معهم إما التعذيب وإما الإحسان فالأول لمن بقى على حاله والثاني لمن تاب فتأمل ﴿ثم أتبع سيبا﴾ [٨٩] أى طريقا راجعا من مغرب الشمس موصلا إلى مشرقها ﴿حتى إذا بلغ مطلع الشمس﴾ يعنى الموضع الذى تطلع عليه الشمس أولا من معمورة الأرض أى غاية الأرض المعمورة من جهة المشرق وقرأ الحسن وعيسى وابن محيصن مطلع بفتح اللام ورويت عن ابن كثير وأهل مكة وهو عند المحققين مصدر ميمي والكلام على تقدير مضاف أى مكان طلوع الشمس والمراد مكانا تطلع عليه . وقال الجوهري إنه اسم مكان كمكسور اللام فالقراءتان متفقتان من غير تقدير مضاف وقد صرح بعض أئمة التصريف أن المطلع جاء في المكان والزمان فتحا وكسرا وما آثره المحققون مبنى على أنه لم يرد في كلام الفصحاء بالفتح إلا مصدرا ولا حاجة إلى تخريج القرآن على الشاذ لأنه قد يخل بالفصاحة . وقال أبو حيان إن الكسر سماع في أحرف معدودة وهو مخالف للقياس فإنه يقتضى أن يكون مضارعه تطلع بكسر اللام وكان الكسائي يقول هذه لغة ماتت في كثير من لغات العرب يعنى ذهب من يقول من العرب تطلع بكسر اللام وبقي مطلع بكسرها في اسم الزمان والمكان على ذلك القياس انتهى فافهم . ثم إن الظاهر من حال ذي القرنين وكونه قد أوتى من كل شيء سببا أنه بلغ مطلع الشمس في مدة قليلة وقيل بلغه في اثنتى عشرة سنة وهو خلاف الظاهر إلا أن يكون أقام في أثناء سيره فإن طول المعمورة يقطعه بأقل من هذه المدة بكثير السائر على الاستقامة كما لا يخفى على العارف بالمساحة ﴿وجدها تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها سترا﴾ [٩٠] أخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم وأبو الشيخ في العظمة عن ابن جريج قال حدثت عن الحسن عن سمرة بن جندب قال قال رسول الله ﷺ في الآية ﴿لم نجعل لهم من دونها سترا﴾ بناء لم يبين فيها

بناء قط كانوا إذا طلعت الشمس دخلوا أسرابا لهم حتى تزول الشمس . وأخرج جماعة عن الحسن وذكر أنه حديث سمرة أن أرضهم لا تحمل البناء فإذا طلعت الشمس تغسروا في المياه فإذا غابت خرجوا يتراعون كما تراعى البهائم وقيل المراد لا شيء لهم يسترهم من اللباس والبناء وهم على ما قيل قوم من الزنج وقيل من الهنود وعن مجاهد من لا يلبس الثياب من السودان عند مطلع الشمس أكثر من أهل الأرض وعن بعضهم خرجت حتى جاوزت الصين فسألت عن هؤلاء فقالوا بينك وبينهم مسيرة يوم وليلة فبلغتهم فإذا أحدهم يفرش إحدى أذنيه ويلبس الأخرى ومعنى صاحب يعرف لسانهم فقالوا له جئتنا ننظر كيف تطلع الشمس فبينما نحن كذلك إذ سمعنا كهيئة الصلصلة فغشى على ثم أفقت وهم يمسحوننى بالدهن فلما طلعت الشمس على الماء إذا هى فوق الماء كهيئة الزيت فأدخلونا سربا لهم فلما ارتفع النهار خرجوا إلى البحر يصطادون السمك ويطرحونه في الشمس فينضج لهم انتهى وأنت تعلم أن مثل هذه الحكايات لا ينبغي أن يلتفت إليها ويعول عليها وما هى إلا أخبار عن هيان بن بيان يحكيها العجائز وأمثالهن لصغار الصبيان . وعن وهب بن منبه أنه يقال لهؤلاء القوم منسك وظاهر الآية لوقوع النكرة فيها في سياق النفي يقتضى أنهم ليس لهم ما يسترهم أصلا وذلك يناهى أن يكون لهم سرب ونحوه . وأجيب بأن ألفاظ العموم لا تتناول الصور النادرة فالمراد نفي السائر المتعارف والسرب ونحوه ليس منه . وأنت تعلم أن عدم تناول أحد قولين في المسألة . وقال ابن عطية الظاهر أن نفي جعل ساتر لهم من الشمس عبارة عن قربها إليهم وتأثيرها بقدرة الله تعالى فيهم ونيلها منهم ولو كانت لهم أسراب لكان لهم ستر كثيف انتهى وحينئذ فالنكرة على عمومها وأنا أختار ذلك إلى أن ثبت صحة أحد الأخبار السابقة ﴿كذلك﴾ خبر مبتدأ محذوف أى أمر ذي القرنين ذلك والمشار إليه ما وصف به قبل من بلوغ المغرب والمشرق وما فعله وفائدة ذلك تعظيمه وتعظيم أمره أو أمره فيهم كأمره فى أهل المغرب من التخيير والاختيار ويجوز أن يكون صفة مصدر محذوف لوجد أى وجدها تطلع وجدانا كوجد أنها تغرب فى عين حمئة أو صفة مصدر محذوف لنجعل أى لم نجعل لهم سترا جعلنا كائننا كالجعل الذى لكم فيها تفضلنا به عليكم من الألبسة

الفاخرة والأبنية العالية وفيه أنه لا يتبادر إلى الفهم أو صفة ستر والمعنى عليه كسابقه وفيه ما فيه أو صفة قوم أى على قوم مثل ذلك القبيل الذى تغرب عليه الشمس فى الكفر والحكم أو معمول بلغ أى بلغ مغربها كما بلغ مطلعها .

﴿وقد أحطنا بما لديه﴾ [٩١] علما تعلق بظواهره وخفائيه ويفيد هذا على الأول زيادة تعظيم الأمر وإنه وراء ما وصف بكثير مما لا يحيط به لا علم اللطيف الخبير وهو على الأخير تهويل لما قاسى فى السير إلى أن بلغ فيكون المعنى وقد أحطنا بما لاقاه وحصل له فى أثناء سيره خبرا أو تعظيم للسبب الموصول إليه فى قوله تعالى ﴿فأتبع سببا﴾ حتى إذا بلغ أى أحطنا بما لديه من الأسباب الموصلة إلى هذا الموضع الشاسع مما لم نؤت غيره . وهذا كما فى الكشف أظهر من التهويل وعلى الثانى تميم يفيد حسن اختياره أى أحطنا بما لديه من حسن التلقى وجودة العمل خبرا وعلى الثالث لبيان أنه كذلك فى رأى العين وحقيقته لا يحيط الله تعالى وعلى الرابع والخامس تذييل للقصة أو بالقصتين فلا يأباهما كما توهم وعلى السادس تميم يؤكد أنه سن بهم شئته فيمن وجدهم فى مغرب الشمس ﴿ثم أتبع سببا﴾ [٦٩] طريقا ثالثا معترضا بين المشرق والمغرب آخذا من مطلع الشمس إلى الشمال ﴿حتى إذا بلغ بين السدين﴾

أى الجبلين قال فى القاموس السد الجبل والحاجز وإطلاق السد عليه لأنه سند فجأ من الأرض وقيل إطلاق ذلك عليه هنا العلاقة المجاورة وليس بذاك وقرأ نافع وابن عامر وحمزة والكسائى وأبو بكر ويعقوب بضم السين والمعنى على ما قال الكسائى واحد وقال الخليل ومن السد بالضم الاسم وبالفتح المصدر وقال ابن أبى إسحاق الأول ما رآته عينك والثانى ما لا تريانه . وقال عكرمة وأبو عمرو بن العلاء وأبو عبيدة الأول ما كان من خلق الله تعالى لا دخل لصنع البشر فيه والثانى ما كان لصنع البشر دخل فيه ووجه دلالة المضموم على ذلك أنه بمعنى مفعول ولكونه لم يذكر فاعله فيه دلالة على تعينه وعدم ذهاب الوهم إلى غيره فيقتضى إنه هو الله تعالى وأما دلالة المفتوح على أنه من عمل العباد فلا اعتبار بدلالة الحدوث وتصوير أنه ما هو ذا يفعله فليشاهد وهذا يناسب ما فيه مدخل العباد على أنه يكفى فيه فوات ذلك التفخيم وأنت تعلم أن القراءة بهما ظاهرة فى توافقهما وعدم

ذكر الفاعل والحدوث أمران مشتركان وعكس بعضهم فقال المفتوح ما كان من خلقه تعالى إذ المصدر لم يذكر فاعله والمضموم ما كان بعمل العباد لأنه بمعنى مفعول والمتبادر منه ما فعله العباد وضعفه ظاهر وانتصاب بين على المفعولية لأنه مبلوغ وهو من الظروف المتصرفه ما لم يركب مع آخر مثله وقيل إنه ظرف والمفعول به محذوف وهو ما أراده أو نحوه وهذان السدان فيما يقرب من عرض تسعين من جهة الشمال وهو المراد بآخر الجرباء فى كتاب حزقيال عليه السلام وقد ذكر بعض أحبار اليهود أن يأجوج ومأجوج فى منتهى الشمال حيث لا يستطيع أحد غيرهم السكنى فيه وهم فى زاوية من ذلك لكنهم لم يتحقق عندهم أنهم فيما يلى المشرق من الشمال أو فيما يلى المغرب منه وهذا موافق لما ذكرناه فى موضع السدين وهو الذى مال إليه كاتب جلبي وقيل هما جبلا أرمينية وأذربيجان ونسب ذلك إلى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما وإليه يميل صنيع البيضاوى وتعقب بأنه توهم ولعل النسبة إلى الحبر غير صحيحة وكان من يزعم ذلك يزعم أن سد ذى القرنين السد المشهور فى باب الأبواب (انظر هذه المادة فى حنرف الباء فى م ٦ / ٣٣٣ - ٣٣٧) وهو مع استلزامه أن يكون يأجوج ومأجوج الخزر والترك خلاف ما عليه المؤرخون فإن باني ذلك السد عندهم كسرى أنوشروان وقيل اسفنديار وهو أيضا لم يبق إلى الآن بل خرب من قبل هذا بكثير وزعم أن السد ويأجوج ومأجوج هناك وأن الكل قد تلف ببحر لا يرى كما نراه عصرنا رئيس الطائفة المسماة بالكشفية السيد كاظم الرشتى ضرب من الهذيان وإحدى علامات الخذلان وقال ابن سعيد أن ذلك الموضع حيث الطول مائة وثلاثة وستون درجة والعرض أربعون درجة . وفيه أن فى هذا الطول والعرض بلاد الخنا والجبن وليس هناك يأجوج ومأجوج نعم هناك سد عظيم يقرب من مائتين وخمسين ساعة طولا لكنه ليس بين السدين ولا بانيه ذو القرنين ولا يكاد يصدق عليه ما جاء فى وصف سده ويمنع من القول بذلك أيضا ما لا يخفى وقيل هما بموضع من الأرض لا نعلمه وكم فيها من أرض مجهولة ولعله قد حال بيننا وبين ذلك الموضع مياه عظيمة ودعوى استقراء سائر البرارى والبحار غير مسلمة

ويجوز العقل أن يكون في البحر أرض نحو أمريقا لم يظفر بها إلى الآن وعدم الوجدان لا يستلزم عدم الوجود .

وبعد إخبار الصادق بوجود هذين السدين وما يتبعهما يلزمنا الإيمان بذلك كسائر ما أخبر به من الممكنات والالتفات إلى كلام المنكرين ناشئ من قلة الدين ﴿وجد من دونهما﴾ أي السدين ﴿قوما﴾ أمة من الناس قيل هم الترك وزعم بعضهم أن القوم كانوا من الجان وهو زعم باطل لا بعيد كما قال أبو حيان ﴿لا يكادون يفقهون قولا﴾ [٩٣] من أقوال اتباع ذي القرنين أو من أقوال من عداهم لغربة لغتهم وبعدها عن لغات غيرهم وعدم مناسبتها لها مع قلة فطنتهم إذ لو تقاربت فهموها ولو كثرت فطنتهم فهموا ما يراد من القول بالقرائن فتعلموه والظاهر إبقاء القول على معناه المتبادر. وزعم بعضهم أن الزمخشري جعله مجازا عن الفهم مطلقا أو عما من شأنه أن يقال ليشمل الإشارة ونحوها حيث قال أي لا يكادون يفهمونه إلا بجهد ومشقة من إشارة ونحوها وفيه نظر والظاهر أنه فهو من نفى يكاد إثبات الفهم لكن يعسر وهو بناء على قول بعضهم إن نفيها إثبات وإثباتها نفى وليس بالمختار وقرأ الأعمش وابن أبي ليلى وخلف وابن عيسى الأصبهاني وحمة والكسائي يفقهون من الأفعال أي لا يكادون يفهمون الناس لتلغتهم وعدم تبيينهم الحروف .

﴿قالوا﴾ أي بواسطة مترجمهم فإسناد القول إليهم مجاز ولعل هذا المترجم كان من قوم بقرب بلادهم ويؤيد ذلك ما وقع في مصحف ابن مسعود قال الذين من دونهم أو بالذات على أن يكون فهم ذي القرنين كلامهم وإنهامه إياهم من جملة ما آناه الله تعالى من الأسباب . وقال بعضهم لا يبعد أن يقال القائلون قوم غير الذين لا يفهمون قولا ولم يقولوا ذلك على طريق الترجمة لهم وأيد بما في مصحف ابن مسعود وأياما كان فلا منافاة بين لا يكادون يفقهون قولا وقالوا ﴿يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج﴾ قبيلتان من ولد يافث بن نوح عليه السلام وبه جزم وهب بن منبه وغيره واعتمده كثير من المتأخرين . وقال الكسائي في العرائس إن يافث سار إلى المشرق فولد له هناك خمسة أولاد جومر وبنرش وأشار وأسقويل وميشاشخ فمن جومر جميع الصقالبة والروم وأجناسهم ومن مياشخ جميع أصناف العجم ومن أشار يأجوج ومأجوج وأجناسهم ومن أسقويل جميع الترك ومن بنرش

الفقحق واليونان وقيل كلاهما من الترك وروى ذلك عن الضحاك وفي كلام بعضهم أن الترك منهم لما أخرج ابن جرير وابن مردويه من طريق السدي من أثر قوى الترك سرية من سرايا يأجوج ومأجوج خرجت فجاء ذو القرنين فبنى السد فبقوا خارجين عنه وفي رواية عبد الرزاق عن قتادة أن يأجوج ومأجوج ثنتان وعشرون قبيلة بنى ذو القرنين السد على إحدى وعشرين وكانت واحدة منهم خارجة للغزو فبقيت خارجة وسميت الترك لذلك وقيل يأجوج من الترك ومأجوج من الديلم وقيل من الجيل عن كعب الأحبار أن يأجوج ومأجوج من ولد آدم عليه السلام من غير جواء وذلك أنه عليه السلام نام فاحتلم فامتزجت نطفته في التراب فخلق منها يأجوج ومأجوج ...

وأنا أرى هذا القول حديث خرافة وقال الحافظ ابن حجر لم يرد ذلك عن أحد من السلف إلا عن كعب الأحبار ويرده الحديث المرفوع إنهم من ذرية نوح عليه السلام ونوح من ذرية حواء قطعا وكأنه عني بالحديث غير ما روى عن أبي هريرة مرفوعا ولد لنوح سام وحام ويافث فولد لسام العرب وفارس والروم وولد لحام القبط والبربر والسودان وولد ليافث يأجوج ومأجوج والترك والصقالبة فإنه صرح بأنه ضعيف . وفي التوراة في السفر الأول في الفصل العاشر التصريح بأن يأجوج من أبناء يافث . وزعم بعض اليهود أن مأجوج اسم للأرض التي كان يسكنها يأجوج وليس اسم القبيلة وهو باطل بالنص والظاهر أنهما اسمان أعجميان فمنع صرفهما للعلمية والعجمة . وقيل عريبان من أج الظليم إذا أسرع وأصلهما الهمزة كما قرأ عاصم والأعمش ويعقوب في رواية وهي لغة بنى أسد ووزنهما مفعول وبناء مفعول من ذلك مع أنه لازم لتعديه بحرف الجر وقيل إن كان ما ذكر منقولاً فللتعدي وإن كان مرتجلا فظاهر . وقال الأخفش إن جعلنا ألفهما أصلية فيأجوج يفعلون ومأجوج مفعول كأنه من أجنج النار ومن لم يهمزهما جعلها زائدة فيأجوج من ينججت ومأجوج من مججت . وقال قطرب في غير الهمز مأجوج فاعول من المج ويأجوج فاعول من اليج . وقال أبو الحسن علي بن عبد الصمد السخاوي الظاهر أنه عربي وأصله الهمز وتركه على التخفيف وهو إما من الأجة وهو الاختلاف كما قال تعالى ﴿وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض﴾ [الكهف: ٩٩] أو

من الأج وهو سرعة العدو قال تعالى ﴿وهم من كل حذب ينسلون﴾ [الأنبياء : ٩٦] أو من الأجة وهي شدة الحر أو من أج الماء يأج أجوجا إذا كان ملحا مراً انتهى . وعلة منع الصرف على القول بعريتهما العلمية والتأنيث باعتبار القبيلة وقرأ العجاج ورؤية ابنه أجوج بهمزة بدل الياء وربما يقال جوج بلا همزة ولا ياء في غير القرآن وجاء بهذا اللفظ في كتاب حزقيال عليه السلام ﴿مفسدون في الأرض﴾ أي في أرضنا بالقتل والتخريب وسائر وجوه الإفساد المعلوم من البشر وقيل بأخذ الأقوات وأكلها روى أنهم كانوا يخرجون أيام الربيع فلا يتركون شيئا أخضر إلا أكلوه ولا يابساً إلا احتملوه . وأخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم عن حبيب الأوصافى أنه قال كان فسادهم أنهم يأكلون الناس واستدل بإسناد مفسدون إلى يأجوج ومأجوج على أن أقل الجمع اثنان وليس بشيء أصلاً ﴿فهل نجعل لك خراجاً﴾ أي جعلاً من أموالنا والفاء لتفريع العرض على إفسادهم في الأرض وقرأ الحسن والأعمش وطلحة وخلف وابن سعدان وابن عيسى الأصبهاني وابن جبير الأنطاكي وحمزة والكسائي خراجاً بألف بعد الراء وكلاهما بمعنى واحد كالنول والنوال وقيل الخرج المصدر أطلق على الخراج والخرج الاسم لما يخرج . وقال ابن الأعرابي الخرج على الرءوس يقال أد خرج رأسك والخراج على الأرض يقال أد خراج أرضك وقال ثعلب الخرج أخص من الخراج وقيل الخرج المال يخرج مرة والخراج الخرج المتكرر . وقيل الخرج ما تبرعت به والخراج ما لزمك أداؤه ﴿على أن تجعل بيننا وبينهم سداً﴾ [٩٤] حاجزاً يمنعهم من الوصول إلينا وقرأ نافع وابن عامر وأبو بكر سُداً بضم السين ﴿قال ما مكنتي﴾ بالإدغام وقرأ ابن كثير وحמיד بالفك أي الذي مكنتي ﴿فيه ربي﴾ وجعلني فيه سبحانه مكيناً قادراً من الملك والمال وسائر الأسباب ﴿خير﴾ أي مما تريدون أن تبذلوه إلي من الخرج فلا حاجة بي إليه ﴿فأعينوني بقوة﴾ أي بما يتقوى به على المقصود من الآلات كزبر الحديد أو من الناس أو الأعم منهما والفاء لتفريع الأمر بالإعانة على خيرية ما مكنه الله تعالى فيه من مالهم أو على عدم قبول خرجهم ﴿أجعل﴾ جواب الأمر ﴿بينكم وبينهم﴾ تقديم إضافة الظرف إلى ضمير المخاطبين على إضافته إلى ضمير يأجوج ومأجوج لإظهار كمال العناية بمصالحهم كما راعوه في قولهم بيننا وبينهم ﴿ردماً﴾ [٩٥]

أي حاجزاً حصيناً وحجاباً متيناً وهو أكبر من السد وأوثق يقال ثوب مردم أي فيه رقاع فوق رقاع ويقال سحاب مردم أي متكاثف بعضه فوق بعض وذكر أن أصل معناه سد الثلثة بالحجارة ونحوها وقيل سد الخلل مطلقاً ومنه قول عنترة * هل غادر الشعراء من متردم * ثم أطلق على ما ذكر وقيل هو والسد بمعنى ويؤيد الأول ما أخرجه ابن أبي حاتم عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال هو كاشد الحجاب وعليه يكون قد وعدهم بالإسعاف بمرامهم فوق ما يرجونه وهو اللاتق بشأن الملوك ﴿أتوني زبر الحديد﴾ جمع زبرة كغرف في غرفة وهي القطعة العظيمة وأصل الزبر الاجتماع ومنه زبرت الكتاب جمعت حروفه وزبرة الأسد لما اجتمع على كاهله من الشعر وأخرج الطستى عن ابن عباس أن نافع بن الأزرق سأله عن زبر الحديد فقال قطعة وأنشد قول كعب بن مالك .

تلفى عليهم حين شمس حميها

بزبر الحديد والحجارة شاجر
وطلب إيتاء الزبر لا ينافى أنه لم يقبل منهم شيئا لأن المراد من الإيتاء المأمور به الإيتاء بالثمن أو مجرد المناولة والإيصال وإن كان ما أتوه له لا إعطاء ما هو لهم فهو معونة مطلوبة وعلى تسليم كون الإيتاء بمعنى الإعطاء لا المناولة يقال إن إعطاء الآلة للعمل لا يلزمه تملكها ولو تملكها لا يعد ذلك جعلاً فإنه إعطاء المال لا إعطاء مثل هذا وينبىء عن أن المراد ليس الإعطاء قراءة أبي بكر عن عاصم ردما اتنوني بكسر التنوين ووصل الهمزة من أتاه بكذا إذ جاء به له وعلى هذه القراءة نصب زبراً بنزع الخافض أي جيؤنى بزبر الحديد وتخصيص زبر الحديد بالذكر دون الصخور والحطب ونحوهما لما أن الحاجة إليها أمس إذ هي الركن القوى في السد ووجودها أعز . وقرأ الحسن : زُبر بضم الباء كالزأى ﴿حتى إذا ساوى بين الصدفين﴾ في الكلام حذف أي فأتوه إياها فأخذ يبنى شيئاً فشيئاً حتى إذا جعل ما بين جانبي الجبلين من البنيان مساوياً لهما في العلو فيبين مفعول ساوى وفاعله ضمير ذى القرنين وقيل الفاعل ضمير السد المفهوم من الكلام أي فأتوه إياها فأخذ يسد بها حتى إذا ساوى السد الفضاء الذى بين الصدفين ويفهم من ذلك مساواة السد في

العلو للجبلين والصدف كما أشرنا إليه جانب الجبل وأصله على ما قيل الميل ونقل في الكشف أنه لا يقال للمنفرد صدف حتى يصادفه الآخر ثم قال فهو من الأسماء المتضايقة كالزوج وأمثاله . وقال أبو عبيدة هو كل بناء عظيم مرتفع ولا يخفى أنه ليس بالمراد هنا وزعم بعضهم أن المراد به هنا الجبل وهو خلاف ما عليه الجمهور وقرأ قتادة سؤى من التسوية وقرأ ابن أبي أمية عن أبي بكر عن عاصم سووى بالبناء للمجهول . وقرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر والزهرى ومجاهد والحسن الصدفين بضم الصاد والذال وهى لغة حمير كما أن فتحهما فى قراءة الأكثرين لغة تميم وقرأ أبو بكر وابن محيصن وأبو رجاء وأبو عبد الرحمن الصدفين بضم فسكون . وقرأ ابن جندب يفتح فسكون . وروى ذلك عن قتادة . وفى رواية أخرى عنه أنه قرأ بضم ففتح وهى قراءة أبان عن عاصم . وقرأ الماحشون بفتح فضم ﴿قال﴾ للعملة ﴿انفخوا﴾ أى بالكيران فى زبر الحديد الموضوعة بين الصدفين ففعلوا ﴿حتى إذا جعله﴾ أى جعل المنفوخ فيه ﴿نارا﴾ أى كالنار فى الحرارة والهيئة فهو من التشبيه البليغ وإسناده لجعل المذكور إلى ذى القرنين مع أنه فعل الفعل للتشبيه على أنه العمدة فى ذلك وهم بمنزلة الآلة ﴿قال﴾ الذين يتولون أمر النحاس من الإذابة وغيرها وقيل لأولئك النافخين قال لهم بعد أن نفخوا فى ذلك حتى صار كالنار وتم ما أراه منهم أولا ﴿أتونى﴾ من الذين يتولون أمر النحاس ﴿أفرغ عليه قطرا﴾ [٩٦] أى أتونى قطرا أفرغ عليه قطرا فحذف من الأول لدلالة الثانى عليه وبه تمسك البصريون على أن إعمال الثانى فى باب التنازع أولى إذ لو كان قطرا مفعول أتونى لأضمر مفعول أفرغ وحذفه وإن جاز لكونه فضلا إلا أنه يوقع فى لبس والقطر كما أشرنا إليه النحاس المذاب وهو قول الأكثرين : وقيل الرصاص المذاب وقيل الحديد المذاب وليس بذاك .

وقرأ الأعمش وطلحة وحمزة وأبو بكر بخلاف عنه اتونى بهمزة الوصل أى جيؤنى كأنه يستدعيهم للإغاثة باليد عند الإفراغ وإسناده الإفراغ إلى نفسه للسر الذى وقفت عليه آنفا وكذا الكلام فى قوله اجعل وقوله ساوى على أحد القولين ﴿فما استطاعوا﴾ بحذف تاء الافتعال تخفيفا وحذرا عن تلاقى المتقاربين فى المخرج وهما الطاء والتاء وقرأ حمزة وطلحة بإدغام التاء فى الطاء وفيه جمع بين الساكنين على غير حده

ولم يجوزه أبو على وجوزه جماعة وقرأ الأعمش عن أبي بكر فما استطاعوا بقلب السين صاددا لمجاورة الطاء . وقرأ الأعمش فما استطاعوا بالتاء من غير حذف . والفاء فصيحة أى ففعلوا ما أمروا به من إيتاء القطر أو الإتيان فأفرغ عليه فاختلط والتصق بعضه ببعض فصار جبلا صليدا فجاء يأجوج ومأجوج وقصدوا أن يعلوه وينقبوه فما استطاعوا ﴿أن يظهروه﴾ (قيل : أى يظهروا عليه فحذف الجار وأوصل الفعل) أى يعلوه ويرقوا فيه لارتفاعه وملاسته قيل كان ارتفاعه مائتى ذراع وقيل ألف وثمانمائة ذراع ﴿وما استطاعوا له نقبا﴾ [٩٧] لصلابته وثخانتة قيل كان عرضه خمسين ذراعا وكان أساسه قد بلغ الماء وقد جعل فيه الصخر والنحاس المذاب وكانت زبر الحديد للبناء فوق الأرض ولا يخفى أن إفراغ القطر عليها بعد أن أثرت فيها حرارة النار حتى صارت كالنار مع ما ذكروا من أن امتداد السد فى الأرض مائة فرسخ لا يتم إلا بأمر إلهى خارج عن العادة كصرف تأثير حرارة النار العظيمة عن أبلان المباشرين للأعمال وإلا فمثل تلك الحرارة عادة مما لا يقدر حيوان على أن يحوم حولها ومثل ذلك النفخ فى هاتيك الزبر العظيمة الكثيرة حتى تكون نارا ويجوز أن يكون كل من الأمرين بواسطة آلات غريبة أو أعمال أوتيتها هو أو أحد ممن معه لا يكاد أحد يعرفها اليوم وللمحكماء المتقدمين بل والمتأخرين أعمال عجيبة يتوصلون إليها بالآلات غريبة تكاد تخرج عن طور العقل وهذا مما لا شبهة فيه ، فليكن ماوقع لذى القرنين من ذلك القبيل . وقيل كان بناؤه من الصخور مرتبطابعضها ببعض بكلاليب من حديد ونحاس مذاب فى تجاويها بحيث لم يبق هناك فجوة أصلا . وأخرج ابن جرير وابن مردويه عن أبي بكر أن رجلا قال يا رسول الله قد رأيت سدا يأجوج ومأجوج قال انعتة لى قال كالبرد المحبر طريقة سوداء وطريقة حمراء قال قد رأيته والظاهر أن الرؤية بصرية لا منامية وهو أمر غريب إن صح الخبر . وأما ما ذكره بعضهم من أن الواثق بالله العباسى أرسل سلاما التزجمان للكشف عن هذا السد فذهب جهة الشمال فى قصة تطول حتى رآه ثم عاد وذكر له من أمره ما ذكر فثقات المؤرخين على تضعيفه وعندي أنه كذب لما فيه مما تأبى عنه الآية كما لا يخفى على السواقف عليه تفصيلا ولا يخفى لطف الإتيان بالتاء فى استطاعوا هنا ﴿قال﴾ أى ذو القرنين لمن عنده من أهل تلك الديار وغيرهم ﴿هذا﴾ إشارة إلى السد

وقيل إلى تمكنه من بنائه والفضل للمتقدم ليتحد مرجع الضمير المتأخر أى هذا الذى ظهر على يدي وحصل بمباشرتي من السد الذى شأنه ما ذكر من المتانة وصعوبة المنال ﴿رحمة﴾ أى أثر رحمة عظيمة وعبر عنه بها للمبالغة ﴿من ربي﴾ على كافة العباد لاسيما على مجاوريه وكون السد رحمة على العباد ظاهر وإذا جعلت الإشارة إلى التمكن فكونه رحمة عليهم باعتبار أنه سبب لذلك وربما يرجح المتقدم أيضا باحتياج المتأخر هذا التأويل وإن كان الأمر فيه سهلا وفي الإخبار عنه بما ذكر إيدان على ما قيل بأنه ليس من قبل الآثار الحاصلة بمباشرة الخلق عادة بل هو إحسان إلهي محض وإن ظهر بالمباشرة وفي التعرض لوصف الربوبية تربية معنى الرحمة. وقرأ ابن أبي عبيدة هذه رحمة بتأنيث اسم الإشارة وخرج على أنه رعاية للخبر أو جعل المشار إليه القدرة والقوة على ذلك. ﴿فإذا جاء وعد ربي﴾ أى وقت وعده تعالى فالكلام على حذف مضاف والإسناد إلى الوعد مجاز وهو لوقته حقيقة ويجوز أن يكون الوعد بمعنى الموعد وهو وقته أو وقوعه فلا حذف ولا مجاز في الإسناد بل هناك مجاز في الطرف والمراد من وقت ذلك يوم القيامة وقيل وقت خروج يأجوج ومأجوج وتعقب بأنه لا يساعد النظم الكريم والمراد بمجيئه ما ينتظم مجيئه ومجيء مبادئه من خروجهم وخروج الدجال ونزول عيسى عليه السلام ونحو ذلك لا دنو وقوعه فقط كما قال الزمخشري وغيره فإن بعض الأمور التي ستحكي تقع بعد مجيئه حتما ﴿جعله﴾ أى السد المشار إليه مع متانته وورصانته ﴿دكاء﴾ بألف التأنيث الممدودة والموصوف مؤنث مقدر أى أرضا مستوية وقال بعضهم الكلام على تقدير مضاف أى مثل دكاء وهى ناقة لا سنام لها ولا بد من التقدير لأن السد مذكر لا يوصف بمؤنث وقرأ غير الكوفيين دكا على أنه مصدر دكته وهو بمعنى المفعول أى مذكوكا مسوى بالأرض أو على ظاهره والوصف به للمبالغة والنصب على أنه مفعول ثان لجعل وهى بمعنى صيرا وزعم ابن عطية إنها بمعنى خلق وليس بشيء وهذا الجعل وقت مجيء الوعد بمجيء بعض مبادئه وفيه بيان لعظم قدرته تعالى شأنه بعد بيان سعة رحمته عز وجل وكان علمه بهذا الجعل على ما قيل من توابع علمه

بمجيء الساعة إذ من مبادئها ذلك الجبال الشامخة الراسخة ضرورة أنه لا يتم بدونها واستفادته العلم بمجيئها ممن كان في عصره من الأنبياء عليهم السلام ويجوز أن يكون العلم بجميع ذلك بالسمع من النبي وكذا العلم بمجيء وقت خروجهم على تقدير أن يكون ذلك مرادا من الوعد ويجوز أن يكون عن اجتهاد ويجوز أن يكون عن سماع وفي كتاب حزقيال عليه السلام الإخبار بمجيئهم في آخر الزمان من آخر الجرياء في أمم كثيرة لا يحصيهم إلا الله تعالى وإفسادهم في الأرض وقصدهم بيت المقدس وهلاكهم عن آخرهم في بريته بأنواع من العذاب وهو عليه السلام قبل إسكندر غالب دارا فإذا كان هو ذا القرنين فيمكن أن يكون وقف على ذلك فأفاده علما بما ذكر والله تعالى أعلم. ثم إن في الكلام حذفاً أى وهو يستمر إلى آخر الزمان فإذا جاء وعد ربي جعله دكاء ﴿وكان وعد ربي﴾ أى وعده سبحانه المعهود أو كل ما وعد عز وجل به فيدخل فيه ذلك دخولا أوليا ﴿حقاً﴾ [٩٨] ثابتاً لا محالة واقعا البتة وهذه الجملة تذييل من ذي القرنين لما ذكره من الجملة الشرطية وتأكيد لمضمونها وهو آخر ما حكى من قصته (روح المعاني ٥ / ١٢٦ - ١٤٦).

وقد ورد في كتاب ملوك حمير وأقيال اليمن باب بعنوان «باب الحقيقة المعمول عليها في ذي القرنين السيار ومعرفة الطرق التي جاءت منها اللبسة فيه؛ والتنبيه على الأخبار الباطلة» جاء فيه ما يلي، مع ملاحظة أن الإمام الألويسي أورد بعضاً منه في بداية المادة والمتعاملون بهذا الاسم أربعة.

أولهم المساح باني سد يأجوج ومأجوج. وهو الصعب بن مالك بن الحارث بن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان.

وأهل السجل يقولون: هو الهميسع بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان، وروايتهم أنه لقى إبراهيم الخليل عليه السلام يوم حاكم إليه أهل الأردن وهم من العماليق. وذلك أن إبراهيم ﷺ احتقر بثراً في صحراء الأردن للماء لأجل ماشيته؛ وادعى قوم من العماليق أن عرصة البشر في حوزتهم، فحاكمهم إلى ذي القرنين هو سائر إلى الشمال بعد منصرفه من الشام، وكان الخضر على مقدمة عسكره، فلما أوغل ذو القرنين في الشمال، رفع الخضر عن ماء الحيوان فشرب منه، ولم يعلم ذو القرنين ولا أحد من أصحابه، فخلد وعمر.

وقال حسان بن ثابت الأنصاري يفتخر بذلك، ويذكر

فيهم ذا القرنين ومسيره في البلاد، وبناءه السد، ويذكر نصر
الأزد للإسلام في شعر له أوله يذكر فيه ما صار إليه من المشيخ
بعد الشباب :

كبرت كذلك المرء ما عاش يكبر
وقد يهرم الباقي الكيسر المعمّر
ويمضي الناظم في ذلك حتى البيت الثامن عشر حيث
يبدأ قصة ذي القرنين على النحو التالي : مع مراجعته تفسر
الإمام الألويسي الذي أوردناه آنفا :

لنا ملك ذي القرنين هل نال ملكه
من البشر المخلوق خلق مصور
بواتر يتلو الشمس عند غروبها
لينظرها في عينها حين يدخل
ويسير إليها حين تطلع غداة
فيلمحها في بصرها حين يظهر
وكيلا بأسباب السماء نهارة
وليسلا رقيبا دائما ليس يفتّر
وأوصد سدا من حديد أذابه
ومن عين قطر مفرغا ليس يظهر
رمي فيه بأجوجا وأجوج عنوة
إلى يوم يدعى للحساب وينشبر
وفى بأهل كان عز كعزهم
لهم حسب محض لباب وجوههم
وقد كان في يتنون ملك وسؤدد
وفى ناعط ملك قديم ومنخر
وأسمع كان الناس تحت سيفه
حواهم بملك شامخ ليس يفهم
نواضع أشراف البرية كلها
إذا ذكرت أشرافها الصيد حمير
وفى الكفبر كنا قادة وذوى نهى
لنا عند الفيض السدى هو يكثر
وأول من آوى النبي محمدا
نصرنا وأويننا نذب ونصير

عن المشرق الميمون أحمد ذى النهى
كاننا ضراغيم الفضا حين نضجر
إذا شمست حيزب وهز هزها
نهضنا مساعيرا لها حين تسمر
نكب الكماة الشوس عند اصطلائها
قتلنا ولالة الشرك من كان يكفر
إذا زفت الأنصار حول محمد
بجيش كيم مسزبد حين يسزخر
بزقون حول الهاشمي نبهم
على وجهه نور من الله يسهر
إذا خطرنا بالمشربية والقنا
قبح لهم من عصبة حين نخطر
إذا ما مشوا في السابفات كأنها
هزيم من الرعد المججل يزأر
فضلنا ملوك الشام في كل مشهد
لنا الأثر في المعرى وورد ومصدر
وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي يذكر ذا القرنين
ويخبر باسمه :

فسموا كذا القرنين نعرف فضلكم
بسه إن في العلم المين شافيا
لنا الشرق والغرب احتيالا وقوة
فأبقى لنا مجدا به الدهر باقيا
بنى دون أججوج وأججوج إذ رأى
فسادهم ردسا لى السد راسيا
دعا إذ أتاه بالحديد فلسه
ولام بالقطر المسذاب السآيا
فما قبلوا أن ينقبوه بحيلة
ولا وجدوا فيه لى رجل مراقيا
فقد سار عرض الأرض قدما وطولها
وما كان فيها وأمن البطش وأيا

فنودي لما سار والشمس خلقه
على الماء ذا القرنين قف واحف طافيا
فقد جثت حد الأرض والظلمة التي
مررت بها تهوى على الماء ماشيا
وكسان اسمه في قومه الصعب لم يكن
له اسم سواه يستحق المماريا
فحقق أنه الصعب بن مالك، وكذلك حقق حسان بن
ثابت، أنه من ولد مالك بن زيد بن كهلان بقوله:
لنا ملك ذي القرنين هل نال ملكه
من البشر المخلوق خلق مصور
فلما فرغ من خبره قال: وفي سبأ هل كان عز كعزمهم.
فأخرجهم من حمير، وأخرجها من قصصه
وقال فيه علقمة بن ذى جَدَن ورثاه في جملة من ذكر من
ملوك قحطان فقال:
أين الذي بلغ المشارق كلها
ومغارب الأرض التي لم تعمار
وبنى على يأجوج ردمًا رصه
بالقطر لم ينقب ولما يظهر
فتاولته منية قصدت له
فأجابها ومضى كأن لم يذكر
وقال الخارجي:
سموا لنا واحدا في الناس نعرفه
في الجاهلية لاسم الملك محتملا
كالتبعين وذى القرنين يقبله
أهل الحجة فأحق القول منا قُبلا
وقال ابن أبي ذؤيب الخزاعي، والشعر مخمس (بل هو
مسدس):
ومنا الذي في الخفافين تغربا
وأصعد في كل البلاد مصوبا
وفى ردم يأجوج بنى ثم نصبها
فقد نال قرن الشمس شرقا ومغربا

بمسكر مسوت ليس تحصي فتحسبا
وذلك ذو القرنين من آل كهلان
وغير الهمداني، وهو مؤلف الإكليل - يروى البيت
المقدم من آل قحطان، وقال فيه أسعد تبع وسماء خاله
للولادات التي ذكرها:
عنى الخير حين تذكر بليق
من ومن نال مطلع الشمس خسالى
وقال أيضا:
قد كان ذو القرنين خالى قد أتى
طرف البلاد من المكان الأبعد
قد كان ذو القرنين قبلى مسلما
ملكا تدين له الملوك وتسجد
وكان ابن إسحاق يرويه: قد كان ذو القرنين جدى، وهذا
يحتمل أنه كان جده من جهة الأمهات المقدم ذكرهن.
والثاني الإسكندر بن فيلبس وهو من اليونانيين، وهو
الذى بنى الإسكندرية، وإليه ينسب تاريخ ذى القرنين الذى
نحن فيه لمدخل سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة سنة من الهجرة
على ألف سنة ومائتين وخمسين سنة، ويقال إن فيلبوس من
ولد هرمس ملك مصر، المنجم صاحب الأحكام، وهو
الإسكندر بن فيلبوس بن مصري بن هرمس بن هردس بن
ميطون بن رومي بن ليطى بن يونان بن ثافت بن ثوبه بن
سرجون بن رومية بن نونط بن نوفيل بن روفى بن الأصغر
ابن اليفظ بن العيص بن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام.
وكان ملكه الذى بلغ فيه أقصى المغرب والمشرق خمس عشرة
سنة، وكان عمره ستا وثلاثين سنة. وكان يؤدب الإسكندر
أرسطاطاليس الحكيم، فزعموا أنه خرج إلى بابل ثائرا بها
سحاريب وسوروان وبخت نصر وبمصر وببلد الروم وظفر
بدار الملك ببابل وبدارا عظيمها، وأكابر أهل بابل، وكتب
إلى أرسطاطاليس يشاوره في قتلهم ويقول: قد كتبت إليك،
وقد أظفرتني الله بأهل بابل، فمنع أكتافهم وملك بلادهم،
وأمكن من حكمائهم، أشاورك في قتل من قبضت عليه من
الملوك والقادة والأشراف والسادة لتنفيذ فيهم أمرك، فاحسم
عنك وعن بلدك البلاء إلى آخر الندم. فكتب إليه

أرسطاطاليس : قد علمت أن لكل بلد قسمة ، وقسمة فارس النجدة ، وإذا قتلت الأشراف تحولت النجدة في السفلة منهم ، فسمت الأحساء إلى منازل ذوى الأقدار ، ولم يتل الناس ببلاء قط أشد عليهم من قوة اللثيم ، وغلبة السفلة ، وأخاف أن يكون لفارس على أهل بلدك دولة يوما من الأيام فيأتيهم ممن ليس عنده بقية ولا روية ولا نظر في عاقبة والسلام . فأبقى الإسكندر عليهم .

وقد روى بعض العامة من العجم أن هذا بانى السد ، ولم يوغل هذا في الشمال ، وإنما كانت له غزوتان : واحدة للمغرب ، والثانية للمشرق ، وفيها مات ، ومما يدل على أنه ليس بذى القرنين الذى ذكره الله عز وجل في كتابه رواية العجم لبغدره بدارا ودسه عليهم صاحب حرمه ، فلما قتله على الشريطة التى شرط له والعهد الذى أعطاه قتله ، وقال تركه تكريت للحاشية على الملوك ، وأنه سقى السم فمات . فحمل في تابوت من ذهب ووضع بين الحكماء ، فتكلمت ، فقال أحدهم : ما زلت تكثر الذهب ، حتى كثرت فيه .

وقال بعضهم عليه أنت ميتا أوعظ منك حيا . وقال آخرون : إن أمرا هذا آخره لحرى أن يزهد في أوله ، والرجل الصالح لا يكثر الذهب ، كما قال الله عز وجل ﴿والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشرهم بعذاب اليم﴾ [التوبة : ٣٤] وكثيرا ما ينحل الأعاجم سد بأجوج ومأجوج ، ولا يجدون إلى أن ينحلوه الإسكندر سيلا ، لمعرفة الناس بمبالغه من البلاد ، فيقولون : هو الإسكندر الأكبر الذى يدع ابن فيلبوس بن مصرم الذى بنى عليه بنيه ريح (العبرة يكتنفها الغموض) والذى بين قيام فيلبوس بن مصرم وهو عندهم أبو الإسكندر الأكبر وبين قيام الإسكندر الآخر ثلاث عشرة سنة وثلاث مائة سنة وستة وعشرون يوما ، ومن كان عصره على هذا القرب من الإسكندر بن فيلبوس ، فليس يخاف بناء ابنه للسد ، والذى روى الخبر وهذا التاريخ من العجم . ويقولون إنه لم يرفع أحد من اليونانيين والروم رأسه على ملك بابل حتى قام الإسكندر بن فيلبوس على دارا ، وما رأيت أحدا من العلماء على اختلافهم في نسب الإسكندر ذى القرنين شك أن ذا القرنين الذى ذكره الله تعالى في كتابه ،

وذكرته العرب في أشعارها ، وسماء العرب البناء والمساح غير الإسكندر وأقدم منه ، وهو الذى تحاكم إليه إبراهيم عليه السلام في الأردن وصاهر إليه جيدان بن قطن . وهذا درجته متقدمة لعصر الإسكندر اليونانى ، وأن بين الإسكندر بن فيلبوس وبين إبراهيم عليه السلام عشرين بطنا .

ومما يدحض رواية العجم فيما ادعوه من بنائه السد أن مسير الدنيا من المشرق إلى المغرب فيما يؤثر عن العلماء أنه مقدار خمسمائة سنة من مطلع الشمس إلى مغربها ، وكان مدة عمر الإسكندر بن فيلبوس ستا وثلاثين سنة ، فكيف يمكن بلوغه مطلع الشمس إلى مغربها في هذا المدة اليسيرة ، وإنما تصح الرواية في بلوغ أقصى مطلعها وأقصى مغربها فيمن أقدره الله على ذلك ومكن له في الأجل فتال ذلك على المهمل ، وهو ذو القرنين الصعب ، ويكنى ذا ريش بن مالك بن الحارث ذى مرثد بن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان ، وذو القرنين اسم عربى من الأدواء وهو من المعمرين ، وكان فيما يذكرون - والله أعلم - أن عمره ألفا سنة ، وقد جاءت بذلك الشواهد من الأشعار ، منها قوله بعد رجوعه لما نعت نفسه إليه ، فجعل يخاطب نفسه :

ييا صعب حقا كل شيء ذاهب
إلا الإله الواحد المعبودا
هتكت خطوب الدهر عمرك هتكة
أمسى حسامك دونها مغمودا
عمرت ألفا بعد ألف قبلها
فى العالمين فقد دعيت وحيدا
وقصصدت آفاق البلاد بقدره
فوجدت نحسا دونها وسعودا
فهجدت فيها مؤمنا ذاهمة
ونشزت منها كافرا وجحودا
ورأيت عين الشمس عند سقوطها
ووردت أمواج المحيط ورودا
وبلغت أصلام المشارق كلها
أبقى بمنى أبغى لهن حسودا
فوطئت بأجوجا ومأجوجا بها
ونيت قطرا دونها وحديدا

وجعلتُ عن شريريهما مندوحة
فالفج عن صدفيهما مقصودا
وولجت في الظلمات حين ولجتها
خوفنا وكان رتاجها محدودا
ولقيت تحت الشمس قوما خلّتهم
تحت الظلام خنازرا وقسودا
وعلوت في الدنيا بعزة قاهر
أكدت فيها للبقياس تأكيدا
حاولت أن أعطي الخلود وأرتقى
في الخافقين إلى السماء صمودا
فأبى لى الله الذى أمّته
أمسى المنى، دون الرضا ممدودا
فالحزنو للصعب المعهل منهل
يمسى به أمدا لسه ممدودا
(أثبت الهمدانى من هذه القصيدة ٥٣ بيتا فى الجزء ٨٠
من الإكليل ص ٢١٩ - ٢٢٢ وقال: إنها من قصيدة طويلة
حوالى أربعمئة بيت).

قال النعمان بن الأسود بن المعترف بن عمرو بن يعفر بن
سكسك المقعقع الحميرى يرثى ذا القرنين الحميرى:
بحزنو قراقرا أمسى رهيننا
أخو الأيام والدمر الهجان
لئن أمست وجوه الدهر سودا
جلين لذلك الملك اليمانى
لقد صحب الردى ألفين عامما
ولا قناه الحمام على ثمنان
إذا جاوزت من شرفات حزنو
وسرت بايك برقعة رحرحانى
إذا جازت العقيق بأرض هنسد
إلى القننات والنخل الدوانى
هناك الصعب ذو القرنين ثاوا
بأرض تنوفة الحنوين عانى

ألم تر أن حزنو السرمل أمسى
لملك السدمر والسديا منانى
فقل للننـازلين بكل أرض
لكم أمر على بمسد ودانى
قال أبو محمد: حدثنا أسد عن إدريس عن وهب بن منبه
عن عبد الله بن العباس أنه سئل عن ذى القرنين، ممن كان؟
قال: كان من حمير، وهو الصعب بن ذى مرثد، وهو الذى
مكن الله له فى الأرض، وآتاه من كل شئ سيبا، بلغ قرنى
الشمس وداس الأرض، وبنى السد على يأجوج ومأجوج. قال
فالإسكندر الرومى؟ قال: كان الإسكندر الرومى رجلا صالحا
حكيمًا، بنى على بحر إفريقيس منارتين: واحدة بأرض
بابلين، وأخرى فى أرض رومة، وسمى بحر إفريقيس باسم
ملك عظيم من عظماء التبابعة، أكثر الآثار عليه فى المغرب
من المصانع والمدن والآثار (انظر مادة «تبع» فى م ٨ / ٤٥٧
- ٤٥٩).

وسئل كعب الأحبار عن ذى القرنين، فقال: الصحيح
عندنا من علوم أخبارنا وأسلافنا أنه من حمير، وأنه الصعب بن
ذى مرثد، والإسكندر من بنى يونان بن عيص بن إسحاق بن
إبراهيم عليه السلام، ورجاله أدركوا عيسى ابن مريم، منهم
جالينوس وأرسطاطاليس ودانيال وهو من بنى إسرائيل،
وجالينوس وأرسطاطاليس من بنى يونان من الروم (ارجع إلى
تعليق الإمام الألوسى فى بداية هذه المادة) وفيه قال أسعد
تبع:

قد كان ذو القرنين جدى مسلما
ملكا تدين له الملوك وتسجد
طاف المشنارق والمغارب عالما
يبنى علومنا من كريم مرشد
وأتى مغار الشمس عند غروبها
فى عين ذى خلب وثأط حرمسد
(فى المنتخب ص ٨٥)

قد كان ذو القرنين جدى قد أتى
طرف البلاد من المكان الأبعد

ملك المشارق والمغارب يتغى
أسباب أمر من حكيم مرشد
والبيت الأول في الأصل لا يستقيم لاختلاف الروى
(ملوك حمير وأقيال اليمن / ٩٨ - ١٠٨).

قال نشوان بن سعيد في قصيدته في موضع آخر.
والصعب ذو القرنين أدركه الردى

قصدا ولم يضرب له بقصاح
وجاء شرح ذلك كما يلي : اختلف الناس في ذى القرنين
الذى ذكره الله عز وجل في سورة الكهف، فقال قوم إنه
الإسكندر بن فلبس اليوناني، وقال قوم إنه الهميسع بن عمرو
بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ الأكبر، وقال بعض
حمير: إنه الصعب الملك الرائد تبع الأكبر بن تبع الأقرون بن
شمير عرش. وقال علي بن أبي طالب وابن عمه عبد الله بن
العباس رضى الله عنهم - وقد سئلا عن ذى القرنين فقالا جميعا
- هو الصعب بن عبد الله بن ملك بن زيد بن سدد بن حمير
الأصغر، وهو قول بعض حمير أيضا في ذى القرنين،
والصحيح أن ذا القرنين تبع الأقرون (انظر ترجمته في م ٨ /
٤٥٩، ٤٦٠) لأنه ولد وقرناه أشييان فسمى تبع الأقرون، وذو
القرنين قال فيه أسعد بن ملكي كرب بن تبع الأكبر بن تبع
الأقرون:

قد كان ذو القرنين جدى قد أتى
طرف البلاد من المكان الأبعد
لرأى مغار الشمس عند غروبها
في عين ذى خلب وثأط حرمد
وبنى على يأجوج حين أتاهميا
ردما بناء إذ أتاه مخلد
ودعا بقطر قد أذيب نصبه
ما بينه وكذا بناء المحفد
ملك المشارق والمغارب يتغى

أسباب ملك من حكيم مرشد
(ملوك حمير / ١٧١، ١٧٢) قارن بين هذه الأبيات وبين ما
سبقها.

وذكره قس بن ساعدة الإيادي فقال: أيها الناس، هل

أناكم ما لم يأت آباءكم الأولين، أم أخذتم عهدا من السنين،
أم عندكم من ذلك يقين، أم أصبحتم من ريب المنون آمنين
بل أصبحتم والله في غفلة لاعبين، أين الصعب ذو القرنين،
جمع الثقيلين وأداخ الخافقين وعمر ألفين، لم تكن الدنيا
عنده إلا كلمحة عين، من لم يتعظ اتعظ به... (ملوك حمير /
١٠٨). وذكره في قصيدته الطويلة وعده من جملة ملوك حمير
فقال:

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوييا
بالحنوب بين ملاعب الأرواح
وقال الأعشى:

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوييا
بالحنوب في جدث رميم مقيما
في شعر طويل. وقال الربيع بن ضبع الفزاري:
سيسدركنى ما أدرك المرء تبعا
ويغتالنى ما اغتال أنسبر لقمان
أجار مجير النمل من عز ملكه
وانزل سيف البأس من رأس غمندان
والوى بلى القرنين بعد بلوغه
مطالع قرن الشمس بالإنس والجنان
وقال الربيع أيضا:

لا بسدد أن ألقى المنون وإن نأت
عنى الخطوب وصرفه المحتوما
هلا ذكرت له العرنجج حميرا
ملك الملوك على القلب مقيما
والصعب ذو القرنين عمر ملكه
ألفين أمسى بمسد ذاك ريمما
ونبت بسبه أسبابه حتى رأى
وجه الزمان بمسا يسوء شتيمما
وقال امرؤ القيس بن حجر المقصور بن الحارث أكل
العرار، يذكر ذا القرنين الصعب بن ذى مراند:
ألم يحزنك أن الدهر غول
ختور العهد يلتهم الرجالا

أزال عن المصانع ذا ريساش

وقد ملك السهولة والجبالا

همام طحطح الأساق وحيما

وقاد إلى مشارقها السرعالا

وسدد بحيث تشرق الشمس سدا

ليأجوج وماججوج الجبالا

(٣) والثالث المنذر بن ماء السماء اللخمي ملك الحيرة،

وكان يدعى بذى القرنين وقد رحل عنه امرؤ القيس بن حجر

الكندي يوم طلبه فاستجار منه بالمعلى بن تميم بن ثعلبة

الطائي فمنعه عنه، وأنشأ يقول:

فمما ملك المشرق على المعلى

بمقتدر ولا الملك الشمام

أسد نشاط ذي القرنين حتى

تسولى عارض الملك الهمام

وكانت له مسيحتان من الشعر (المسيحة شعر جانبي

الرأس) فسمى بهما ذا القرنين، والغدارة من شعر الرأس قرن

وهي قرون الشعر.

(٤) والرابع، هو الذي أتى فيه الخبر عن علي وابن عباس

عليهما السلام وقد سثلا عن ذي القرنين المساح فقالا: ذو

القرنين، هو الصعب بن عبد الله بن مالك بن زيد بن سدد بن

زرعة، وهو حمير الأصغر بن سبأ الأصغر بن كعب، وإن صح

طرق هذا الحديث عن علي عليه السلام، فإنه الذي ملك بعد

تُبّع الأكبر المدة التي تنسب إلى ذي مقار وهي خمس

وخمسون سنة، وإن لم يصح، فالذي ملك بعد تبّع، ذو

مقار. قال وسثل علي عليه السلام عمن اجتمع له ملك

الأرض كلها، فقال: ملك الأرض كلها أربعة: مؤنان وكافران

فالمؤنان سليمان بن داود، وذو القرنين واسمه الصعب بن

عبد الله بن مالك بن زيد بن سدد بن حمير الأصغر بن سبأ

الأصغر. والكافران: تبّع والنمرود. ورواية عبد الله بن عباس

عن ابن سلام تخالف هذا الحديث في تبّع، لأنه ذكر أنه

رجل مؤمن، إلا أن يكون على عليه السلام أراد تبّع الأكبر.

وروى عن سفيان بن عيينة عن ليث بن أبي سليم، عمن

حدثه عن علي بن أبي طالب عليه السلام أنه سثل عن ذي

القرنين: ما ركب في مسيره يوم سار؟ فقال: خير بين ذلك

السحاب وبين صعبه فاختار ذلك وهو الذي لا برق فيه.

فهؤلاء الأربعة المتفق عليهم بهذا الاسم، واختلف في

أيهم المساح؟ والصحيح الذي جاءت به الشواهد في كتاب

الله تعالى وفي أشعار العرب، وقد وقع الإجماع فيه، أنه من

ولد قحطان بن هود عليه السلام، وإنما وقع الاختلاف في

نسبه إلى حمير أو كهلان فيما تقدم من الروايات. والله أعلم

بالحقيقة (ملوك حمير / ٩٨، ١٠٠، ١١٣).

(الجامع اللطيف لمولانا جمال الدين محمد جبار الله بن ظهيرة

القرشي / ٥١، ٥٢، وملوك حمير وأقبال اليمن قصيدة نشوان بن سعيد

الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرائي وعلي بن إسماعيل المؤيد

/ ٩٨، ١٠٠، ١١٣، ١٧١، ١٧٢، وروح المعاني في تفسير القرآن

العظيم والسبع المثاني للإمام أبي النشاء الألويسي ٥ / ١٢٦ - ١٤١. انظر

أيضا الأنساب للسمعاني ٣ / ١٥).

* ذو القرنين بن حمدان التغلبي:

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة

والعشرين وقال عنه: الأمير الكبير، نائب دمشق، وجيه

الدولة، أبو المطاع، ابن صاحب الموصل ناصر الدولة

الحسن بن عبد الله بن حمدان، التغلبي الشاعر. ولي دمشق

بعد لؤلؤ سنة إحدى وأربعمئة، وجاءته الخلع من الحاكم،

ثم عزله بابن بزال، ثم ولي دمشق للظاهر بن الحاكم، ثم

عزل بعد أشهر بسختكين، ثم وليها سنة خمس عشرة، ثم

عزل بالدزبري بعد أربعة أعوام. وله نظم في الذروة، وكان ابنه

من خيار الدولة المصرية.

مات ذو القرنين في صفر سنة ثمان وعشرين وأربعمئة،

وكان من أبناء الثمانين.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على

تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. حله أحمد فايز الحمصي، راجعه

عادل مرشد ٢ / ٣٢١، ٣٢٢).

* ذو القلمين:

قال السمعاني:

ذو القلمین: هذا لقب لعلى بن أبى سعيد الكاتب أحد الكتاب، لقب بذلك لحسن قلمه فى الكتابة.
(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٥).

* ذو الكفایتین:

ذو الكفایتین: من ألقاب فضل بن سهل، وكان محفورا على سيفه؛ وورد فى طراز قطعة من النسيج ذكره المقریزی، وفى نقشين من مكة أورد نصهما الأزرقى. (الألقاب الإسلامية/ ٢٩٨).

وكان أبو الفتح ابن العمید، وهو على بن محمد بن الحسين. من السوزراء والكتّاب والشعراء يلقب بـ ذی الكفایتین. خلف أباه فى وزارة ركن الدولة البويهی، قتل سنة ٣٦٦ هـ. یتیمه الدهر ٣ / ١٨٥ و ١٨٨، معجم الأدباء ١٤ / ١٩١ (اللغات والظرائف / ٢٠، ٢١).

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٨، واللغات والظرائف لأبى منصور الثعالی / ٢٠، ٢١ وهامش ٣).

* ذو الكفایة:

من أبواب أصول الفقه، وقد جاء الكلام عليها فى الآيات ٣٢٤ - ٣٣٩ من منظومة الشيخ الشنقيطى الموسومة بمراقى السعود، ونقلها فيما یلى، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت فى النص. قال الناظم:

٣٢٤ - ما طلب الشارع أن یحصّلا

دون اعتبار ذات من قصد فملا

٣٢٥ - وهو مفضّل على ذی العین

فى زعم الأستاذ مع الجسوينی

٣٢٦ - میزّه من العین بأن قصد حظلا

تکریس مصلحتیه إن قُعلا

٣٢٧ - وهو على الجميع عند الأكثر

لإثمهم بالتترك والتعمّل

٣٢٨ - وفعل من به يقوم مسقط

وقیل بالبعض فقط یسربط

٣٢٩ - مُعینا أو مُبهما أو فاعلا

خُلف عن المخالفین نُقلا

٣٣٠ - ما كان بالجزئی ندبه علم

فهو بـ الكُلّی کمید مُنحتم

٣٣١ - وهل یعین شروع الفاعل

فى ذی الكفایة خلاف ینجلی

٣٣٢ - فالخُلف فى الأجسرة للتحمل

فرع على ذاك الخلاف قد بلی

٣٣٣ - وغلب الظن فى الإسقاط كفى

وفى التوجه لـ سدى من صرفا

٣٣٤ - فروضه القضا کنهى أمر

رد السلام وجهه الكفر

٣٣٥ - فتوى وحفظ ما سوى المثانى

زیارة الحرام ذی الأركان

٣٣٦ - إمامة منه ودفع الضرر

والاحتراف مع سـد الثُغر

٣٣٧ - حضائنه نوثق شهاده

تجهیز میت وكـلدا العیساده

٣٣٨ - ضیافه خُصـور من فى النزع

وحفظ سـائر علوم الشرع

٣٣٩ - وغيره المسنون كالإمامه

والبدء بالسلام والإقامه

(مراقى السعود لمبغی الرقى والصعود «فى أصول الفقه» لناظمها

سیدى عبد الله بن الحاج إبراهیم الشنقیطى - راجعه وصححه متنه وضبطه

د. محمد ولد سیدى ولد حبیب الشنقیطى. نشر محمد محمود محمد

الخضر القاضی، توزيع دار المنار للنشر والتوزيع. جدة. مكة. الطبعة

الأولى ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م / ٤٤ - ٤٦).

* ذو الكفل:

قال تعالى: ﴿واذكر إسماعیل والیسع وذا الكفل وكل من

الأخیار﴾ [ص: ٤٨] وقال: ﴿وإسماعیل وإدريس وذا الكفل

كل من الصابرين﴾ * وأدخلناهم فى رحمتنا إنهم من

الصالحين ﴿[الأنبياء : ٨٥ ، ٨٦] ولم يذكر الله تعالى ذا الكفل إلا في هذين الموضعين من القرآن الكريم (الارتباط الزمني والعقائدي / ١٣٧).

قال الإمام السيوطي : قيل هو ابن أيوب في المستدرك عن وهب : إن الله بعث بعد أيوب ابنه بشر بن أيوب نبيا ، وسماه ذو [ذا] الكفل ، وأمره بالدعاء إلى توحيد الله ، وكان مقيما بالشام عمره حتى مات وعمره خمس وسبعون سنة . وفي العجائب للكرماني : قيل هو إلياس ، وقيل هو يوشع بن نون ، وقيل هو نبي اسمه ذو الكفل ، وقيل كان رجلا صالحا تكفل بأمور فوفى بها ، وقيل هو زكريا في قوله تعالى ﴿وكفلها زكريا﴾ [آل عمران : ٣٧] انتهى . وقال ابن عساكر : قيل هو نبي تكفل الله له في عمله بضعف عمل غيره من الأنبياء ، وقيل لم يكن نبيا ، وأن اليسع استخلفه فتكفل له أن يصوم النهار ويقوم الليل . وقيل أن يصلي كل يوم مائة ركعة . وقيل هو اليسع وأن له اسمين .

(الإتقان ٢ / ١٧٨).

وجاء في تفسير القرطبي أن الجمهور على أن ذا الكفل ليس بنبي ، وقال الحسن : هو نبي قبل إلياس ، وقيل هو زكريا ، وسمى بذلك لكفاله مريم .

وقيل : كان رجلا عفيفا يتكفل بشأن كل إنسان وقع في بلاء أو تهمة أو مطالبة فينجيه الله على يديه ، وقيل : سمي ذا الكفل لأن الله تعالى تكفل له في سعيه وعمله بضعف عمل غيره من الأنبياء الذين كانوا في زمانه .

وذكر أبو عيسى الترمذي حديثا عن النبي ﷺ بإسناد حسن ، وكذلك أخرجه الترمذي الحكيم في كتابه «نوادير الأصول» ، أنه كان رجلا عاصيا ثم تاب إلى الله وهو في عصيانه فتاب الله عليه فمات من ليلته فأصبح مكتوبا على بابيه : إن الله قد غفر لذي الكفل (أحسن الكلام ٣ / ٢٩٧).

وقال الطبري إن ذا الكفل رجل تكفل من بعض الناس ، إما من نبي ، وإما من ملك من صالحى الملوك بعمل من الأعمال ، فقام به من بعده ، فأثنى الله عليه حسن وفائه بما تكفل به ، وجعله من المعدودين في عبادته ، مع من حمد صبره على طاعة الله .

يقول الدكتور محمد وصفي :

وروى الطبري وغيره في شأن ذى الكفل أخبارا إسرائيلية لا أراها صالحة للنقل في مثل هذا المؤلف ، وروى عن مجاهد أن ذا الكفل رجل صالح غير نبي تكفل لنبي قومه أن يكفيه أمر قومه ، ويقيمهم لهم ، ويقضى بينهم بالعدل ففعل ذلك . فسمى ذا الكفل وقال الحسن والأكثر إن من الأنبياء ، وهذا أقرب لأنه معطوف عليهم معدود فيما بينهم .

ولا شك أن ذا الكفل ، كان كفيه من النبيين ، داعيا إلى الله وإلى الوحدانية ، مذكرا الناس بالموت والحياة البرزخية والبعث والقيامة والحساب والعقاب والثواب وغيرها من العقائد التي أوحى بها إلى النبيين لإرشاد أقوامهم وتعليم الناس ما غاب عنهم من حقائق الدين ، ودعوتهم إلى الإيمان بالغيب (الارتباط الزمني والعقائدي / ١٣٧ ، ١٣٨).

وقد سبق أن أوردنا في مادة «الأنبياء» في م ٦ / ١١٢ البيت التالي ضمن أبيات عن عدد الرسل الذين يجب الإيمان بهم ، وعددهم خمسة عشر ، وهم المذكورون في القرآن ، ومن بينهم ذو الكفل :

إدريس هود شعيب صالح وكذا
ذو الكفل آدم بالمختار ثم ختموا

(المختصر البسيط / ٢٦).

(الارتباط الزمني والعقائدي بين الأنبياء والرسل - د. محمد وصفي / ١٣٧ ، ١٣٨ ، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ١٧٨ ، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر ط دار الفهد العربي ٣ / ٢٩٧ ، والمختصر البسيط في علم التوحيد - فضيلة الأستاذ د. طنطاوى مصطفى / ٢٦ . انظر أيضا قصص الأنبياء - حامد عبد القادر / ٣٨ ، وبدائع الزهور لابن إياس / ١٢١).

• ذو الكفين :

كان لدوس ثم لبنى مُنْهَبِ بن دوس صنم يقال له ذو الكفين .

فلما أسلموا ، بعث النبي ﷺ الطفيل بن عمرو الدوسي فحرقه ، وهو يقول :

يا ذا الكفين لست من عبادك

ميسلادنا أكبر من ميسلادك

إنسى حشوت النار في فؤادك

(كتاب الأصنام لأبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبى -

بتحقيق الأستاذ أحمد زكى / ٣٧).

* ذو الكلاع:

أدرجه الحافظ ابن حجر تحت عنوان «ذو الكلاع

الحميرى» بالرقم التسلسلى ٢٤٦٢ وقال عنه:

روى ابن أبى عاصم وأبو نعيم من طريق حسان بن كريب

عن ذى الكلاع سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

يقول «اتركوا الترك ما تركوكم» تفرد به ابن لهيعة فإن كان حفظه

فهو غير ذى الكلاع الأتى ذكره فى القسم الثالث اهـ (الإصابة ٢

/ ١٧٧).

ومن ثم ذكره فى هذا القسم الثالث تحت عنوان «ذو

الكلاع» بالرقم التسلسلى ٢٥٠١ وقال عنه:

اسمه أسميفع بفتح أوله وسكون المهملة وفتح ثالثة

وسكون التحتانية وفتح الفاء بعدها مهملة ويقال سميفع

بفتحيتين ويقال إيفع بن باكورا وقيل ابن حوشب بن عمرو بن

يعفر بن يزيد بن النعمان الحميرى . . وكان يكنى أبا شرجيل

ويقال أبا شراحيل تقدم ذكره فى الذى قبله . وقال الهمدانى

اسمه يزيد قال وبعث إليه النبى صلى الله عليه وآله وسلم

جرير بن عبد الله فأسلم وأعتق لذلك أربعة آلاف ثم قدم

المدينة ومعه أربعة آلاف أيضا فسأله عمر فى بيعهم فأصبح

وقد أعتقهم فسأله عمر عن ذلك فقال إني أذنبت ذنبا عظيما

فعسى أن يكون ذلك كفارة قال وذلك إني تواريت مرة ثم

أشرفت فسجد لى مائة ألف .

وروى يعقوب بن شيبة بإسناد له عن الجراح بن منهال قال

كان عند ذى الكلاع اثنا عشر ألف بيت من المسلمين فبعث

إليه عمر فقال بعنا هؤلاء نستعين بهم على عدو المسلمين

فقال لا هم أحرار فأعتقهم كلهم فى ساعة واحدة . قال أبو

عمر (قالت المؤلفة: أبو عمر هو ابن عبد البر صاحب

الاستيعاب) لا أعلم له صحبة إلا أنه أسلم واتبع فى حياة

النبى صلى الله عليه وآله وسلم وقدم فى زمن عمر فروى عنه
وشهد صفين مع معاوية وقتل بها . وروى أبو حذيفة فى
الفتوح من طريق أنس بن مالك أن أبا بكر بعثه إلى أهل اليمن
يستنفهم إلى الجهاد فرحل ذو الكلاع ومن أطاعه من حمير .

قلت وأخرج أبو نعيم فى ترجمته حديثا فيه سمعت رسول

الله صلى الله عليه وآله وسلم وقد غلب على ظنى أنه غيره

فأفردته فيما مضى . وقال سيف كان ذو الكلاع فى يوم اليرموك

على كردوس . وقال هشام بن الكلبي عن أبيه عن أبى صالح

كان يدخل مكة رجال متعممون من جمالهم مخافة أن يفتتن

بهم منهم ذو الكلاع والزبرقان بن بدر وزيد الخيل وعمرو بن

جهممة وآخرون . وروى إبراهيم بن داربل فى كتاب صفين من

طريق جابر عمن حدثه أن معاوية خطب فقال إن عليا نهى

إليكم فى أهل العراق فقال ذو الكلاع عليك أم رأى وعلينا أم

فعال وهى لغة يجعلون لام التعريف ميمما (قالت المؤلفة:

يقصد عليك الرأى وعلينا الفعال) وقال المرزبانى فى معجم

الشعراء سميفع بن الأكورا ذو الكلاع الأصغر مخضرم له مع

عمر أخبار ثم بقى إلى أيام معاوية ولما كثر شرب الناس

الخمر فى خلافة عمر كتب إلى عامله أن يأمر بطبخ كل

عصير بالشام حتى يذهب ثلثاه فقال ذو الكلاع .

رماها أمير المؤمنين بحنفها

فحلابها يكون حول المعاصر

فلا تجلدوهم واجلدوهم فإنها

هى العيس للباقي ومن فى المعاصر

وقال خليفة : كان ذو الكلاع بالميمنة على أهل حمص

بصفين مع معاوية . وروى يعقوب بن شيبة بإسناد صحيح عن

أبى وائل عن أبى ميسرة أنه رأى ذا الكلاع وعمارا فى ثياب

بيض بفناء الجنة فقال ألم يقتل بعضكم بعضا قالوا بلى ولكن

وجدنا الله واسع المغفرة (الإصابة ٢ / ١٨٣).

وقد أدرجه ابن حديدة الأنصارى فىمن كتب إليهم رسول

الله ﷺ وقال عنه : قال ابن الجوزى : كان ذو الكلاع واسمه

سميفع بن حوشب ، وكان قد استعلى على ربه وادعى

الربوبية ، فكاتبه رسول الله ﷺ على يد جرير بن عبد الله

رضى الله عنه، فلما مات رثاه ولده فرج بما رثى به حمير لأبيه
سبا بن يشجب حيث يقول:

صجبت لیسومك ماذا فعل
وسلطسان صرّك كيف انتقل
فأسلمت ملكك لاطمائنا
وسلمت لسلامر لمسانزل
فلاتبعدن فكل امرئ

سيسدركه بالمنون الأجل
بلغت من الملك أقصى المنى
نقلت وصرك لم يتقل
صجبت السدمور فأفنيتهما

ومما شاء سميك فيها فعل
بنيت القصصور كمثل الجبال
ذهبت فلم يبق إلا الطلل
نعمنا بأيامك الصالحات

شربنا بسيفك وبسلا وطل
نسومل في السدمر أقصى المنى
ولم نسلر بالأمر حتى نزل
فسزالت لعمرك شم الجبال

ولم يك حزنك فيها قبل
قال: وحمله ابن عمه عجلان بن مضاخ الحميري إلى
مصر بعد أن صبره، وعول أن يسير به إلى اليمن.

قوله: بسيفك: السيف: الماء الجاري. والوابل: المطر
الشديد، وقد وبلت السماء تيل، والأرض موبولة. والطل:
أضعف من المطر، والجمع الطلال، تقول: طلت الأرض،
وطلأها الندى، فهي مطلولة - قاله الجوهري (المصباح المفضى ٢
/ ٢٧١-٢٧٤).

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر
العسقلاني ٢ / ١١٧، ١٨٣، والمصباح المفضى في كتاب النبی الأمی
ورسله إلى ملوك الأرض من عریس وأعجمی للشیخ الإمام أبی عبد الله
محمد بن علی بن أحمد بن حذیفة الأنصاری - صححه وعلق علیه
الشیخ محمد عظیم الدین ٢ / ٢٧١-٢٧٤. انظر أيضا الاستیعاب
فی معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقیق علی محمد البجاوی - / ٤٧١-٤٧٤).

بلى، ومات رسول الله ﷺ قبل عود جرير، وأقام ذو الكلاع
على ما هو عليه إلى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه، ثم
رغب في الإسلام، فوعد على عمر رضى الله عنه ومعه ثمانية
آلاف عبد، فأسلم على يده وعبيده كلهم، وقال لعمر: لى
ذنب عليهم فسجد لى زهاء مائة ألف، فقال عمر: التوبة
بالإخلاص يرجى بها الغفران.

وروى عن داود عن رجل من قومه، قال: بعثنى قومي
بهدية إلى ذى الكلاع في الجاهلية، فمكثت سنة لا أصل
إليه، ثم إنه أشرف بعد ذلك من القصر، فلم يره أحد إلا خر
له ساجدا، ثم رأته بعد ذلك في الإسلام قد اشترى لحما
بدرهم فسمطه على فرسه ثم أنشأ يقول:

أف للسدينا إذا كانت كذا

أننا منها كل يسوم فى أذى
ولقد كنت إذا مـا قبل من

أنعم الناس معاشنا قبل ذا
ثم بدلت بعيشى شقوة
حبذا مـا شقاء حبذا

قال ابن سعد في الطبقات: وبعث رسول الله ﷺ
جرير بن عبد الله البجلي إلى ذى الكلاع بن ناكور بن حبيب
ابن مالك بن حسان بن ثبج وإلى ذى عمرو يدعوهم إلى
الإسلام فأسلما، وأسلمت هريفة بنت أبرهة بن الصباح امرأة
ذى الكلاع، وتوفى رسول الله ﷺ وجرير عندهم، فأخبره ذو
عمرو بوفاته ﷺ فرجع جرير إلى المدينة.

وروى الواقدي في فتح مصر (ص ٩٣) أن ذا الكلاع
حضر مع الصحابة رضى الله عنهم فتح مربوط (في فتوح
مصر والإسكندرية للواقدي: دمربوط - كذا) بلدة بقرب
الإسكندرية - ومات وهم نزول بها. قال: وكان ملك حمير،
وكان قبل دخوله في الإسلام يركب له اثنا عشر ألف مملوك
من السودان شري. قال أبو هريرة رضى الله عنه: لقد رأيته
بعد تلك الحشمة يمشى في سوق المدينة وجلد شاة على
كتفه حين قدم من اليمن للجهاد في أيام أبى بكر الصديق

بسم الله الرحمن الرحيم

استدراك

حدث خطأ في مادة «حياة الحيوان الكبرى» في م ١٥ / ١١٥ ، حيث جاء في المصدر الذي نقلنا عنه - هو بحث نفيس لعالم فاضل - أن «دميرة» قرية بالصعيد وهو خطأ صححناه في مادة «دميرة» في م ١٧ / ٥٤١ ، ٥٤٢ . ونحن مدينون بهذا التصحيح للأستاذ الفاضل إبراهيم عبد الوهاب شرف مدير الإدارة القانونية بجامعة المنصورة جزاء الله عنا خير الجزاء ، وهو من أبناء «دميرة» حماها الله ، التي أخرجت لنا عددا كبيرا من أفاضل العلماء حرصنا على ترجمة بعضهم مما أتبع لنا في المصادر التي في حوزتنا .

ومن واجبنا توجيه الشكر أيضا إلى الأستاذ الدكتور محمد عاشور أستاذ الحديث الذي تفضل في رسالته التي بعث به إلينا بالتنبيه على أنه فاتنا إدراج كتاب «خلاصة تذهيب تهذيب الكمال» للخزرجي في موضعه في حرف الخاء . والواقع أنه وإن فاتنا إدراجه في مادة خاصة فقد ذكرناه في مادة «بيان حال الرواة (كتب في -)» في حرف الباء في م ٨ / ٤٨ عمودا . وقد أمدنا الأستاذ الدكتور بمعلومات عن طبعات الكتاب تفيد الباحثين والدارسين ، فقد قال إنه طبع في المطبعة الأميرية ، ومطبعة الخشاب وكلتاهما في مجلد واحد ، وحققه الشيخ محمود عبد الوهاب فايد في ثلاث مجلدات كبار ، وعمل له مقدمة ورقمه فجاء متسقا محققا ، كما طبعته مكتبة القاهرة بالصناديق ونحن نشكر للأستاذ الدكتور محمد عاشور اهتمامه ومتابعته .

ويمكن أن نضيف هنا عن طبعات الكتاب ما أورده المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع (٢ / ٢٧٣ ، جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية) وهو كما يلي :

- القاهرة : المطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المعزية ، ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ ، ٥٠٠ ص

- القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م ، ٤٣١ ص .

- بيروت : مكتبة المطبوعات الإسلامية ، ١٩٧١ م ، ٥١٢ ص ، م ١٢ ص (مصورة عن طبعة بولاق لسنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م) .

طبعة ثانية ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ، كتب المقدمة عبد الفتاح أبو غدة .

وفقنا الله جميعا لخدمة العلم .

والله ولي التوفيق

تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد الثامن عشر
من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية
ويليه إن شاء الله تعالى
المجلد التاسع عشر
وأوله تابع حرف الذال
مادة: ذو اللحية
أعان الله على إتمامه

تجليد

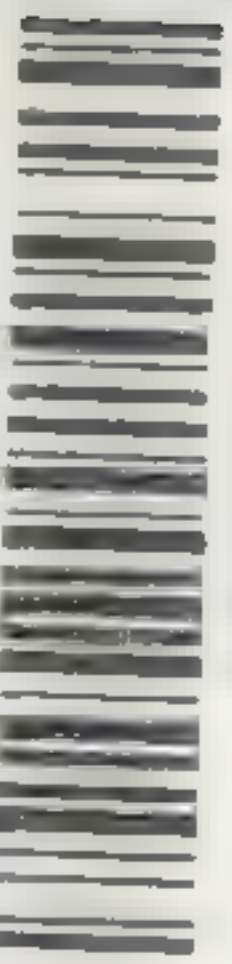


دار الفيد العربي

تجلید هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفيد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجلید بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجلید إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576833

الدكتورة: فاطمة محجوب

العلماء والعلماء

للمعلمين والطلاب



الناشر
دار الفكر العربي

٣ شارع دانشر . العاصمة

ت ١٨٢٤٣٢٩ القاهرة

منتدی سور الانزبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

اهداءات ١٩٩٩

١/ سميح محمود سعودي

الاسكندرية

الدكتورة
فاطمة محجوب

R
297.03

V19

الوسيلة الديمقراطية للعلوم الإنسانية

المجلة العلمية لأكاديمية الاسكندرية

المجلد التاسع عشر : 297.03

رقم تسجيل : ١٥٦٠٧/٥

الناشر



دار الفكر العربي
٢ شارع دانش - العاصمة
٢٨٢٢٣٦ القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلنَّاشِرِ
 **دار الفكر العربي**
لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ
٢ شارع دانتش - العباسية - عبده باشا - القاهرة
الإدارة : ٢٨٥٦١٢٢ / ٤٨٢٤٢٢٩ / ٢٨٤٢١١٥
فاكس : ٤٨٢٤٢٢٩ القاهرة
جمهورية مصر العربية

الموسوعة الفقهية للعلامة الفقيه

تابع حرفه الرجال

* ذو النجبة:

قال ابن عبد البر: ذو النجبة الكلبي . يعد في البصريين . واسمه شريح بن عامر بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . له صحبة . روى عنه يزيد بن أبي منصور (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥) .

وقال عنه الحافظ ابن حجر: قال سعيد بن يعقوب: اسمه شريح وقال ابن قانع شريح بن عامر وحكاه البغوي وقال المفضل العلاني هو الضحاك بن سفيان وقال ابن الكلبي ذو النجبة شريح بن عامر بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب ولم يصفه بغير ذلك روى البغوي والطبراني والحسين ابن سفيان وابن قانع وابن أبي خيثمة وغيرهم من طريق سهل ابن أسلم عن يزيد بن أبي منصور عن ذي النجبة الكلبي أنه قال: يا رسول الله أنعمل في أمر مستأنف أم في أمر قد فرغ منه . . الحديث (الإصابة ٢ / ١٧٨) .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ٢ / ٤٧٥ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٨) .

* ذو اللسانين:

قال السمعاني:

ذو اللسانين: هذه اللفظة لقب مولة بن كُثَيْف وقيل ابن مولى الضحاك بن سفيان والد عبد العزيز، وسمى ذا اللسانين لفصاحته، يقال إنه عاش في الإسلام مائة سنة، وبإيعاز رسول الله ﷺ وصحبه، روى عنه ابنه عبد العزيز.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٥)

* ذو المجدين:

ذو المجدين: أطلق على المأمون بن الظافر على قطع من النقود من طليطلة بتاريخ سنة ٤٤٨ هـ وسنة ٤٦٥ هـ، ومن بلنسية بتاريخ سنة ٤٥٧ هـ وعلى قطع أخرى غير مؤرخة من طليطلة .

ويلاحظ أن الظافر والد المأمون كان يلقب أيضا بلقب مضاف إلى مثني هو «ذو الرئاستين» . وقد ورد اللقبان في نقش بتاريخ سنة ٤٤١ هـ على صندوق من العاج من ألبانيا: «... مما عمل بمدينة فونكة بأمر الحاجب حسام الدولة أبو محمد إسماعيل بن المأمون ذي المجدين ابن الظافر ذي الرئاستين ابن محمد بن ذي النون...» ويعتقد أن اللقب هنا لا يشير إلى السلطتين الحرية والمدنية... (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩) .

* ذو مخبر:

قال ابن عبد البر: ذو مخبر - ويقال: ذو مخمر . وكان الأوزاعي يأبى في اسمه إلا ذو مخمر بالميمين، لا يرى غير ذلك ، وهو ابن أخي النجاشي، وقد ذكره بعضهم في موالى النبي ﷺ، له أحاديث عن النبي ﷺ مخرجها عن أهل الشام، وهو معدود فيهم (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥) .

وقال الحافظ ابن حجر: يقال ذو مخمر الحبشي ابن أخي النجاشي وقد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وخدمه ثم نزل الشام وله أحاديث أخرج منها أحمد وأبو داود وابن ماجه منها عند أبي داود من طريق جرير بن عثمان عن يزيد بن صبيح عن ذي مخبر وكان يخدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم فذكر حديثا في نومهم عن الصلاة . روى أبو داود أيضا من طريق خالد بن معدان عن جبير بن نفيير قال انطلق بنا إلى ذي مخبر رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم فأتيناه فسأله جبير عن الهدنة فقال سمعت النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقول ستصالحون الروم الحديث (الإصابة ٢ / ١٧٨) .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ٢ / ٤٧٥ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر ٢ / ١٧٨) .

* ذو المشهرة:

من الأذواء الذين ذكرهم المبرد ونقل عنه ابن عبد البر فقال:

ومنهم ذو المشهرة أبو دجانة، سماك بن خرشة كانت له مشهرة إذا خرج بها يختال بين الصفيين لم يبق ولم يذر، وهؤلاء كلهم أنصاريون.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٢ / ٤٧٧).

وقد أوردنا ترجمة أبي دجانة في حرف الدال في م ١٧ / ٨٣، ٨٤ فانظرها في موضعها. انظر مادة «الأذواء» في م ٣ / ٥١٩.

* ذو معاهر:

من ملوك حمير الذي أحصاهم نشوان بن سعيد في قصيدته فقال:

أو ذو معاهـر عُلِّقَتْ أبـوابُـهـ

فأتى لها الحدثنان بالمفتاح
هذا الملك ذو معاهر بن حسان الأضخم بن تبع الأقرن (انظر ترجمة هذا الأخير في حرف التاء في م ٨ / ٤٥٩، ٤٦٠)، سمي ذا معاهر لأنه أول من أحدث المعاهر لباب ظفار، وهي جرس من ذهب، كانت على باب ظفار إذا فتح الباب سمع لتلك الجرس صوت من مكان بعيد.

(ملوك حمير وأقيال اليمن - قصيدة نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد / ١٤٧).

* ذو المنار:

أبرهة (ذو المنار) بن الحارث الرائي بن شدد بن الملقاط ابن عمرو (ذى أبين) من حمير، من تبابعة اليمن (انظر مادة «تبع» في م ٨ / ٤٥٧ - ٤٥٩). جاهلي كان مع أبيه في بعض حروبه بالعراق، ومات أبوه فيها، فولى الملك بعده، وأبرهة «بالحبشية وجه أبيض» وقيل: سماه أبوه على اسم إبراهيم الخليل. غزا وفتح كأسلافه، ومات بنحمدان (الأعلام ١ / ٨٢) وقد ذكره نشوان بن سعيد الحميري في قصيدته في ملوك حمير وأقيال اليمن فقال:

أو ذو المنسار بنى المنسار إذا غـزـا

لُـيـدَـلَّـهـ في رَجَمَـهـ ومَـسـرَـحـ

ألقى بمنقطع العمارة بـسـرَـكـهـ

في الفـسـر بـسـدـسـو لـات حـين بـرـاح
(البرك: جماعة الإبل).

ذو المنار هو أبرهة بن الحارث الرائي الملك، ويسمى ذا المنار لأنه أول من نصب المنار والأعلام والأقيال على الطريق ليهدى بها جيشه عند القفول من غزوهم في رجوعهم (الميل منار يبنى للمسافر في أنشاز الأرض يهدى به. وتذكر المسافة) وكان غزوهم إلى منقطع العمارة في المغرب، فملك تلك النواحي، وولى بها الولاة والعمال والكافة.

وفي نسخة أخرى جاءت هذه الزيادة: ولما نوى الرجوع من أقصى المغرب بما غنم وسبي واقاه أجله فدفن هناك، وسبحان الباقي بعد فناء خلقه. وإلى هنا الإشارة بقوله «بمنقطع العمارة بركه» أي رحله فأقام حيث لا يراح. قال ذو الإصبع العدواني (انظر ترجمته في موضعها):

أهلكنـا اللـيل والنهـار معـا

والدهـر يندو مصمما جدعا

ويـسـرِّقُ الجـمـع بـمـسـد ثـسـرو تـهـ

مـسـا شـاء من بـمـسـد فـسـرقـه جـمـعـا

كـمـسـا سـطـسـا بـإـرم عـسـا

د واذكـسى لـتـبـع تـبـعـسـا

(ملوك حمير وأقيال اليمن / ٦٩، ٧٠).

(الأعلام للزركلي ١ / ٨٢، وملوك حمير وأقيال اليمن. قصيدة نشوان ابن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد / ٦٩، ٧٠ انظر أيضا جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي - تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون / ٤٣٨).

* ذو النباهتين:

ذو النباهتين: نبه بمعنى شرف. وقد أطلق على خلف بن الحسن الصوفي في نص إنشاء من ح سنة ٤٧٥ هـ بالقلمة في جليل.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

* ذو النجابتين:

ذو النجابتين: نجب بمعنى شرف، ورجل نجيب أي كريم. وقد أطلق على أبي الحسن يوسف بن فيروز في نص

إنشاء بتاريخ سنة ٥٢٧ هـ في معبد بعل في تدمر .
(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

* ذو النخامة:

قال الحافظ ابن حجر ذو النخامة لا أعرف اسمه ... روى ابن أبي الدنيا في المرض والكفارات له من طريق الربيع بن صبيح عن غالب القطان أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم دخل على ذي النخامة وهو موعوك قال منذ كم قال: منذ سبع قال اختر إن شئت دعوت الله لك أن يعافيك وإن شئت صبرت ثلاثا فتخرج منها كيوم ولدتك أمك قال بل أصبر يا رسول الله في إسناده ضعف مع إرساله .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٨).

* ذو النسعة:

قال الحافظ ابن حجر: ذو النسعة: بكسر أوله وسكون المهملة لا أعرف اسمه ثبت ذكره في حديث البخاري وروى أصحاب السنن من طريق الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة قال: قتل رجل على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فدفعه إلى ولي المقتول فقال القاتل: لا والله ما أردت قتله فقال لولي المقتول إن كان صادقا فقتله دخلت النار فخلى سبيله وكان مكتوبا بنسعة فخرج يجر نسعته فسمى ذا النسعة لفظ النسائي وأخرج مسلم معناه أو قريبا منه من حديث وائل ابن حجر ولكن ليس في آخره فسمى ذا النسعة والنسعة بكسر النون وسكون المهملة بعده مهملة هو الحبل .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٨).

* ذو نواس (١٠٢٠ ق هـ / ٥٢٤ م):

قال الزركلي: ذو نواس الحميري: آخر ملوك حمير في اليمن . في اسمه واسم أبيه اضطراب ... ابن الأثير: ١ / ١٤٩ سماه «زرعة بن تبان أسعد بن كرب»، ونهاية الأرب للنويري ١٥ / ٣٠٣ - ٣٠٥ وهو فيه «زرعة بن كعب»، وخزانة البغدادى ١ / ٣٥٧ وهو فيه «زرعة» والتيجان / ٣٠١ وهو فيه زرعة بن تبان أسعد، والقاموس: مادة «نوس» وهو فيه «زرعة بن حسان» وفي تاريخ العروس: مادة «شتتر» اسمه ذو نواس وهو فيه، مادة «خد» ذو نواس أحد أدواء اليمن ،

وكتاب الشهداء الحميريين، في مجلة المجمع العلمي ٢٣ / ٥ جاء في مقدمته: الملك المسمى ذا نواس عند العرب، ودومئوس أو داميانس عند الروم، ومسروقا عند السريان، وجمهرة الأنساب لابن حزم / ٤٣٨ وفيه «زرعة»، وهو ذو نواس الذي تهوّد، وهوّد أهل اليمن، وتسمى يوسف، وقتل النصاري أهل نجران، والعرب قبل الإسلام لزيدان / ١٢٣ وهو فيه «ذو نواس ويسميه اليونان دميانوس»، وتاريخ ابن الوردي ١ / ٥٨ وهو فيه «ذو نواس»، والمجبر / ٣٦٨ وهو فيه «زرعة ذو نواس، وتسمى يوسف» (الأعلام ٣ / ٨ وهامش ١، وجمهرة أنساب العرب / ٤٣٨).

قال نشوان بن سعيد في قصيدته التي يعدد فيها ملوك

حمير:

أَوْ ذُو نَوَاسٍ حَافِرُ الْأَخْدُودِ فِي
نَجْرَانَ لَمْ يَخْشَ احْتِمَالَ جُنَاحِ
الْقَى النَّصَارَى فِي نَيْسَارٍ أَجَبَتْ
بِوَقُودِ جَمْرٍ مُضْرَمٍ لِقُفَاحِ
فَلَمَّا لَهْ ذُو ثَعْلَبَانِ أَحَابَشَا
مَنْهُمْ بِقَفَاغِ الْأَرْضِ غَيْرَ ضَرَاوِحِ
فَتَحَمَّ الْبَحْرُ الْعَمِيقُ بِنَفْسِهِ
وَسَلَّاحُهُ وَجَوَادُهُ السَّبَّاحِ
فَقَدَا طَمَامًا بِمَدْعَزِ بَاذِخِ

للحسوت من نُكُونٍ وَمِنْ تَمَسَّاحِ
هذا الملك، ذو نواس الأصغر، واسمه زرعة بن عمرو بن زرعة الأوسط ابن حسان الأصغر ابن عمرو بن زرعة الأكبر ابن عمرو بن تبع الأصغر ابن حسان بن أسعد تبع، وهو صاحب الأخدود، سمي يوسف لما تهوّد، وقيل سمي ذا نواس، لذؤابتين كانتا له تنوسان على رأسه، وكان على دين اليهود، فشكا إليه يهود نجران غلبة النصاري، وذلك أنه وقع بين اليهود والنصارى فتنة بنجران، فنهض ذو نواس بالجنود إلى نجران، فحفر الأخدود (وهو الحفرة المستطيلة) وأضرم النار فيه، وخير النصاري بين الرجوع عن دينهم أو إحراقهم بالنار، فممنهم من رجع عن دينه، ومنهم من لم يرجع فأحرقه بالنار، وفيهم نزلت هذه الآيات ﴿قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ * النَّارَ ذَاتَ الْوَقُودِ﴾ [البروج: ٤، ٥] إلى قوله ﴿الْعَزِيزُ الْحَمِيدُ﴾ [البروج: ٨]. فلما صنع ذو نواس ما صنع بالنصارى في نجران،

عامر و د. محمد مرسى / ٤٨ ، والتاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم / ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

* ذو النور:

ذو النور، هو عبد الله بن الطفيل الأزدي ثم الدوسي، وكان مولاه من الصحابة رضى الله عنهم (القباب الصحابة / ٥٦). أعطاه النبي ﷺ نورا في جبينه ليدعو قومه به. فقال: يا رسول الله، هذه مثلة، فجعله رسول الله ﷺ في سوطه (الاستيعاب ٢ / ٤٧٧، ٤٧٨).

وجاء في هامش (١) للمحقق الأستاذ علي محمد البجاوي التعليق التالي: وفي الإصابة: وروى الطبري من طريق ابن الكلبي قال: سبب تسمية ابن الطفيل بذى النور أنه لما وفد على النبي ﷺ فدعا لقومه قال له: ابعثن إليهم واجعل لي آية فقال: اللهم نور له. فسطع نور بين عينيه، فقال: يارب أخاف أن يقولوا مثلة، فتحول إلى طرف سوطه فكان يضيء له في الليلة المظلمة (الاستيعاب ٢ / ٤٧٨).

(القباب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين - تحقيق د. محمد زينهم محمد عزب، ومحمود نصار / ٥٦، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ٢ / ٤٧٧، ٤٧٨ وهامش (١) للمحقق).

* ذو النورين:

ذو النورين: عثمان بن عثمان... مشهور بها والمشهور أن ذلك لكونه تزوج ببتى النبي صلى الله عليه وآله وسلم واحدة بعد أخرى. وروى أبو سعد الماليني بإسناد فيه ضعف عن سهل بن سعد قال قيل لعثمان ذو النورين لأنه يتقل من منزل إلى منزل في الجنة فتبرق له برقتان فلذلك قيل له ذلك.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٩. انظر أيضا ألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين المسمى: الألقاب لأبي علي الحسن بن محمد بن أحمد الجبائي الأندلسي - تحقيق محمد زينهم محمد عزب ومحمود نصار / ٥٥ وهامش ٣، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

* ذو النون الأسعدي:

ذكر الرحالة ابن رشيد فيمن لقيهم بمصر فقال عنه تحت عنوان «أبو يونس ذو النون الأسعدي»:

وممن لقيناه أيضا بمصر: الشيخ أبو يونس ويكنى أيضا

غضب ذو ثعلبان الأصغر ابن ولد ذى ثعلبان الأكبر ابن شرحبيل بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة وهو حمير الأصغر. ومضى إلى ملك الحبشة النجاشي ودينه دين النصارى، فاستنجده، وشكا إليه ما صنع ذو نواس، فبعث النجاشي مع ذى ثعلبان قائدا يقال له كالب، ويقال يربكى، في ثلاثين ألفا إلى اليمن، فلقاهم ذو نواس، فقال لهم: نحن سامعون مطيعون، فدوكم اليمن، فهذه مفاتيح خزائنها فابعثوا إلى مخاليفها من يقبض لكم الخزائن، وأتى بمفاتيح تحملها إبل كثيرة، فكتب بذلك كالب إلى النجاشي يشاوره، فكتب إليه النجاشي أن يقبل منهم الطاعة، وافترقت الحبشة في المخاليف، فلما صاروا بها كتب ذو نواس إلى رؤساء حمير أن يذبحوا كل ثور أسود عندهم، فعلموا ما أراد، فوثبوا على الحبشة فقتلوهم حتى أفنواهم، وبلغ ذلك النجاشي، فعلم أنه قد غدر بهم، فوجه قائدين بجيش عظيم إلى اليمن يقال لأحدهما إرياط والآخر أبرهة الأشرم، فلقاهم ذو نواس بمن معه فقاتلهم، فلما رأى أنه لا طاقة له بهم، اقتحم البحر بنفسه وفرسه، فغرق فيه. ففي ذلك يقول علقمة ذو جَدَن:

أو ما سمعت بقليل حمير يوسف

أكل الثعالب لحمه لم يقبـر

ورأى بأن المـوت خير عنده

من أن يسـلـدين لأسود أو أحمر

(قال النويري: وهو آخر من ملك اليمن من قحطان، فجميع ما ملكوا من السنين ثلاثة آلاف سنة واثنان وثمانون سنة (الأعلام ٣ / ٨).

ثم جمع النعمان بن عفير أبو سيف جموعا من أهل اليمن وقاتل الحبشة بالسحول، فهزموه إلى حقل شرعة فيمن تبعه من أهل اليمن، ولحقهم الحبشة فقاتلوهم، فلم يكن لهم بهم طاقة، واستولت الحبشة على اليمن (ملوك حمير / ١٤٧ - ١٤٩).

(الأعلام للزركلي ٣ / ٨، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي - تحقيق وتعليق عبد السلام هارون / ٤٣٨، وملوك حمير وأقيال اليمن. قصيدة نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد / ١٤٧ - ١٤٩. انظر أيضا الفتح المبين في سيرة السادة البوسعديين لحمد بن محمد بن رزيق - تحقيق عبد المنعم

بأبي محمد، ذو النون بن عمر بن عباس القرشي يعرف بالأسعدي الحرار الشرابي.

لقبته بدكانه من مصر بجوفى المسجد الجامع المنسوب لعمر بن العاص رضي الله عنه. وكتب لي خطه مجيزاً، ولأولادي أبي القاسم وعائشة وأمة الله، ولأخواتي.

وهو شيخ من العامة. وله سماع صحيح. ورغب الناس في الأخذ عنه لغرابة اسمه.

سمع على الشيخ الحافظ رشيد الدين أبي الحسين يحيى ابن علي القرشي جزء الأنصاري، بسماعه له من أبي اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي، وأبي الفضل محمد بن يوسف الغزنوي، وأبي الحسن عبيد اللطيف بن إسماعيل بن أحمد بن محمد النيسابوري ثلاثهم عن محمد بن عبد الباقي بسنده المعروف.

وسمع الجزء الأول من كتاب التماسخ والمنسوخ تأليف الإمام الحافظ أبي بكر محمد بن موسى الحازمي رحمه الله على الشيخين الأخوين زين الدين أبي المكارم عبد الله بن الحسين بن منصور الدمياطي وأخيه أبي عبد الله الحسين، بسماع أبي المكارم المذكور من مؤلفه الحازمي، وبإجازة أخيه الحسين من الحازمي المذكور.

قرأت على الشيخ أبي يونس ذي النون بن عمر بن عباس الأسعدي الشرابي - بدكانه بجوفى المسجد الجامع المنسوب لعمر بن العاص رضي الله عنه بفسطاط مصر، بعد عصر يوم الجمعة السابع عشر لرجب عام أربعة وثمانين ومستمائة - قلت له: حدثكم الشيخان أبو المكارم عبد الله وأبو عبد الله ابنا الحسن بن منصور الدمياطي قراءة عليهما وأنت تسمع فأقر به قالا، أنا الحافظ أبو بكر محمد بن أبي عثمان موسى بن عثمان الحازمي: قال أبو المكارم قراءة عليه ونحن نسمع سنة أربع وثمانين ببغداد، وقال أبو عبد الله كتابة، أخبرني محمد بن عمر بن أحمد المديني الحافظ، أنا الحسن ابن أحمد القاري، أنا أبو نعيم، أنا أبو محمد الغطريفي، أنا أحمد بن موسى العدوي، أنا إسماعيل بن سعيد الجرجاني، أنا محمد بن جعفر، عن جرير بن عثمان، عن عبد الرحمن ابن أبي عوف، عن المقدم بن معد يكرب رضي الله عنه قال:

«قال رسول الله ﷺ: ألا إني أوتيت الكتاب ومثله معه ثلاثاً، ألا يوشك رجل شبعان على أريكته - أي سريره - يقول عليكم بهذا القرآن فما وجدتم فيه من حلال فأحلوه، وما وجدتم فيه من حرام فحرموه».

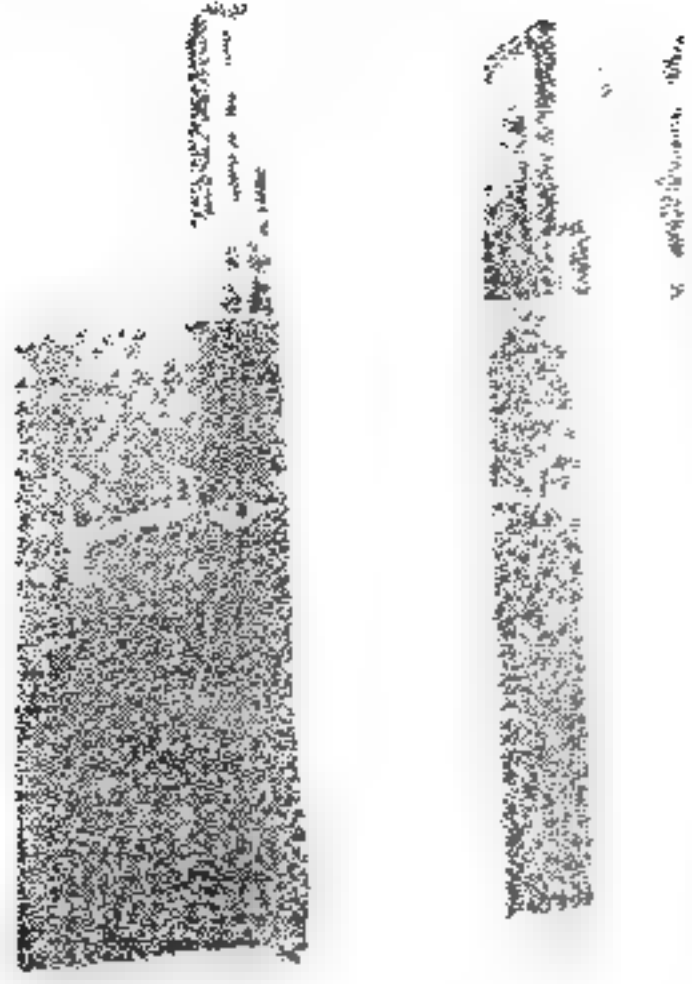
وبه إلى الحازمي قال، أخبرني أبو بكر محمد بن إبراهيم ابن علي الخطيب، أنا يحيى بن عبد الوهاب العبدى، أنا محمد بن أحمد الكاتب، أنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن حيان، ثنا حسن بن هارون، نا عمرو بن علي، نا ابن مهدي، نا معاوية بن صالح، عن الحسن بن جابر قال، سمعت المقدم بن معد يكرب رضي الله عنه يقول:

«حرم رسول الله ﷺ أشياء يوم خير. ثم قال: يوشك رجل منكى على أريكته يحدث بحديثي فيقول: بيتنا وبينكم كتاب الله، ما وجدنا فيه من حلال استحللناه، وما وجدنا فيه من حرام حرّمناه. وإن ما حرم رسول الله ﷺ مثل ما حرم الله».

وبه إلى الحازمي قال، أخبرني أبو الفضل محمد بن سليمان بن يوسف الأديب، أنا أبو منصور سعد بن علي العجلي، أنا القاضي أبو الطيب طاهر بن عبد الله الطبري، أنا علي بن عمر الحافظ، نا محمد بن موسى البزاز، نا علي ابن أحمد بن سليمان، نا محمد بن عبد الرحيم البرقي، نا عبد الله بن عبد الحكم، نا ابن لهيعة، عن أبي صخر، عن عبد الله بن عطاء، عن عروة بن الزبير، عن عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما أنه قال: «أشهد على أبي يحدثني أن رسول الله ﷺ كان يقول القول ثم يلبث أحياناً، ثم ينسخه كما ينسخ القرآن بعضه بعضها (من شواهد ذلك حديثاً بريدة وعائشة في زيارة القبور. الشوكاني: النيل ٤ / ١٠٩، ٤ / ١١٠).

وبالإسناد إلى الحازمي، أخبرني محمد بن إبراهيم بن علي الفارسي، أنا أبو بكر، نا العبدى، أنا محمد بن أحمد الكاتب، أنا عبد الله بن محمد، نا الحسن بن محمد، ثنا أبو زرعة، عن يحيى يعني ابن أبي كثير قال: «السنة قاضية على القرآن أي تفسير».

لم أكتب عن أبي يونس ذي النون الأسعدي ثم المصري سوى هذه الأحاديث، كانت قد كتبت له في جزء لطيف كان



عنده مُعدا للوافدين عليه . وقد روى عنه من لا يحصى عدده لغرابه اسمه .

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ د. محمد الحبيب بن الخوجة ٣ / ٢٤٥ - ٢٤٨).

* ذو النون المصري (٢٤٥هـ / ٨٥٩م):

في كلامه على ذي النون الأسعدي السابق ترجمته وكيف التقى به في مصر ذكر الرحالة ابن رشيد (ملء العيبة ٣ / ٢٤٨ - ٢٥٠) معلومات قيمة عن أولئك الذين تسموا باسم «ذو النون المصري» فقال:

وقد وقفت على تعليق لأبي طاهر السلفي أفاد به من اسمه ذو النون المصري . وهأنا أورده هنا لأضُم الشكل إلى شكله، وأصل ذلك الرسم من هذا الاسم بمثله . وهو لنا إجازة من غير واحد من شيوخنا، عن أبي محمد بن رواج، عن أبي الطاهر إجازة . وقد حدث به أبو محمد بن رواج بإجازته من السلفي رحمه الله . ونصه قال:

«من يقال ذو النون المصري ممن أعرفه أنا خمسة:

فأولهم أبو الفيض ذو النون بن إبراهيم الإخميمي، ذو الإشارات والرموز الشريفة، نوبى الأصل، يتولى قرىشا، وقيل الأنصار. روى عن مالك، والليث، وابن عينة وغيرهم، يروى عنه أخوه عبد ذي العرش، وابن أخيه عبد الباري بن إسحاق ابن إبراهيم المصري، ومحمد بن زبان الحضرمي، وأحمد ابن صليح الفيومي، وعبيد الله بن محمد بن عبد الرحيم الرقي، ويوسف بن الحسين الرازي، وعبد الله بن أبي الدنيا القرشي البغدادي، ومحمد بن سعيد بن عبد الرحمن الخوارزمي، وموسى بن الحسن الكوفي. ويحيى بن نصر الخولاني، وأبو دجانة أحمد بن إبراهيم بن الحكم المعافري، وأبو عثمان سعيد بن الحكم الدمشقي، وأبو عثمان عبد الحكم بن أحمد بن سلامة النافقي، وأبو جعفر أحمد بن جعفر بن شجاع المعافري. وعمير بن يحيى الإخميمي، وميمون بن يسير الإخميمي، وأبو يعقوب الأميوطي، ومحمد بن يعقوب بن الفرجي، وأبو العباس حيان بن أحمد السهمي وآخرون.

واختلف في اسمه فقيل: ثوبان. وقيل: فيض، وذو النون لقب. وكانوا خمسة إخوة ذو النون، واليسع، وعبد الباري،

وذو الكفل، وعبد ذي العرش. توفي ذو النون سنة خمس وأربعين ومائتين على ما ذكره عبيد الله بن سعيد بن كثير بن عفير. وقال غيره: مات سنة ست وأربعين. وقيل: سنة ثمان وأربعين. وقبره ظاهر بالقرافة يزار ويترك به، وقد زرته غير مرة رحمه الله ونفع به.

قال ابن رشيد: زرته بالقرافة. على قبره، منقوشا في حجر، سنة خمس وأربعين ومائتين.

وثانيهم: أبو الفيض ذو النون بن أحمد بن صالح بن عبد القدوس الإخميمي المقرئ المصري. روى عن عبد ذي العرش أخى أبي الفيض وغيرهما من أصحابه، وعن إبراهيم ابن مرزوق البصري وآخرين. روى عنه الحسن بن رشيق العسكري بمصر، وأبو حفص عمر بن جعفر بن محمد الطبري بمكة.

وثالثهم: أبو الفيض ذو النون بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن إسحاق المصري الإخميمي المعروف بالعصار. روى عن القاضي أبي الحسن علي بن محمد بن يزيد بن إسحاق الحلبي، وأبي محمد عبد الغنى ابن سعيد الأزدى، وأبي الفضل أحمد بن أبي عمران الهروي رآه بمكة ولم يزل يكتب إلى أن مات، روى لنا عنه أبو عبد الله

وهو أبو الفرج ذو النون بن أبي الفرج الصوفي سمع على أبي بكر أحمد بن علي بن الحسين بن زكرياء الطريثي في سنة ست وتسعين وأربعمائة . انتهى .

قال محمد بن رشيد أرشده الله : وممن اسمه ذو النون إلا أنه لا يعرف بالمصري : أبو عباد ذو النون بن محمد بن عامر الصايغ الراوي عن أبي أحمد العسكري كتاب أمثال حديث النبي ﷺ (وممن يقال له ذو النون وهو أندلسي ، محدث روى عنه ابنه سعيد بن ذي النون . راجع ابن ماكولا ٣ / ٣٨٩ ، ٣٩٠) اهـ (ملء العيبة ٣ / ٣٤٨ - ٣٥٠)

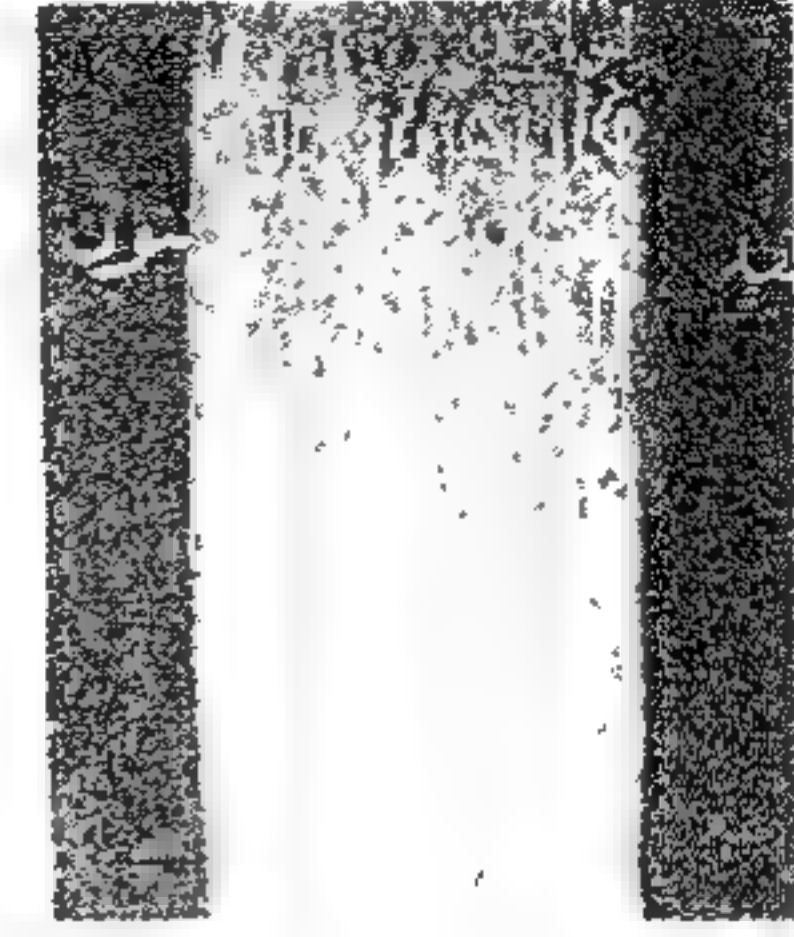
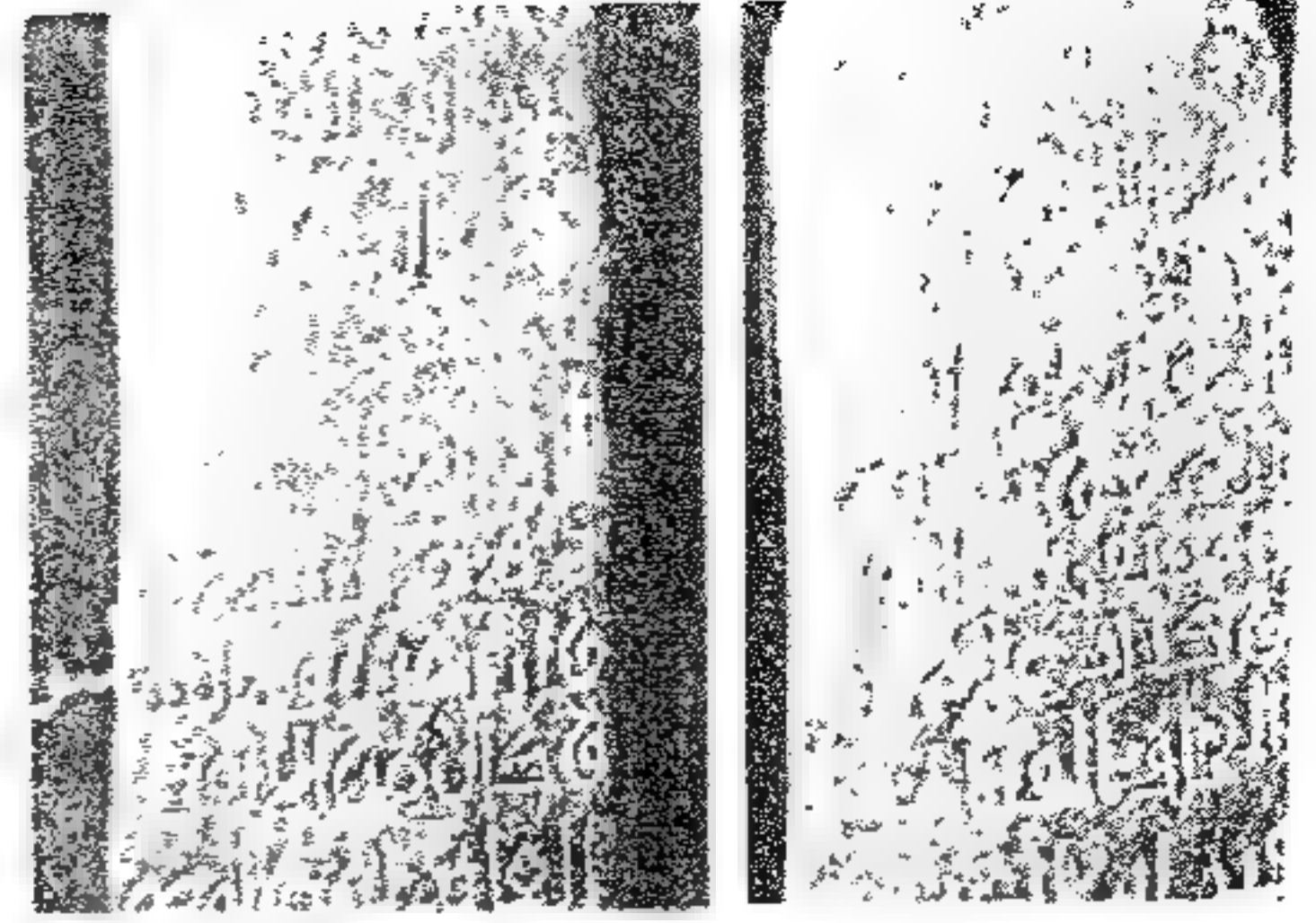
وقد رأينا أن تقتصر على واحد من هؤلاء الخمسة وهو ثوبان بن إبراهيم الإخميمي لأن الذهن ينصرف إليه حين يذكر اسم ذي النون المصري .

وكنا قد نقلنا في مادة «الإخميمي» في م ٣ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ما أورده السمعاني (١ / ٩٦ ، ٩٧) تحت ذلك العنوان عن ذي النون المصري ثوبان بن إبراهيم فلزم التنويه .

وفيما يلي ما جاء عنه في المصادر التي بين أيدينا .

قال عنه الزركلي : ثوبان بن إبراهيم الإخميمي المصري ، أبو الفياض ، أو أبو الفيض ، أحد الزهاد العباد المشهورين ، من أهل مصر . نوبى الأصل من الموالى . كانت له فصاحة وحكمة وشعر . وهو أول من تكلم بمصر في «ترتيب الأحوال ومقامات أهل الولاية» فأنكر عليه عبد الله بن عبد الحكم . واتهمه المتوكل العباسي بالزندقة ، فاستحضره إليه وسمع كلامه ، ثم أطلقه ، فعاد إلى مصر . وتوفي بجيزتها [أي بالجيزة] (الأعلام ٢ / ١٠٢) .

وقد أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة عشرة وقال عنه : ذو النون المصري : الزاهد ، شيخ الديار المصرية ، ثوبان بن إبراهيم ، وقيل : فيض بن أحمد ، وقيل : فيض بن إبراهيم النوبى الإخميمي ، يكنى أبا الفيض ، ويقال : أبا الفياض . ولد في أواخر أيام المنصور . روى عن مالك ، والليث ، وابن لهيعة ، وفضيل بن عياض ، وطائفة . وعنه : أحمد بن صبيح الفيومي ، وآخرون . وقُل ما روى من الحديث ، ولا كان يتقنه . قال الدارقطني : روى عن مالك أحاديث فيها نظر ، وكان واعظا . وقال ابن يونس : كان عالما فصيحاً حكيماً .



الزيرى بالإسكندرية ، والخفزة بنت المبشر بن فاتك بمصر وغيرهما . وقد روى عنه من المتقدمين أبو إبراهيم إسماعيل ابن علي بن إسماعيل المعلوى قاضى سيوط ، وأبو عبد الله القضاعي وآخرون .

والرابع : أبو الفيض ذو النون بن يحيى بن علي الإخميمي . روى عن أبي إسحاق إبراهيم بن سعيد الجبال كثيرا . وشهد بمصر . وتوفي قبل دخولي إليها .

والخامس : شيخ لنا أصبهاني من بيت بنى المصري يقال له : أبو بكر ذو النون بن سهل الأسناني المصري . روى عن أبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ . سمعت عليه بقراءة الشيخ أبي سعد بن البغدادى وغيره سنة ثمان وثمانين وأربعمائة . ولم يكن عنده من غير أبي نعيم شيء ، ومن حقه أن يقدم على ابن يحيى ، فإنه أقدم موتاً وأعلى إسناداً ، لكنى أخرته لأنه لم يكن بمصر ولم يرو بها ولا يكنى أبا الفيض .

انتهى كلام أبي طاهر السلفى رحمه الله . وقرأته ونقلته من خط قال كاتبه : إنه الحسين بن أحمد بن عبد الرحيم اليساني . قال : وسمعتة على أبي محمد بن رواج بحق إجازته من مخرجه أبي الطاهر السلفى . وكتب صاحب هذا الخط تجاهه : قال حسين بن أحمد : أغفل السلفى ذا النون ،

ومن كلامه : العارف لا يلتزم حالة واحدة، بل يلتزم أمر ربه في الحالات كلها .

توفي في ذي القعدة سنة خمس وأربعين ومائتين، وكان من أبناء التسعين (تهذيب سير أعلام النبلاء ١/ ٤٤٣).

وقد ترجم له على مبارك نقلا عن الطبقات الكبرى للإمام الشعراني فقال :

وسيدى ذو النون : هو أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم كان أبوه نوبيا توفي سنة خمس وأربعين ومائتين وكان نحيفا تعلوه حمرة وليس بأبيض اللحية .

ومن كلامه رضى الله عنه : إياك أن تكون للمعرفة مدعيا أو بالزهد محترفا أو بالعبادة متعلقا، وفر من كل شيء إلى ربك . ومنه : كل مدع محبوب بدعواه عن شهود الحق لأن الحق شاهد لأهل الحق بأن الله هو الحق وقوله الحق، ومن كان الحق تعالى شاهدا له لا يحتاج إلى أن يدعى فالدعوى علامة على الحجاب عن الحق .

وكان يقول للعلماء : أدركنا الناس وأحدهم كلما ازداد علما ازداد في الدنيا زهدا وبغضا، وأنتم اليوم كلما ازداد أحدكم علما ازداد في الدنيا حبا وطلبا ومزاحمة، وأدركناهم وهم ينفقون الأموال في تحصيل العلم، وأنتم اليوم تنفقون العلم في تحصيل الأموال .

وسئل عن السفلة من الخلق من هم ؟ فقال : من لا يعرف الطريق إلى الله ولا يتعرفه . وكان يقول : سيأتى على الناس زمان تكون الدولة فيه للحمقى على الأكياس . والأحمق : من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأماني . والكيس : من دان نفسه وعمل لما بعد الموت .

وقال رضى الله عنه : إذا تكامل حزن المحزون لم تجد له دمة وذلك لأن القلب إذا رق سلا وإذا جمد وغلظ سخا . وكان يقول : إن الله تعالى أنطق اللسان بالبيان وافتتحه بالكلام وجعل القلوب أوعية للعلم، ولولا ذلك كان الإنسان بمنزلة البهيمة يومئ بالرأس ويشير باليد : وكان يقول : كنا إذا سمعنا شابا يتكلم في المجلس أيسنا من خيره . وقال له رجل : إن امرأتى تقرأ عليك السلام، فقال : لا تقرئنا من النساء السلام . وكان يقول : لحنّا في العمل وأعربنا في الكلام فكيف تغلح ؟ . وكان يقول : ليس يعاقل من تعلم العلم فعرف به ثم أثر بعد

ذلك هواه على علمه، وليس يعاقل من طلب الإنصاف من غيره لنفسه ولم ينصف من نفسه غيره، وليس يعاقل من نسى الله في طاعته وذكره في مواضع الحاجة إليه ...

وكان رضى الله عنه يقول : العجب كل العجب من هؤلاء العلماء كيف خضعوا للمخلوقين دون الخالق وهم يدعون أنهم أعلى درجة من جميع الخلائق ؟ . وقال رضى الله عنه : لما حملت من مصر في الحديد إلى بغداد لقيتني امرأة زمنة ؛ فقالت لى : إذا دخلت على المتوكل فلا تهبه ولا ترى أنه فوقك ولا تحتج لنفسك محقا كنت أو متهما لأنك إن هبته سلطه الله عليك، وإن حاججت عن نفسك لم يزدك ذلك إلا وبالا لأنك باهت الله فيما يعلمه، وإن كنت بريئا فادع الله تعالى أن يتنصر لك ولا تنصر لنفسك فيكلك إليها، فقلت لها : سمعا وطاعة .

فلما دخلت على المتوكل سلمت عليه بالخلافة . فقال لى : ما تقول فيما قيل فيك من الكفر والزندقة ؟ فسكت ؛ فقال وزيره : هو حقيق عندى بما قيل فيه . ثم قال لى : لم لا تتكلم ؟ . فقلت : يا أمير المؤمنين إن قلت : لا . كذبت المسلمين، وإن قلت : نعم . كذبت على نفسى بشيء لا يعلمه الله تعالى منى فافعل أنت ما ترى فإنى غير متنصر لنفسى، فقال المتوكل : هو رجل برئ مما قيل فيه . فخرجت إلى العجوز فقلت لها : جزاك الله عنى خيرا فعلت ما أمرتني [أمرتني] به فمن أين لك هذا ؟ فقالت : من حيثما خاطب به الهدد سليمان عليه السلام .

وكان رضى الله عنه يقول : كن عارفا واصفا، انتهى من طبقات الشعراني : باختصار (الخطط التوفيقية الجديدة ٥ / ١٣٥، ١٣٦، والطبقات الكبرى ١ / ٥٩ - ٦١).

وقد أدرجه الشيخ أبو عبد الرحمن السلمى في الطبقة الأولى من الصوفية وأورد من كلامه ما يلى :

- إياك أن تكون بالمعرفة مدعيا، أو تكون بالزهد محترفا، أو تكون بالعبارة متعلقا .

- وسئل : ما أخفى الحجاب وأشدّه ؟ فقال : رؤية النفس وتديرها .

- وسئل عن المحبة، فقال : إن تحب ما أحب الله، وتبغض ما أبغض الله، وتفعل الخير كله، وترفض كل ما يشغل عن الله، وألا تخاف في الله لومة لائم ... مع العطف

للمؤمنين ، والغلبة على الكافرين ، واتباع رسول الله ﷺ -
في الدين .

- قال الله تعالى : من كان لى مطيعا كنت لها وليا ، فليثق
بى وليحكم على ... فوعزتى لو سألتى زوال الدنيا لأزيتها له .

- وسأله عبد الله بن محمد بن ميمون عن الصوفى ،
فقال : من إذا نطق أبان نطقه عن الحقائق ، وإن سكنت
نطقته عنه الجوارح بقطع العلائق .

- الأنس بالله صفاء القلب من الله ، والتفرد بالله الانقطاع
من كل شىء سوى الله .

- من أراد التواضع فليوجه نفسه إلى عظمة الله ، فإنها
تذوب وتصفو ، ومن نظر إلى سلطان الله ذهب سلطان نفسه ،
لأن النفوس كلها فقيرة عند هيئته .

- لم أر أجهل من طيب يداوى سكران فى وقت سكره ...
لن يكون لسكره دواء حتى يفيق ، فيداوى بالتوبة .

- لم أر شيئا أبعث لطلب الإخلاص من الوحدة ، لأنه إذا
خلا لم ير غير الله تعالى ، فإذا لم ير غيره لم يحركه إلا حكم
الله . ومن أحب الخلوة فقد تعلق بعمود الإخلاص ،
واستمسك بركن كبير من أركان الصدق .

- من علامات المحب لله متابعة حبيب الله فى أخلاقه
وأفعاله وأمره وسنته .

- إذا صح اليقين فى القلب صح الخوف فيه .
وأنشد :

أموت وما ماتت إليك صبابتى
ولا قضيت من صدق حبك أوطارى

منأى - المنى كل المنى - أنت لى منى

وأنت الفنى - كل الفنى - عند إقتارى

وأنت مسدى مسؤولى وغسايه رغبى

وموضع آمالى ، ومكنون إضمارى

تحمل قلبى فيك مسالا أبشيه

وإن طال سقمى فيك أوطال إضرارى

وبين ضلسوعى منك مالك قسد بيدى

ولم يسد بساديه لأهل ولا جار

وبى منك فى الأحشاء ذاء منخامسرى

فقد هد منى الركن واثبت أسرارى

أست دليل السركب إن هم تحيسروا

ومتقذ من أشفى على جُرف هارى؟

أنسرت الهسدى للمهتسدين ولم يكن

من النور فى أيسديهم شسر معشار

فنلتى بفسو منك أحييا بقربيه

أغتنى يسر منك بطرد إصصارى

- لئن مددت يدي إليك داعيا لطالما كفتنى ساهيا ،

أأقطع منك رجاي بما عملت بداي؟ حسبي من سؤالى علمك
بحالى .

كل مدع محجوب بدعواه عن شهود الحق ، لأن الحق
شاهد لأهل الحق ... لأن الله هو الحق ، وقوله الحق . ولا
يحتاج أن يدعى إذا كان الحق شاهدا له ، فأما إذا كان غائبا
فحيثذ يدعى ، وإنما تقع الدعوى للمحجوبين .

- من استأنس بالخلق فقد استمكن من بساط الفراعنة ،
ومن غيب عن ملاحظة نفسه فقد استمكن من الإخلاص ،
ومن كان حظه فى الأشياء «هو» لا يبالى ما فاته مما هو دونه .

- الصديق سيف الله فى أرضه ، ما وضع على شىء إلا
قطعه .

- من تزين بعمله كانت حسناته سيئات .

- بأول قدم تطلبه تدركه وتجدّه .

- أدنى منازل الأنس أن يلقى فى النار فلا يغيب همه عن
مأموله .

- الأنس بالله نور ساطع ، والأنس بالخلق غم واقع .

- لله عباد تركوا الذنب استحياء من كرمه ، بعد أن تركوه
خوفا من عقوبته . ولو قال لك : اعمل ما شئت فلست آخذك
بذنب ، كان ينبغي أن يزيدك كرمه استحياء منه ، وتركها
لمعصيته ، إن كنت حرا كريما ، عبدا شكورا ... فكيف وقد
حذرك؟

الخوف رقيب العمل ، والرجاء شفيح المحن .

- اطلب الحاجة بلسان الفقر لا بلسان الحكم .

النون كان من القوة والوضوح (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ١ / ١٣١، ١٣٢) ملخصاً .

وقد توفي رحمه الله بالجيزة غربى النيل ، كما سبق القول ، ويقول السيوطى : إنه حُمل فى قارب مخافة أن ينقطع الجسر لكثرة ازدحام الناس . وجاء فى كتاب الروضة فى حوادث سنة خمس وأربعين ومائتين أن أبا الفيض ذا النون بن إبراهيم المصرى توفي فى هذا السنة ، ودفن بالقرافة الكبرى . وقبره من القبور السبعة التى يزورها الناس بالقرافة يوم السبت قبل طلوع الشمس لقضاء الحوائج (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ١ / ١٣٢).

أما ضريح ذى النون فتصفه الدكتورة معاد ماهر على النحو التالى : يعتبر ضريح ذى النون من الأضرحة الغربية فى مصر، إذ أن تصميم المبنى عبارة عن مسجد مستطيل الشكل به ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة . وتتكون الأروقة من صفين من الدعائم الحجرية المثلثة الشكل تعلوها عقود مدببة حجرية كذلك ، والسقف من الخشب . وفى الرواق الأول من جهة القبلة يوجد على يمين المحراب قبران : القريب من المحراب هو قبر ذى النون وعليه شاهد قبر حجرى حفر عليه بالخط الكوفى البسيط بالحفر الغائر اسم ذى النون وتاريخ وفاته سنة ٢٤٥ هـ . والمقبرة الثانية يقال إنها لمحمد ابن الحنفية وعليها شاهد من الرخام مكتوب سنة ١٩٦٦ م . وعلى يسار المحراب فى نفس حائط القبلة توجد حجرة مستطيلة صغيرة جداً ويمكن اعتبارها حنية مستطيلة يقال إن بها قبر السيدة رابعة العدوية . ومن الثابت أن قبرى الإمام محمد ابن الحنفية والسيدة رابعة العدوية ليسا بمصر، ولعل القبرين الموجودين بمصر من قبيل الرؤيا وهى كثيرة بمصر . كذلك يوجد فى الرواق الأول على يسار المحراب قبران آخران : الأول للشيخ حميد خادم ضريح ذى النون المتوفى سنة ٦٤٨ هـ كما هو ثابت فى الشاهد الحجرى الموضوع على القبر، والثانى للشيخ محفوظ محمد الريحاوى إمام وخطيب مسجد ذى النون بالجيزة، والمتوفى سنة ١٣٨٠ هـ كما جاء فى الشاهد الرخامى على القبر .

والمدخل الرئيسى للضريح يوجد فى الجهة الجنوبية ، وهو عبارة عن باب يعلوه عقد ذو ثلاثة فصوص ، وفوق عتب الباب توجد لوحة تذكارية نقش عليها اسم المنشئ وهو

ـ مفتاح العبادة الفكرة، وعلامة الهوى متابعة الشهوات، وعلامة التوكل انقطاع المطامع .

ـ كان لى صديق فقير فمات، فرأيت فى النوم ، فقلت له : ما فعل الله بك ؟

قال : قال لى : قد غفرت لك بترددك إلى هؤلاء السفلى أبناء الدنيا، فى رغي، قبل أن يعطوك .

ـ العارف كل يوم أخشع ، لأنه كل ساعة أقرب

ـ يا معشر المريدين، من أراد منكم الطريق، فليلق العلماء بالجهل، والزهاد بالرغبة، وأهل المعرفة بالصمت .

ـ إن العارف لا يلزمه حالة واحدة، إنما يلزم ربه فى الحالات كلها (طبقات الصوفية / ١٠-١٢).

وعن سبب تسوية ذى النون يقول الإمام أبو القاسم القشيري : سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمى رحمه الله يقول : سمعت أبا بكر محمد بن عبد الله بن شاذان يقول : سمعت يوسف بن الحسين يقول : حضرت مجلس ذى النون يوماً وجاءه المغربى فقال له : يا أبا الفيض ما كان سبب توبتك ؟ قال : عجب لا تطيقه . قال : بمعبودك إلا أخبرتنى . فقال ذو النون : أردت الخروج من مصر إلى بعض القرى فتمت فى الطريق فى بعض الصحارى، ففتحت عيني فإذا أنا بقبيرة عمياء سقطت من وكرها على الأرض، فانشقت الأرض فخرج منها سكرجتان إحداهما ذهب والأخرى فضة، وفى إحداهما سمسم وفى الأخرى ماء، فجعلت تأكل من هذا وتشرب من هذا، فقلت حسبي قد ثبت ولزمت الباب إلى أن قبلنى الله عز وجل (الرسالة القشيرية / ١٤، ١٥).

القُبْر: جنس من الطيور من فصيلة القبريات، ورتبة الجواثم المخروطية المناقير، سمر فى أعلاها، ضاربة إلى بياض فى أسفلها، وعلى صدرها بقعة سوداء . واحدته : قُبْرَة (المعجم الوسيط ٢ / ٧١٠).

والشُكْرُجَة: إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم (المعجم الوسيط ١ / ٤٣٩).

وقد قيل إن ذا النون التقى بالعبادة الزاهدة رابعة العدوية، ومما يدعو إلى ذلك الاعتقاد ما يوجد بين مذهبيهما فى الحب الإلهى من أوجه الشبه، كما أن أثر رابعة العدوية على ذى

* ذو الوزارتين:

ذو الوزارتين: نعت به صاعد بن مخلد الذي وزر للخليفة العباسي المعتمد. ولأخيه الموفق. وقد عثر على قطع عديدة من النقود ترجع إلى عصره ظهر عليها هذا اللقب مع لقب المعتمد على الله والموفق بالله: منها قطع بتاريخ سنة ٢٧٠ هـ من الأهواز، وأخرى من همدان والبصرة والرافعة ومدينة السلام وغيرها وقد وجد اللقب في درهم ضرب سنة ٢٧٢ هـ في درهم عباسي وكذلك أطلق هذا اللقب في عصر بني أمية بالأندلس، وكان أول أسره يطلق على رئيس الوزراء الذي كان في حقيقة أمره نائب الملك، ثم صار بعد ذلك مجرد لقب فخري حتى أصبح يعطى للمبرزين من رجال الأدب، فأطلق بذلك على جمع كثير من المغاربة. وكان أول من اتخذ هذا اللقب في الأندلس أحمد بن عبد الملك بن شهيد، أخذه من الخليفة عبد الرحمن الثالث في سنة ٣٢٧ هـ.

وقد ورد اللقب ضمن القاب أبي عيسى بن ليون في نقش بتاريخ سنة ٤٧٣ هـ على كرسي من أسبانيا.

(الألقاب الإسلامية- د. حسن الباشا / ٢٩٩، ٣٠٠).

* ذو اليدين:

قال السمعاني:

ذو اليدين: هذا لقب الخرباق وله صيغة. روى حديثه محمد بن سيرين ويقال إن ذا اليدين وذا الشمالين واحد، وسمى ذا اليدين لأنه كان يعمل بيديه جميعاً (الأنساب / ٣ / ١٥).

وقد أدرجه ابن عبد البر أولاً في حرف الخاء تحت اسم «خرباق السلمي» (رقم ٦٨٨) وقال عنه: قال سعيد بن بشير، عن قتادة، عن محمد بن سيرين، عن خرباق السلمي أن رسول الله ﷺ صلى الظهر فسلم من ركعتين. فقال له خرباق: أشككت أم قصرت الصلاة يا رسول الله؟ فقال: ما شككت ولا قصرت الصلاة. وقال رسول الله ﷺ: أصدق ذو اليدين؟ قالوا: نعم فصلى الركعتين ثم سلم ثم سجد سجدتين وهو جالس ثم سلم. هكذا ذكره العقيلي، عن إبراهيم بن يوسف، عن علي بن عثمان النخعي، عن محمد ابن بكار. عن سعيد بن بشير بإسناده.

قال أبو عمر: ورواه أيوب السخيتاني وهشام بن حسان، عن ابن سيرين، عن أبي هريرة، ولم يذكر خرباقاً، وإنما

الأمير شعبان من ممالك السلطان الظاهر بمرس، وقد نقلت هذه اللوحة إلى متحف الفن الإسلامي ومكانها ظاهر حتى الآن.

والضريح في مكان مهجور خرب وبهالة سيئة للغاية، ومكانه بجوار مسجد سيدي عقبة بن عامر بجبانة الإمام الليث (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون / ١ / ٣٣٣، ١٣٤).

وقد ذكر المسبحي أنه في يوم الخميس لسبع بقين من جمادى الأولى، توفي أبو الحسن علي بن القرقوبي الذي كان خرج إلى المغرب - رحمه الله - بعلّة السحج، وخلف أطفالا أربعة. وكان من أحرار الناس وخيارهم - رحمه الله - ودفن عند قبر ذي النون المصري في سفح المقطم، وحضر جنازته خلق من الناس ١ هـ (أخبار مصر في سنتين / ٢١٨).

ويوجد في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة مخطوط مصور بعنوان «رسالة في تدبير الحجر المكرم» تأليف ذي النون المصري يأتي بيانه في حرف الراء إن شاء الله تعالى.

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - سماحة الشيخ د. محمد الحبيب ابن الخوجة ٣ / ٣٤٨ - ٣٥٠، والأعلام للزركلي ٢ / ١٠٢، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٤٣٣، والخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد متولى خليل عوض الله ٥ / ١٣٥، ١٣٦، والطبقات الكبرى للإمام الشعراني ١ / ٥٩ - ٦١، وطبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره ورتبه أحمد الشرباصي / ١٠ - ١٢، والرسالة القشيرية للإمام أبي القاسم القشيري / ١٤، ١٥، والمعجم الوسيط ١ / ٤٣٩، ٢ / ٧١٠، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ١ / ١٣٢ - ١٣٤، وأخبار مصر في سنتين لمحمد بن عبيد الله المسبحي - تحقيق وليم ج ميلورد / ٢١٨. انظر أيضا الأنساب للسمعاني ١ / ٩٦، ٩٧، واللباب لابن الأثير ١ / ٣٣، ٣٤، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١٦٥ - ١٦٨).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، اللوحات ٧٢ - ٧٦.

* ذو النون (يونس ابن متى):

انظر: يونس عليه السلام.

أحفظ ذكر الخرباق من حديث عمران بن الحصين في قصة ذي اليعدين - قال : فقام رجل يقال له : الخرباق طويل اليعدين (الاستيعاب ٢ / ٤٥٧ ، ٤٥٨) .

ثم عاد ابن عبد البر فذكره في حرف الذال تحت اسم «ذو اليعدين» (رقم ٧٢٤) وقال عنه :

«ذو اليعدين، رجل من بنى سليم، يقال له الخرباق، حجازي، شهد النبي ﷺ، وقد رآه وهم في صلاته فخاطبه، وليس هو ذا الشمالين، ذو الشمالين رجل من خزاعة حليف لبني زهرة، قتل يوم بدر، نسبة ابن إسحاق وغيره، وذكره فيمن استشهد يوم بدر.

وذو اليعدين عاش حتى روى عنه المتأخرون من التابعين، وشهد أبو هريرة يوم ذي اليعدين، وهو الراوي لحديثه، وصح عنه فيه قوله : بينا نحن مع رسول الله ﷺ صلى بنا رسول الله ﷺ إحدى صلاتي العشي، فسلم من ركعتين، فقال له ذو اليعدين ... وذكر الحديث.

وأبو هريرة أسلم عام خير بعد بدر بأعوام، فهذا يبين لك أن ذا اليعدين الذي راجع النبي ﷺ يومئذ في شأن الصلاة ليس بذو الشمالين المقتول يوم بدر. وقد كان الزهري مع علمه بالمغازي يقول : إنه ذو الشمالين المقتول ببدر، وإن قصة ذي اليعدين في الصلاة كانت قبل بدر، ثم أحكمت الأمور بعد.

وذلك وهم منه عند أكثر العلماء، وقد ذكرنا ما يجب من القول في ذلك عندنا في كتاب التمهيد، فمن أراد ذلك تأمله هنالك.

أخبرنا عبد الوارث بن سفيان، قال : حدثنا قاسم بن أصبغ، قال حدثنا أحمد بن زهير قال : حدثنا علي بن بحر ابن بري، قال : حدثنا معدي بن سليمان السعدي، صاحب الطعام، قال : حدثنا شعيب بن مطير عن أبيه مطير، ومطير خاضر يصدقه بمقالته، قال : يا أبتاه، أليس أخبرتني أن ذا اليعدين لقيك بذى خشب (من مخاليف اليمن وفي أسد الغابة : بذى خشب) فأخبرك أن رسول الله ﷺ صلى بهم إحدى صلاتي العشي وهي الظهر (في أسد الغابة : وهي العصر) فسلم من ركعتين، ثم قام واتبعه أبو بكر وعمر، وخرج

سرعان الناس (أي أوائلهم المستبقون إلى الأمر) فلحقه ذو اليعدين ومعه أبو بكر وعمر، فقال : يا رسول الله : أقصرت الصلاة أم نسيت؟ قال : ما قصرت الصلاة ولا نسيت. ثم أقبل رسول الله ﷺ على أبي بكر وعمر فقال : ما يقول ذو اليعدين؟ فقالا : صدق يا رسول الله . فرجع رسول الله ﷺ فصلى ركعتين، ثم سجد سجدتي السهو.

وقد روى هذا الحديث عن معدي بن سليمان صاحب الطعام - وكان ثقة فاضلاً - جماعة منهم : أبو موسى الزمن محمد بن المثنى، وبنار محمد بن بشار، كما رواه علي بن بحر بن بري، وقد ذكرنا ذلك في كتاب التمهيد، وهذا يوضح لك أن ذا اليعدين ليس ذا الشمالين المقتول ببدر، لأن مطيرا متأخر جدا لم يدرك من زمن النبي ﷺ شيئا.

وذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الأذواء من اليمن في الإسلام من لم يشهر أكثرهم عند العلماء بذلك، فمن ذكره ذو اليعدين الخزاعي.

وأنه كان يدعى ذا الشمالين، فسماه رسول الله ﷺ ذا اليعدين، وذكر أنه هو القائل : أقصرت الصلاة أم نسيت؟ وقد تقدم في ذكر ذي اليعدين ما فيه كفاية (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥ - ٤٧٨).

قالت المؤلفة : للخليل بن كيكلي العلابي كتاب بعنوان «نظم الفرائد لما تضمنه حديث ذي اليعدين من الفوائد» استوعب فيه كل ما يتصل بحديث ذي اليعدين، وقام بتحقيقه الأستاذ كامل شطيبي الراوي، الذي حصل به على درجة الماجستير في الفقه المقارن من جامعة الأزهر، وكانت الرسالة بإشراف فضيلة الأستاذ الدكتور حسن علي الشاذلي وقد قامت بطبعه وزارة الأوقاف والشؤون الدينية بالجمهورية العراقية عام ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م . وقد ساعدني الحظ في الحصول على نسختين من الوزارة إبان زيارتنا لبغداد يوم الثلاثاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ / ١٩ يناير ١٩٨٨ م .

وهذا الذي تنقله فيما يلي جاء في مقدمة المؤلف الحافظ خليل بن كيكلي العلابي بعد البسملة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال رحمه الله (القائل هو العالم الفاضل مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيمية صاحب كتاب المستقى من أحاديث الأحكام وجد شيخ الإسلام

تقى الدين عبد الحلیم بن تیمیة ولد سنة ٥٩٠ هـ توفي سنة ٦٥٢ هـ.

«أبواب سجود السهو»

«باب ما جاء فيمن سلم من نقصان».

عن ابن سيرين عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: صلى بنا رسول الله ﷺ إحدى صلاتي العشي فصلى بنا ركعتين ثم سلم فقام إلى خشبة معروضة في المسجد فاتكأ عليها كأنه غضبان، ووضع يده اليمنى على اليسرى وشبك بين أصابعه، ووضع خده الأيمن على ظهر كفه اليسرى وخرجت الشرعان من أبواب المسجد، فقالوا: قصرت الصلاة وفي القوم أبو بكر وعمر فهاباه أن يكلماه، وفي القوم رجل يقال له ذو اليمين، فقال يا رسول الله: أنسيت أم قصرت الصلاة؟ قال: لم أنس ولم تقصر: فقال أكما يقول ذو اليمين فقالوا نعم فتقدم فصلى ما ترك ثم سلم، ثم كبر وسجد مثل سجوده أو أطول، ثم رفع رأسه وكبر، ثم كبر وسجد مثل سجوده أو أطول ثم رفع رأسه وكبر، فربما سأله ثم سلم فيقول: أنبت أن عمران بن حصين رضي الله عنه قال ثم سلم متفق عليه.

وليس لمسلم فيه وضع اليد على اليد ولا التشييك (وقد جاءت الرواية عند مسلم بزيادة «إما الظهر أو العصر» وأتى جذعا في قبلة المسجد فاستند إليها مغضبا).

وفي رواية قال: بينما أنا أصلي مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم صلاة الظهر سلم من ركعتين فقام رجل من بني سليم فقال يا رسول الله: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ وساق الحديث رواه أحمد ومسلم.

(أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٢ / ٢٧١ - ٢٨٤ ، ٤٣٣ وأخرجه الإمام مسلم في صحيحه - كتاب المساجد ومواضع الصلاة ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ١٠٠).

وفي رواية متفق عليها قال لم أنس ولم تقصر قال: بلى قد نسيت (أخرجه الإمام البخاري في صحيحه كتاب سجود السهو - فتح الباري ٣ / ٩٩ حديث رقم ١٢٢٩ وأخرجه الإمام مسلم في صحيحه كتاب المساجد - باب السهو في الصلاة والسجود له ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ٩٩).

وعن عمران بن حصين رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ

صلى العصر فسلم في ثلاث ركعات ثم دخل منزله وفي لفظ فدخل الحجرة، فقام إليه رجل يقال له الخرياق، وكان في يديه طول، فقال يا رسول الله فذكر له صنيعة فخرج غضبان يجر رداءه حتى انتهى إلى الناس، فقال: أصدق هذا؟ قالوا: نعم، فصلى ركعة ثم سلم ثم سجد سجدتين ثم سلم «رواه الجماعة إلا البخاري والترمذي».

(أخرجه مسلم في صحيحه - كتاب المساجد - باب السهو في الصلاة والسجود له ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ١٠١ ، ١٠٢ ، واللفظ له . وأخرجه أبو داود في سننه - كتاب الصلاة ٣ / ٣٢٣ رقم الحديث ١٠٠٥ وأخرجه النسائي في سننه كتاب السهو ٣ / ٢٢ . وأخرجه ابن ماجه في سننه كتاب الإقامة ١ / ٣٨٤ رقم الحديث ١٢١٥ .

وعن عطاء أن ابن (الزبير) صلى المغرب فسلم في ركعتين ونهض ليستلم الحجر فسيح القوم فقال: ما شأنكم؟ قال: فصلى ما بقي وسجد سجدتين. قال: فذكر ذلك لابن عباس رضي الله عنهما فقال: ما أمارط عن سنة نبيه ﷺ «رواه أحمد» (أخرجه الإمام أحمد في مسنده ٥ / ٣٥١)

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١٥ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاري ٢ / ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٧٥ - ٤٧٨ ، ونظم الفرائد لما تضمنه حديث ذي اليمين من القوائد - دراسة وتحقيق كامل شطيبة الراوي / ١٧٨ - ١٨١ ، انظر الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٩ ، وألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين المسمى: الألقاب لأبي علي الحسين بن محمد بن أحمد الجبائي الأندلسي - تحقيق محمد زينهم محمد عزب، ومحمود نصار / ٥٥ وهامش ٦).

* ذو اليمينين:

قال السمعاني:

ذو اليمينين: هذا لقب طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق، لقب بهذا لأنه كان أعور العين اليسرى لقبه المأمون بلذئ اليمينين لأن كلتا عينيه يمين وهو الذي كسر على بن عيسى بن ماهان بكستانة الري، وقصته مشهورة في الفتوح، ثم بعد ذلك قتل الأمين محمد بن الرشيد، حدث عن هارون الرشيد، روى عنه ابنه طلحة.

والرابع : كثلاثة إلا جذر ستة .

والخامس : كجذر اثني عشر إلا اثنين .

والسادس : كجذر سبعة إلا جذر ثلاثة .

فقد ظهر لك أن الثلاثة الأول من كل من النوعين يشاكل الثلاثة الآخر من في الصورة . وأنها متقابلة في المعنى .

وبين أيضا مما سبق أن الثلاثة الأول تتميز من الثلاثة الآخر . بأن تضرب الفضل بين مربعي الاسمين في مربع أكبرهما فإن خرج مجذور فهو من الثلاثة الأول وإلا فمن الثلاثة الآخر .

ألا ترى أن ثلاث وجذر خمسة هو مثل ثلاثة وجذر ستة في الصورة إذ الأكبر في كل منهما منطلق والأصغر أصم . إلا أنك إذا ضربت الفضل بين مربعي الثلاثة وجذر خمسة وهو أربعة في مربع الثلاثة حصل مجذور . فيكون ذا الاسمين الأول . وإذا ضربت الفضل بين مربعي الثلاثة وجذر ستة وهو ثلاثة في مربع الثلاثة حصل غير مجذور فيكون ذا الاسمين الرابع . فافهم .

وإنما كانت الإسميات ستة ومنفصلاتها كذلك لأن كل جذري عددين متفاضلين فهما إما منطقتان أو أصمان أو أصغرهما منطلق وأكبرهما أصم أو بالعكس . واشتراط تباينهما يسقط القسم الأول .

وأما الأقسام الثلاثة الباقية فجذر الفضل بين مربعي الاسمين في كل منهما . إما مشارك للاسم الأكبر أو مباين له . فإن كان فيها مشاركا فهو الثلاثة الأول . وإلا فهي الثلاثة الآخر .

المسألة الثانية :

في بيان ما يوصل إلى صور كل نوع من ذوات الأسماء بعينه .

ويتوصل في الأول والرابع بالطرح وفي الثاني والثالث بالضرب ، وفي الخامس والسادس بالجمع .

ففي الأول : اطرح مجذورا من مجذور بحيث يبقى غير مجذور فصل جذره بجذر المربع الأكبر .

مثاله : أربعة وتسعة مجذوران والفضل بينهما غير مجذور فصل جذره بجذر التسعة يكن ثلاثة وجذر خمسة .

وفي الرابع : اطرح غير مجذور من مجذور بحيث يبقى غير مجذور . فصل جذره بجذر المجذور .

مثاله : ثلاثة وتسعة . الفضل بينهما ستة غير مجذور . فصل جذره بجذر التسعة يكن ثلاثة وجذر ستة .

وفي الثاني : اضرب كلا من المجذورين بالشرط السابق في الفضل بينهما وصل جذر الفضل بين الحاصلين بجذر أكبرهما فاضرب كلا من الأربعة والتسعة في الخمسة وصل جذر الفضل بين عشرين وخمسة وأربعين بجذر الخمسة والأربعين يكن خمسة وجذر خمسة وأربعين .

وفي الثالث : اضرب كلا من مجذورين في غير الفضل بينهما بالشرط واعمل كما في الثاني . فاضرب كلا من الأربعة والتسعة في ثلاثة مثلا وصل جذر الفضل بين اثني عشر وسبعة وعشرين بجذر السبعة والعشرين يكن جذر سبعة وعشرين وجذر خمسة عشر .

وفي الخامس : اجمع مجذورا إلى مجذور بحيث يكون المجتمع غير مجذور وصل جذره بجذر أحدهما فالأربعة والتسعة مجموعها غير مجذور فصل جذر الثلاثة عشر بجذر الأربعة والتسعة .

وفي السادس : اجمع غير مجذور إلى مجذور بحيث يجتمع غير مجذور وصل جذره بجذر غير المجذور فإن جمعت ثلاثة إلى التسعة حصل اثنا عشر وهو غير المجذور فصل جذره بجذر الثلاثة .

والموصل إلى نوع من الإسميات هو الموصل إلى نظيره من المنفصلات .

الفصل الأول .

في تجذيرها .

اعلم أن كل ذي اسمين من الثلاثة الأول أو كل منفصل منها فإنه يمكن التوصل إلى إخراج جذره محققا بلفظ أقرب إلى المنطق وأخصر وأخف من إيقاع لفظ الجذر على جملة . ولذلك طرق من أحسنها :

لو قيل مثلاً أربعة وجذر ستة كم جذره؟ فتقول أربعة وجذر ستة مأخوذ جذره .

وكذا لو كان منفصلاً لقلت أربعة إلا جذر ستة مأخوذ جذره . فالعبارة الأولى أخف من قولك اثنان وجذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك كله واثنان إلا جذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك .

وكذلك الثانية أسهل وأوضح من قولك اثنان وجذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك كله الا اثنين غير جذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك .

وكذا إذا ورد عليك ذوات الأسمين الخامس والسادس والمنفصل الخامس والسادس ، فاجعل الجذر واقعا على جملة مؤخر فهو أخف وأقرب .

واعلم : أن جذر ذى الأسمين الأول هو ذو اسمين من الستة ويقال لجذر الثاني ذو الوسطين الأول ولجذر الثالث ذو الوسطين الثاني ولجذر الرابع الأصغر ولجذر الخامس القوى على منطق وموسط ولجذر السادس القوى على موسطين .

وأن جذر المنفصل الأول منفصل من الستة ويقال لجذر الثاني منفصل الموسط الأول ، ولجذر الثالث منفصل الموسط الثاني ولجذر الرابع الأصغر ولجذر الخامس المنفصل بمنطق ، يصير الكل موسطاً ، ولجذر السادس المنفصل بموسط يصير الكل موسطاً .

وإن كل واحد من جذور المتصلات هو منفصل جذر نظيره من الإسميات .

واختبار التجذير: بضرب الجذر في مثله . فإن حصل المطلوب جذره صح العمل . وإلا فلا .

الفصل الثاني :

فى الضرب .

اعلم : أن الجذر فى نفسه خمسة أقسام أحدها ما مربعه عدد واحد منطق بالفعل . ويمكن النطق به تحقيقاً كجذر أربعة . والثاني : ما مربعة عدد واحد منطق بالفعل ولا يمكن النطق به هو تحقيق كجذر اثنين .

والثالث : ما مربعه ذو اسمين كثلاثة وجذر خمسة مأخوذ جذر ذلك .

أن تطرح مربع أصغر الاسمين من مربع أكبرهما وتحمل جذر الباقي على أكبر الاسمين وتأخذ جذر نصف المجتمع فتحفظه ثم تسقط أيضاً المحمول من أكبر الاسمين وتأخذ جذر نصف الباقي فتحفظه أيضاً . ثم إن كان المطلوب جذره ذا اسمين فالمطلوب هو مجموع المحفوظين . وإن كان منفصلاً فالفضل بينهما . مثال ذى الاسمين الأول : أربعة وجذر اثنين عشر ، فأصغر الاسمين جذر اثنين عشر . فاطرح مربعه وهو الاثنى عشر من مربع الأكبر وهو ستة عشر وخذ جذر الباقي وهو اثنان فاحمله على أربعة يجتمع ستة . فخذ جذر نصفها يكن جذر ثلاثة فاحفظه ثم اسقط الاثنين أيضاً من الأربعة وخذ جذر نصف الباقي يكن واحداً فاحفظه ثم اجمع المحفوظين يكن الجواب وذلك واحد وجذر ثلاثة . ولم كان بدل الواو إلا لكان المنفصل الأول وكان جذره جذر ثلاثة إلا واحداً .

ومثال ذى الاسمين الثاني : اثنى عشر وجذر مائة واثنين وتسعين . فاطرح مائة وأربعة وأربعين من مائة واثنين وتسعين واحمل جذر الباقي وهو جذر ثمانية وأربعين على جذر مائة واثنين وتسعين وخذ جذر نصف المجتمع وهو جذر أربع مائة واثنين وثلاثين يكن جذر مائة وثمانية فاحفظه ثم اطرح جذر الثمانية والأربعين أيضاً من جذر المائة والاثنين والتسعين واحفظ جذر نصف الباقي وهو جذر جذر اثنين عشر ثم اجمع المحفوظين يكن المطلوب وذلك جذر مائة وثمانية وجذر جذر اثنين عشر .

ولو أبدلت إلا بالواو كان المنفصل الثاني وكان جذره جذر مائة وثمانية غير جذر جذر اثنين عشر .

ومثال ذى الاسمين الثالث : جذر اثنين وثلاثين وجذر أربعة وعشرين فاعمل فيه كما مر يكن المطلوب وذلك جذر جذر ثمانية عشر وجذر جذر اثنين .

ولو كان منفصلاً كان جذره جذر جذر ثمانية عشر إلا جذر اثنين .

وأما الثلاثة الأخر من كل من النوعين فالأخضر والأوفق أن تبقى كلا منهما على حاله وتجعل الجواب عنه بلفظ السؤال . فإن سلوك المنهج السابق يؤدي إلى قبح فى الجواب وإشكال تحتاج فى إزالته لتطويل الألفاظ . ففى ذى الاسمين الرابع .

والرابع : ما مربعه منفصل نحو ثلاثة إلا ثلاثة إلا جذر خمسة مأخوذ جذره .

والخامس : ما مربعه موصل أى وقع عليه لفظ الجذر أيضا كجذر جذر ستة عشر . وكجذر جذر تسعة وكجذر جذر ثلاثة وكجذر خمسة وجذر تسعة مأخوذا جذر جذر ذلك وكثلاثة إلا جذر ستة مأخوذا جذر جذر ذلك . وكجذر جذر ثلاثة .

ولا يخفى أن المربع ينقسم بحسب انقسام الجذور إلى الأقسام الخمسة ... إذا عرفت ذلك .

فاعلم : أن كلا من المضروب والمضروب فيه إما عدد مطلق أو ذو اسمين أو جذر منفصل أو جذر متوسط . والموسط قد يكون واقعا على ذى اسم أو على ذى اسمين أو على منفصل .

وضرب هذه الأقسام التسعة بعضها فى بعض . منحصر فى خمسة وأربعين نوعا . وقد مضى بيان ستة منها . وأما التسعة والثلاثون الباقية فنيينها فى هذا الفصل فنقول جميع الأنواع راجعة إلى ثلاثة أقسام . ضرب مفرد فى مفرد .

وضرب مفرد فى مركب .

وضرب مركب فى مركب .

ونعنى بالمركب هنا ستة أقسام :

ذا الاسمين فأكثر

والمنفصل .

وجذر ذى الاسمين .

وجذر المنفصل .

وجذر المتوسط الواقع على ذى اسمين .

وجذر المتوسط الواقع على منفصل .

وبالمفرد ما عدا ذلك .

أما ضرب المفرد فى المفرد . فهو الأنواع الستة الذى مضى بيانها .

وأما ضرب المفرد فى المركب فثمانية عشر نوعا فتحلل المركب إلى مفرداته .

وتضرب كل مفرد منها فى المفرد على ما عرف وتراعى ما تقدم بيانه من وجوب رد ما زاد على جذر واحد أو نقص عن جذر واحد إلى جذر كامل . ومن التوفيق بين المضروبين فى رتبة الجذر ومن العلم بعدة الضربات التى يتم بها الضرب ومن معرفة حكم ضرب الزائد فى الزائد . والناقص فى الناقص والزائد فى الناقص .

وأن المشارك يجمع أو يطرح وأن المباین يعطف أو يستثنى .

وأما ضرب المركب فى المركب فأحد وعشرون نوعا فتحلل كلا من المضروبين إلى مفرداته وتضرب كل مفرد من أحدهما فى كل مفرد من الآخر وتراعى ما سبق ذكره .

فلو قيل : اضرب اثنين فى ثلاثة وجذر خمسة فاضرب الاثنين فى الثلاثة ثم فى جذر الخمسة واجمع الحاصلين يكن ستة وجذر عشرين .

أو فى ثلاثة إلا جذر خمسة فالحاصل الثانى ناقص لأنه من ضرب زائد فى ناقص فالجواب ستة إلا جذر عشرين . أو فى ثلاثة وجذر خمسة مأخوذ جذر ذلك كله أى بعد جمع جذر الخمسة إلى ثلاثة فما قيل فيه من هذا النوع مأخوذ جذره هو بمنزلة ما وقع عليه اللفظ بالجذر مرة .

وما قيل فيه مأخوذ جذره جذر أو أكثر هو بمنزلة ما يتكرر فيه لفظ الجذر مقدما كجذر جذر كذا .

ففى المثال ربع الاثنين ليلحق برتبة المضروب فيه ثم اضرب الأربعة فى الثلاثة فى جذر الخمسة كما عرفت ووقع على المجتمع لفظ الجذر مؤخرا فالجواب اثنا عشر وجذر ثمانين مأخوذ جذر ذلك كله .

وإنما أخروا لفظ الجذر فى هذا ونحوه من جذر كل ما اتصل من أكثر من اسم ومن جذر ما فضل منه شىء . تميزا بين ما وقع الجذر على كله وما وقع على بعضه . ودفعاً للبس .

ألا ترى أن التقدم فى المثال يوهم وقوع الجذر على الثلاثة وحدها وأن المضروب فيه ذو اسمين .

ولو قيل : فى ثلاثة إلا جذر خمسة مأخوذ جذر ذلك

الخمسة واجمع ووقع يكن ستة وجذر عشرين مأخوذا جذر جذر ذلك .

أو في السادس فاعمل كذلك كمستثنى .

فهذه أمثلة ضرب المفرد في المركب بأنواعه .

ولو قيل اضرب اثنين وجذر خمسة في جذر ستة وجذر عشرة .

فيتم العمل بأربع ضربات ، فاضرب واجمع الحواصل الأربعة فالجواب جذر أربعة وعشرين وجذر أربعين وجذر ثلاثين وجذر خمسين .

أو في جذر اثنين وجذر ثلاثة وجذر ستة فيتم بست ضربات فاضرب واجمع يكن جذر ثمانية وجذر اثني عشر وجذر أربعة وعشرين وجذر عشرة وجذر خمسة وجذر ثلاثين .

أو في جذر عشرة إلا جذر ستة فيتم بأربع فاستثن مجموع الناقصين من مجموع الزائدين يكن جذر أربعين وجذر خمسين إلا جذر أربعة وعشرين وجذر ثلاثين .

أو في جذر خمسة إلا اثنين فاعمل كذلك يخرج واحد .

والأخصر في ضرب ذي اسمين في منفصله أو عكسه .

أن يؤخذ فضل ما بين مربعي الاسمين فهو المطلوب .

ولو قيل : اضرب ثلاثة وجذر جذر سبعة في منفصله فاطرح مربع جذر جذر السبعة وهو جذر سبعة من مربع الثلاثة . يبق المطلوب . وذلك تسعة إلا جذر سبعة .

ولو قيل اثنين وجذر خمسة في اثنين وجذر خمسة مأخوذا جذره .

فربع المضروب ليوافق ، يحصل تسعة وجذر ثمانين فاضرب ذلك في الاثنين وجذر الخمسة كما سبق ووقع على مجموع الحواصل الأربعة لفظ الجذر يكن ثمانية وثلاثين وجذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذا جذر ذلك .

(حاشية في الأصل الحواصل الأربعة : هي ثمانية عشر وجذر أربعين وهو ثلاثون وجذر أربع مائة وخمسة وجذر أربع مائة وهو عشرون بمنطق ضمها إلى الثمانية عشر يجتمع ثمانية وثلاثون فيصير الجواب ، كما قال مارديني انتهى).

فكما في التي قبلها إلا أنك تفصل الحاصل الثاني قبل التوقيع . والجواب اثنا عشر إلا جذر ثمانين مأخوذا جذر ذلك .

أو في ثلاثة وجذر خمسة مأخوذا جذر جذر ذلك فاضرب مربع مربع الاثنين في كل منهما واعطف ووقع جذر . فالجواب ثمانية وأربعون وجذر ألف ومائتين وثمانين مأخوذا جذر جذر ذلك .

أو في منفصله . فكذلك وابدل الفضل بالعطف . ولو كان بدل الاثنين جذره في الأول ، فاضربه في كل كما عرفت واجمع يكن جذر ثمانية عشر وجذر عشرة أو في الثاني فكذلك واستثن .

أو في الثالث فمتفقان فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في جذر الخمسة واجمع وقع يكن ستة وجذر عشرين مأخوذا جذر ذلك . أو في الرابع فذلك وأفضل ...

أو في الخامس : فاضرب مربع الاثنين في كل واعطف . ووقع يكن اثني عشر وجذر ثمانين مأخوذا جذر جذر ذلك .

أو في السادس : فاعمل كذلك مستثيا .

ولو كان بدل الاثنين جذر جذره في الأول .

فربع مربع المضروب فيه ليوافق فيحصل ثلاث مائة وستة وسبعون وجذر مائة ألف واحد وأربعون ألفا ومائة وعشرين فاضرب الاثنين في ثلاث مائة وستة ومربعين ثم في جذر مائة وأربعين ألفا ومائة وعشرين واجمع ووقع جذر الجذر يكن سبعة مائة واثنين وخمسين وجذر خمس مائة ألف وأربعة وستين ألفا وأربع مائة وثمانين مأخوذا جذر جذر .

أو في الثاني فاعمل كذلك واستثن .

أو في الثالث فربع المضروب فيه واضرب الاثنين في الأربعة عشر ثم في جذر المائة والثمانين واجمع ووقع يكن ثمانية وعشرين وجذر سبع مائة وعشرين مأخوذا جذر جذر ذلك .

أو في الرابع فاعمل كذلك واستثن .

أو في الخامس : فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في جذر

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره فاعمل كما سبق واستثن ووقع فالجواب اثنان وجذر أربع مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذ جذره .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر ذلك فاضرب مربع مربع المضروب في كل الاثنين وجذر الخمسة واعطف ووقع جذر الجذر يكن الجواب .

(حاشية في الأصل : «هو مائة واحد وستون وجذر خمسة وعشرين ألفا وسبع مائة وعشرون . والجواب ثلاث مائة واثنان وعشرون وجذر مائة ألف وتسعة وعشرين ألفا وسبع مائة وخمسة وجذر مائة ألف وثلاثة وثلاثة آلاف وست مائة وثمانين وجذر ثمانية ألف وسبعة وعشرين ألف وست مائة مأخوذ جذر جذر ذلك جميعه في اثنين وجذر جذر خمسة وثمانين ، مارديني» .

أو في جذر الخمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره فكالتى قبلها واستثن .

ولو قيل : اضرب جذر خمسة الا اثنين في مثله . فيتم العمل بأربع فاستثنى الناقصين من الزائدين فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذره . فاضرب تسعة إلا جذر ثمانين في اثنين وجذر خمسة ووقع الجواب جذر أربع مائة وخمسة إلا اثنين وجذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذ جذره .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره . فاضرب مربع المنفصل (حاشية في الأصل «وهو تسعة إلا جذر ثمانين . مارديني» . في جذر خمسة إلا اثنين ووقع يكن جذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين إلا ثمانية وثلاثين .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره . فاضرب مربع مربع المنفصل في كل من الاثنين (حاشية في الأصل «وهو ٧١٦٦١ جذره ٢٥٩١ مارديني» . ووقع جذر الجذر على الحاصل .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره . فكذلك اعمل

ولو قيل : اضرب اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذره في مثله . فاضرب كلاً من الاثنين وجذر الخمسة في نفسه ثم في صاحبه مرتين ووقع لفظ الجذر على الحاصل يكن تسعة وجذر ثمانين مأخوذ جذره .

أو في منفصله مأخوذ جذره .

فاعمل كما سبق يكن واحدا .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره .

فاضرب التسعة وجذر الثمانين في كل من الاثنين وجذر الخمسة ووقع جذر الجذر على الحاصل . يكن ثمانية وثلاثين وجذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره . فاضرب المربع في جذر الخمسة إلا اثنين ووقع يكن اثنان وجذر أربع مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذ جذر جذر ذلك .

ولو قيل : اضرب جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره في مثله .

فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين مأخوذ جذره .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره .

فاضرب التسعة إلا جذر ثمانين في الاثنين وجذر الخمسة ووقع جذر الجذر على الخارج يكن جذر أربع مائة وخمسة وعشرين مأخوذ جذر جذر ذلك .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره .

فاضرب المربع في جذر الخمسة إلا اثنين ووقع يكن جذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين إلا ثمانية وثلاثين مأخوذ جذر جذر ذلك .

ولو قيل : اضرب اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره في مثله .

فالجواب تسعة وجذر ثمانين مأخوذ جذر جذر ذلك .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذر ذلك فاعمل كما سبق فالجواب واحد .

ولو قيل . اضرب جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره في مثله .

فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين مأخوذ جذر جذره .

فقد أتينا بالتمثيل لجميع الأقسام بأوجز كلام . على أحسن نظام بمعونة الملك العلام .

والاختبار : بقسمة الخارج على أحد المضروبين كما سلف .

الفصل الثالث

في القسمة

اعلم . أن كلاً من المقسوم والمقسوم عليه لا بد أن يكون أحد الأقسام التسعة المذكورة فتكون أنواع القسمة أحداً وثمانين وجميعها ترجع إلى أربعة أقسام :

قسمة مفرد على مفرد .

وقسمة مركب على مفرد .

وعكسه .

وقسمة مركب على مركب .

فقسمة المفرد على المفرد تسعة أنواع وقد مضى بيانها .

وقسمة المركب على المفرد ثمانية عشر نوعاً وعكسه كذلك .

وقسمة المركب على المركب ستة وثلاثون نوعاً .

أما قسمة المركب على المفرد : فيتحلل فيها المقسوم إلى مفرداته بعد التوفيق بينه وبين المقسوم عليه في الرتبة وتقسم كل مفرد منها على المقسوم عليه على ما عرف في قسمة المفرد على المفرد . مع العلم أن قسمة الزائد على الزائد زائد . وأن قسمة الناقص على الزائد ناقص .

فلو قيل : اقسام على اثنين جذري عشرة وسدس جذر اثنين وسبعين وسبعين .

فكأنه قيل اقسام جذر اثنين وجذر أربعين على الاثنين فاقسم على الاثنين جذر الاثنين ثم جذر الأربعين كما عرفت واجمع الخارجين يكن جذر نصف وجذر عشرة .

أو خمسة أجزار واحد وثلاثة أخماس إلا سدس جذر اثنين وسبعين فاعمل كما سبق واستثن خارج المستثنى من خارج المستثنى منه . فالجواب جذر عشر إلا جذر نصف .

أو خمس جذر خمسين وستة أجزار وسدس مأخوذاً ذلك . فربع الاثنين ليوافق المقسوم فكأنه قيل اقسام جذر اثنين وجذر اثنين وأربعين مأخوذاً جذره على جذر أربعة

فاقسم ما وقع عليه لفظ الجذر من المقسوم وهو جذر الاثنين وجذر الاثنين والأربعين على ما وقع عليه لفظ الجذر من المقسوم إليه وهو الأربعة ما وقع على مجموع الخارجين اللفظ

بالجذر يكن جذر ثمن وجذر اثنين ونصف وثمان مأخوذاً جذر ذلك . أو ستة أجزار واحد وسدس إلا خمس جذر خمسين مأخوذاً جذر ذلك . فاعمل كما في التي قبلها واستثن . يكن

جذر اثنين ونصف وثمان إلا جذر ثمن مأخوذاً جذر ذلك .

أو نصف جذر ثمانية وثلاثة أجزار أربعة وأربعة أضعاف مأخوذاً جذر ذلك . فربّع مربع الاثنين فكأنه قيل اقسام جذر اثنين وجذر أربعين مأخوذاً جذره على جذر جذر

سته عشر فاقسم جذر الاثنين وجذر الأربعين على الستة عشر ووقع على مجموع الخارجين جذر الجذر يكن جذر نصف ثمن ثمن وجذر ثمن وربع ثمن مأخوذاً جذر ذلك .

أو أربعة أجزار اثنين ونصف إلا ثلث جذر ثمانية عشر مأخوذاً جذر ذلك فاعمل فيها كالتى قبلها فالجواب جذر ثمن وربع ثمن إلا جذر نصف ثمن ثمن مأخوذاً جذر ذلك .

ولو كان جذر الاثنين هو المقسوم عليه في الأولى .

فالجواب واحد وجذر عشرين .

أو في الثانية . فالجواب . جذر عشرين إلا واحداً .

أو في الثالثة : فاقسم على الاثنين جذر الاثنين والأربعين ثم جذر الاثنين ووقع على مجموع الخارجين لفظ الجذر فالجواب جذر عشرة ونصف وجذر نصف مأخوذاً جذره .

أو في الرابعة : فكما قبلها يكن جذر عشرة ونصف إلا جذر نصف مأخوذاً جذره .

أو في الخامسة : فربع الاثنين واقسم جذر الأربعين وجذر الاثنين على الأربعة ووقع على ما يحصل جذر الجذر يكن جذر اثنين ونصف جذر ثمن مأخوذاً جذر جذره .

أو في السادسة : فكما قبلها يكن جذر اثنين ونصف إلا جذر ثمن مأخوذاً جذر جذره .

ولو كان جذر الاثنين هو المقسوم عليه في الأولى فاقسم عليه كلا منهما كما عرفت فالجواب جذر جذر ثمانى مائة وجذر جذر اثنين وجذر مائة وسبعين وجذر ثمانى مائة واثنين وثمانين مأخوذاً جذر ذلك .

أو في الثانية : فكذلك يكن جذر جذر ثمانى مائة إلا جذر جذر اثنين .

أو في الثالثة : فاقسم أربعة وأربعين وجذر ثلاث مائة وستة وثلاثين على الاثنين ووقع الجذر على ما يخرج يكن اثنين وعشرين وجذر أربعة وثمانين مأخوذاً جذر جذره .

أو في الرابعة : فكما قبلها يكن اثنين وعشرين إلا جذر أربعة وثمانين مأخوذاً جذر جذره .

أو في الخامسة : فاقسم على الاثنين جذر الأربعين وجذر الاثنين ووقع جذر الجذر على المجموع يكن جذر عشرة وجذر نصف مأخوذاً جذر جذر ذلك .

أو في السادسة : فكذلك يكن عشرة إلا جذر نصف مأخوذا جذر جذر ذلك فهذه أمثلة أنواع قسمة المركب على المفرد .

ولو قيل اقسام عشرة على اثنين وجذر ثلاثة .

فاضرب المقسوم عليه في منفصله واقسم العشرة على الحاصل وهو واحد واضرب الخارج في المنفصل يحصل المطلوب وذلك عشرون إلا جذر ثلاث مائة .

ولو كان المقسوم عليه اثنين إلا جذر ثلاثة .

فاضربه في متصله واقسم العشرة على الحاصل واضرب الخارج في المتصل . فالجواب عشرون وجذر ثلاث مائة أو كان اثنين وجذر ثلاثة مأخوذا جذره . فربع العشرة واعمل في قسمة المائة على الاثنين وجذر الثلاثة ما سبق ووقع على الخارج الجذر يكن مائتين إلا جذر ثلاثين ألفا مأخوذا جذره .

أو كان اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذا جذره .

فاقسم المائة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع يكن مائتين وجذر ثلاثين ألفا مأخوذا جذره .

أو كان اثنين وجذر ثلاثة مأخوذا جذر جذره .

فربع المائة واقسم عشرة آلاف على الاثنين وخذ الثلاثة ووقع على الحاصل جذر الجذر يكن عشرين ألفا إلا جذر ثلاث مائة ألف مأخوذا جذر جذره .

أو كان اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذا جذر جذره فاقسم عشرة الآلاف كما سبق ووقع يكن كجواب الأولى . إلا أنه بالعطف .

ولو كان جذر العشرة هو المقسوم في الأولى فاقسمه على الخارج من ضرب المقسوم عليه في منفصله واضرب الحاصل في المنفصل فالجواب جذر أربعين إلا جذر ثلاثين .

أو في الثانية : فاقسمه على الواحد واضرب الحاصل في المنفصل فالجواب جذر أربعين وجذر ثلاثين .

أو في الثالثة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج الجذر فالجواب عشرون إلا جذر ثلاث مائة مأخوذا جذر ذلك .

أو في الرابعة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع يكن عشرين وجذر ثلاث مائة مأخوذا جذره .

أو في الخامسة : فاقسم مربع العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجواب فالجواب مائتان إلا جذر ثلاثين ألفا مأخوذا جذر جذره .

أو في السادسة : فاقسم المائة على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع يكن مائتين وجذر ثلاثين ألفا مأخوذا جذر جذره .

ولو كان جذر جذر العشرة هو المقسوم في الأولى فاقسمه على الخارج من ضرب المقسوم عليه في منفصله واضرب الحاصل في المنفصل يكن جذر جذر مائة وميتين إلا جذر جذر تسعين .

أو في الثانية : فاقسمه على الواحد واضرب الحاصل في المنفصل يكن متصل الجواب الأولى .

أو في الثالثة : فربع الاثنين وجذر الثلاثة فكأنه قيل اقسام جذر جذر العشرة على سبعة وجذر ثمانية وأربعين مأخوذا جذر جذره فاقسم العشرة على سبعة وجذر ثمانية وأربعين ووقع على الخارج جذر الجذر يكن سبعين إلا جذر أربعة آلاف وثمانى مائة مأخوذا جذر جذره .

أو في الرابعة : فاقسم العشرة على السبعة إلا جذر الثمانية والأربعين ووقع يكن متصل جواب التي قبلها .

أو في الخامسة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر يكن عشرين إلا جذر ثلاث مائة مأخوذا جذر جذره .

أو في السادسة : فاقسمها على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع يكن متصل جواب ما قبلها .

فهذه أمثلة قسمة المفرد على المركب وترجع إليها في قسمة المركب على المركب ، لأنك تقسم كلا من مفردات المقسوم منفردا على جملة المقسوم عليه كما تقسم المفرد على المركب وتجمع الخارجات أو يستثنى .

فلو قيل : اقسام عشرة وجذر عشرة على اثنين وجذر ثلاثة :

فاقسم على الاثنين وجذر الثلاثة . العشرة وحدها ثم جذرها كما عرفت واجمع الخارجين يكن عشرين وجذر أربعين إلا جذر ثلاثين وجذر ثلاث مائة .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم كلا على الاثنين وجذر الثلاثة واجمع يكن عشرين وجذر ثلاثين وجذر جذر ثلاث مائة أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذا جذره فاقسم على المقسوم عليه العشرة كما سبق يخرج مائتان إلا

جذر ثلاثين ألفاً، مأخوذاً جذر ذلك ثم جذر العشرة كذلك يخرج عشرون إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك. واجمع الخارجين يكن الجواب مائتين إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر ذلك وعشرين إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره فاقسم العشرة ثم جذرها على الاثنين إلا جذر الثلاثة كما عرفت واجمع الخارجين يكن الجواب مائتين وجذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذره وعشرين جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك.

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره. فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها كما عرفت واجمع الخارجين يكن الجواب عشرين ألفاً إلا جذر ثلاث مائة ألفاً مأخوذاً جذر جذر ذلك ومائتين إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر جذر ذلك.

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واجمع الخارجين يكن الجواب عشرين ألفاً وجذر ثلاث مائة ألفاً مأخوذاً جذر جذر ذلك ومائتين وجذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر جذر ذلك.

ولو قيل : اقسام عشرة إلا جذر عشرة على اثنين وجذر ثلاثة.

فاقسم على الاثنين وجذر الثلاثة العشرة ثم جذرها واستثن الخارج الثاني من الخارج الأول يكن الجواب عشرين إلا جذر ثلاث مائة وإلا جذر أربعين غير جذر ثلاثين.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واستثن يكن عشرين وجذر ثلاثة مائة إلا جذر ثلاثين وجذر أربعين.

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره.

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واستثن الخارج الثاني من الخارج الأول يكن الجواب مائتين إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذره وإلا عشرين غير جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره.

فاعمل كما في التي قبلها. يكن الجواب مائتين وجذر

ثلاثين ألفاً (مأخوذاً جذره إلا عشرين وجذر ثلاث مائة مأخوذاً جذره.

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره.

فاعمل كما في التي قبلها يكن الجواب عشرين ألفاً إلا جذر (ثلاث مائة ألف ألف مأخوذاً جذر جذره إلا مائتين غير جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر جذر ذلك.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره.

فاعمل كذلك يكن الجواب عشرين ألفاً وجذر ثلاث مائة ألف ألف مأخوذاً جذر جذره إلا مائتين وجذر ثلاثين ألف ألف مأخوذاً جذر جذر ذلك.

ولو قيل : اقسام عشرة وجذرها مأخوذاً جذر ذلك على اثنين وجذر ثلاثة. فربح المقسوم عليه واقسم العشرة وجذرها على سبعة وجذر ثمانية وأربعين كما عرفت ووقع الجذر على الخارج يكن الجواب سبعين وجذر أربع مائة وتسعين إلا جذر أربع مائة وثمانين وجذر أربعة آلاف وثمانين مئة مأخوذاً جذر ذلك كله.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة.

فاقسم العشرة وجذرها على سبعة إلا جذر ثمانية وأربعين ووقع.

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره فاقسم العشرة وجذرها على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع الجذر على الخارج.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره.

فاقسم العشرة وجذرها على الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع.

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره.

فاقسم ما يقع عليه جذر الجذر من مربع مربع المقسوم على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره.

فاقسم ما قسمت في التي قبلها على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع.

ولو قيل : اقسام عشرة إلا جذرها مأخوذاً جذر ذلك على اثنين وجذر ثلاثة.

فاقسم العشرة غير جذرها على سبعة وجذر ثمانية وأربعين ووقع الجذر على الخارج .
أو على اثنين إلا جذر ثلاثة .

فاقسم العشرة غير جذرها على سبعة غير جذر ثمانية وأربعين ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع الجذر على الخارج .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين غير جذر جذر الثلاثة ووقع أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره فاقسم ما يقع عليه جذر الجذر من المقسوم على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره .

فاقسم ما قسمت في التي قبلها على الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .

ولو قيل : اقسام عشرة وجذرها مأخوذا جذر جذر ذلك على اثنين وجذر ثلاثة . فاقسم العشرة وجذرها على ما يقع عليه جذر الجذر من مربع اثنين وجذر الثلاثة ووقع جذر الجذر على الخارج .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة . فاقسم العشرة وجذرها على ما يقع عليه جذر الجذر من مربع اثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذره .

فاقسم العشرة وجذرها على ما يقع عليه جذر الجذر من مربع الاثنين وجذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذ جذره .

فاقسم العشرة وجذرها على ما يقع عليه الجذر من مربع الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره .

فاقسم العشرة وجذرها على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره .

فاقسم العشرة وجذرها على الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .
ولو قيل : اقسام عشرة إلا جذرها مأخوذا جذر جذره على اثنين وجذر ثلاثة .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر من مربع اثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر من مربع اثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذا جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر من مربع الاثنين وجذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين إلا ثلاثة مأخوذ جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر من مربع الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذ جذر جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين إلا جذر ثلاثة ووقع .

فهذه أمثلة أنواع قسمة المركب على المركب .

وربما وردت صور مركبة من نوعين أو أكثر فمن أتقن وجوه العمل في الأنواع المذكورة لا يخفى عليه شيء من ما يرد من هذا الباب .

فلو قيل : اقسام عشرة وجذر سبعة مأخوذا جذر ذلك واثنين وجذر ثلاثة على ثلاثة إلا جذر ستة .

فاقسم على الثلاثة غير جذر الستة . العشرة وجذر السبعة مأخوذا جذر ذلك . ثم الاثنين وجذر الستة كما عرفت واجمع الخارجين .

ولو قيل : اقسام جذر ثلاثة وجذر عشرة مأخوذا جذر ذلك وثمانية وجذر تسعين مأخوذا جذر جذر ذلك على ثلاثة وجذر ستة .

فانقسم على المقسوم عليه أولا جذرى ذى الاسمين ثم
الموسط واجمع الخارجين .

الفصل الرابع

فى الجمع والطرح

أما الجمع :

فالعامل فيه : أن تنظر بين كل من مفردى أحد المجموعين
أو مفرداته وبين كل مفردات الآخر أهمها متشاركان أو
متباينان .

فالمتشاركان يجتمعان سواء أكانا زائدين أم ناقصين كما
سبق ليصيرا جذر عدد واحد .

والمتباينان يجمعان بالواو وهكذا إلى آخرها وقد يكون
الناقص من أحد المجموعين مشاركا كالزائد من المجموع
الآخر فيجبر ذو النقص بمثل مستناه من الزائد المشارك فى
الجهة الأخرى بأن تطرح الناقص من ذلك الزائد وتحفظ الباقي
ليجمع مع غيره فقد يكون المجتمع من ذى اسمين إلى ذى
اسمين . ذا اسمين . وقد يكون ذا ثلاثة أسماء وقد يكون ذا
أربعة .

فلو قيل : اجمع ثلاثة وجذر خمسة إلى سبعة وجذر
عشرين . فالثلاثة والسبعة يجتمعان وكذلك جذر خمسة
وجذر العشرين لا اشتراكهما فاجمع يكن المطلوب عشرة
وجذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اجمع جذر ثمانية وجذر عشرين إلى جذر اثنين
وجذر خمسة . فجذر الثمانية يشارك جذر الاثنين فاجمعهما
وجذر الخمسة يشارك جذر العشرين . فاجمعهما فيكون
المجموعان جذر ثمانية عشر وجذر خمسة وأربعين وذلك هو
المطلوب .

ولو قيل : اجمع جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة إلى جذر
ثمانية عشر إلا جذر اثنين عشر فاجمع جذر الثمانية إلى جذر
الثمانية عشر لتشاركهما وزيادتهما ثم جذر الثلاثة إلى جذر
الاثنين عشر لا اشتراكهما ونقصانهما واطرح المجموع الثانى من
المجموع الأول . يبقى المطلوب وذلك جذر خمسين إلا
جذر سبعة وعشرين .

ولو قيل : اجمع جذر اثنين عشر إلا جذر اثنين إلى جذر
ثمانية إلا جذر ثلاثة .

فاجبر جذر الاثنين عشر من جذر الثمانية بمقدار مستناه
وهو جذر الاثنين . فيصير جذر اثنين عشر ويصير جذر
الثمانية بعد طرح جذر الاثنين منه . جذر اثنين . واجبر أيضا
جذر الثمانية من جذر الاثنين عشر بجذر ثلاثة يبق من جذر
الاثنين عشر جذر ثلاثة فاجمع الباقيين يكن المطلوب وذلك
جذر اثنين وجذر ثلاثة .

ولو قيل : اجمع جذر عشرين وجذر أربعة وعشرين إلى
جذر ستة إلا جذر خمسة . فاجبر جذر الستة من جذر
العشرين بمقدار مستناه فيكمل ويبقى من جذر العشرين
بعد طرح جذر خمسة من جذر خمسة فاحفظه ثم اجمع جذر
الستة إلى جذر الأربعة والعشرين يجتمع جذر أربعة وخمسين
فاعطفه على المحفوظ يكن المطلوب وذلك جذر خمسة
وجذر أربعة وخمسين .

ولو قيل : اجمع جذر ثلاثة وجذر خمسة إلى جذر سبعة
وجذر عشرين فجذر الخمسة يشارك جذر العشرين ويباين
جذر السبعة وجذر الثلاثة يباين كلا منهما فاجمع المشتركين
واعطف مجموعهما على جذر الثلاثة وجذر السبعة .
فالجواب جذر ثلاثة وجذر سبعة وجذر خمسة
وأربعين .

ولو قيل : اجمع جذر اثنين وجذر ثلاثة إلى ثلاثة وجذر
خمسة فالجواب فى هذا كالسؤال .

ولو قيل : اجمع جذر اثنين إلى جذر ثلاثة إلى ثلاثة إلا
جذر خمسة فالجواب ثلاثة وجذر اثنين إلا جذر ثلاثة وجذر
خمسة .

وأما الطرح :

فالعامل فيه : أن تنظر بين كل مفرد من المطروح وكل مفرد
من المطروح منه وتعتبر ما مضى فى الجمع .

فلو قيل : اطرح جذر ثلاثة وجذر ستة من جذر اثنين عشر
وجذر أربعة وعشرين .

فاطرح جذر الستة من جذر الأربعة والعشرين ثم جذر
الثلاثة من جذر الاثنين عشر واجمع الباقي من جذر الأربعة
والعشرين وهو جذر ستة إلى الباقي من جذر الاثنين عشر وهو
جذر ثلاثة يكن المطلوب وذلك جذر ثلاثة وجذر ستة .

ولو قيل : اطرح أربعة وجذر ثلاثة من ثمانية وجذر اثني عشر.

فاطرح الأربعة من الثمانية وجذر الثلاثة من جذر الاثني عشر كما عرفت واجمع الباقيين يكن المطلوب وذلك أربعة وجذر ثلاثة.

ولو قيل اطرح جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة من جذر اثنين وثلاثين إلا جذر اثني عشر.

فاطرح مستثنى المطروح وهو جذر الثلاثة من مستثنى المطروح منه وهو جذر الاثني عشر ثم المطروح من المطروح منه كاملين . أعني جذر الثمانية من جذر الاثنين والثلاثين واستثن الباقي الأول وهو جذر ثلاثة من الباقي الثاني وهو جذر ثمانية يكن الجواب جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة .

ولو قيل : اطرح جذر خمسة إلا جذر اثنين من جذر اثنين وثلاثين إلا جذر عشرين .

فاجمع مستثنى كل منهما إلى المستثنى منه في الآخر واستثن الأقل من الأكثر فاجمع جذر الاثنين إلى جذر الاثنين والثلاثين ثم جذر خمسة إلى جذر العشرين واستثن المجموع الثاني من المجموع الأول يبق المطلوب وذلك جذر خمسين إلا جذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اطرح جذر ستة إلا جذر اثنين من جذر أربعة وعشرين وجذر ثمانية .

فكمل جذر الستة بأن تزيد عليه مثل مستثناه واجمع كذلك جذر الاثنين إلى جذر الثمانية لتشاركهما فيصير المطروح جذر الستة والمطروح منه جذر أربعة وعشرين وجذر ثمانية عشر فاطرح جذر الستة من جذر الأربعة والعشرين واحمل الباقي وهو جذر ستة على جذر الثمانية عشر يكن المطلوب . وذلك جذر ستة وجذر ثمانية عشر .

ولو قيل : اطرح واحدا وجذر اثنين من جذر خمسين إلا جذر ثمانية عشر .

فكمل جذر الخمسين بجذر ثمانية عشر . ثم اجمع جذر الثمانية عشر إلى جذر الاثنين فيصير المطروح واحدا وجذر اثنين وثلاثين فاطرح جذر الاثنين والثلاثين من جذر الخمسين والواحد من الباقي يكن المطلوب وذلك جذر اثنين إلا واحدا .

ولو قيل : اطرح جذر خمسة إلا جذر ثلاثة من جذر عشرة إلا جذر اثنين .

فالجواب : جذر ثلاثة وجذر عشرة إلا جذر اثنين وجذر خمسة . والله أعلم (المعونة في علم الحساب الهوائى / ٢١٥ - ٢٤٤).

٢ - النموذج الثاني . من كتاب بغية الطلاب لابن غازي المتوفى سنة ٩١٩ هـ .

وهو فيه يورد الآيات من منظومته الموسومة بمنية الحساب ثم يشرحها وهكذا يبدأ موضوع ذوات الأسماء والمنفصلات بهذه الآيات ثم يشرحها وذلك على النحو التالي :

فصل وجذران وجذر وعدد

ذو اسمين إن جمعهما عطفًا ورد

وذو انفصال إن بسلا قطعًا

* *

هذا فصل ذوات الأسماء والمنفصلات وهو محل يمس تناوله قال في «رفع الحجاب» «ذو الاسمين هو عدد وجذر عدد أو جذر عدد وجذر عدد لا يجتمعان إلا بحرف العطف مثل خمسة وجذر ثلاثة أو جذر ثلاثة وجذر خمسة، والمنفصل هو ذو الاسمين إذا فصل الاسم الأصغر من الأكبر بحرف الاستثناء مثل خمسة إلا جذر ثلاثة أو جذر خمسة إلا جذر ثلاثة اهـ» وهو المقصود بالنظم، فكلها ذوات أسماء سميت بذلك لأن كل واحد منها مؤلف من اسمين، لكنهم فرقوا بين ما فصل بحرف الاستثناء وما لم يفصل، فأوقعوا على المفصول منه اسم المنفصلات، وعلى غيره اسم ذوات الأسماء المتصلات والمنفصلات فكان العطف على صفة مقدرة . ولما كان الاسمان مختلفين لم يكن جمعهما إلا بحرف العطف ولا سقوط لأحدهما من الآخر إلا بحرف الاستثناء، وألف قطعاً للثنائية تعود على الاسمين، وبالله تعالى التوفيق .

* *

وكل واحد لست نسوعا

شجون، ثم قد يطلق العكس على الضد كقول أبي القاسم الشاطبي *والعكس نحوها احملا* وهو مجاز، بخلاف قوله *وللمكى عكس تحولا* فإنه حقيقة، وأما حده في الاصطلاح وانقسامه إلى مستو وغيره فهو وظيفة المنطقي.

قال في «رفع الحجاب» ويلزم مما ذكر من خواصها أنا إذا أردنا إيجادها فإننا ننقص مربعا من مربع ولا يكون الباقي مربعا ونصل جذر الباقي بجذر المربع الأكبر يكون ذا الاسمين الأول وإليه لإشارة بقولنا:

فحط من مربع مربع

إن لم تجد للباقي فيه مطعما

وجذر باق صل بجذر الأكبر

تكن إذا بأول ذا ظفر

مثاله أن تحط أربعة من ستة عشر وهما مربعان يبقى اثنا عشر وهي غير مربعة فتصل جذر الباقي وهو جذر اثني عشر بجذر الأكبر وهو أربعة يكون ١٢٤ وهو من النوع الأول.

وكذلك لو أسقطت تسعة من ستة عشر لبقى سبعة فيكون ٤٧ وكذلك لو أسقطت أربعة من خمسة وعشرين لبقى واحد وعشرون فيكون ٥٢١ وكذلك لو أسقطت تسعة من ستة وثلاثين لبقى سبعة وعشرون فيكون ٦٢٧.

ولا يخفاك كون كل واحد من هذه الأمثلة في نوع ذي الاسمين الأول إذا فهمت ما قدمنا، من تمييزها؛ وباء الباقي في النظم مستغنى عنها بالكسرة قبلها، والضمير في فيه للتربيع المدلول عليه بلفظ مربع ومثله كثير في الكلام الفصيح، ومنه قوله تعالى ﴿وإن تشكروا يرضه لكم﴾ [الزمر: ٧] أي يرضى الشكر، وقوله تعالى ﴿وإننا لنعلم أن منكم مكذبين﴾ [الحاقة: ٤٩، ٥٠] أي وإن التكذيب، وقوله تعالى ﴿واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة﴾ [البقرة: ٤٥] أي وإن الاستعانة على الأولى، وقوله تعالى ﴿ادفع بالتى هي أحسن﴾ [المؤمنون: ٩٦] ثم قال ﴿وما يلقاها إلا الذين صبروا﴾ [فصلت: ٣٥] أي وما يلقى الدفعة، ومنه قول الشاعر:

* إذا نهى السفينة جرى إليها *

أي إلى السفه

ثم قال في «رفع الحجاب»: «نضرب مربعين في فضل ما بينهما ولا يكون مربعا ونصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكن ذا الاسمين الثاني، وإليه الإشارة بقولنا:

واجبر فى مربعين فضل ما

بينهما إن كان من ذاك احتمى

وجذر أزكى الخارجين فصلا

بجذر ما بينهما فيما تلا

ومثاله: تسعة وأربعة مربعان فاجر أى اضرب ما بينهما، وهو خمسة، فى كل واحد منهما على حدته، لأن الفضل المذكور، وهو الخمسة، احتمى أى امتنع من ذلك أى أن التربيع، يخرج من ضربه فى التسعة خمسة وأربعون ومن ضربه فى الأربعة عشرون فصل جذر أزكى الخارجين وهو جذر خمسة وأربعين بجذر ما بين الخارجين، والذي بينهما هو خمسة وعشرون وجذرها خمسة، يكن ٥٤٥، تفعل هذا كله فيما تلا أى فى ذى الاسمين الثانى إلى تلا الأول أى تبعه.

ولو جعلت المربعين أربعة وواحد لكان ٣١٢

ولو جعلتها ستة عشر وأربعة لكان ١٢٩٢ (٥)

فإذا راجعت ما أسلفناك من التمييز بين أنواع ذوات الأسماء لم ترتب فى أن هذه الأمثلة من نوع ذي الاسمين الثانى، وقس على هذا ما شاكلة، والألف فى صلا بدل من النون الخفيفة، وفيما تلا يطلبه أجر وصلا، فهو من باب التنازع، وإن كان اجر قد تعدى بفى قبل ذلك لاختلاف المعنيين اختلافا ما، وإن شئت علقت به بمحذوف كما تقدم تقديره كأنه تفسير، قال فى «رفع الحجاب» ونضرب مربعين فى غير فضل ما بينهما ويكون مربعا ونصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكون ذا الاسمين ثالث: وإليه الإشارة بقولنا:

وعوض الفضل بنفس الفضل

فى ثالث وامض على ذا الأصل

أى اجعل فى إيجاد ذي الاسمين الثالث غير الفضل بين المربعين عوضا من الفضل بينهما فاضربهما فى غير الفضل فى هذا الوجه كما كنت تضربهما فى الفضل نفسه فى الوجه

الثاني ، وامنض على هذا الأصل المتقدم في الوجه الثاني بعد ذلك .

مثاله : تسعة وأربعة مربعان تضرب كل واحد منهما على حدته في أي عدد غير مربع شئت ما عدا الفضل بينهما ، وكان ضربنا هما في اثنين فكان الخارج ثمانية عشر وثمانية .
فتصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكون ١٠ ١٨ .

ولو جعلت المربعين أربعة وواحدًا وعوضت الفضل باثنين ومضيت على هذا الأصل لكان ٨ ٦ ولا مزية أن هذين المثالين من نوع ذي الاسمين الثالث بشهادة ما سلف من التمييز قال في «رفع الحجاب» : وتنقص عددا غير مربع من مربع ولا يكون الباقي مربعا ، ونصل جذر الباقي ، بجذر المربع يكون ذا الاسمين الرابع
وإليه الإشارة بقولنا :

وخط من مربع سواه لا

مبقيه وجذر ما يبقى صلا

بجذره في رابع ...

مثاله : تسعة مربع وثلاثة سواه لى غير مربع فتحط ثلاثة من تسعة يبقى ستة ، وهو غير مربع ، كما قلنا (لا مبقيه) أي كما يشترط في المطروح أن يكون غير مربع فكذاك يشترط فيه أن لا يكون (ما) يبقى مربعا بعد الطرف ، فتصل جذر ما بقى ، وهو الستة بجذره أي بجذر المربع ، وهو في مثالنا التسعة ، فكيون ٣ ٦ تفعل كل هذا في رابع أي في ذي الاسمين الرابع .

وكذلك خمسة من ستة عشر الباقي أحد عشر ، فتصل جذرها بجذر الستة عشر يكون ٤ ٦٦ وكذلك سبعة من خمسة وعشرين ، الباقي ثمانية عشر فتصل جذرها بجذر الخمسة والعشرين فيكون ٥ ٦٨ وكلها من الرابع ، وقد علمت الضمير في سواه ومبقيه وجذره لمربع .

قال في «رفع الحجاب» ونزيد مربعا على مربع ولا يكون مجموعهما مربعا ونصل جذر المجموع بجذر أحد المربعين ، يكون ذا الاسمين الخامس وفيه قلنا :

... ثم اجمع

مربعين حرما مربعا

وصل بجذر الكل جذر ما تحب

من فبن ببسد خامس كان حجب

مثاله : تسعة وأربعة مجموعهما ثلاثة عشر وهي غير مربعة ، فهما مربعان حرما مربعا أي منع أن يكون مجموعهما مربعا ، فتصل جذر الكل أي المجموع بجذر ما تشاء من هذين المربعين فإما أن يكون ٣ ١٣ أو ٢ ١٣

وكذلك ستة عشر وأربعة مجموعهما عشرون فصل جذر العشرين بجذر أحد المربعين فيكون ٤ ٢٠ أو ٢ ٢٠

وكذلك تسعة وخمسة وعشرون ومجموعهما أربعة وثلاثون ، فصل جذرها بجذر أحد المربعين فتقول ٣ ٣٤ أو ٥ ٣٤ .

يبد أي يظهر ذو الاسمين الخامس الذي من صفته أنه كان محجوبا عن الأفهام قبل هذا الإيجاد ، وحرما بتخفيف الراء من باب الحرمان ، ويبد مجزوم على جواب الأمر . قال في «رفع الحجاب» : وتزيد عددا غير مربع على مربع ولا يكون مجموعهما مربعا ، ونصل جذر المجموع بجذر العدد المزيد فيه يكون ذا الاسمين السادس ، وإليه الإشارة بقولنا :

وزد سوى مربع مربعا

ولا يكن مربعا ما اجتماعا

وصل بجذر ما سوى المربع

الجذر في السادس من مجتمع

مثاله : ثلاثة ، وهي غير مربعة ، زدها أربعة ، وهي مربعة ، يكن المجتمع سبعة وهو غير مربع ، وصل بجذر ما سوى المربع ، وهو ثلاثة ، الجذر من المجتمع يكن ذاك ٣ ٧ وهذا العمل المذكور في السادس أي ذي الاسمين السادس .

مثاله منه آخر : اثنان زدها على تسعة يكن المجتمع .. حد عشر ، فصل جذرها بجذر ما سوى المربع يكن ١١ ٢ .

ومثال منه آخر : خمسة زدها على ستة عشر يكن المجتمع واحدا وعشرين ، فصل جذر هذا المجتمع بجذر ما سوى المربع يكون ٥ ٢١ .

وقد علمت أن الجذر مفعول بصل ، ومن مجتمع حال منه وفي السادس أحد ركني جملة معترضة بين الحال وصاحبه . ولما فرغ في «رفع الحجاب» من إيجاد المتصلات ، قال : «وإذا استعملنا الانقصال بخرف الاستثناء عوضا عن الوصل بحرف العطف كانت المنفصلات» ، وبالله تعالى التوفيق :

فحط من ربع مربع الكبير
مجذرا نظيره من الصغير
وجذر باق زد لنصفه الأكبر
وانقصه منه ثم كلا جذر
فالخارجان جذر ذي اسمين وما

بينهما جذر الذي قد فصما
تضمنت هذه الآيات معنى قوله في (التلخيص) : «وإما بجذير ذوات الأسماء والمنفصلات فهو أن تسقط ربع مربع صغر الاسمين من مربع أكبرهما وتأخذ جذر الباقي وتحمله على نصف أكبر الاسمين ، وتنقصه أيضا من نصف أكبر الاسمين ، وتوقع الجذر على كل واحد منهما ، فإن كان المطلوب جذره ذا اسمين فجذره مجموع هذين الجذرين ، وإن كان منفصلا فجذره فضل ما بين هذين الجذرين . اهـ» وليس فيه من هذا الباب زيادة على هذه المسألة ومجذرا حال من الضمير في حط ، ونظيره مفعول بحط ، وضميره عائد على ربع مربع الكبير ، فالنظير إذا مربع الصغير ، ولنا أن نقول عوضا منه :

فحط من ربع مربع الكبير
مجذرا ربع مربع الصغير
وهو أولى ، وجذر مفعول مقدم لزدد ، وفصم بمعنى فصل ، وأصل فصم الشيء على ما قال الجوهري كسره من غير أن يبين ، تقول فصمته فما انفصم ، قال الله عز وجل «لا انفصام لها» [البقرة : ٢٥٦] وإنما قدمت تشقيق اللفظ لأن تصحيح المتن كالأساس لما يبنى عليه .

وهذا مثال من العددين المنطقيين يقرب هذا العمل من الأفهام ويكون شاهدا بصحته في غيرها .

إذا قيل جذر عشرة وستة ، فقد علمت أن مجموعهما ستة عشر وإن جذر مجموعهما أربعة ، فتحط ربع مربع الستة وهو

تسعة من ربع مربع العشرة ، هو خمسة وعشرون ، وتأخذ جذر البقية وهو أربعة فتحمله على الخمسة ، نصف الاسم الأكبر ، بتسعة ، فتأخذ جذرها بثلاثة وتحطه أيضا ، أغنى جذر البقية الذي هو أربعة من الخمسة نصف الاسم الأكبر ، يبقى واحد ، فتأخذ جذره ، بواحد ، فتجمع الجذرين المأخوذين بأربعة ، وهو جذر مجموع الاسمين .

ولو كنت تأخذ جذر عشرة إلا ستة لكنت تحط الجذر المأخوذ ثانيا وهو واحد من الجذر المأخوذ أولا ، وهو ثلاثة ، يبقى اثنان ، وهو جذر فضل العشرة على الستة .

وتصرف في هذا المثال بعينه بالعملين المذكورين بعد . ثم اعمل بمثل ذلك في المقصود بالذات ، وهو ذوات الأسماء والمنفصلات ويظهر لك صغر الاسمين من أكبرهما بتربيعهما .

فأما العدد العاري من الجيم فتزيعه ضربه في نفسه وأما المكتوب عليه الجيم فتزيعه بزوال الجيم عنه .

وتوقف الزيادة المذكورة في أكثر الصور على معرفة ما يأتي بعد إن شاء الله تعالى في جمع الجذور ، كما أن النقص يتوقف على معرفة ما يأتي من صفة طرح الجذور غالبا .

وهذا تجذيرها بالعمل المذكور مرتبة :

أما الأول فمثاله : ٢ ٣ وصفة تجذيره أن تربيع اثنين بأربعة ، وتربع جذر ثلاثة ، بثلاثة ، فتحط ربع ثلاثة ، وهو ثلاثة أرباع من ربع أربعة ، وهو واحد ، يبقى ربع ، فخذ جذره ، وهو نصف ، فزد إليه نصف أكبر الاسمين الذي هو اثنان ، وذلك واحد ، يجتمع واحد ونصف ثم ارجع وانقص أيضا هذا النصف من الواحد الذي هو نصف أكبر الاسمين ، يبقى نصف ، فيكون معك اسمان أحدهما واحد ونصف ، والآخر نصف فتوقع الجذر على كل واحد منهما يكون ذلك ١ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

وأما الثاني فمثاله : ٣ ١٢ وصفة تجذيره أن تربيع ثلاثة تكون تسعة وتربع جذر اثني عشر تكون اثنا عشر ، ثم حط ربع التسعة وهو اثنان وربع من ربع الاثني عشر ، وهو ثلاثة ، يبقى ثلاثة أرباع ، فإذا أردت أخذ جذره لم تجد له جذرا منطقيا فتوقع عليه لفظ الجذر يكون جذر ثلاثة أرباع ، فاحمله

تتمة : قال في «رفع الحجاب» : وجذر ذى الاسمين الأول هو ذو اسمين من الستة، وجذر الثانى يقال له ذو الوسيطين الأول، وجذر الثالث يقال له ذو الوسيطين الثانى وجذر الرابع يقال له الأعظم، وجذر الخامس يقال له القوى على منطق وموسط، وجذر السادس للقوى على موسطين .

وجذر المنفصل الأول هو منفصل من الستة، وجذر المنفصل الثانى يقال له منفصل الموسط الأول، وجذر المنفصل الرابع يقال له الأصغر، وجذر المنفصل الخامس يقال له المتصل بمنطق، وجذر المنفصل السادس يقال له المتصل بموسط، يصير الكل موسطا، وكل واحد من جذور المنفصلات هو منفصل جذر نظيره من الأسماء . فجميع الصم غير المنطقة أربعة وعشرون عددا، وهى المنطق فى القوة، والموسط وذوات الاسمين الستة ومنفصلاتها الستة وجذورها العشرة، لتكرر جذر الأول من الاسميات ومن المنفصلات وبيننا أعمال الصم على المنطق فى القوة ويتصل به الموسط اهـ .

وليكون جذر ذى الاسمية الأول هو ذو اسمين من الستة، وجذر المنفصل الأول هو منفصل من الستة، يكون الجذر فى بعض صورها عددا وجذر عدد مثاله ١٢ ٤ جذره : ١ ٣ جذر لذى اسمين .
وكذلك ٤ إلا ١٢ جذره ٣ إلا ١ ، وذلك خاص بهما، وبالله تعالى التوفيق .

أوجذر ما بين المربعين زد
لأكبر وانقص ونصف ما تجد
جذره أو زد ونصف ما قد عظم
وحط منه جذر ربع الفضل ما
بينهما وجذرن ما ظهرا
واحكم له بمثل ما قد ذكرنا
هذان وجهات آخران فى تجذير ذوات الأسماء
والمنفصلات ولنفرض العمل بهما فى مثال من ذى الاسمين
الأول، فإذا قيل : ثمانية وجذر ستين كم جذرها؟
فأول هذين الوجهين : تربيع الثمانية، بأربعة وستين،
وتربيع جذر ستين، بستين، ثم تعمد إلى الفضل بين هذين

على نصف أكبر الاسمين، وانقصه أيضا منه وأوقع الجذر على كل واحد منهما، يكون الخارج، بعد التصرف بصناعة القسمة والجمع والطرح الآتية جذر ستة وثلاثة أرباع وجذر جذر ثلاثة أرباع

$$\begin{array}{r} \text{ج} \\ \text{ج} \\ \frac{3}{4} \\ \frac{3}{4} \end{array}$$

وأما الثالث فمثاله : ٣٢ ١٤ فإذا أخذت جذره كما تقدم كان بعد الجمع والطرح ثلاثة ونصفا وجذر أربعة وثلاثة أرباع مأخوذا جذره، وثلاثة ونصفا إلا جذر أربعة وثلاثة أرباع مأخوذا جذره وهو المسمى بالأعظم كما سيأتى إن شاء الله تعالى وصورته

$$\begin{array}{r} \text{ج} \\ \text{ج} \\ \frac{3}{4} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{ج} \\ \text{ج} \\ \frac{3}{4} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{ج} \\ \text{ج} \\ \frac{3}{4} \end{array}$$

وأما الرابع فمثاله ٣٦ ١٤ فإذا أخذت جذره كما تقدم كان ٢ ٤ ١ ٣
وأما الخامس فمثاله ٤٤٥ ٢٠٣ فان أخذت جذره بما تقدم كان جذر خمسة وجذر اثنين وثلاثة أرباع مأخوذا جذره وجذر خمسة إلا جذر اثنين وثلاثة أرباع مأخوذا جذره وصورته :

$$\begin{array}{r} \text{ج} \\ \text{ج} \\ \frac{3}{4} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{ج} \\ \text{ج} \\ \frac{3}{4} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{ج} \\ \text{ج} \\ \frac{3}{4} \end{array}$$

وأما السادس فمثاله ١٠ ١١ فإذا أخذت جذره بما تقدم كان نصفا وجذر اثنين وثلاثة أرباع مأخوذا جذره وجذر اثنين وثلاثة أرباع إلا نصفا مأخوذا جذره وصورته :

$$\begin{array}{r} \text{ج} \\ \text{ج} \\ \frac{3}{4} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{ج} \\ \text{ج} \\ \frac{3}{4} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{ج} \\ \text{ج} \\ \frac{3}{4} \end{array}$$

فهذا بيان الخارج من ذوات الأسماء المتصلة إذا جذرت وهو الخارج من المنفصلات بعينه إلا أنك تفصل بين الخارج الأكبر والخارج الأصغر بحرف الاستثناء .

المربعين وهو أربعة، فتأخذ جذره، وهو اثنان فتزيده لأكبر الاسمين، وهو ثمانية يكون ذلك عشرة، وتنقصه أيضا من أكبر الاسمين، يكون الباقي ستة، ثم تعتمد لما تجد بعد العمل المتقدم، وهو العشرة والستة تأخذ النصف من ذلك، وهو خمسة وثلاثة، وتجد كل واحد منهما بالجيم فيكون هذا $٥ \frac{3}{4}$ *واحكم له بمثل ما قد ذكرنا* في قولنا أولا *فما يكن فجذر ذي اسمين وما* بينهما جذر الذي قد فصما* وجذر ما بين المربعين مفعول مقدم بزد، وانقص معطوف على زد الدال على فصيلة أى وانقصه منه أيضا، ونصف ما تجد مفعول بمضمر يفسره (جذره) من باب الاشتغال، ويجوز رفعه بالابتداء وجذر ربع الفضل مفعول حط، ويطلب أيضا زد على أن يكون مفعوله الثانى من باب التنازع، والعمل للثانى على اختيار أهل البصرة، ولم يؤت فى الأول المتصل بالضمير لأنه فضلة، ومنه قوله تعالى ﴿آتونى أفرغ عليه قطرا﴾ [الكهف : ٩٦] وأما قول أبى القاسم الشاطبى *ومهما تصلها أو بدأت براءة* فتخرج على أنه نادر كقول الشاعر.

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب

جهارا فكن فى الضيف أحفظ للمهند

والغ أحاديث الوشاة فقلما

بحاول واش غير تغيير ذى ود

على أن الشاطبى كان يمكنه أن يقول : *ومهما وصلت أو بدأت براءة* لكن : لو قال هكذا لكان مقبوضا، والقبض فى مثله مما تهجره الطباع، بأثر ما له أثر فى الذوق على غيره والتغيير بين البيت الأول والثانى أخف مما منه بين الثانى والثالث، وبالله تعالى التوفيق.

وبعدن ما قرب ابن قنفذ

واختبرن بها اختبارك الذى

وربما تنفع فى القليل

من المعادلة وللتعديل

ابن قنفذ هو أبو العباس أحمد بن حسن بن على بن قنفذ القسنطينى أحد مشراح «التلخيص» المجيدى، سمي شرحه عليه «حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب» صنفه عام اثنين وسبعين وسبعمائة فى نحو خمسة وعشرين يوما بمدينة فاس، فأجاد فيه ما شاء الله تعالى ويرد ثراه، بيد أنه

لشدة حرصه على التعليم ارتكب منزعا فى تجذير ذوات الأسماء والمنفصلات عدل فيه عن المهيح، إذ صار، متى احتاج فى أثناء العمل إلى أخذ جذر عدد مفروض له عدد مجذور، أخذ جذره بتقريب، وإنما مقتضى الصنعة أن يوقع عليه الجذر، ثم يجمع بقواعد جمع الجذور وي طرح بضوابط طرحها كما فعلنا فيما تقدم فمن ذلك أنه لم جاء لتجذير ذى الاسمين الثانى قال فى ذلك ما نصه : ولو قيل لك ثلاثة وجذر اثنى عشر وهى هكذا $٣ \frac{1}{2}$ كم جذرها؟ وهو ذو الاسمين الثانى فاسقط ربع تسعة من ربع اثنى عشر تبقى ثلاثة أرباع خذ جذرها بتقريب وذلك سبعة أثمان أحملها على نصف أكبر الاسمين الذى هو الاثنا عشر، والنصف ستة، يخرج ستة وسبعة أثمان، وانقصها أيضا من نصف أكبر الاسمين وذلك أن تطرح سبعة أثمان من ستة، الباقي خمسة وثمان أوقع الجذر على كل واحد منهما يكن الخارج جذر ستة وسبعة أثمان وجذر خمسة وثمان وهى هذه $٦ \frac{5}{8}$ ٥ $\frac{1}{8}$ اهـ، وعلى هذا الأسلوب جرى فيما بعد وقد علمت أن الخارج من تجذير هذا المثال بعينه حسبما أسلفناه إنما هو ما ترى $٦ \frac{1}{4}$ لقد وقف بعض المحققين من شيوخنا فى هذا الفن على كلامه هذا ونحن نقرأ عليه فى هذا العمل من «التلخيص»، فاستبعده بل استلانه واستهجته، فإلى هذا الإشارة بقولنا *وبعدن ما قرب ابن قنفذ*، على أنه رحمه الله تعالى لم يفعل ذلك قصورا، بل اقتصارا فإنه استشعر ما فيه واعتذر عنه عند الفراغ من تجذيرها، فقال : وإنما أخذت جذرها بتقريب ليكون أقرب فى التأمل وأسهل على المبتدى فقلت مثلا جذر نصف ثلاثة أرباع بتقريب وهو أحسن من أن نقول جذر نصف ويطول العمل فى هذا ويفسد الفهم فيه اهـ والله أعلم فكذا فعله غفر الله تعالى لنا وله.

ثم اعلم أن معظم فائدة معرفة ذوات الأسماء والمنفصلات اختبار إفهام الطلبة وامتحان إدراكهم وتمارينهم، كما يقوله النحاة فى الاختبار بالذى والألف واللام، والصرفيون فى بناء مثل من مثال، وهو معنى قولنا واختبرن بها اختبارك الذى أى اختبر إفهام الطلبة بعملها كاختبارك إياهم بباب الذى، وقد يتنفع بها فى القليل من معادلة الجبر والمقابلة وتعديل الكواكب، كما قلنا فى النظم، من صنعة البديع بين بعدن

وقرب النوع المسمى بالمطابقة والطباق والتضاد، وهو الجمع بين ضدّين أو متقابلين في الجملة، ويكون بين اسمين، نحو:

﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود﴾ [الكهف : ١٨] وفعلين نحو : ﴿وإنه هو أمات وأحيا﴾ [النجم : ٤٤] وحرفين نحو : ﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾ [البقرة : ٢٨٦] ومختلفين نحو : ﴿أو من كان ميتاً فأحييناه﴾ [الأنعام : ١٢٢] وتجنيس الاشتقاق بين اختبرن واختبار، وبين المعادلة والتعديل، ومنه : ﴿وأسلمت مع سليمان﴾ [النمل : ٤٤] ﴿فأقم وجهك للدين القيم﴾ [الروم : ٤٣] وبالله التوفيق (بغية الطلاب / ١٥٨-١٧٦).

(المعونة في علم الحساب الهوائى لابن الهائم المقدسى - دراسة وتحقيق خضير عباس محمد المنشداوى / ٢١٥-٢٤٤ ، وبغية الطلاب في شرح منية الحُساب لابن غازى المكناسى القاسى - تحقيق وتقديم د. محمد سويس / ١٥٨-١٧٦).

انظر مادة «الجذر» في م ١٢ / ٧٩ ، ٨٠

• ذوات الألبان:

من مصنفات التراث الإسلامى في علم النبات وعلم الفلاحة ، وورد عنه ما يلى لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى : قال يعدد أنواع هذه النباتات :

ومن النبات ما له رطوبات تسميها الأطباء يتوعات ، وهى مثل اللبن . وزعموا أنها فضلات فضلت من النبات عن أغذيته التى يجذبها إلى نفسه من الأرض والماء ، فإذا كانت الرطوبة متوفرة غلظت وابتضت فصارت كالبغم فى الحيوان ، فإذا اشتدت عليها احمرت فصارت كالدم المتولد فى الحيوان من شدة الحرارة . وهذه الرطوبات فى العُشْر والشبرم ، وهو ينبت فى البساتين .

واللاعية ، وهى شجرة لها ساق رقيق مجوف لونه أبيض ، وله أغصان قليلة ، ولها ورق يشبه آذان الجدى ، وفى أعلى الأغصان شبه جعم صغار ولها ثمر قدر حب البر ، وهذه الشجرة تنبت فى سفوح الجبال المخصبة .

والعرطيشا ، وهو بخور مريم .

والماذريون ، وهو أحد أنواع الآس (انظر مادة «الآس» فى م ٤٥٩-٤٦٢).

وذو الخمس أوراق ، وهو شجر يعرف بآذان الفأر (انظر مادة «آذان الفأر» فى م ١ / ٤٤٠١ ، ٤٤٩) وضرب من اللبلاب والعرفج البرى .

وذكر أبو الخير يتوعات كثيرة غير ما ذكرناه يضيق نطاق كتابنا عن ذكرها ، وذكر منها السقمونيا ، وهى المحمودة ، وقال : ونبات هذا النوع من يتوع مختلف فيه ، وذكر الاختلاف . وحاصل الأمر أن أصل هذا النبات مجوف مملوء رطوبة ، وهو فى غلظ العضد ، وأوراقه قليلة ، وهو يدب تحت الأرض . وهذا الرطوبة هى السقمونيا ، ونباته يكون فى زمن الصيف وهو كثير بيلاد الأندلس بناحية بطليوس ، وبناحية أشبيلية ، ومنابته قريبة من الأنهار والمياه الجارية . وكيفية أخذ هذه الرطوبة بأن يقطع رأس الأصل ويقوّر على الاستدارة ، فإن الرطوبة تسيل من ذلك التجويف ، وتجتمع فى الصدف . ومن الناس من يحفر حفيرة فى الأرض ويغرس فيها ورق الجوز ، وتجري الرطوبة إليها ، وتترك حتى تجف . وتسمى هذه الرطوبة المحمود على طريق الفأل ، وقيل إنها سميت المحمودة لأن فعلها محمود فى الدواء وقلة غائلتها بالنسبة إلى غيرها من يتوعات . وإذا نطق الأطباء يتوع ، فإنما يريدون الشبرم ، وذكروا أن منه ذكرًا وأنثى وأقواها الذكور ، ويشبه ورقه ورق الزيتون إلا أنه أقصر منه وأقل عرضاً ، يشبه ورق الآس . وينبت فى الجبال الوعرة . والأنثى أكبر من الحشيشة التى تسمى آذان الفأر . ويثمر سنة وسنة لا يثمر ، وثمرها يشبه الجوز .

ومن يتوعات ، الأفيون ، وهو لبن يستخرج من الخشخاش ، وصفة استخراجها أن يعمد إلى الخشخاش الكامل الانعقاد فى الأوقات التى يجف فيها الندى ، فتشرب الخشخاشة من أعلاها إلى أسفلها شرطاً لا ينفذ منه . فإذا خرج اللبن يؤخذ بالإصبع ويجمع فى صدفة ، فإذا مسك يترك ، فإذا ظهر يجمع يفعل به ذلك مراراً فى اليوم ، وهو من خصائص أرض مصر . ولا يوجد إلا فى ناحية منها وهى ناحية أسيوط .

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية ، ود. إحسان صدقى العمدة / ٢٩٤-٢٩٦).

• ذوات الفرائد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطبيعيات مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى :

وهي رسالة من كلام الأستاذ مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي الطغراني .

أولها : قال : من الأسرار الكبار، قول هرقل : إن في التبييض أحد عشر سرًا، وهو مثل قول جابر: تحتاج الأرض من الماء إلى عشر أضعافه، وإنما يريد جابر بالماء الورقي، ويريد بالأرض الثقل الباقي منه . . . إلخ .

وآخرها : فهذه الأوزان التي قد أكثروا فيها الإلباس قد شرحناها بغاية البيان، والحمد لله وحده وصلواته على عبده سيدنا محمد وآله أجمعين . . . إلخ .

— نسخة بقلم نسخي فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨٨] .
ومسطرتها ٢٥ سطرا ١٩×١٢ سم

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٥-١٨٧) .

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد - القاهرة ١٩٦٣ / ٤٧) .

* ذؤالة:

اسم للذئب كاسامه للأمد وهو معرفة، سمي بذلك لأنه يسذال في مشيته من الذالان وهو المشي الخفيف، وفي الحديث أن النبي ﷺ مر بجارية سوداء ترقص صبيًا لها وتقول : * ذؤال يا ابن القرم يا ذؤال * فقال ﷺ : لا تقولي ذؤالة فإنه شر السباع . وذؤال : ترخيم ذؤالة، والقرم : السيد .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣١٨) .

* ذوب الذهب في محاسن من شاهدت من العرب وأهل الأدب:

في تراجم العلماء والشعراء باليمن، تأليف محسن بن الحسن بن القاسم الصنعاني اليماني . عاش إلى سنة ١١٨٩ تسع وثمانين ومائة وألف . أوله : نحمد من أعان وأبان وأطلع في أفق الإحسان نجوم البيان . . . إلخ .
(إيضاح المكنون للبغدادي ١ / ٥٤٤) .

* الذوق:

قال الراغب الأصفهاني :

الذوق وجود الطعم بالفم وأصله فيما يقل تناوله دون ما يكثر، فإن ما يكثر منه يقال له الأكل واختير في القرآن لفظ الذوق في العذاب لأن ذلك وإن كان في التعارف للقليل فهو

مستصلح للكثير فخصه بالذكر ليعم الأمرين وكثر استعماله في العذاب نحو ﴿ليذوقوا العذاب﴾ [النساء: ٥٦] ﴿وقيل لهم ذوقوا عذاب النار﴾ [السجدة: ٢٠] ﴿فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون﴾ [الأنعام: ٣٠] و[الأنفال: ٣٥] ﴿ذوق إنك أنت العزيز الكريم﴾ [الدخان: ٤٩] ﴿إنكم لذائقوا العذاب الأليم﴾ [الصفات: ٣٨] ﴿ذلكم فذوقوه﴾ [الأنفال: ١٤] ﴿ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر﴾ [السجدة: ٢١] وقد جاء في الرحمة نحو ﴿ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة﴾ [هود: ٩] ﴿ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته﴾ [هود: ١٠] ويعبر به عن الاختبار فيقال أذقته كذا فذاق، ويقال فلان ذاق كذا وأنا أكلته أي خبرته فوق ما خبر، وقوله : ﴿فأذاقها الله لباس الجوع والخوف﴾ [النحل: ١١٢] فاستعمال الذوق مع اللباس من أجل أنه أريد به التجربة والاختبار، أي فجعلها بحيث تمارس الجوع والخوف، وقيل إن ذلك على تقدير كلامين كأنه قيل أذاقها طعم الجوع والخوف وألبسها لباسهما . وقوله ﴿وإذا أذقنا الإنسان منا رحمة﴾ [يونس: ٢١] فإنه استعمل في الرحمة الإذاقة وفي مقابلتها الإصابة فقال ﴿وإن تصيبهم سبئة﴾ [النساء: ٧٨] تنيها على أن الإنسان بأدنى ما يعطى من النعمة يأثر ويطر إشارة إلى قوله تعالى ﴿كلا إن الإنسان ليطغى﴾ أن رآه استغنى ﴿[العلق: ٦، ٧] (المفردات / ١٨٢)

والذوق اصطلاحات الصوفية هو أول درجات شهود الحق بالحق في أثناء البوارق المتوالية عند أدنى لبث من التجلي البرقي فإذا زاد وبلغ أوسط مقام الشهود سمي شربا، فإذا بلغ النهاية سمي ربا، وذلك بحسب صفاء السر عن لحظ الغير (اصطلاحات الصوفية / ١٦٢) (المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٢، واصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٢ . انظر أيضا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والتظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغاني - حققه ورتبه وأكماله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٨٦، ١٨٧) .

* الذوق (حاسة):

عن عضو أو آلة أو حاسة الذوق يقول صاحب ذيل تذكرة أولى الألباب :

السموم فرق لسانها بقسمين لفرط الييس وذلك لعفن أبدانها لعدم ذوقها وتمييزها (التزعة المبهجة ١/١٢٧-١٢٩).

وقال التهانوي: الذوق بالفتح وسكون الواو في اللغة مصدر ذاق يذوق وعند الحكماء وهو قوة منبهة أي منتشرة في العصب المفروش على جرم اللسان تدرك بها الطعوم بواسطة الرطوبة اللعابية بأن تخالطها أجزاء لطيفة من ذى الطعم ثم تغوص هذه الرطوبة معها في جرم اللسان إلى الذائقة فالمحسوس حيثذ كيفية ذى الطعم وتكون الرطوبة واسطة لتسهيل وصول الجوهر المحسوس الحامل للكيفية إلى الحاسة أو بأن تكليف نفس الرطوبة بالطعم بسبب المجاورة فتغوص وحدها فتكون المحسوس كفيته. ثم هذه الرطوبة عديم الطعم فإذا خالطها طعم فإما أن تتكيف به أو تخالطها أجزاء من حامله لم ترد الطعوم إلى الذائقة كما هي بل مخلوطة بذلك الطعم كما للمرضى ولذا يجد الذى غلب عليه مرة الصفراء الماء التفه (تفه الطعام لم يكن له طعم المعجم الوجيز/ ٧٦)، والسكر الحلو وما ومن ثم قال البعض الطعوم لا وجود لها في ذى الطعم وإنما توجد الطعوم في القوة الذائقة والآلة الحاملة كذا في شرح المواقف. قال الجلبى في حاشية المطول في شرح خطبة التلخيص: الذوق قوة إدراكية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية (كشاف اصطلاحات الفنون ٢/ ٥١٣).

ويقول ابن رشد عن الأعراض التي تدخل على حاسة الذوق: وحاسة الذوق تدخل عليها الأعراض على تلك الأوجه الثلاثة، وذلك إما أن تبطل أو تضعف أو تحس حسا رديئا، والسبب في بطلانها وهو أحد أصناف سوء المزاج، وذلك إذا كان حدوثه إما في آلة هذه الحاسة نفسها، وهو اللسان أو في العضو المشارك له، وهو الدماغ، أو العصب الذى يأتيه منه، وضعفه يكون لهذه الأسباب بعينها إذا كانت أنقص. وأما ما يعرض له من أن يحس إحساسا رديئا فذلك يتفق له على أحد وجهين: إما أن يحس طعما ما من غير ذوق شيء، وأما أن يجد طعم الأشياء المذوقة على غير كنهها مثل أن تجد الحلوة مرة أو حامضة أو غير ذلك. أما إحساسه طعوما من غير أن يذوق شيئا من خارج، فذلك يعرض له ضرورة من سوء مزاج مادي فيجد طعم ذلك الخلط إن مرا

القول في آلة الذوق: وهي اللسان والرطوبة واللسان لحم رخو متخلخل بين بياض وحمرة حالة الصحة وطرفه الخارج بمفصلين: طرف التصق بالأعصاب والعضل، وآخر عرضي ينطوى تحته عروق مشيمية وغدد إسفنجية إلى البياض يستحيل فيه الدم لعابا ويجرى من عروق تسمى السواكب إلى جرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل الإحساس إما لتخلخل الأجسام أو تكيف الرطوبة بالطعوم على الخلاف السابق في الشم وخلقت تفهة لتباين الطعوم فتعرفها وقد علمت كيفية الأعصاب.

فوائد الأولى: كلما دق اللسان ورق غشاؤه وحسنت استدارته وطال كان أفصح وإذا عرض كان أثقل. الثانية: أصل اللسان متصل بالقصبة فمنه إلى آخر القم مواضع الحروف وقد قالوا إن الحروف معه قسمان إما هوائية يستغنى في النطق بها عن اللسان وحده وهي الألف والواو والياء أو جرمية وهذه ثلاثة أقسام إما منطلق بأصل اللسان الداخل والحلق كالکاف والقاف أو بواسطة كالجيم والشين أو آخره كالبواقي غير الشفوية أو يتعلق بمنجرد الشفة وهي ثلاثة الفاء والباء والميم وعلى كل حال فالحرف لا بد لها من إحياء القم والصحيح أن كل حرف له مخرج فإذا تغير النطق بحرف منها نظرنا في محله من المفصل والأعصاب فأصلحنه وذلك لأن التغير قد يكون لفرط الرطوبة كمن يعسر عليه النطق بالراء والسين فيجعل الأولى غينا والثانية شينا وهذا بفرط الرطوبة قطعاً ومن ثم يزول بزوال الصغر وقلة الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين شعب العصب الآتى من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه لين جدا فعلى هذا تقاس البواقي كلها ولأهل علم الحروف بها عناية شديدة في استخراج طبائعها وخواصها لا يحتمل بسطه هذا المحل. الثالثة: كل ما قارب لسانه في الوضع لسان الإنسان أمكن تقطه بالحروف كالبغاء والغراب.

الرابعة: أن من الحيوان ما قلب لسانه فجعل العريض إلى الخارج كالقيل ولولا ذلك لنطق بالحروف. الخامسة: أن اللسان إذا جف سقط الذوق ولو ثبت من غير تحرك لعسر الازدراء وتعذر وعليه يمتنع الغذاء أو يفسد البدن فإذا هو معظم الآلات السادسة: أن غالب المخزرات خصوصا ذوات

الرأى فجاء فى المواد من ٣١ إلى ٣٨ كيفية توريثهم كما هو مبين فيما يلى :

المادة ٣١ - إذا لم يوجد أحد من العصبة بالنسب ولا أحد من ذوى الفروض النسبية كانت التركة أو الباقي منها لذوى الأرحام .

وذوو الأرحام أربعة أصناف مقدم بعضها على بعض فى الإرث على الترتيب الآتى :

الصنف الأول :

أولاد البنات وإن نزلوا ، وأولاد بنات الابن وإن نزل .

الصنف الثانى :

الجد غير الصحيح وإن علا ، والجدة غير الصحيحة وإن علت .

الصنف الثالث :

أبناء الإخوة لأم وأولادهم وإن نزلوا ، وأولاد الأخوات لأبوين أو لأحدهما وإن نزلوا ، وبنات الإخوة لأبوين ، أو لأحدهما وأولاده وإن نزلوا ، وبنات أبناء الإخوة لأبوين أو لأب وإن نزلوا ، وأولادهم وإن نزلوا .

الصنف الرابع .

يشمل ست طوائف مقدم بعضها على بعض فى الإرث على الترتيب الآتى :

١- أعمام الميت لأم وعماته وأخواله وخالاته لأبوين أو لأحدهما .

٢- أولاد من ذكروا فى الفقرة السابقة ، وإن نزلوا ، وبنات أعمام الميت لأبوين أو لأب ، وبنات أبنائهم وإن نزلوا ، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا .

٣- أعمام أبى الميت لأم وعماته وأخواله وخالاته لأبوين أو لأحدهما ، وأعمام أم الميت وعماتها وأخوالها وخالاتها لأبوين أو لأحدهما .

٤- أولاد من ذكروا فى الفقرة السابقة وإن نزلوا .

وبنات أعمام أب الميت لأبوين أو لأب وبنات أبنائهم وإن نزلوا ، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا .

٥- أعمام أب أب الميت لأم ، وأعمام أب أم الميت وعماتها وأخوالها وخالاتها لأبوين أو لأحدهما .

فمرا ، وإن حامضا فحامضا ، وإن حلوا فحلوا ، وإذا تمكن سوء هذا المزاج عرض له أن يحس الأشياء كلها بذوق ذلك الطعم المتمكن فيه ، وذلك أنه قد تبين فى العلم الطبيعى أن جميع الحواس ينبغى أن تكون آلتها خالية من جنس مدركاتها ، وإلا ألم الحال فى هذه الحاسة ، ولذلك متى عرض لها هذا العارض أحست الأشياء كلها بطعم واحد ، وقد يعرض لها عندما يكون الطعم الغريب فيها غير متمكن إذا ذقت الأشياء أن تحس طعوما ممتزجة عن الطعم الغريب الذى فى هذه الآلة ، والطعم الوارد عليها من خارج ، كما يحدث لمن يأكل شيئا مرا ثم يشرب ماء أن يجد طعم ذلك الماء حلوا (الكليات فى الطب / ١٣٨ ، ١٣٩) .

• ذوو الأرحام :

ترد فى القرآن الكريم بلفظ «أولو الأرحام» فى سور الأنفال [٧٥] ، وفى سورة الأحزاب [٦] . وذوو الأرحام هم كل قريب ليس بذى فرض ولا عصبة (فقه السنة ٣ / ٥٢٢)

جاء فى اللسان : وفى الحديث : من ملك ذا رحم محرم فهو حر . وقال ابن الأثير : ذوو الرحم هم الأقارب ، ويقع على كل من يجمع بينك وبينه نسب ، ويطلق فى الفرائض على الأقارب من جهة النساء . يقال : ذو رحم محرم ومحرم ، وهو من لا يحل نكاحه ، كالأم والبت والأخت والعمة والخالة ، والذى ذهب إليه أكثر العلماء من الصحابة والتابعين وأبو حنيفة وأصحابه وأحمد أن من ملك ذا رحم محرم عتق عليه ، ذكرا كان أو أنثى ، قال : وذهب الشافعى وغيره من الأئمة والصحابة والتابعين إلى أنه يعتق عليه الأولاد والآباء والأمهات ، ولا يعتق عليه غيرهم من ذوى قرابته ، وذهب مالك إلى أنه يعتق عليه الولد والوالدان والإخوة ، ولا يعتق غيرهم (السان العرب ١٨ / ١٦١٣) أما عن توريث ذوى الأرحام فيقول فضيلة الشيخ السيد سابق : وقد اختلف الفقهاء فى توريثهم .

فقال مالك والشافعى بعدم توريثهم ، ويكون المال لبيت المال : وهو قول أبى بكر وعمر وعثمان وزيد والزهرى والأوزاعى وداود ، وذهب أبو حنيفة وأحمد إلى توريثهم وحكى ذلك عن على وابن عباس وابن مسعود ، وذلك عند عدم وجود أصحاب الفروض والعصبات وعن سعيد بن المسيب : أن الخال يرث مع البنت . وقد أخذ القانون بهذا

وأعمام أم أم الميت وأم أبيه وعماتهم وأخوالهما وخالاتهما لأبوين أو لأحدهما .

٦- أولاد من ذكروا فى الفقرة السابقة وإن نزلوا .

وبنات أعمام أب أب الميت لأبوين أو لأب وبنات أبنائهم وإن نزلوا، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا . وهكذا .

المادة ٣٢- الصنف الأول من ذوى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة . فإن استووا فى الدرجة فولد صاحب الفرض أولى من ولد ذوى الرحم . فإن استووا فى الدرجة ولم يكن فيهم ولد صاحب فرض . أو كانوا كلهم يدلون بصاحب فرض اشتركوا فى الإرث .

المادة ٣٣- الصنف الثانى من ذوى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة . فإن استووا فى الدرجة قدم من كان يدلى بصاحب فرض ، وإن استووا فى الدرجة وليس فيهم من يدلى بصاحب فرض أو كانوا كلهم يدلون بصاحب فرض : فإن اتحدوا فى حيز القرابة اشتركوا فى الإرث ، وإن اختلفوا فى الحيز فالثلاثان لقرابة الأب . والثالث لقرابة الأم .

المادة ٣٤- الصنف الثالث من ذوى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة . فإن استووا فى الدرجة وكان فيهم ولد عاصب فهو أولى من ولد ذوى الرحم ، وإلا قدم أقواهم قرابة للميت ، فمن كان أصله لأبوين فهو أولى ممن كان أصله لأب ، ومن كان أصله لأب فهو أولى ممن كان أصله لأم . فإن اتحدوا فى الدرجة وقوة القرابة اشتركوا فى الإرث .

المادة ٣٥- فى الطائفة الأولى من طوائف الصنف الرابع المبينة بالمادة (٣١) إذا انفرد فريق الأب وهم أعمام الميت لأم وعماته أو فريق الأم وهم أخواله وخالاته ، قدم أقواهم قرابة : فمن كان لأبوين فهو أولى ممن كان لأب . ومن كان لأب فهو أولى ممن كان لأم ، وإن تساوا فى القرابة اشتركوا فى الإرث ، وعند اجتماع الفريقين يكون الثلاثان لقرابة الأب والثالث لقرابة الأم . ويقسم نصيب كل فريق على النحو المتقدم وتطبق أحكام الفقرتين السابقتين على الطائفتين الثالثة والخامسة .

المادة ٣٦- فى الطائفة الثانية يقدم الأقرب منهم درجة على الأبعد ولو من غير حيز ، وعند الاستواء واتحاد الحيز يقدم الأقوى فى القرابة إن كانوا أولاد عاصب أو أولاد ذوى رحم ،

فإن كانوا مختلفين قدم ولد العاصب على ولد ذوى الرحم ، وعند اختلاف الحيز يكون الثلاثان لقرابة الأب ، والثالث لقرابة الأم ، وما أصاب كل فريق يقسم عليه بالطريقة المتقدمة وتطبق أحكام الفقرتين السابقتين على الطائفتين الرابعة والسادسة .

المادة ٣٧- لا اعتبار لتعدد جهات القرابة فى وارث من ذوى الأرحام إلا عند اختلاف الحيز .

المادة ٣٨- فى إرث ذوى الأرحام يكون للذكر مثل حظ الأنثيين (فقه السنة م ٣/ ٥٢٢-٥٢٤) .

أما عن النظم فقد أوردنا أحكام توريث ذوى الأرحام فى منظومة عبد الملك الفتى الموسومة بـ خلاصة الفرائض ، فى حرف الخاء ، فى م ١٦/ ١٥٥-١٥٧ تحت العنوان الفرعى «توريث ذوى الأرحام» فانظرها فى موضعها .

(فقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م ٣/ ٥٢٢-٥٢٤ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨-١٦١٣) .

• ذؤيب بن حللة:

قال الحافظ ابن حجر:

ذؤيب بن حللة ويقال ابن حبيب بن حللة بن عمرو ابن كلب بن أصرم الخزاعى والد قيصة . . وفرق ابن شاهين بين ذؤيب بن حللة والد قيصة وبين ذؤيب بن حبيب الذى روى عنه ابن عباس وزعم ابن عبد البر أن أبا حاتم سبقه إلى ذلك قال وهو خطأ قلت : ولم يظهر لى كونه خطأ وأما والد قيصة فقد ذكر العلانى عن ابن معين أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم أتى بقيصة ابن ذؤيب ليدعوه بعد وفاة أبيه فهذا يدل على أنه مات فى زمن النبى صلى الله عليه وآله وسلم وأما الذى روى عنه ابن عباس فحديثه عنه فى صحيح مسلم أنه حدثه أن النبى صلى الله عليه وآله وسلم كان يبعث معه بالبُدن ثم يقول إن عطب منها شىء فذكر الحديث وذكر ابن سعد أنه سكن قديدا (الإصابة ٢/ ١٨١) وله دار بالمدينة (الرياض المستطابة/ ٦٨) وعاش إلى زمان معاوية (الإصابة ٢/ ١٨٠) .

قديد: اسم موضع قرب مكة (الاستيعاب ٢/ ٤٦٥ هامش ٢) وذكر ابن عبد البر تمام الحديث وهو: روى سعيد عن قتادة، عن سنان بن سلمة، عن ابن عباس أن ذؤيبا أبا قيصة حدثه أن رسول الله ﷺ كان يبعث بالبدن ثم يقول: إن عطب منها

شيء قيل محلة فخشيت عليه موتا فانحرها، ثم اغمس نعلها في دمها، ثم اضرب به صفحتها، ولا تطعمها أنت ولا أحد من أهل رقتك (الاستيعاب ٢-٤٦٤) قال صاحب الرياض المستطابة:

خرج عنه مسلم حديثا واحدا، هو حديث البدن، وأدخله بعضهم في مسند ابن عباس. وخرج عنه ابن ماجه، عنه ابنه قبيصة بن ذؤيب وابن عباس (الرياض المستطابة/ ٦٨).

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢/ ١٨٠، والرياض المستطابة، في جملة من روى الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني/ ٦٨، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ٢/ ٤٦٤).

* ذؤيب بن شعثم:

قال الحافظ ابن حجر:

ذؤيب بن شعثم بضم الشين المعجمة والمثلثة بينهما عين مهملة ويقال شعثن آخره نون بدل الميم بن فرط بن خفاف بن الحارث بن جهمة بن عدى بن جندب بن العنبر بن تميم التميمي العنبري. قال ابن السكن: له صحبة وذكره ابن جرير وابن السكن وابن قانع والعقيلي وغيرهم في الصحابة وله أحاديث مخرجها عن ذريعة وروى هو وابن شاهين عن طريق عطاء بن خالد بن الزبير بن عبد الله بن رديح بن ذؤيب عن أبيه عن جده عن ذؤيب قال غزوت مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثلاث غزوات. وروى الطبراني من هذا الوجه عن ذؤيب أن عائشة قالت إنني أريد أن أعتق من ولد إسماعيل قصدا فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لعائشة انتظري حتى يجيء سبي العنبر غدا فجاء فقال لها خذي أربعة قال عطاء فأخذت جدي رديحا وابن عمي سمرة وابن عمي وأخي وخالي ربيبا فمسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم على رؤوسهم وبرك عليهم. وروى ابن شاهين وأبو نعيم عن طريق عطاء بن خالد بهذا الإسناد أن رسل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مروا بأم زينب فأخفوا زيتها فلحق ذؤيب بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال أخذ الركب زريعة أمي يعني قطيفتها فقال ردوا عليه زريعة أمه وقال بارك الله فيك يا غلام قال ابن منده جاء عن عطاء بن خالد بهذا الإسناد عدة أحاديث. وروى ابن منده عن طريق بلال بن مرزوق بن ذؤيب

ابن رديح بن ذؤيب حدثني أبي عن أبيه عن جد أبيه ذؤيب أنه أتى النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال ما اسمك فقال الكلابي قال أنت ذؤيب بارك الله فيك ومتع بك أبويك وقال ابن أبي حاتم روى المسور بن قريط بن بعير بن رديح عن ذؤيب عن أبيه عن جده رديح عن أبيه ذؤيب.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢/ ١٨٠، ١٨١. انظر أيضا الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٢/ ٤٦٥)

* ذؤيب بن كليب:

قال عنه الحافظ ابن حجر: ذؤيب بن كليب بن ربيعة. ويقال ذؤيب بن وهب الخولاني أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم سمى عبد الله. وروى ابن وهب عن ابن لهيعة أن الأسود العنسي لما ادعى النبوة وغلب على صنعاء أخذ ذؤيب بن كليب فألقاه في النار لتصديقه بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم فلم تضره النار فذكر ذلك النبي صلى الله عليه وآله وسلم لأصحابه فقال عمر الحمد لله الذي جعل في أمنا مثل إبراهيم الخليل (انظر ترجمته في حرف الخاء في ٢/ ١٣٠-١٤٣) وقال عبدان هو أول من أسلم من أهل اليمن ولا أعلم له صحبة إلا أن ذكر إسلامه وما ابتلاه الله تعالى به وقع في حديث مرسل من رواية ابن لهيعة ووقع عند ابن الكلبي في هذه القصة أنه ذؤيب بن وهب وقال في سياقه طرحه في النار فوجده حيا ولم يذكر النبي صلى الله عليه وآله وسلم في سياقه.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢/ ١٨٣، ١٨٤. انظر أيضا الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر تحقيق على محمد البجاوي ٢/ ٤٦٤).

* أبو ذؤيب الهذلي (٢٨هـ / ٦٤٨م):

قال عنه الحافظ السيوطي:

أبو ذؤيب الهذلي الشاعر، خويلد بن خالد. قال الذهبي في التجريد: كان مسلما على عهد النبي ﷺ، ولم يره. وقدم وشهد السقيفة ومبايعة أبي بكر والصلاة على النبي ﷺ ودفنه، وكان أشعر هذيل. قال ابن كثير: توفي غازيا بإفريقية في خلافة عثمان (حسن المحاضرة ١/ ٢٤٥).

وقال عنه ابن عبد البر:

أبو ذؤيب الهذلي الشاعر. كان مسلما على عهد

رسول الله ﷺ ، ولم يره . ولا خلاف أنه جاهلي إسلامي قيل : اسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل . وقال ابن الكلبي : هو خويلد بن محرث ، من مازن بن سويد بن تميم ابن سعد بن هذيل .

ذكر محمد بن إسحاق بن يسار ، قال : حدثني أبو الآكام الهذلي ، عن الهرماس بن صعصعة الهذلي ، عن أبيه - أن أبا ذؤيب الشاعر حدثه قال : بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل ، فاستشعرت حزنا وبت بأطول ليلة لا ينجاب ديجورها ، (أي ظلامها) ولا يطلع نورها ، فظللت أقاسى حتى إذا كان قرب السحر أغفيت ، فهتف بي هاتف ، وهو يقول :

خَطْبٌ أَجَلَ أَنْخاخَ بِالْإِسْلَامِ

بين النخيل ومعقود الأطم

قبض النبي محمد فميتوتنا

تندري السدموع عليه بالنسجام

قال أبو ذؤيب : فوثبت من نومى فزعاً ، فنظرت إلى السماء ، فلم أر إلا سعد الذابح ، فتفاءلت به ذبحاً يقع في العرب . وعلمت أن النبي ﷺ قد قبض ، وهو ميت من علته ، فركبت ناقتي وسرت . فلما أصبحت طلبت شيئاً أزجر به ، فعنّ شيهم - يعنى القنفذ ، وقد قبض على صِل - يعنى الحية - فهي تلتوى عليه ، والشيهم يقضمها حتى أكلها فزجرت ذلك ، فقلت : الشيهم شيء مهم ، والتواء الصل التواء الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله ﷺ ، ثم أولت أكل الشيهم إياها غلبة القائم بعده على الأمر فحششت ناقتي ، حتى إذا كنت بالغاية فزجرت الطائر ، فأخبرني بوفاته ، ونعب غراب سائح ، فنطق بمثل ذلك ؛ فتعوذت بالله من شر ما عنّ لى في طريقى ، وقدمت المدينة ولها ضجيج بالبكاء كضجيج الحاج إذا أهلوا بالإحرام . فقلت : مه . قالوا : قبض رسول الله ﷺ ، فجئت إلى المسجد فوجدته خالياً ، فأثيت بيت رسول الله ﷺ ، فأصبت بابه مرتجاً ؛ وقيل : هو مسجى ، وقد خلا به أهله . فقلت : أين الناس ؟ فقيل : فى سقيفة بنى ساعدة ؛ صاروا إلى الأنصار . فجئت إلى السقيفة فأصبت أبا بكر ، وعمر ، وأبا عبيدة بن الجراح ، وسالماً ، وجماعة من قريش ، ورأيت الأنصار فيهم : سعد بن عباد بن دليم ، وفيهم شعراء ، وهم

حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وملاً منهم ، فأويت إلى قريش . وتكلمت الأنصار فأطالوا الخطاب ، وأكثروا الصواب ، وتكلم أبو بكر فقلله دره من رجل لا يطيل الكلام ، ويعلم مواضع فصل الخصام ، والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع إلا انتقاد له ومال إليه . ثم تكلم عمر بعده بدون كلامه ، ومد يده فبايعه وبايعوه ، ورجع أبو بكر ورجعت معه . قال أبو ذؤيب : فشهدت الصلاة على محمد ﷺ ، وشهدت دفنه ﷺ ، ثم أنشد أبو ذؤيب بيكى النبي ﷺ :

لَمَّا رَأَيْتَ النَّاسَ فِي عَسَلَاتِهِمْ

مَا بَيْنَ مَلْحُودٍ لَهُ وَمُضْرَحٍ

مَتَّبِعِينَ لَشَرِّ رَجْعٍ بَاكْفِهِمْ

نَصَّ السَّرْقَابَ لَفَقْدِ أَيْضِ أَرْوَحٍ

فَهَنَّاكَ صَرْتَ إِلَى الْهَمُومِ وَمِنْ بَيْتٍ

جَارِ الْهَمُومِ بَيْتٍ غَيْرِ مَرْوَحٍ

كُفِّتَ لِمَصْرَعِهِ النُّجُومُ وَبَدْرُهَا

وَتَسْرَعَزَعَتْ أَطَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ

وَتَسْرَعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَثْرِبَ كُلِّهَا

وَنَخِيلُهَا لِحُلُولِ خُطْبِ مَفْدَحٍ

وَلَقَدْ زَجَرْتَ الطَّيْرَ قَبْلَ وَفَاتِهِ

بِمَصَابِيهِ وَزَجَرْتَ مَسْدَ الْأَذْبَحِ

وَزَجَرْتَ أَنْ نَعْبَ الْمُشْحَجِ سَانِحَا

مَنْفَعَاتِلَا فَيَسْهُهُ بِفَالِ الْأَقْبَحِ

قال : ثم انصرف أبو ذؤيب إلى باديته ، فأقام بها ، وتوفي أبو ذؤيب فى خلافة عثمان بن عفان بطريق مكة قريباً منها ، ودفنه ابن الزبير . وغزا أبو ذؤيب مع عبد الله بن الزبير إفريقية ومدحه . وقيل إنه مات فى غزوة إفريقية بمصر منصرفاً بالفتح مع ابن الزبير ، فدفنه ابن الزبير ونفذ بالفتح وحده . وقيل : إن أبا ذؤيب مات غازياً بأرض الروم ، ودفن هناك ، وإنه لا يعلم لأحد من المسلمين قبر وراء قبره . وكان عمر قد نذبه إلى الجهاد ، فلم يزل مجاهداً حتى مات بأرض الروم ، قدس الله روحه ، ودفنه هناك ابنه أبو عبيد ، وعند موته قال له :

أَبَا عَيْبٍ رُفِعَ الْكُتَابُ

وَأَقْتَسَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحَسَابُ

فى آيات . قال محمد بن سلام : قال أبو عمرو : ومثل
حسان بن ثابت : من أشعر الناس ؟ فقال : حيا أم رجلا ؟
قالوا : حيا . قال : هذيل أشعر الناس حيا . قال محمد بن
سلام : وأقول إن أشعر هذيل أبو ذؤيب . وقال عمر بن شبة :
تقدم أبو ذؤيب على جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التى
يرثى فيها نبيه . وقال الأصمى : أبرع بيت قالته العرب بيت
أبي ذؤيب :

والنفس راغبة إذا رغبتها

وإذا تُردُّ إلى قليل تنقع

وهذا البيت من شعره المفضل الذى يرثى فيه نبيه ، وكانوا
خمسـة أصـيبوا فى عام واحد ، وفيه حكم وشواهد ، وله حيث
يقول :

أمن المنون وربها تتوجع

والدمر ليس بمعتب من يجزع

قالت أمامة : ما لجسمك شاحبا

منذ ابتذلت ومثل مالك ينقع

أم ما لجنبك لا يلاتم مضجعا

إلا أقض عليك ذاك المضجع

فأجبتها أن ما بجسمى أنه

أودى بنى من البلاد فودعوا

أودى بنى فأعقبونى حسرة

بعد السرقاد وعبرة لا تقلع

فالعين بعدهم كأن حلداتها

كحلت بشوك فهى عورى تدمع

سبقوا هواى وأعقبوا لهواهم

فتخرموا ، ولكل جنب مصرع

فغبرت بعدهم بعيش ناصب

وأخسـال أنى لاحق متبع

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم

فإذا المنية أقبلت لا تنسـدفع

وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كل تميمة لا تنفع

وتجلى لى للشامتين أريهم

أنى لسريب الدهر لا أتضع

حتى كأتى للحوادث مـرورة

بصفـا المشقر كل يوم تقـرع

والدهر لا يبقى على حـلثانه

جون السحاب له جدائد أربع

(أعقبوا : أسرعوا ، المـرورة : حـجر أبيض براق تقتلح منه

النار ، المشقر : سوق الطائف) (الاستيعاب ٤-١٦٤٨-١٦٥٢).

وفيما يلى طبعات مؤلفاته :

١- ديوان شعره :

- تحقيق يوسف هل ، هانوفر : خزانة الكتب الشرقية

لهائيس لا فاير ، ١٩٢٦ م ، ١٤٠ ص ، م ٩١ ص ، دراسة باللغة

الألمانية ، ٩ ص : المحتوى ، أسماء الرجال والنساء ،

المواضع ، القوافى .

٢- ديوان الهذليين :

- تصحيح أحمد الزين ، القاهرة : دار الكتب المصرية ،

القسم الأدبى ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٦٤ هـ /

١٩٤٥ م ، ٢٤٧ ص (المعجم الشامل ٢/ ٣٧٦ ، ٣٧٧).

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطى - بتحقيق محمد أبى

الفضل إبراهيم ١/ ٢٤٥ ، والاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر -

تحقيق على محمد البجاوى ٤/ ١٦٤٨-١٦٥٢ ، والمعجم الشامل للتراث

العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى

صالحية ١/ ٢٤٥ . انظر أيضا الإصابة فى تميز الصحابة لشيخ الإسلام

الحافظ ابن حجر العسقلانى ٢/ ١٨٣).

* ابن ذى الاسمين (نحو ٧٧٥-٨٥٩ هـ):

قال عنه الشمس السخاوى : على بن محمد بن على بن

ذى الاسمين أيوب عثمان بن ذى الاسمين عبد العزيز عبد

المجيد الشهير بأبى المجد بن محمد بن عبد العزيز بن قريش

نور الدين وربما كنى بأكبر أولاده النجم فيقال أبو نجم الدين

ابن نجم الدين القرشى الأبودرى - بفتح الهمزة ثم موحدة ودال

مهملة ثم راء مشددة نسبة لأبى ذرة من أعمال البحيرة - ثم

الدسوقي يضم المهملتين المالكى ويعرف بـسان لسن كانت

له بارزة وأيوب فى نسبه هو أخو الشيخ إبراهيم الدسوقي

صاحب الأحوال . ولد تقريبا سنة خمس وسبعين وسبعمائة

بأبى درة وانتقل منها وهو صغير بعد موت والده وحفظ القرآن عند الشهاب التروجى وتلاه لأبى عمرو على . بن عامر بلقانه وحفظ عنده الشاطيئين ثم قدم القاهرة فحفظ بها أيضا العمدة والرسالة ومختصر ابن الحاجب كلاهما فى المذهب والملحة وألفية ابن مالك، وعرض على الزين قاسم السمسطائى النويرى ولازمه فى بحث الرسالة والمختصر معا بل رافقه فى سماع الحديث وبحث العمدة على الزين عبيد البشكالىسى .

ومن شيوخه فى السماع الصلاح الزفتاوى والتوخى وابن الشيخة وابن الفصيح والعراقى والهيمى والأبناسى والدجوى والغمارى والمراغى والنور الهورى والجمال عبد الله الرشيدى وناصر الدين نصر الله الحنبلى والسويداوى والحلاوى وأكثر من المسموع وكان يخبر أنه أخذ الخرقه الدسوقية عن ابن عمه الجمال عبد الله بن محمد بن موسى المنوفى بدسوق فى سنة نيف وثمانمائة عن أبيه عن جده موسى عن شقيقه الشيخ إبراهيم، وقطن دسوق من سنة اثنتى عشرة إلى أن مات شيخ المقام الإبراهيمى بها وهو ابن عمه الشمس محمد بن ناصر الدين محمد بن جلود فى سنة أربع وثلاثين فاستقر عوضه فى المشيخة فباشرها وصرف عنها مرارا، وحج وزار بيت المقدس ودخل اسكندرية مرارا، وحدث وسمع منه الفضلاء حملت عنه الكثير بالقاهرة ثم بدسوق وارتفق بما كان يصله به الطلبة فى سنى الغلاء لكونه كان كثير العيال جدًّا وكان حيثث منفصلا عن المشيخة : وكان خيرا ضابطا صدوقا ثقة ثباتا ساكنا وقورا صبورا على الاستماع متواضعا سليم الفطرة مستحضر الفوائد مات فى ليلة الجمعة حادى عشر رمضان سنة تسع وخمسين بدسوق على مشيختها ودفن عند الضريح البرهانى وخلف أولادا رحمه الله وإيانا .

(الضوء اللامع الشمس الدين السخاوى ج ٥ م ٣/٣١٩، ٣٢٠).

• ذى أمر (غزوة) -:

لما رجع رسول الله ﷺ من غزوة السويق، أقام بالمدينة بقية ذى الحجة أو قريبا منها، ثم غزا نجدا، يريد غطفان، وهى غزوة ذى أمر، واستعمل على المدينة عثمان بن عفان رضى الله عنه، فيما قال ابن هشام.

قال ابن إسحاق: فأقام بتجد صفرا كله أو قريبا من ذلك، ثم رجع إلى المدينة، ولم يلق كيدا: فلبث بها شهر ربيع الأول كله، أو إقليلا منه .

(السيرة النبوية لابن هشام، قدم لها وعلق عليها ضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٤/٣).

• ذى الحليفة (مسجد) -:

مسجد ذى الحليفة أو مسجد الشجرة أو مسجد الإحرام أو مسجد أبيار على :

«نزل النبى ﷺ تحت شجرة سمرة بذي الحليفة» . وهذا النص جاء فى الصحيح عنه ﷺ فأضحى مصلاه هذا، ويعرف بمسجد الشجرة ويطلق عليه مسجد ذى الحليفة، وذو الحليفة تصغير حليفة بفتح الحاء وكسر اللام وفتح الفاء اسم لماء بين بنى جشم بن بكر من هوازن وبين بنى خفاجة العقيلين رهط توبة، وذو الحليفة اسم لمنزل كان يحب النزول فيه سيدنا رسول الله ﷺ تحت شجرة كانت فيما مضى فى موضع المسجد الحالى، والعامية يطلقون عليه مسجد الإحرام ومشهور فى تلك المحلة باسم مسجد أبيار على لأن ذلك الموضع كله يعرف بأبيار على ويسميه بعضهم بالحسا .

وهذا المسجد هو ميقات المدينة المنورة وجاء فى صحيح مسلم عن ابن عمر رضى الله عنهما : «أن النبى ﷺ بات بذي الحليفة وصلى فى مسجدتها وفى رواية أخرى له أن



مسجد الشجرة فى ذى الحليفة (مصر الحاج)

طريق خاص يتفرع من خط الأسفلت المذكور وهو قرب بستان آل أسعد في شرق شمال البستان وعلى شفا وادي العقيق من جهة غرب وأمامه من شام بئر بستان آل سعد وكانت هذه البستان تعرف في عهد المؤرخ العباسي بيثر ابن مضيان من بني سالم.

ذو الحليفة محرم الحاج: ذكر الشيخ الحافظ أبو البقاء في تاريخه للمدينة أنه ينبغي للحاج إذا وصل إلى ذی الحليفة أن لا يتعدى في نزوله المحل الذي فيه المسجد المذكور من نواحيه الأربعة قبل أن يحرم بالحج والعمرة إذا قصد العمرة أو الحج.

الطريق إلى مسجد ذی الحليفة: هو الطريق إلى جدة ويصل إليه الزائر بعد نحو ثمانية كيلو مترات من المدينة على الخط الأسفلتي (فصول من تاريخ المدينة المنورة / ١٥٤، ١٥٥).

(تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً - فضيلة الأستاذ السيد أحمد ياسين أحمد الخياري - تعليق وإيضاح وإضافة وتخرير فضيلة الأستاذ عبيد الله محمد أمين الكردي. نشر أبناء المؤلف الطبعة الرابعة ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م / ١١١، ١١٢، وفصول من تاريخ المدينة المنورة - على حافظ / ١٥٤، ١٥٥).

* ذی الفقار بیک (مسجد) (١٠٩١هـ / ١٦٨٠م) أثر ٤١٥:

ذكره على مبارك أولاً عن الكلام على شارع اللبودية وعطفة المارستان فقال: وفي مقابلة عطفة المارستان هذه الجامع المعروف بجامع ذی الفقار بیک، ويعرف أيضاً بجامع غطاس، أنشأه الأمير ذو الفقار بیک سنة إحدى وتسعين وألف، وهو عامر إلى الآن ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان (الخطط ٣/ ١٠١).

ثم عاد فذكره في الجوامع ووصفه كما كان في زمانه على النحو التالي:

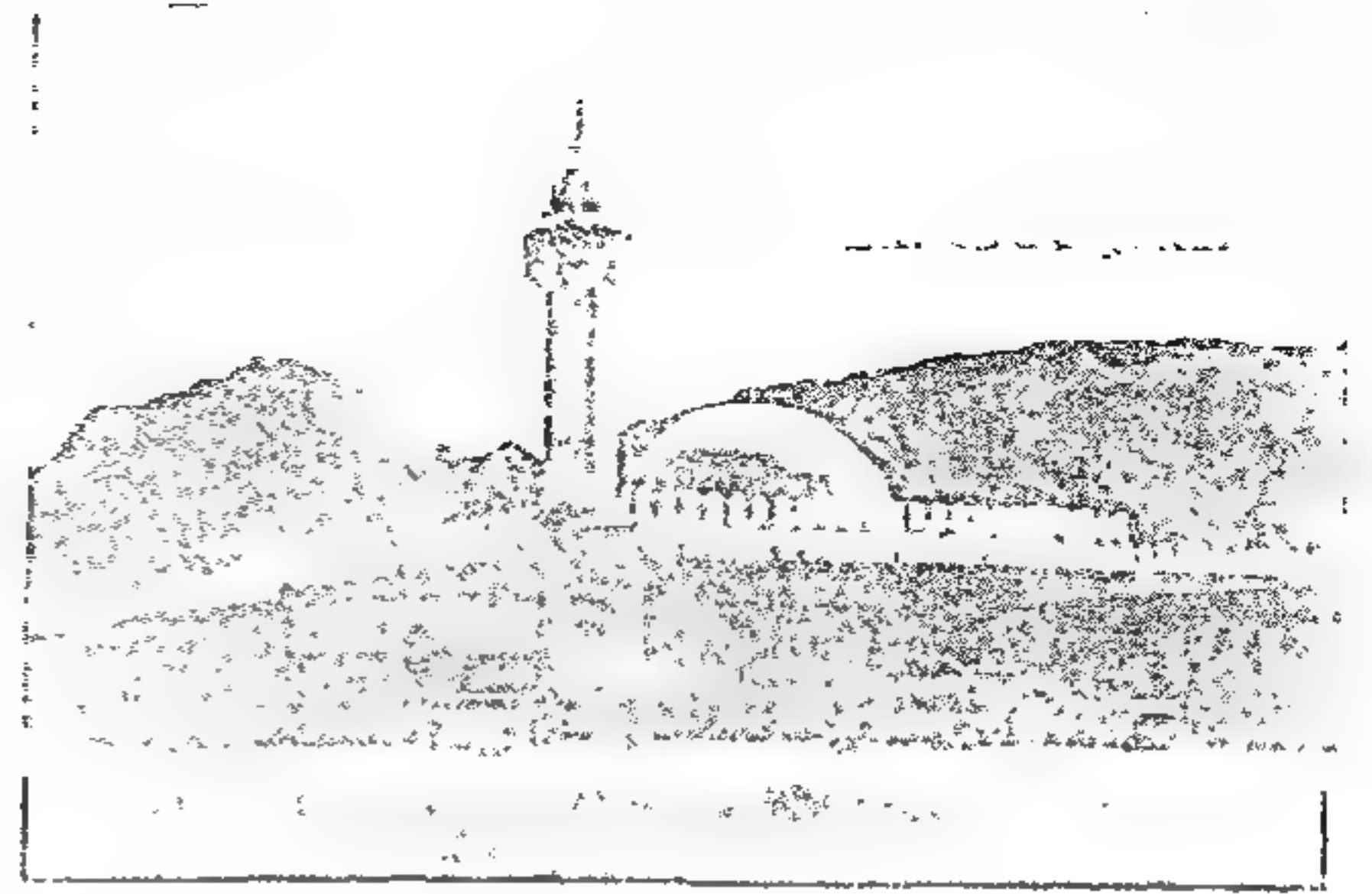
هذا المسجد بشارع اللبودية من ثمن درب الجماميز. ويعرف الآن بجامع غطاس. يصعد إليه بسلاسل من الحجر، وعلى بابه نقوش في الحجر صورتها:

جامعا جاء لطيفا وبديع الإنشا

عالي السمك منيعا ووسيع الأحشا

في يسوت أذن الله لها أن ترفع

والعبادات بها كل زمان تفتش



مسجد ذی الحلیفة أو مسجد الشجرة أو مسجد الإحرام أو مسجد آثار علي حنبلياً

النبي ﷺ كان يركع بذی الحليفة ركعتين ثم إذا استوت به الناقة قائمة عند مسجد ذی الحليفة أهلّ بالعبارة التالية: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك» وليحيى عنه: «أن رسول الله ﷺ كان إذا خرج إلى مكة المكرمة صلى في مسجد الشجرة» ولابن زبالة عنه: «أن رسول الله ﷺ كان ينزل بذی الحليفة حين يعتمر وفي حجه حين يحج تحت شجرة في موضع المسجد الواقع بذی الحليفة». وعن أبي هريرة: «أن رسول الله ﷺ صلى في مسجد الشجرة إلى الأسطوانة الوسطى استقبلها وكانت في موضع الشجرة التي كان النبي ﷺ يصلي إليها»، وقال المطري وهذا المسجد هو المسجد الكبير الذي هناك وكان فيه عقود في قبلته ومنار في ركنه الغربي الشمالي فتهدم على الزمان قال الإمام السهودي قد جدد زين الدين الاستدار بالمملكة المصرية فبنى عليه الجدار الدائر عليه اليوم على أساسه القديم عام ٨٦١ هـ وموضع المنارة في الركن الغربي باق على حاله واتخذ أيضا الدرج للآبار التي هناك والمسجد مربع مساحته ٥٢ ذراعاً. وفي العهد السعودي أصبح مسجد ذی الحليفة موضع عنايتها فعينت له إماماً رسمياً ومؤذناً رسمياً وفرشته بأحسن الفراش وعمرت وجعلته في أجمل منظر يليق به كبيت من بيوت الله، والآن خضع المسجد للتوسعة الكبرى التي أمر بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ووضع حجر الأساس نيابة عنه صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد (تاريخ معالم المدينة المنورة / ١١١، ١١٢) وقد بنى الشيخ محمد سرور الصبان بجانيه مدرسة.

موقع المسجد: يقع المسجد في شرق طريق الأسفلت المؤدى إلى مكة المكرمة وجدة بذی الحليفة، وقد عُبد له

بعضهما، كان بعض الصالحين يتعبد فيهما، والآن سكنها ناظره الشيخ إبراهيم المذكور، وله ساقية ركبت عليها الآن طلمبة، ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان، والظاهر أن ذا الفقار هذا هو المذكور في كتاب قلائد العقيان ضمن ترجمة والى مصر الأمير حمزة باشا، قال في ذلك الكتاب: وفي يوم الأحد سادس عشر شعبان سنة / سبع وتسعين وألف مات عز الدولة العثمانية في الديار المصرية أمير الحج الشريف الأمير ذو الفقار بيك رحمه الله تعالى وكان آية وحجة على أهل الفساد من العرب وغيرهم في سائر الأقاليم، وبعد موته جرت حوادث يطول شرحها، واجتمع في جنازته جمعية كبيرة جدا، وفرق في مرضه أموالا كثيرة، وكان أميرا طاهرا محافظا على الصلوات الخمس في أوقاتها، معظما للعلماء شفوفا على الفقراء، غليظا على المفسدين، وقبل دفنه بالقرافة ألبس الوزير حمزة باشا ولده الرشيد مير اللوا إبراهيم بيك خلعة الصنجدية انتهى (الخط ٢٣٦/٤).

ويصفه الأستاذ حسن عبد الوهاب رحمه الله بقوله: وهو من المساجد المعلقة البسيطة، ووجهته الغربية العامة مبنية بالحجر الأحمر، حيث تقوم المنارة عند طرفها الجنوبي، وهي منارة أسطوانية قصيرة من دورة واحدة، يجاورها الباب العام، وهو محلى بالقرنصات، وبه ترابيع من القاشاني القيم تتوسطها لوحة رخامية (يورد المؤلف هنا الأبيات الأربعة التي أوردها على مبارك وأثبتناها في بداية المادة، وقد أورد في نهاية صدر البيت الرابع لفظي «فقل تاريخًا» بدلا من «فقل تاريخها»).

ثم يقول المؤلف: وهذا الباب يؤدي إلى سلم من ست درجات فدركاة مربعة على يمينها باب يؤدي إلى باب المنارة، وإلى المطهرة، وعلى يسارها شباك ثم باب المسجد.

أما محرابه فهو من الحجر وقد حُلّي بنقوش ومقرنصات، وبتواشيحه ألواح من القاشاني الحديث، ويعلوه مربع به دائرة من القاشاني القديم، ويجاوره منبر خشبي. وتقع دكة المبلغ في الجدار الغربي، وهي محمولة على كابولين. وكانت أرضية المسجد مفروشة بالرخام الدقيق، كما يدل على ذلك بقايا دقيقة بأرضية الشبايك الغربية.

وتحيط بالجامع من أعلاه نوافذ من الجص والزجاج الملون... وقد نقشت سقفه بنقوش ملونة، وكتبت على إزار الرواق الشرقي آيات من سورة الفتح، كما كتب تاريخ إنشائه بما نعت: «أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى



دام فيه صلوات وأجيب دعوته
بنهار متجل وبليل يغشى

ذو الفقار فاز بخير فقل تاريخها

عمر الجامع بالسعد بديع الإنشا

سنة ١٠٩١

قالت المؤلفة: لاحظ أن الرقم ١٠٩١ تُوصَل إليه بحساب الجمل. انظر هذه المادة في حرف الحاء في م ١٣/٥٤٩-٥٥٤، وهذا الرقم هو تاريخ إنشاء المسجد هـ ١٠٩١.

وبه أربعة أعمدة من الرخام، وبمحرابه عمودان من الرخام أيضا، وله منبر خشب ويدائره إزار خشب مكتوب فيه سورة يس وسورة الفتح، وله منارة بديعة، وميضأة على أربعة أعمدة من الرخام، وحنفية بجوارها أشجار صغيرة، وله أوقاف منها سبعة حوانيت ومصبغة، ومرتب بالروزنامجة ثلاثة قروش وثمانية وعشرون نصفًا فضة في كل شهر، وله من وقف الشيخ عبد الفتاح الحريري كل سنة لقراشه بالحصر مائتان وخمسون قرشا، ومن وقف الحاج إبراهيم أغا الأزودى وزوجته الست فاطمة كل سنة نحو خمسة آلاف قرش، وشعائره مقامة، ينظر الشيخ إبراهيم الشياوى. وبهذا الجامع أيضًا خلوتان من فوق

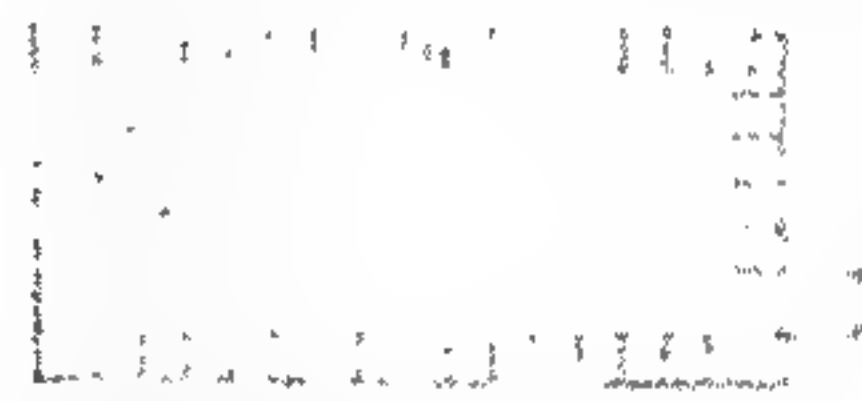
وعونه وجزيل عطائه العميم الجنباب الكريم العالی والكوكب المنير المتلالي الأمير ذو الفقار بيك أمير اللوا الشريف السلطاني وأمير الحاج : وكان الفراغ في شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٠هـ

ومكتوب على إزار الرواق الغربي آيات من سورة يس إلى قوله تعالى ﴿قال يا ليت قومي يعلمون﴾ بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين﴾ [يس: ٢٦، ٢٧] (تاريخ المساجد الأثرية/ ٣٢٠-٣٢٢).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١٠١/٢٣، ٢٦/٤، ٢٢٢-٣٢٠ تاريخ المساجد الأثرية - الأستاذ حسن عبد الوهاب / ٣٢٠-٣٢٢ انظر أيضا مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعد ماهر محمد ٢٠٥/٥ - ٢١٠) وقد أخذت منه الصورة المصاحبة لهذه المادة).

«ذی الفقار کتخدا (وكالة) ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م. أثر ١٩:

ذكرها على مبارك عند الكلام على أبواب القصر الشرقي فقال عن باب الريح : وموضعه الآن الزقاق الذي بين مدرسة جمال الدين الاستادار المشهور بجامع جمال الدين وبالجامع المعلق ووكالة الكتخدا المعروفة بوكالة ذی الفقار، ويتوصل من هذا الزقاق إلى المشهد الحسيني (الخطط ٩٤/٢).



الشكل ١٨ : سطر وكالة ذی الفقار كتخدا في القاهرة - خلا من كوست

وقد أدرجت في «فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة» برقم الأثر ١٩ مع هذا البيان : ذو الفقار بك (واجهة منزل ووكالة أوده باشي) ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م.

وقد أوردتها أندرية ريمون باعتبارها أحد مثالين (وهما وكالة ذی الفقار ووكالة بازرة) لهذه «الصروح القاهرية» وهي الوكالات فقال : الأول هو وكالة ذو [ذی] الفقار كتخدا الكائنة في حي الجمالية والمشيدة سنة ١٦٧٣، والتي أصبحت اليوم متدهورة، ولكن باسكال كوست قام في بداية القرن التاسع عشر بتقديم بيان رائع بشأنها يجعلنا نعرفها تفصيلاً، فهي تقع عند ملتقى شارع الجمالية مع شارع التمبكشية، لها مدخل مدهش يعلوه طابق بارز ويمكن لهذا المدخل أن يكون دهليزاً في أحد القصور. ويؤدي المدخل إلى دهليز منحني [منحن] ومسقوف بعقود قوية ثم نصل إلى ساحة يتوسطها مصلى ومسقاة. وفي الدور الأرضي لهذه الوكالة يوجد ٣٢ مخزناً (حواصل)، حيث يمكن للتجار إيداع بضائعهم، ويشمل الطابق الأول ممراً تطل عليه ٣٥ غرفة، كما يشمل الطابق الثاني ربعا (مبنى للإيجار). إن بعض سمات هذا المبنى مثل التنظيم الأفقي للسطح (طوله ٧٥ متراً وعرضه ٢٥ متراً، ومساحة الوكالة الكلية ألفان و٦٢٥ متراً مربعاً) والمساحة الواسعة التي يحتل المبنى وسطها تذكرنا بسوريا، الأمر الذي يجعلنا نتذكر بأن العديد من التجار السوريين كانوا يترددون على حي الجمالية (المدن العربية الكبرى/ ١٨٩).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٩٤/٢ والمدن العربية الكبرى في العصر العثماني لأندرية ريمون - ترجمة لطيف فرج. دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع. القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٩١/١٨٩).

«ذی قار (وقعة) (٦١٠م)

يُرجع الإخباريون سبب وقوع قار إلى مطالبة كسرى بن هرمز، أحد زعماء بني ربيعة ويدعى هاني بن قبيصة بتسليم الودائع التي كان أودعها النعمان بن المنذر لديه عندما استدعى كسرى النعمان إليه ومسجنه، فأبى هاني تسليم ما أتمن عليه لغير أهله، مما أثار غضب كسرى، وطلب إلى بعض عماله أن يجتمعوا إلى إياس بن قبيصة الذي عينه حاكماً على الحيرة بعد النعمان، بينما اجتمعت القبائل العربية حول هانيء تأييداً له ضد كسرى. وجاءت الفرص معها الجنود والفيلة، والتحموا بأرض ذی قار، بين واسط والكوفة.

وقال ما دحا ولدها السلطان عيد العزيز:

أجامع من بعد ما درسا
بأمر سلطان السزمان أسما
عبد العزيز الملك المولى
الذى مراميه تساوى الأطلا
ظل الإله قد غدا فى أرضه
لندين طه حافظا وحارسا
لا زال فى الست الجهـــــــــــــــبات
أحكامه لخمس أصحاب الكسا
بإشره السوالى رديف الذى قد
طاب فى وادى الجنان مفسرنا
فى حضرة النعمان من عملته
أصبح كل عالم مقتبسنا
ثم بناؤه المشيد أرخصوا
بيمانه على التقى تأمسا

غرفة المرقد الشريف

بناؤها أثرى قديم يعود إلى زمن السلطان مراد الرابع عليه
الرحمة عام ١٠٤٦هـ شكلها مربع ٧,٥ × ٧,٥ وسطها
الضريح الشريف عليه قفص ذو شبايك معدنية توج بأسماء
الله الحسنى على المينة البيضاء خطت على أوراق من الزهور
بشكل بديع وأحيط القفص بالمينة البيضاء كتب عليها ما نصه
« بسم الله الرحمن الرحيم » ﴿ إنما يخشى الله من عباده
العلماء ﴾ وقال ﷺ « لو كان العلم معلقا عند الثريا لتناوله
رجال من أبناء فارس » .

هذا مرقد الإمام الأعظم والمجتهد الأقدم أبي حنيفة نعمان
ابن ثابت الكوفي كانت ولادته ٨٠ للهجرة الشريفة ووفاته
رحمه الله ورضي الله عنه سنة ١٥٠ للهجرة الشريفة ...

وقد جدد العمل بعد اندراسه ومحو آثاره ... وكان ذلك سنة ١٣٤٧ هـ وداخل الغرفة شمعدانان أثريان كبيران فضيان مزخرفان بزخارف مذهشة يرجع تاريخهما إلى ١٢٦٣ هـ وآخران أصغر منهما وفي قطبها ثريا علقت فيها قناديل فضية وذهبية ومعدن أخرى ذات أهمية أهديت من قبل سلاطين آل عثمان وولاتهم وفيها قنديل أثري أهديته بنت السلطان مراد

خان الرابع أسمخان سنة ١٠٨٥ هـ وقرآن مخطوط وغلافة
مرصع بالأحجار الكريمة والياقوت ومذهب أهداه القائد التركي
أنور باشا، والشعرات النبوية الشريفة أهداها للجامع السلطان
عبد الحميد خان عليه الرحمة عام ١٣٠٤ هـ تُخرج للتبرك ليد
القدر والمولد النبوي الشريف وأيام الأعياد وآخر جمعة من
رمضان للتبرك بها كما تخرج لرؤساء الدول الضيوف للتشرف
بها .

ثم يصف الشيخ هاشم الأعظمي الجامع فيقول:

هندسة الجامع تعتبر فخر الهندسة المعمارية فنا حرمه كبير. مقبب يشكل مستطيل ١٤ × ٣٤ م^٢ رحب تقوم فوق وسطه قبة فخمة جلست على أطواق تحملها ، والأطواق تسعة أعمدة من الرخام الموصلى العراقى تحيط بها من جهاتها الثلاث تسعة قباب استندت إلى الأعمدة والجدران ودعامتان تحملان ثلاث قباب أخرى ومحرابان ومنبر ومحفل قبالة المحراب مرتفع عمل من خشب الساج غلقت فى وسط القبة ثريا فخمة وفرش بالسجاد الإيرانى وله أحد عشر بابا على الأروقة وباب المرقد داخل الحرم ويحيط بالحرم ثلاثة أروقة من جهاته الثلاث مقببة تقوم قبابه وعددها ٣٢ على أطواق من الطابوق تحملها والأطواق أعمدة رخامية متينة تبلغ مساحتها ٨٠٠ م^٢ تقريبا لها ثلاثة أبواب واحد من جهة الغرب وبابان من جهة الشمال وتسعة شبابيك مظلة على الطارمة وباب المرقد والمأذنة من جهة القبلة وغرف ثلاث والرواقان توجا بأفريز من الكاشانى الأزرق خطت عليه سورة الفتح بخط جميل وحروف غاية الإبداع ومئارة فخمة جميلة المنظر شامخة يبلغ ارتفاعها ٢٩ م تقريبا لها خوذة مضلعة حليت بالذهب حلاها الوالى سليمان باشا عام ١٢١٧ هجرية وساحتان من جهتى الشمال والشرق ومصلى صيفى وقد أزيل مع عدة غرف وحوض ماء الوضوء عام ١٩٣٥ م . .

عام ١٩٣٥ : فى هذا العام أجريت تصليحات شاملة للمسجد والكلية البايان الرئيسيان والسور وبنى مكانهما بايان فخممان وسور جميل وأبدلت شبايك الرواقين الحديدية بشبايك خشبية من الساج الفاخر وبلطت الساحة بالمرمر.

: ۱۹۴۸م

في هذا العام بنيت الطارمة الأمامية لإستاد بناء الجامع

القديم ونقل الإفريز الكاشاني الأزرق الذي كان الرواقان متوجين به فوضع عليها من جهة الساحتين بنى على شكل أطواق تزينها ورود الكاشانية .

عام ١٩٥٩ :

بعد ثورة ١٤ تموز (يولية) ١٩٥٨ أجريت بعض الإصلاحات والزيادات فبنى نصف رواق من جهة الشرق وبُلت جدار الحرم والأروقة بالمرمر الأردني بارتفاع ثلاثة أمتار وجددت أسس الحرم وبلط الجامع كله بالكاشي الموزائيك وبنى برج الساعة (الأعظمية) وهدمت الأبواب الرئيسية والسور وبنيت مكانها أبواب كونكرتية على شكل أطواق وبنى سور جميل مطعم جداره بالكاشي ذي الورد ونقش الحرم جدرانه وسقوفه وقبابه وكذلك الأروقة بفن عربي إسلامي مغربي بنقوش جصية على شكل ورود وأزهار ذات بهجة تدهش الناظرين إليها ونقشت قبة الضريح كذلك وبلطت جدرانها بالمرمر الأردني وبلطت قبة الحرم من الخارج بالكاشاني الجميل .

وفي عام ١٣٨٩ عصر يوم المولد النبوي وضع حجر الأساس لإعادة الأبواب الرئيسية المغلقة في العهد القاسمي المنقرض نيابة عن السيد رئيس الجمهورية باحتفال مشهود ثم عدل عن فتحها في محلها إلى محل آخر.

عام ١٩٧١ :

بالنظر للتوسع الذي طرأ على منطقة الأعظمية عمراناً ونفوساً أصبح الجامع لا يسع المصلين أيام الأعياد والجمع الرمضانية ويضيق بالاحتفالات والمناسبات الدينية . ومن هذا الشعور أمر السيد رئيس الجمهورية بتوسيعه توسعه تكون على شكل الجامع القائم ففي عام ١٩٦٨ اشترت بعض الدور المجاورة من جهة الغرب والسوق القديم والزقاق وأدمجت أرضها مع أرض الجامع لتنفيذ هذا المشروع ثم صممت له خارطة على نمط هندسة الجامع الحالي . وفي ١٨ تموز في عام ١٩٧١ أجرى احتفال مشهود لوضع حجر الأساس لهذا المشروع الضخم ...

وتضمن المشروع بناء حرم ورواقين وقاعات تحتها سرداب كبير مساحته ١٠٤٠ م^٢ وطارئة أمامية ومنارة وقبة موازية لقبة المرقد تكون مكتبة تضم الكتب التي كانت قديماً في الجامع

(يأتي الكلام على المكتبة فيما بعد) وعدة غرف ذات طابقين من جهة الغرب يكون هيكل البناء كونكرت مسلح وتجديد الأبواب والسور وبناء الكلية بناء جديداً ونقش البناء الجديد وزيادة باين كبيرين للجامع ونقش الرواقان والحرم على نمط نقش البناء القائم إلا أنه بأيدي عراقية وبنى باب كبير فخم مكان الباب القديم أقيم هيكله بالكونكرت المسلح وغلف بالطابوق المحفور نقشا على شكل أزهار ورود ذات بهجة تسر الناظرين إليها جاءت آية في الفن المعماري وتحفة فنية ذات ثلاثة مداخل توجت بالآيات القرآنية ﴿ الرحمن ﴾ علم القرآن ﴿ خلق الإنسان ﴾ علمه البيان ﴿ [الرحمن : ١ - ٤] .

وعلى الجانبين لوحتان مستطيلتان بنيتا بالطابوق المحفور فنا على شكل ورود وأزهار داخلها لوحة كاشانية خط عليها قوله تبارك وتعالى ﴿ وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا ﴾ وبنى سياج جميل على شكل أطواق بالطابوق المحفور نقشا وفنا توج بأسماء الله الحسنى كتبت على ألواح كاشانية بخط جميل وجعل للجامع أربعة أبواب بلغت مساحته العمومية مع الكلية قرابة من ٨ آلاف متر مربع تقريبا ومقدار الأرض التي ضمت إلى الجامع بهذه التوسعة يبلغ حوالي ١٠ آلاف متر مربع تقريبا (جامع الإمام الأعظم / ٧٠ - ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩ - ٨١) . ويتحدث الأستاذ وليد الأعظمي الخطاط عن مكتبة المشهد والكلية فيقول :

منذ أن حول مرقد الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه ، إلى مشهد ، وكثر تردد الزوار والعلماء إليه ، عند بداية القرن الثالث الهجري ، وصار العلماء يعقدون حلقات العلم والمناظرة في المشهد ، ثم أخذ المشهد بالتوسع من قبل القضاة والمحسين ، حتى بنى فيه أحد الحجاج الأتراك صُفَّةً للعلماء في سنة ٣٧٥ هـ .

ونفهم من هذا أن نواة المكتبة بدأت مع حلقات العلماء ، ثم أخذت بالنمو والزيادة ، وصار العلماء يقفون كتبهم على المشهد ليفيد منها العلماء وطلاب العلم .

وتذكر لنا كتب التاريخ أن الطبيب العالم الخطاط يحيى ابن عيسى بن جزلة المتوفى في سنة ٤٩٣ هـ قد وقف كُتبه كلها على مشهد الإمام أبي حنيفة في حياته .

وإذا قرأت ترجمة هذا العالم الجليل تتضح لك قيمة كتبه وعددها وأهميتها .

كل مائة من صحبه جزورا ينحرونها وكانوا خمسمائة وقيل سبعمائة، واستعمل على المدينة ابن أم مكتوم؛ وخلف سعد بن عباد في ثلاثمائة يحرسون المدينة، وبعث إلى رسول الله ﷺ بأحمال التمر وعشر جزائر فوافته بذی قرد (العجالة السنية / ١٩٠، ١٩١).

جاء في السيرة الحلبية: فكل من سلمة وأبى قتادة اشترك في تخليص نصف اللقاح. وذهب القوم بنصفها الآخر وهو: عشرة، وبامرأة أبي ذر. قال ابن هشام: ولما أفلت القوم بما بقي من السرح، عقلوا الإبل وأوثقوا المرأة.

وبينا هم نيام افلئت المرأة من الوثاق وأتت الإبل فكانت كلما دنت من بعير رغا فتركه حتى انتهت إلى العصباء وهي ناقة رسول الله ﷺ - فلم ترغ فقعدت على ظهرها وزجرتها وحين علموا بها طلبوها فأعجزتهم. ونذرت إن نجاها بها الله لتنحرنها. فلما رجعت أخبرته ﷺ - بالنذر؛ فتبسم ﷺ - ووقال: يتسما جزيتها - نجاك الله بها وتنحرينها؟ لا نذر في معصية الله ولا فيما لا يملك ابن آدم. وإنما هي ناقة من إيلي. ارجعي إلى أهلك على بركة الله (مجلة الأزهر / ٦٤١).

والحديث عن امرأة الغفاري وما قالت، وما قال لها رسول الله ﷺ، عن أبي الزبير المكي، عن الحسن بن أبي الحسن البصري (السيرة النبوية ٣ / ١٧٩).

وحين يطلب سلمة من رسول الله ﷺ - أن يرسل في إثرهم من يؤدب هؤلاء القوم قال له الرسول الرؤوف الرحيم - عليه الصلاة والسلام: يا سلمة ملكت - أي قدرت - فأسجج: فليكن منك الرفق بهم، وأحسن العفو عنهم، ولا تأخذك العزة والشدة بهم (مجلة الأزهر / ٦٤١).

وذكر الزبير هنا معجزة وهو أن المصطفى نزل في هذه الغزوة على ماء فسأل عن اسمه فقال بيسان وهو مالح فقال بل هو نعمان وهو طيب فغير رسول الله الاسم فغير الله الماء فاشتراه طلحة بن عبيد الله ثم تصدق به وقال المصطفى ما أنت يا طلحة إلا فياض فسمى طلحة الفياض (العجالة السنية / ١٩١).

وفي رواية مسلم: ثم أردفني رسول الله ﷺ وراءه على العصباء، وذكر قصة الأنصاري الذي سبقه فسبقه سلمة.

قال رسول الله ﷺ: خير فرساننا اليوم: أبو قتادة.

وخير رجالنا اليوم سلمة.

طلبهم حتى ألحقك بالناس وقال لأبي عياش الزرقى لو أعطيت هذا الفرس أفرس منك يلحق، فقال أنا أفرس الناس فضرب الفرس فما جرى خمسين ذراعا حتى طرحه فعجب. وذلك أن رسول الله ﷺ قال له لو أعطيت أفرس منك وهو يقول أنا أفرس الناس. (أهـ. من سيرة ابن هشام) فأعطاه غيره، وكان أول فارس لحق بالقوم محرز بن نضلة، ويقال له قمير فقتل ولم يقتل أحد من المسلمين غيره، وقيل قتل معه وقاص المدلجي ولما تلاحقت الخيل قتل أبو قتادة حبيب بن عينة ابن حصين وغشاه بردته؛ وقال الدمياطي إنما قتله المقداد وقتل أبو قتادة مسعدة الفزاري.

ثم أقبل رسول الله في المسلمين فلما رأوا القتل مغشى بالبردة استرجع الناس وقالوا قتل أبو قتادة فقال المصطفى ليس به لكنه قتيل له يضع عليه بردته لتعلموا أنه صاحبه وأدرك عكاشة بن محصن أوبارا وسماء ابن سعد آثارا بمثلثة وابن عائذ إيارا بكسرة الهمزة وابنه عمرو بن أوبار على بعير فانظمهما بالرمح فقتلها واستنقذا بعض اللقاح.

وفي صحيح مسلم جميعا وفيه عن سلمة بن الأكوع أنه طردهم وقال ما زلت أرميهم فأعقرهم فإذا رجع إلى فارس أتيت شجرة فجلست فيها ثم رميته فعقرت به حتى إذا تضايق الجبل رميتهم بالحجارة فما زلت كذلك حتى ما خلق الله من بعير من ظهر رسول الله ﷺ إلا خلفته وراء ظهره ثم أتبعهم أرميهم حتى ألحقوا أكثر من ثلاثين بردة يستخفون فما برحت مكاني حتى رأيت فوارس رسول الله ﷺ أولهم الأخرم الأسدي وعلى إثره أبو قتادة الأنصاري، وعلى إثره المقداد فأخذت بعنان الآخر فقلت احذرهم لا يقتطعونك حتى يلحقك الناس فقال إن كنت تؤمن بالله وتعلم أن الجنة والنار حق فلا تحل بيني وبين الشهادة فالتقى هو وعبد الرحمن بن عينة بن حصن فعقر بعبد الرحمن فرسه فطعنه عبد الرحمن فقتله، وسار المصطفى حتى نزل بالجبل من ذی قرد قال سلمة فجثته وهو على الماء وإذا بلال قد نحر ناقة ويشوي للمصطفى من كبدها وسنامها، فقلت يا رسول الله خلني أنتخب من القوم مائة فأتبع القوم فلا يبقى منهم مخبر إلا قتله فضحك حتى بدت نواجذه في ضوء النهار وقال أترأى كنت فاعلا، قلت نعم والذي أكرمك، قال إنهم الآن يقرون بأرض غطفان، وأقام يوما وليلة يتجسس الخبر، وصلى بهم صلاة الخوف، وقسم في

قال سلمة : ثم أعطاني النبي سهم الراجل والفارس جميعاً
(مجلة الأزهر / ٦٤١).

قال حسان بن ثابت في يوم ذي قرد:

أظن عينه إذ زارها

بأن سوف يهدم فيها قصورا

فأكذبت ما كنت صدقته

وقلتم سننم أمرا كيـرا

فعت المدينة إذ زرتها

وأتست للأسد فيها زئيرا

فولوا سراعا كشد النعام

ولم يكشفوا عن ملط حصيرا

أمير علينا رسول المليك

أحب بذاك إلينا أميرا

رسول نصلق ما جاءه

وتلوك كتابا مضيا منيرا

(السيرة النبوية ٣ / ١٨٠)

(المجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للمحافظ زين الدين العراقي -
الإمام المناوي . قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل
الأنصاري / ١٨٦ ، ١٨٩ - ١٩١ ، وفي خيل الله اركبي - فضيلة الشيخ
على حامد عبد الرحمن مجلة الأزهر - الجزء الخامس ، السنة الثامنة
والستون ، جمادى الأولى ١٤١٦ هـ - أكتوبر ١٩٩٥ م / ٦٣٩ - ٦٤١ ،
والسيرة النبوية لابن هشام ، قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد
الرءوف سعد ٣ / ١٧٩ ، ١٨٠ . انظر أيضا الفصول في سيرة الرسول
للمحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ٦٧ ، ٦٨ ، والدرر في اختصار
المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف ، وأيام العرب في
الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي / ٧٢ - ٧٤)
انظر الصورة المصاحبة لمادة «الخيـل» في ١٦ / ٥٥٠

* ذی القصة (وقعة) :

يوم ذی القصة لأبي بكر على عيس وذيان . كان في سنة
١١ . وذو القصة : موضع بينه وبين المدينة أربعة وعشرون ميلا
في طريق نجد ، وبهذا اليوم عز الإسلام وذل المشركون ؛
وكان نصر المسلمين يشبه نصرهم يوم بدر (الطبري ٣ / ٢٧ ، ابن
خلدون ٢ / ٦٥).

مات رسول الله ﷺ ، فاجتمعت أسد وغطفان وطيء على
طليحة بن خويلد الأسدي ، إلا ما كان من بعض خواصهم ،
 واجتمعت أسد بسميراء (موضع في طريق مكة) وغطفان
بجنوب طيبة (من أسماء المدينة) وطيء على حدود أرضهم ،
 واجتمعت ثعلبة بن سعد ومن يليهم من مرة وعيس بالأبرق من
الريضة ، وتأشب إليهم (أي اجتمع من هنا وهناك) ناس من
كنانة ، فلم تحملهم البلاد ، فافترقوا فرقتين : أقامت فرقة منهم
بأبرق الرينة (موضع من منازل ذبيان ، قرب المدينة) ، وسارت
الأخرى إلى ذی القصة ، وأمدهم طليحة بجبال بن سلمة بن
خويلد . وجعله أميرا عليهم .

وهناك أرسلوا وفدا منهم إلى المدينة ، ونزلوا على وجوه
الناس ، ثم تحملوا بهم (أي ذهبوا بهم) على أبي بكر ، على أن
يقيموا الصلاة ، وعلى ألا يؤتوا الزكاة .

فقال أبو بكر : والله لو منعوني عقالا لجاهدتهم عليه .
(العقال : صدقة عام . يقال : أخذ منهم عقال هذا العام ، إذا
أخذت منهم صدقته ، وقال بعضهم : أراد أبو بكر : بالعقال
الحبل الذي كان يعقل به الفريضة التي كانت تؤخذ في
الصدقة) .

فرجع الوفد إلى أقوامهم بذی القصة ، وأخبرهم برأى أبي
بكر وقالته فيمن يمنع الزكاة ، وحدثوهم عن قلة المسلمين
بالمدينة ، وأطمعهم فيهم .

أما أبو بكر فإنه توجس شرا منهم فأعد العدة لغدرهم ،
 وجعل على أنقاب المدينة نفرا (الأنقاب : جمع نقب وهو
الطريق) منهم على بن أبي طالب ، والزبير بن العوام ، وطلحة
ابن عبيد الله ، وعبد الله بن مسعود . وأخذ أهل المدينة
بحضور المسجد . وقال لهم : إن القوم قد رأوا منكم قلة ،
 وإنكم لا تدرون : أليلاً تؤتون أم نهاراً ، أدانهم منكم على بريد
(البريد : فرسخان ، أو اثنا عشر ميلا ، أو ما بين المترين) وقد
كانوا يأملون أن تقبل منهم ونوادعهم ، وقد آيينا عليهم ، وبئذا
إليهم عهدهم ، فاستعدوا وأعدوا . ولم يكن إلا ثلاث ليال من
عود الوفد حتى طرق القوم المدينة مع الليل وخلفوا بعضهم
بذی حُسا (موضع بنجد ، من ديار عيس وغطفان) ليكونوا
لهم رداء (الردء : العون والمدد) ، وكان الذين على الأنقاب
قد بثوا عيونهم حتى لا يؤخذوا على غرة ، فلما عرف هؤلاء خبر

القوم نهبوا من على الأنقاب، فأرسلوا إلى أبي بكر بالخبر. فأرسل إليهم أبو بكر: أن الزموا أماكنكم. ففعلوا.

وخرج في أهل المسجد على النواضح، فتقهقر العدو، فأتبعهم المسلمون على إبلهم، حتى بلغوا ذا حسا فخرج عليهم الردء بأنحاء، (جمع نحى) (يسكون الحاء) وهو الرق) قد نفخوها، وجعلوا فيها الحبال، ثم دهموها (دحرجوها) بأرجلهم في وجوه الإبل، فتفرت إبل المسلمين وهم عليها ولا تنفر الإبل من شيء تغارها من الأنحاء، فعاجت (رجعت) بهم، ما يملكونها. حتى دخلت بهم المدينة؛ من غير أن يصاب أحد من المسلمين أو يصرع، ولكن هؤلاء المرتدة ظنوا الوهن بالمسلمين؛ حتى قال شاعرهم:

أطعنا رسول الله ما كان يبتنا

فبما لعباد الله ما لأبي بكر

أيورثنا بكراً إذا مات بعده

وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

فهل رددتم وفدنا بزمانه

وهل خشيتم حسن راغبية البكر!

وإن التي سألوكم فمنعتم

لكالتمر أو أحلى إلى من التمر

ثم أرسلوا لأقوامهم بالقصة بالخبر، فقدموا عليهم.

أما أبو بكر، فإنه بات ليلته، فعبي الناس، ثم خرج وعلى ميمته النعمان بن مقرن، وعلى ميسرته عبد الله بن مقرن، وعلى الساقة (المؤخرة) سويد بن مقرن، فما طلع الفجر إلا وهم والعدو في صعيد واحد، فاقتلوا، وما ذر (ظهر وبرز) قرن الشمس حتى ولى العدو الأدبار، وقتل حبال بن سلمة. وتبعهم أبو بكر حتى نزل بذى القصة، فتركوها ولوا منهزمين، ورجع أبو بكر إلى المدينة، فكان أول الفتح وفاتحة الجهاد مع المرتدين.

ولم يكذب أبو بكر يذهب إلى المدينة حتى وثب المرتدون من عبس وذبيان على من فيهم من المسلمين، فقتلوه. ولما علم أبو بكر بفعالتهم حلف ليقتلن في كل قبيلة بمن قتلوا من المسلمين وزيادة.

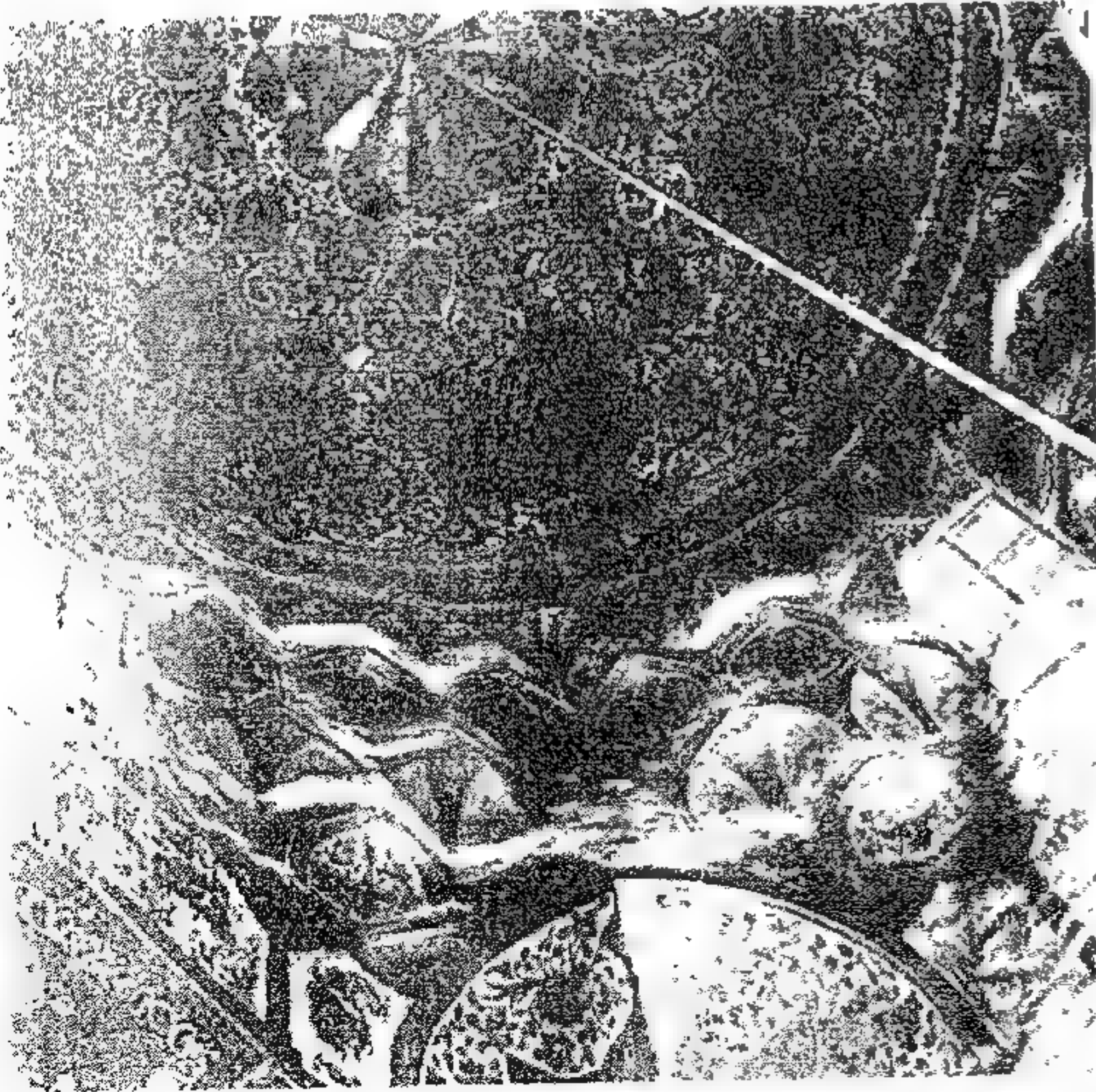
وكان لوقعة ذى القصة أثرها، إذ هرع بعدها فريق من المسلمين يؤدون الزكاة وطرقوا المدينة بالصدقات، وكان فيمن قدم صفوان - وهو ابن أمية - والزبرقان من رؤساء بني تميم، وعلى بن حاتم عن طيء.

(أيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي / ١٤١ - ١٤٣).

* ذى الكفل (ضريح أو مرقد أو قبة):

يقوم المرقد في بلدة الكفل بمحافظة بابل بالعراق وذكر أن السلطان المغولي أولجايتو خان محمد خواتبده (٧٠٣ - ٧١٦ هـ / ١٣٠٣ - ١٣١٦) أمر بتشييد المرقد والمصلى الواسع الذي يتقدمه. كما أمر ببناء مسجد وخان في نفس المنطقة. وقد تهدم المسجد وظلت المثانة والمرقد وأجزاء واسعة من الخان والمصلى (مخطط ١٦).

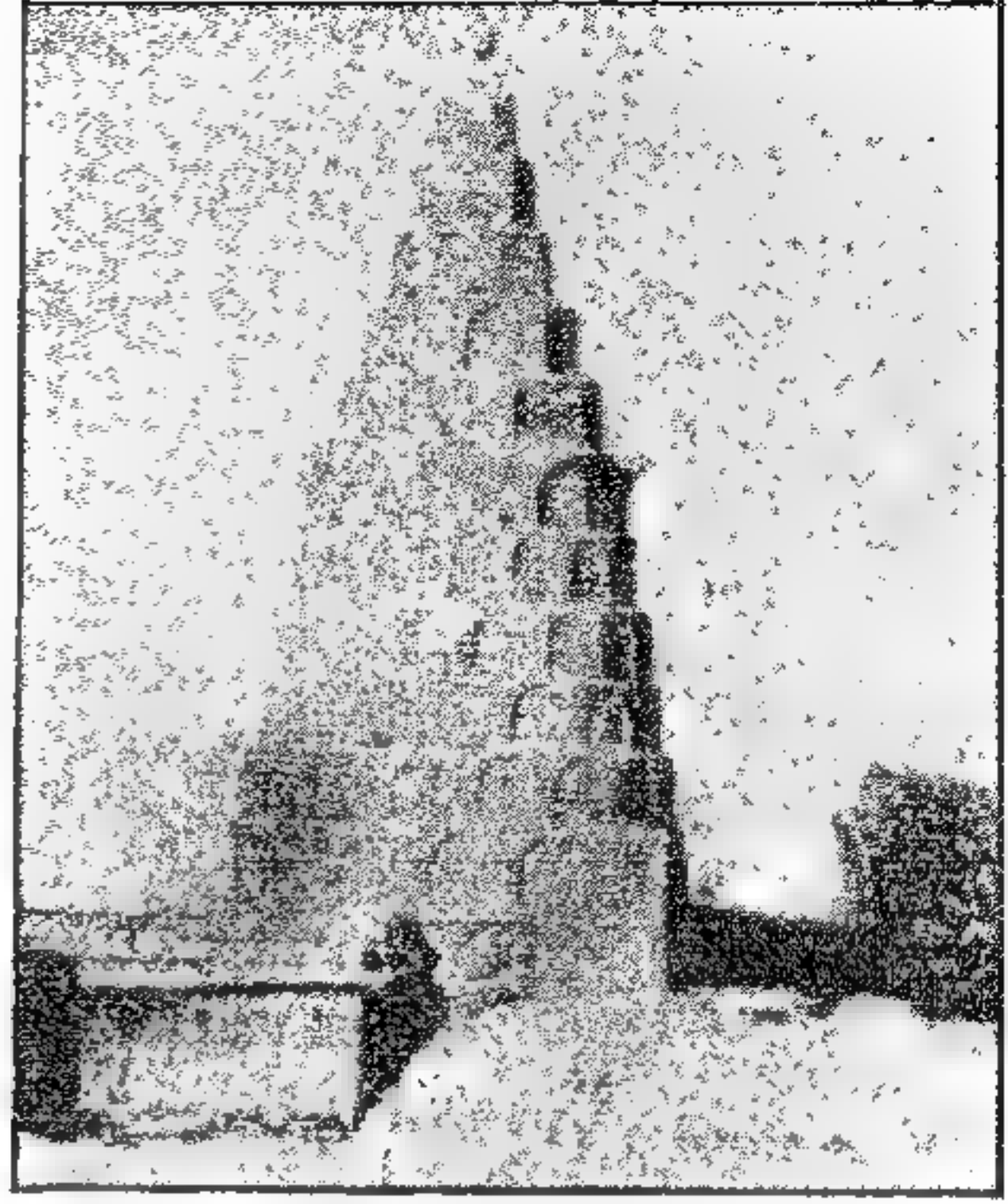
يتقدم المصلى المرقد من الناحية الشمالية الغربية ويتألف من ثلاثة أساكيب بأربع بلاطات وهو مسقوف بعدد من القباب الواطئة، أما المرقد فمستطيل الشكل والدخول إليه يكون عن طريق المصلى، وتبلغ أبعاد غرفته ٤٠، ١٠ × ٥ أمتار وتجلس القبة على القسم الوسطى منها فقط. أما يمين ويسار



لوح ٧٠: قبة المرقد من الداخل

زخارف ملونة مكونة من أشكال ورود مطعمة في بعض مناطقها بالمرايا . . .

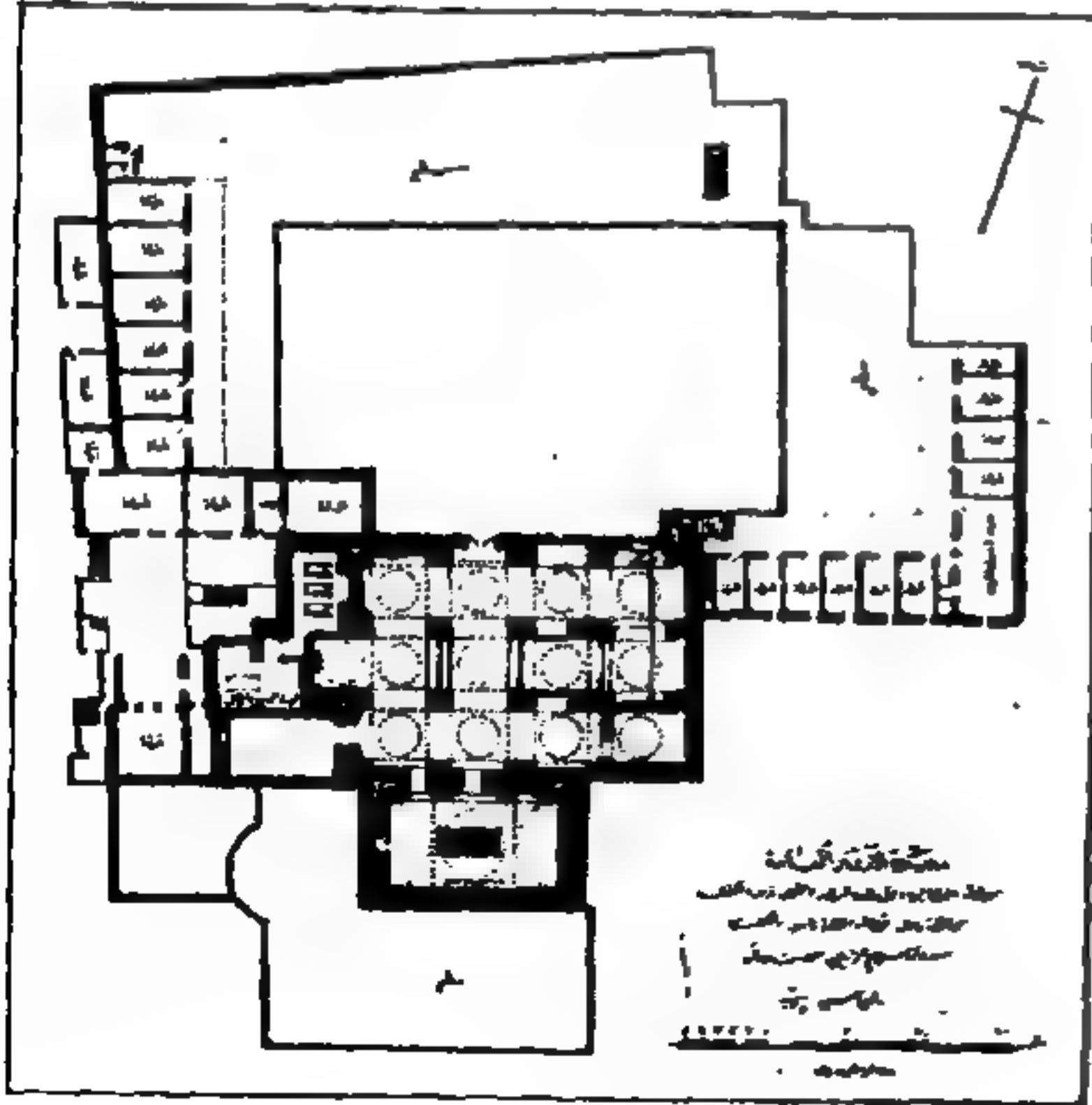
ويتوسط الجدار الغربي الذي يحوى عقد الباب وأركان العقد وما فوقها زخارف بتريعات المرايا وأفاريز لوزية الشكل مطعمة بالمرايا أيضا، كما تعلو العقد أيضا كتابة تدور حول الجدران الأربعة للضريح تعلو منطقة محلاة بالمرايا أيضا، وهذه الكتابة تكون أسفل عقد مدنى كبير يتصدر إيوانا عمقه ٢,٦٠ متر فيتقابل فى الجدارين الشمالى والجنوبى مع إيوانين يحولان البناء المستطيل إلى مربع تقوم عليه منطقة الانتقال إلى مثنى بمقرنصات زوايا كثيرة عددها أربعة مقرنصات فى الصف الأول تحصر بينها مناطق مسطحة وتقوم فوقها منطقة المقرنصات الثانية وعددها ثمانية مقرنصات ثم طبقة أخرى عددها ستة عشر مقرنصا والصف الرابع الذى يحتوى على الشبايك الأربعة يكون فيه أربعة وعشرون مقرنصا. وفوقه يقوم غطاء القبة نصف الكروى وفى وسطه نجمة زخرفية ذات اثنى عشر رأسا مزخرفة بالمرايا. وتكون الزخرفة النباتية هى العنصر الرئيسى فى زخارف هذه القبة وهى مصنوعة بالتلوين ومحلاة فى بعض المناطق بالمرايا.



لوح ٧٠: قبة مرقد ذي الكفل من الخارج

مربع القبة فسقوفه مستوية. وتخلو أسافل الجدران الداخلية من الزخارف إلى ارتفاع ٢,٦٠ مترا حيث تبدأ زخارف نباتية قريبة من الطبيعة معمولة بالألوان على الجص. وقبة هذا المرقد مزدوجة أيضا فهى من الداخل نصف كروية زينت بزخارف نباتية ملونة جميلة ومتقنة وتجلس على صف من المقرنصات ذوات العقود المدببة وتسبقها ثلاثة صفوف أخرى تغطى رقبة القبة أو نقطة التحويل من مربع إلى دائرة (لوح ٧٠).

أما من الخارج فالقبة مخروطية الشكل تتألف من عشرة صفوف من المقرنصات، وهى هنا عبارة عن حنايا ذات بطون مستوية وعقود مدببة غير ناتئة إلى الإمام، ما عدا الصف السادس منها حيث تبرز رؤوس العقود إلى أمام (لوح ٧١) وتنتهى القبة برأس نصف كروى يجلس على رقبة ذات ثمانية عقود. وهذا المرقد مشيد بالطابوق والجص ومكسو أيضا بالجص (العمارات العربية الإسلامية ١٢١/٢، ١٢٢) ويتوسط الجدار الشرقى لغرفة الضريح ثلاث دخلات كبيرة معقودة بعقد مدبب والعقد الوسطى أكبر من العقدين الجانبين. وإن فى وسط كل من الضلعين الشمالى والجنوبى دخلتين أخريين، طول الدخلة فى الضلع الشمالى والجنوبى ٢/٩٠ متر وعرض مابقى من الجدار بين بداية الفتحة والركن ٠,٩٥ متر.



مخطط ١٦: تخطيط مرقد ذي كفل

ما تبقى من الزخارف يبدأ من ارتفاع ٢,٦٩ متر وهى

بالإضافة إلى النوافذ الأربع الموجودة فى مثنى القبة توجد أيضا ثلاث نوافذ ويختلف عقد نافذة الجدار الشرقى فى زخرفته عن الشريط الزخرفى الذى يعلو عقدى النافذتين الشمالية والجنوبية .

باب المرقد يتوسط الجدار الغربى وله من اليسار طاقة صماء ومن اليمين باب صغير يؤدى إلى المصلى وهو أيضا من العهد المغولى ولا زالت بواطن الأوابين والعقود فى المصلى مزخرفة بالزخارف النباتية الملونة (القباب المخروطية / ٨٢، ٨٣).

(العمارات العربية الإسلامية فى العراق - د. عيسى سلمان وزميلاته ١٢١، ١٢٢، والقباب المخروطية فى العراق - عطاء الحديتى وهناء عبد الخالق / ٨٢، ٨٣).

* ابن ذى يزن (نحو ١١٠-٥٠ ق هـ / نحو ٥١٦-٥٧٤ م):

النسب كما فى الأكليل ج ٢: سيف بن النعمان بن عفير الأوسط بن زرعة بن عفير الأكبر بن الحارث بن النعمان بن قيس بن عبيد بن سيف بن عامر ذى يزن. قال فى الأكليل: والنعمان بن عفير هو الذى قام باليمن بعد ذى نواس هو وأولاده، فأولد النعمان بن عفير سيف بن النعمان أبا المنذر الذى وفد عليه عبد المطلب وهو النازع إلى كسرى أنوشروان، وعمرو بن النعمان، وهو الذى خرج إلى قيصر وقبائل قحطان بالشام برسالة أبيهما النعمان بن عفير، قال أهل السجل: هو المنذر بن عفير ويكنى أبا النعمان، أولد أربعة: سيفاً أبا المنذر وعمراً وشراحيل والنعمان، ثم قال: وقال بعض حمير: إن النعمان بن عفير كان يعرف بذى يزن الأصغر، وليس كذلك، ولكنه نسب إلى جده الأعلى كما قيل علقمة بن ذى جدن وبينهما عدة آباء، وعلقمة بن ذى قيفان وبينهما عدة آباء، كقول الأعشى:

منى ما تناخى عند باب ابن هاشم

شراحى وتلقى من فضائله يدا

نسب النبى ﷺ إلى جد أبيه. انتهى (ملوك حمير وأقبال اليمن / ١٤٨، ١٤٩ هامش ١).

سيف بن ذى يزن من ملوك العرب اليمانيين، وقد أورد قصته الشاعر نشوان بن سعيد الحميرى فى قصيدته النشوانية فى ملوك حمير وأقبال اليمن ونقل أبياتها فيما يلى، مصحوبة بالشرح. قال نشوان بعد أن قص قصة الملك ذى نواس (انظر ترجمته فى موضعها):

وقال نشوان:

وأتى ابن ذى يزن بـابنـا فارس

لما تقرب وانثنى بنجاح

فقد الأحابش للأعارب أعبد

يشسرونهم بخسارة ورباح

الملك سيف بن ذى يزن بن النعمان بن عفير بن زرعة بن الحارث بن النعمان بن قيس بن عبيد بن سيف الأكبر بن عامر ذى يزن وهو الذى عنى عمرو بن العاص بقوله فى الحسن بن على جوابا لمعاوية:

فأقبل يمشى مستخيراً كأنه

شراحيل ذو همدان أو سيف ذى يزن

وهو الوافد على كسرى أنوشروان فى آخر أيامه، فوجد عنده النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن مالك بن مضر بن نمارة بن لخم، فلما استأذن سيف ودخل فرآه النعمان بن المنذر قام له من مجلسه وعظمه، فقال كسرى للنعمان: من هذا الملك أملك سمران؟ فقال النعمان: هذا ملك سمران، يعنى العرب. فقربه كسرى وعظمه، وقال له كسرى: ما حاجتك؟ فقص عليه قصته وسأله النصر، وقال له: أنا ابن عمك، ولونى لونك، فوجه معنا من يأخذ البلد وتكون فى ملكك. فوعده وأقام عنده، وكان قد بعث إليه بعياب فيها دراهم، فقال ما هذا؟ قيل حياء الملك. فأمر سيف بتشقيق العياب، فانتشرت الدراهم فأنهبها الناس، فغضب كسرى وقال: لم لم تقبل حبايى؟ فقال سيف: جبال أرضى ذهب وفضة، ولم أرد من الملك إلا النصر، وأن تكون بلادى له. فوعده بالنصر وأقام عنده: ثم إن كسرى استشار مرزبته (أى وزراءه) وقال: ما ترون فى أمر هذا العربى وقد وعدته بالنصرة وبلاده نائية؟ فقالوا: أنت ملك وابن ملك والوفاء أحسن بك من الغدر. قال له الموبدان: إن عندى رأيا. قال له: وما هو؟ قال: فى سجونك قوم استوجبوا القتل بجرائمهم، فانظر رجلا من أساورتك فقوده عليهم، وقومهم بالسلاح، ووجههم معه، فإن ظفروا كان باسمك، وإن هلكوا فهو الذى أردت فأمر كسرى بمن فى سجونهم، فوجههم

معه واختار رجلا من المسجونين يقال له وهرز فأمره عليهم، وكانوا في مركبين، ففرق أحدهما وسلم الآخر الذي فيه سيف ووهرز، فخرجوا بساحل عدن فلقبهم مسروق بن أبرهة الأشرم بجموع الجيش الحبشي فاقبلوا هنالك، ثم إن وهرز قال لهم: على أي شيء ملكهم يقاتل؟ قيل: على فرس فسكت، ثم قال لهم: على أي شيء ملكهم فقالوا: على بغل. فقال: على ابن الحمار، انتقل من العز إلى الذل، لقد ذل فذل ملكه، ثم دعا بقوس وكنانة واستخرج عصا فعضب بها حواجبه، وأوتر قوسه، ولم يكن يوترها غيره، ثم استخرج سهمها من كنانته وقال أروني ملكهم، فقالوا صاحب الدرة الحمراء التي بين عينيه، فرماه وهرز ففلق الياقوتة وتغلغل السهم في دماغه فسقط وانهمزت الحبشة.

وكان قد اجتمع أهل اليمن في لقاء سيف، فحضروا معه الواقعة، وقتلت الحبشة قتلا عظيما، وملكوا من سلم منهم من القتل، وقد كان كسرى عهد إلى وهرز وأعطاه تاجا وخلعة ومنطقة وقال له: إذا صرت إلى اليمن فاسأل أهل اليمن عن هذا الرجل - يعني سيف - فإن كان من الملوك فسلم إليه الأمر وألبسه التاج والخلعة والمنطقة، وإن لم يكن من الملوك فابعث إلى برأسه واضبط البلاد إلى أن يأتيك أمرى فلما اجتمع أهل اليمن سألهم وهرز عن سيف، فقالوا: ملكنا وابن ملكنا والقائم بآرنا. فألبسه وهرز التاج والمنطقة والخلعة وسلم الأمر له. وسيف هذا هو القاتل:

ولقد سموت إلى الحبوش بمصبة

أبناء كل غضنفر أسوار

من كل أبيض في الحروب كأنه

أسد ببشبة شهابك الأظفار

خيمت في لجج البحار فلم يكن

للناس غير ترجم الأخبار

قالوا ابن ذي يزن يسير إليكم

فحذار منه ولات حين حذار

والعام عام قدومه ولعله

نابت عليه نوائب الأقدار

حتى إذا أمنوا المغفار عليهم

واقبت بين كنائب الأحرار

ما زلت أقتل فلهم وشريدهم

حتى اقتضيت من العبيد بشاري

وسيف هذا، هو الذي وفد عليه عبد المطلب بن هاشم

ابن عبد مناف جد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. في

وجوه قريش ووجوه قبائل العرب يهتونه بالظفر على العبيد

الحبشة، وما أيده الله به، فاستأذنوا بالدخول عليه، فأذن لهم

سيف بن ذي يزن، واسمه ذو يزن بن النعمان بن عفير بن

زرعة بن الحارث، واستأذنه عبد المطلب بالكلام فقال: إن

كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك وأبناء الملوك، وعن يمينه

ويساره المقاول وأبناء المقاول، وهو يتفح بالمسك والعنبر

في مفرقه وعارضيه، وعليه حلل القز والحريز. فقال له عبد

المطلب: إن الله تعالى قد أحلك محلا رفيعا منيعا، صعبا

شامخا بادخا، وأنتك منبتا طابت أرومته، وعزت جرثومته،

وثبت أصله، ويسق فرعه، في أكرم معدن وأطيب موطن.

وأنت أبيت اللعن، رأس العرب الذي به تنقاد، وعمودها الذي

عليه العماد، ومعقلها الذي يلجأ إليه العباد، وربيعها الذي

تخصب منه البلاد. سلفك خير سلف، وأنت فيهم خير

خلف، ولم يخمل ذكر من أنت سلفه، ولن يهلك من أنت

خلفه. ونحن أيها الملك، أهل حرم الله، وسدنة البيت

الحرام، أشخصنا إليك أيها الملك، الذي أبهجنا من ذكر ما

سرنا من كشفك الكرب الذي فدحنا، والغم الذي ألقنا،

والهم الذي أكرينا، فنحن وفد التهئة لا وفد المرزئة فهذا

الذي أرفدنا إليك أيهما الملك. قال: وأيهم أنت أيها

المتكلم؟ قال أنا عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف قال

الملك: ابن أختنا سلمى؟ قال: نعم. قال: ادن يا عبد

المطلب. ثم أقبل عليه وعلى نفر الذين معه، فقال: مرحبا

وأهلا وسهلا، وناقاة ورحلا، وملكاً ربحلا: يعطى عطاء

جزلا، قد سمع الملك مقالكم، وعلم كلامكم، وعرف

قرايتكم، وقبل وسيلتكم، وأنتم أهل الليل والنهار، لكم

الكرامة ما أقمت، ولكم الحياء إذا ظعنتم. ثم نهضوا إلى دار

الضيافة والوفود أقاموا بها شهرا لا يؤذن لهم بالوصول إليه، ولا

الوقوف بين يديه، ولا يؤذن لهم بالانصراف، وأجريت

عليهم الأرزاق والجرايات، ثم اتبه لهم انتباهة، فأرسل إلى

عبد المطلب فادنى منزله ، وقرب مكانه من مكانه ، وأكرم مجلسه . ثم إن سيف بن ذي يزن أقبل عليه وقال له : يا عبد المطلب ، إني مقض إليك من سر علمي ، لو يكون غيرك لم أبح له به ، ولكنني وجدتك معدنه فأطلعتك عليه ، فليكن عندك مطويا حتى يأذن الله تعالى فيه ، فإنه بالغ فيه أمره . إني وجدت في الكتاب المكتون والعلم المخزون ، العلم الذي اخترناه لأنفسنا ، واحتجزناه دون غيرنا ، خيرا جسيما ، وحظا عظيما ، فيه شرف الحياة وفضيلة الوفاة للناس كافة ، ولك خاصة . فقال عبد المطلب : أيها الملك ، مثلك من سر وبر وبشر ، فما ذاك فذاك أهل السور والمدر زمرا بعد زمرا ؟ فقال سيف بن ذي يزن : إذا ولد غلام بتهمة ، به علامة ، كانت له الإمامة ، ولكم بها الزعامة إلى يوم القيامة ، يزيدكم الله به شرفا وفخرا ، وجاها وقدرا قال عبد المطلب : آيت اللعن لقد أبت بخير ما آب بمثله واقد ، ولولا هبة الملك وإعظامه لسألت من سروره إياي ، ما أزداد به سرورا ، فإن رأى الملك أن يخبرني بإفصاح ، فقد أوضح بعض الإيضاح . قال : خلته الذي يولد أو قد ولد ، اسمه محمد ، بين كفيه شامة ، يموت أبوه وأمه ، ويكفله جده وعمه ، وقد ولدناه مرارا ، والله باعته جهارا ، وجاعل له منا أنصارا ، ويعز الله بهم أوليائه ، ويذل بهم أعداءه ، ويضربون الناس دونه عن عرض ، وسيفتح لهم كرائم الأرض . يعبد الرحمن ، ويزجر الشيطان ، ويكسر الأوثان ، ويخمد النيران . قوله فصل ، وحكمه عدل . يأمر بالمعروف ويفعله ، وينهى عن المنكر ويطلبه . يقول الحق ، وينطق بالصدق ، قال فخر عبد المطلب لله ساجدا . فقال له الملك : ارفع رأسك ، فقد ثلج صدرك ، وعلا كعبك ، وارتفعت مرتبتك ، وقرئت عينك ، هل أحسست من أمره شيئا أو رأيت أثرا يا عبد المطلب ؟ قال : نعم ، يا أيها الملك ، كان لي ابن ، وكنيت به معجبا وعليه حديبا رفيقا ، فمن شدة حبي إياه ، وإكرامي له ، زوجته كريمة من كرائم قومي ، اسمها آمنة ابنة وهب بن عبد مناف بن زهرة ، فجاءت بغلام سميت به محمدا ، مات أبوه وأمه ، وكفلته أنا وعمه ، بين كفيه علامة ، أو قال شامة ، وفيه كل ما ذكرت من العلامة .

قال له سيف بن ذي يزن : والبيت ذي الحجب ، والعلامات على النصب ، إنك لجده يا عبد المطلب ، قول صدق غير كذب وإن الذي نطقت به كما قلت لك ، فاحتفظ بابنك واحذر عليه اليهود فإنهم له عدو ، ولن يجعل الله لهم

عليه سيلا . واطو ما ذكرت لك دون هؤلاء الرهط الذين معك ، فإني لست آمن أن تدخلهم النفاسة من أن تكون لك الرئاسة ، فيتغون لك الغوائل ، وينصبون لك الجبال ، وهم فاعلون ذلك أو أبناؤهم ، فكن على حذر منهم ، ولولا أن الموت مجتاحي قبل مبعثه لصرت بخيلي ، حتى أصير يثرب دار مملكته ، فإني أجدر في الكتاب الناطق ، والعلم السابق ، أن يثرب بها استحكام أمره . وأهل نصرته منها ، وموضع قبره فيها ولولا أنني أخاف عليه الرزايا ، وأتقى عليه الآفات وأخشى عليه العاهات لأوطأت أسنان العرب كعبة ، ولأعلنت على حداثة سنه بشرفه وقدره وذكره ، ولكنني صارف ذلك بغير تقصير منه لمن معك من هؤلاء النفر . ثم أمر لكل واحد منهم بمائة من الإبل ، وعشرة أعبد ، وعشر إماء . وعشرة أرطال من التبر ، وعشرة أرطال من الفضة ، وكرش مملوء من عنبر ، وأمر لعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . ثم قال : اتنى بخبره وما يكون أمره عند رأس الحول ، قال : فمات سيف بن ذي يزن رحمه الله قبل أن يحول ، قال : فكان عبد المطلب يقول بعد ذلك : أيها الناس ، لا يغبطني رجل منكم بجزيل عطاء الملك ، فإنه إلى تفاد ، ولكن ليغبطني بما يبقى في وفي عقي من بعدى شرفه وذكره ، ومحاسنه وفخره . فإذا قيل له : ما ذلك ؟ فيقول : ستعلمون نبأه بعد حين ؛ وفي ذلك يقول أمية بن عبد شمس :

جلبتنا المسدح تحملته المطايا

إلى أكوار أجمال ونوق

مغلغلة مسرا بقها تعالى

إلى صنعاء من فج عميق

تسوم بنا ابن ذي يزن وتفرى

ذوات بطونهنسا أم الطريق

وتسرعى في مخايلها بروقا

توافقوه السوميض إلى البروق

فلمنا وافقت صنعاء صارت

إلى ذي الملك والحسب السوثيق

إلى ملك أدر لنا العطايا

بحسن بشاشة السوجه الطليق

وكان في الوفد أمية بن أبي الصلت الثقفي فقال فيه :

لا يطلب الثأر إلا كتابن ذى يزن

في البحر خيم للأعداء أحوالا

أتى هرقلا وقد شالت نعماته

فلم يجد عنده النصر الذي سالا

ثم اتنى نحو كسرى بعد مباينة

من السنين لقد أسرعت قلقالا

حتى أتى بينى الأحرار يقسمهم

تخالهم فوق ظهر الأرض أجيالا

من مثل كسرى فتى دان الجنود له

ومثل وهرز يسوم السروع إذ دالا

لله درهم من عصبية خرجوا

ما أن رأيت لهم فى الأرض أمثالا

بيضاً مرابضة غلبا جحاجة

أسدا تربت فى الغيصات أشبالا

أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد

أسمى شربهم فى الأرض فلألا

فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا

فى دار غممدان دارا منك محلالا

قصر بنى أبوك القيل ذو يزن

فهل تسرى أحدا نال الذى نالا

منطقا بالرخام المستزاد له

تسرى على كل ركن منه تمثالا

أطل بالمسك إذ شالت نعماتهم

وأسبل اليوم فى برديك إسبالا

تلك المكارم لا قعبان من لبن

شييا بماء فصارت بعد أبوالا

(ملوك حمير وأقيال اليمن / ١٤٩-١٥٦).

وقد وردت الأبيات بألفاظ مختلفة فى سيرة ابن هشام

ونقلها فيما يلى ، وقد جاءت تحت عنوان شعر أبى الصلت :

قال ابن إسحاق . وقال أبو الصلت بن أبى ربيعة الثقفى ، قال

ابن هشام : وتروى لامية بن أبى الصلت وقد رقمنا الأبيات

ليسهل الرجوع إليها :

١ - ليطلب الوتر أمثال ابن ذى يزن

ريم فى البحر للأعداء أحوالا

٢ - يعم قيصر لما حان رحلته

فلم يجد عنده بعض الذى سالا

٣ - ثم اتنى نحو كسرى بعد عاشرة

من السنين يهين النفس والمـ

٤ - حتى أتى بينى الأحرار يحملهم

إنك عمري لقد أسرعت قلقالا

٥ - لله درهم من عصبية خرجوا

ما إن أرى لهم فى الناس أمثالا

٦ - بيضا مرابضة غلبا أساوره

أسدا تربت فى الغيصات أشبالا

٧ - يرمون عن شئف كأنها غبط

بزمخسر يعجل المرمى إعجالا

٨ - أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد

أضحى شربهم فى الأرض فلألا

٩ - فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا

فى رأس غممدان دارا منك محلالا

١٠ - واشرب هنيئا فقد شالت نعماتهم

وأسبل اليوم فى برديك إسبالا

١١ - تلك المكارم لا قعبان من لبن

شييا بماء فصادا بعد أبوالا

قال ابن هشام : هذا ما صح له مما روى ابن إسحاق

منها ، إلا آخرها يتا قوله :

تلك المكارم لا قعبان من لبن

فإنه للنايعة الجعدى ، واسمه : حبان بن عبد الله بن

قيس ، أحد بنى جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن

صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، فى قصيدة له .

وفيما يلي شرح الآيات كما ورد في هوامش التحقيق للأستاذ طه عبد الرؤوف سعد:

البيت: ١ ريم في البحر. أي: أقام فيه، ومنه الروايم، وهي الأثافي، كذلك وجدته في حاشية الشيخ التي عارضها بكتابي (أبي الوليد الوقشي)، وهو عندي غلط، لأن الروايم من رأمت إذا عظفت، وريم ليس من رأم، وإنما هو من الريم، وهو الدرج، أو من الريم الذي هو الزيادة والفضل، أو من رام يريم إذا برح، كأنه يريد: غاب زمانا وأحوالا، ثم رجع للأعداء، وارتقى في درجات المجد أحوالا إن كان من الريم الذي هو الدرج، ووجدته في غير هذا الكتاب: خيم مكان ريم، فهذا معناه: أقام. انظر الروض الأنف بتحقيقنا ج ١ ص ٨٤

البيت ٤: عمري. أراد: لعمري وقد قال الطائي:

عمري لقد نصح الزمان وإنه

لمن العجائب ناصح لا يشفق

وأسرعت قلقلًا بفتح القاف وكسرهما، وكقول الآخر: وقلقل يبغي العز كل مقلقل، وهي شدة الحركة.

البيت ٦: غلبا: شدادا. والأساورة: الرماة. والفيضات: جمع غيضة الشجر الكثير الملتف.

البيت ٧: يرمون عن شُدْف كأنها غبط، الشُدْف: الشخص، ويجمع على شُدْف، ولم يرد ههنا إلا القسي، وليس شُدْف جمعا لشُدْف، وإنما هو جمع شُدوف، وهو النشيط المرح يقال: شُدْف، فهو شُدْف، ثم تقول: شُدوف، كما تقول مروح، وقد يستعار المرح والنشاط للقسي لحسن تأنيها وجودة رميها وإصابتها، فيرمون عن شُدْف أي. يدفعون عنها بالرمي، ويكون الزمخر: القسي، أو النبل. والغبط الهوادج، والزمخر: القسب الفارسي.

البيت ٩: غمدان أسسه: يعرب بن قحطان، وأكملته بعده، واحتله: وائل بن حمير بن سبأ، وكان ملكا متوجا كأيته وجده.

البيت ١٠: شالت نعماتهم، أي: هلكوا والنعماء: باطن القدم، وشالت: ارتفعت، ومن هلك ارتفعت رجلاه، وانتكس رأسه، فظهرت نعامة قدمه. تقول العرب: تنعمت إذا مشيت حافيا، قال الشاعر:

تنعمت لما جاءني سوء فعلهم
ألا إنما البأساء للمتعم
(السيرة النبوية ١ / ٥٨ - ٦٠).

(ملوك حمير وأقيال اليمن. قصيدة تشوان بن سعيد الحميري، وشرحها المسمى خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة - تحقيق على ابن إسماعيل المؤيد، وإسماعيل بن أحمد الجرافي / ١٤٨ - ١٥٦، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ١ / ٥٨ - ٦٠).

* الذئب:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان. قال عنه القزويني:

الذئب حيوان كثير الخبث ذو غارات وخصومات ومكابرة وحيل شديدة وصبر على المطاولة وقلما يخطئ في وثبته، وعند اجتماعها لا ينفر أحد منها إذ لا يأمن أحد على نفسه منها، وإذا نامت واجهت بعضها بعضا حتى قالوا ينام بإحدى عينيه وإذا أصاب أحدهما جراحة أكلته البقية، والأنثى أكثر فسادا من الذكر، وإذا عجز عن من يقاومه يعوى حتى يأتيه من يسمع عواءه يعاونه، وإذا مرض ينفر عن الذئب لعلمه بأنها إن علمت بضعفه أكلته، وإذا رأى مع الرجل عصا يفرج منه، ومن رمى إليه الحجر يتركه ومن رمى إليه النشاب لا يتركه، وإذا مرض أكل حشيشة تسمى جعدة يزول مرضه، وإذا دنا من الغنم يعوى ثم يذهب إلى جهة أخرى ليذهب الكلب إلى الجهة التي سمع منها العواء ثم يأتي يسلب الغنم والكلب بعيد عنه، ويأخذ بقفا الشاة ويضربها بذنبه حتى تعدو معه، وأكثر ما يأتي وقت طلوع الشمس لأنه يعلم أن الكلب طول الليل يحرس ولا ينام وفي ذلك الوقت يغلبه النوم، وزعموا أن الفرس لا تعدو خلف الذئب وإن ركضها الفارس تعثر، وإن وقع حافر الفرس على أثر الذئب تلبد خصره ويسحب قوائمه، وإن عض ذئب برذونا اشتد خصره وإن عض شاة طاب لحمها، ولا تتولد الحيوانات المؤذية في صوفها، والذئب أشد الحيوانات شماً وإذا رمى الإنسان وشم منه رائحة الدم لا ينجو منه وإن كان أشد الناس قلبا وأتمهم قوة وسلاحا. قال الجاحظ: إن السباع القوية ذوات الرياسة لا تتعرض للإنسان إلا بعد الهرم والعجز عن صيد الوحش والجوع الشديد، والذئب ليس كذلك بل هو أشد السباع طلبا للإنسان. قال بليناس: إن وقعت عين الإنسان على الذئب

أولا استرخى الذئب وإن وقعت عين الذئب على الإنسان أولا استرخى الإنسان (عجائب المخلوقات / ٢٥٩).

وقال عنه الشيخ كمال الدين الدميري وقد بسط الكلام عليه :

ذئب : يهمز ولا يهمز وأصله الهمزة والأنتى ذئبة وجمع القلة أذؤب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويسمى الخاطف والسيد والسرحان وذؤالة والعلمس والسلق والأنتى سلفة والسمام وكنيته أبو مذقة لأن لونه كذلك قال الشاعر :

حتى إذا جن الظلام واختلط

جاءوا بمسلق هل رأيت السئب قط

ومن كناه الشهيرة أبو جعدة قال عبيد بن الأبرص للمندر ابن ماء السماء ملك الحيرة حين أراد قتله

وقالوا هي الخمرة تكنى الطيلا

كما الذئب يكنى أبا جملة

ضربه مثلا أي تظهر لي الإكرام وأنت تريد قتلى كما أن الخمرة وإن سميت طلاء وحسن اسمها فإن فعلها قبيح وكذلك الذئب وإن حسنت كنيته فإن فعله قبيح والجمعة الشاة وقيل نبت طيب الريح ينبت في الربيع ويجف سريعا ومثل ابن الزبير عن المتعة فقال الذئب يكنى أبا جعدة يعني أن المتعة حسنة الاسم قبيحة المعنى كما أن الذئب حسن الكنية قبيح الفعل ، ومن كناه أبو ثمامة وأبو جاعد وأبو رعدة وأبو سلعمانة وأبو العطلس وأبو كاسب وأبو سبلة ومن أسمائه الشهيرة أويس مصغرا ككفيت ولحيف قال الشاعر الهذلي :

يا ليت شعري عنك والأمر عم

ما فعل اليوم أويس بالسفهم

ومن أوصافه الغيش وهو لون كلون الرماد يقال ذئب أغيش وذئبة غيشاء ...

والأسد والذئب في الصبر على الجوع ما ليس لغيرهما من الحيوان لكن الأسد شديد الهم حريص رغيب شره وهو مع ذلك يحتمل أن يبقى أياما لا يأكل شيئا والذئب وإن كان أقفر منزلا وأقل خصبا وأكثر كدًا إذا لم يجد شيئا اكتفى بالنسيم فيقتات به وجوفه يذيب العظم المصمت ولا يذيب نوى التمر... وإذا أراد العدو فإنما هو الوثب والقفز ولا يعود إلى فريسة شبع منها أبدا ومن عجيب أمره أنه ينام بإحدى مقلتيه

والأخرى يقظى حتى تكفى العين النائمة من النوم فيفتحها وينام بالأخرى ليحترس باليقظى ويستريح بالنائمة قال حميد ابن ثور في وصفه في أبيات مشهورة منها :

ونمت كنوم السئب في ذى حفيظة

أكلت طعاما دونه وهو جائع

ينسام بإحدى مقلتيه ويتقى

بأخرى الأعاصد فهو يقظان هاجع

وهو أكثر الميوان عواء إذا كان مرسلا فإذا أخذ وضرب بالعصى والسيوف حتى يتقطع أو يهشم لم يسمع له صوت إلى أن يموت وفيه من قوة حاسة الشم أنه يدرك المشموم من فرسخ وأكثر ما يتعرض للغنم في الصباح وإنما يتوقع فترة الكلب ونومه وكلاله لأنه يظهر طول ليله حارسا متيقظا ومن غريب أمره أنه إذا اجتمع جلده مع جلد شاه تمعط جلد الشاة وأنه متى وطىء ورق العنصل مات من ساعته والذئب إذا كده الجوع عوى فتجتمع له الذئاب ويقف بعضها إلى بعض فمن ولي وثب إليه الباقون وأكلوه وإذا عرض للإنسان وخاف العجز عنه عوى عواء استغاثة فتسمعه الذئاب فتقبل على الإنسان إقبالا واحدا وهم سواء في الحرص على أكله فإن أدمى الإنسان واحدا منها وثب الباقون على المدمى فمزقوه وتركوا الإنسان وقال بعض الشعراء يعاتب صديقا له وكان قد أعان عليه في أمر نزل به .

وكنت كذئب السوء لما رأى دما

بصاحبه يوما أحال على الدم

روى البيهقي في الشعب عن الأصمعي قال دخلت البادية

فإذا بعجوز بين يديها شاة مقتولة وجرو ذئب مقع فنظرت إليها فقالت أتدري ما هذا قلت لا قالت جرو ذئب أخذناه وأدخلناه بيتنا فلما كبر قتل شاتنا وقد قلت في ذلك شعرا قلت لها ما هو؟ فأنشدته :

بقسرت شسويتهى وفجعت قلبي

وأنت لشاتنا ولسد ريب

غليت بدمها وريت فينا

فمن أتباك أن أبكاك ذيب

إذا كان الطباع طباع مسوء

فليس ينسافع فيهمسا الأديب

وهو إذا خافه إنسان طمع فيه وإذا طمع الإنسان فيه خافه ويقطع العظم بلسانه ويريه يرى السيف ولا يسمع له صوت ويقال عوى الذئب كما يقال عوى الكلب قال الشاعر
عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى
وصوت إنسان فكسدت أطيـر
وقال آخر:

ليت شعري كيف الخلاص من النـا
س وقد أصبحوا قناب اعتداء
قلت لما بلاهم صدق خبري
رضي الله عن أبي الدرداء
أشار إلى قول أبي الدرداء إياكم ومعاشرة الناس فإنهم ما
ركبوا قلب امرئ إلا غيروه ولا جوادا إلا عقروه ولا بعيرا إلا
أدبروه .

وروى السهيلي في الكلام على غزوة أحد في حديث مسند
أنه قال لما ولد عبد الله بن الزبير نظر إليه النبي ﷺ وقال هو
هو ورب الكعبة فلما سمعت أمه أسماء ذلك أمسكت عن
إرضاعه فقال له النبي ﷺ أرضعيه ولو بماء عينيك كبش بين
ذئب عليها ثياب ليمنعن البيت أو يقتلن دونه .

وروى ابن ماجه والبيهقي عن كعب بن مالك وقال حديث
صحيح حسن أن النبي ﷺ قال ما ذئبان جائعان أرسلا في
زريبة غنم بأفسد لها من حرص الرجل على الماء والشرف
لدينه وقد نص الله تعالى على ذم الحرص بقوله ﴿ولتجدنهم
أحرص الناس على حياة﴾ [البقرة : ٩٦] وروى ابن عدي عن
عمرو بن حنيفة عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ
قال «أدخلت الجنة فرأيت فيها ذئبا فقلت أذئب في الجنة
فقال أكلت ابن شرطي» قال ابن عباس هذا وإنما أكل ابنه
فلو أكله رفع في علسين وقد رأيت كذلك في تاريخ نيسابور
للحاكم في ترجمة شيخه علي بن محمد بن إسماعيل
الطوسي وهو حديث موضوع

وروى الحاكم في مستدركه بإسناد على شرط مسلم عن
أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال بينما راع يرعى بالحرّة إذ
عدا الذئب على شاة فحال الراعي بينه وبينها فألقى الذئب
على ذنبه وقال يا عبد الله تحول بيني وبين رزق ساقه الله إلى

فقال الرجل وأعجبا ذئب يكلمني فقال الذئب ألا أخبرك
بأعجب من هذا رسول الله ﷺ بين الحرّتين يخبر الناس بأنباء
ما قد سبق فزوى الراعي شياهه إلى زاوية من زوايا المدينة ثم
أتى النبي ﷺ فأخبره فخرج رسول الله ﷺ فقال صدق والذي
نفسى بيده .

فائدة : قال ابن عبد البر وغيره كلف الذئب من الصحابة
ثلاثة رافع بن عمير وسلمة بن الأكوع وأهبان بن أوس الأسلمي
رضي الله تعالى عنهم قال ولذلك تقول العرب هو كذئب أهبان
يتعجبون منه وذلك أن أهبان بن أوس المذكور وكان في غنم
له فشد الذئب على شاة منها فصاح به أهبان فألقى الذئب
وقال أنتزع مني رزقا رزقنيه الله تعالى فقال أهبان ما سمعت ولا
رأيت أعجب من هذا ذئب يتكلم فقال الذئب أتعجب من
هذا ورسول الله ﷺ بين هذه النخلات وأوما بيده إلى المدينة
يحدث بما كان وبما يكون ويدعو الناس إلى الله وإلى عبادته
وهم لا يجيبونه قال أهبان بن أوس فجئت النبي ﷺ وأخبرته
بالقصة وأسلمت فقال لي حدث به الناس قال عبد الله بن أبي
داود السجستاني الحافظ فيقال لأهبان مكلم الذئب ولأولاده
أولاد مكلم الذئب ومحمد بن الأشعث الخزاعي من ولده
واتفق ذلك لرافع بن عميرة وسلمة بن الأكوع انتهى .

وقال البخاري أنبأنا شعيب عن الزهري عن أبي سلمة بن
عبد الرحمن أن أبا هريرة رضي الله تعالى عنه قال : سمعت
رسول الله ﷺ يقول بينما راع في غنمه إذ عدا عليها الذئب
فأخذ منها شاة فطلبه الراعي فالتفت إليه الذئب وقال من لها
يوم السبع يوم لا راعي لها غيري وبينما رجل يسوق بقرة قد
حمل عليها فالتفت إليه وكلمته فقالت إني لم أخلق لهذا
ولكني خلقت للحرث فقال الناس سبحان الله ذئب يتكلم
وبقرة تتكلم فقال النبي ﷺ آمنت بذلك أنا وأبو بكر وعمر قال
ابن الأعرابي السبع بسكون الباء الموضع الذي عنده المحشر
يوم القيامة أراد من لها يوم القيامة وقيل هذا التفسير يفسد بقول
الذئب في تمام الحديث يوم لا راعي لها غيري والذئب لا
يكون لها راعيا يوم القيامة قيل أراد من لها يوم الفتن حين
يتركها الناس هملا لا راعي لها نهبة للسباع والذئب فجعل
السبع لها راعيا إذ هو منفرد بها ويكون حيث يشاء يضم الباء وهو
إنذار بما يكون من الشدائد والفتن التي تأتي حتى يهمل الناس
فيها مواشيهم وتتمكن منها السباع بلا مانع

وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى يوم السبع عيـد كان
لهم في الجاهلية يشتغلون فيه بلهوهم ولعبهم وأكلهم

فيجىء الذنب فيأخذها وليس هو بالسبع الذي يفترس الناس قال وأمله أبو عامر المبدى الحافظ بضم الباء وكان من العلم والإتقان بمكان .

وفي الصحيحين عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال « كانت امرأتان معهما ابناهما إذ جاء الذنب فذهب بابن إحداهما فقالت هذه لصاحبتها إنما ذهب بابنك أنت وقالت الأخرى إنما ذهب بابنك فتحاكما إلى داود عليه الصلاة والسلام ف قضى به للكبرى فخرجتا على سليمان فأخبرناه بذلك فقال سليمان عليه الصلاة والسلام اتنوني بالسكين أشقه بينكما نصفين فقالت الصغرى لا ويرحمك الله هو ابنها ف قضى به للصغرى قال أبو هريرة رضي الله تعالى عنه والله ما سمعت بالسكين قط إلا يومئذ وما كنا نقول إلا المدية واستدل بهذا الحديث من جوز أن المرأة تستلحق اللقيط وأنه يلحقها لأنها أحد الأبوين . وتقله صاحب التقريب عن ابن سريج والأصح أنه لا يلحقها إذا استلحقته لإمكان إقامة البيئة على الولادة بطريق المشاهدة بخلاف الرجل وفيه وجه ثالث يلحق الخلية دون المزوجة لتعذر الإلحاق بها دونه وإذا قلنا يلحقها بالاستلحاق وكان لها زوج لم يلحقه في الأصح وليس المراد بالزوج من هي في عصمته بل كونها فراشا لشخص لو ثبت نسب اللقيط منها بالبيئة لحق صاحب الفراش سواء كانت في العصمة أو في العدة .

وروى الإمام أحمد والطبراني بإسناد جيد أن النبي ﷺ قال « الشيطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ القاصية إياكم والشعاب وعليكم بالعمامة والجماعة والمساجد » .

وفي تاريخ ابن النجار عن وهب بن منبه قال بينما امرأة من بنى إسرائيل على ساحل البحر تغسل ثيابها وصبي لها يدب بين يديها إذ جاء سائل فأعطته لقمة من رغيف كان معها فما كان بأسرع من أن جاء ذئب فالتقم الصبي فجعلت تعدو خلفه وتقول يا ذئب ابني يا ذئب ابني فبعث الله ملكا فنزع الصبي من فم الذئب ورمى به إليها وقال لقمة بلقمة وهو في الحلية عن مالك بن دينار قال أخذ السبع صبيلا لامرأة فتصدقت بلقمة فرماه السبع فنوديت لقمة بلقمة .

وروى الإمام أحمد في الزهد عن سالم بن أبي الجعد قال خرجت امرأة وكان معها صبي لها فجاء الذئب فاختمته منها فخرجت في أثره وكان معها رغيف فعرض لها سائل فأعطته الرغيف فجاء الذئب بصبيها فردة عليها . قال ابن سعد كان موسى بن أعين راعيا بكرمان في خلافة عمر بن عبد العزيز فكانت الذئب والشاء والوحش ترعى في موضع واحد فبينما نحن ذات ليلة إذ عرض الذئب لشاة فقلنا ما نرى الرجل الصالح إلا قد مات فنظرنا فإذا عمر بن عبد العزيز قد مات تلك الليلة وذلك لعشر بقين من شهر رجب سنة إحدى ومائة وكانت مدة خلافته ستين وخمسة أشهر . وروى الإمام أحمد في الزهد أيضا عن مالك بن دينار قال لما استعمل عمر بن عبد العزيز على الناس قال رعاة الشاء من هذا العبد الصالح الذي قام على الناس؟ قيل لهم وما أعلمكم بذلك قالوا إنه إذا ولي على الناس خليفة عدل كفت الذئب والأسد عن شياهنا .

الحكم : يحرم أكله لتقويته بنابه .

الأمثال : وصفته العرب بأوصاف مختلفة فقالوا أغدر من ذئب واختل وأخبت وأخون وأجول وأعتى وأعوى وأظلم وأجرا وأكسب وأجوع وأنشط وأوقع وأجسر وأيقظ وأعق والأم من ذئب وقالوا أخوك أم الذئب وقالوا أخف رأسا من الذئب لأنه ينام بإحدى مقلتيه كما تقدم . وقالوا في الدعاء على العدو رماه الله بداء الذئب أي الجوع وقالوا : الذئب يكنى أبا جمعة كما تقدم . وقالوا من استرعى الذئب الغنم فقد ظلم أي ظلم الغنم ويجوز أن يراد به ظلم الذئب حيث كلفه ما ليس في طبعه وأول من قال ذلك أكثم بن صيفي وقاله عمر رضي الله تعالى عنه في قصة سارية بن حصن المشهورة وذلك أنه كان يخطب يوم الجمعة بالمدينة فقال في خطبته يا سارية بن حصن الجبل الجبل من استرعى الذئب الغنم فقد ظلم فالتفت الناس بعضهم إلى بعض ولم يفهموا مراده فلما قضى صلاته قال له علي كرم الله وجهه : ما هذا الذي قلته قال أوسمعتة قال نعم أنا وكل من في هذا المسجد قال وقع في خلدي أن المشركين هزموا إخواننا وركبوا أكتافهم وأنهم يمرون بجبل فإن عدلوا إليه قاتلوا من وجدوا وظفروا وإن جاوزوه

قال أحمد بن حنبل : وكان رجلا صالحا قوَّالا بالحق ، يُشَبَّه بسعيد بن المسيب ، وكان قليل الحديث (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٢٥٢).

رُمِيَ بأنه يروى عن الضعفاء .

وثقه : الواقدي ، وأحمد ، وابن معين ، والنسائي ، والخليلي ، وابن حبان ، وغيرهم ، واحتج به الجماعة . قال ابن حجر : ثقة فقيه فاضل من السابعة ، أقدمه المهدي ببغداد فحدث بها . ثم رجع يريد المدينة فتوفي بالكوفة سنة ١٥٨ هـ . كما سبق القول . سمع من التابعين : عن نافع ، وعكرمة . وسمع منه الثوري ، ووكيع ، والقبطان ، وابن المبارك ، وروى له البخاري ومسلم ، وله كتاب في السنن (المبتكر / ٢٨٣ ، ٢٨٤).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأرناؤوط - هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ٢٥٢ ، والمبتكر الجامع لكتابي «المختصر والمختصر» في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٨٣ ، ٢٨٤).

• الذئبي :

من استدراكات ابن الأثير على السمعاني :

استدركه اللباب وقال «بكسر الذال وسكون الياء المهموزة وبعدها باء موحدة - نسبة إلى ذئب بن عمرو بن حارثة بن عدى بن عمرو بن مازن بن الأزد ، منهم سطيج الكاهن ، وهو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدى بن الذئب - هذا قول هشام الكلبي ، وقال الأمير ابن مأكولا : ذئب بن حجن القبيل الذي منه سطيج الذئبي الكاهن . وقد صحفه أبو سعد» يعني المؤلف إذ قال فيه «الذئبي» والأمير ذكر في الإكمال ٣ / ٣٩٣ عن ابن الحباب مثل قول ابن الكلبي ٣ / ٤٠٢ «سطيج الكاهن الذئبي من آل ذئب بن حجن» وهذا جاء في الرجل المنسوب إلى عبد المسيح وربما كان «حجن» لقباً لأحد آباء ذئب ، أو اسماً لأمه .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١٩)

هامش (٣) للمحقق

• الفيالي :

قال السمعاني :

هلكوا فخرج منى هذا الكلام فجاء البشير بعد شهر فذكر أنهم سمعوا في ذلك اليوم وفي تلك الساعة حين جاوزوا الجبل صوتاً يشبه صوت عمر رضى الله تعالى عنه يقول يا سارية بن حصن الجبل الجبل فعدلوا إليه ففتح الله عليهم كذا نقله في تهذيب الأسماء واللغات وفي طبقات ابن سعد وأسند الغابة أنه سارية بن زئيم بن عمرو بن عبد الله بن جابر وأنشدوا في معنى هذا المثل هذا البيت

وراعى الشاء يحمى الذئب عنها

فكيف إذا الرعاة لها ذئب

كان يحيى بن معاذ الرازي رحمه الله تعالى يقول لعلماء الدنيا في زمانه يا أصحاب العلم قصوركم قيصرية وبيوتكم كسروية وأثوابكم طالونية وأخفافكم جالوتية وأوانيكم فرعونية ومراكبكم قارونية وموائدكم جاهلية ومذاهبكم شيطانية فأين المحمدية (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٢٦-٣٢٩).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٥٩ ، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٢٦-٣٢٩ . انظر أيضا المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٧٩ ، ١٨٠ ، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦٤).

• ابن أبي ذئب (١٥٩-٨٠) :

أدرجه الحافظ شمس الدين الذهبي في الطبقة السادسة وقال عنه : محمد بن عبد الرحمن بن المغيرة بن الحارث بن أبي ذئب - واسم أبي ذئب : هشام بن شعبة - الإمام شيخ الإسلام ، أبو الحارث القرشي ، العامري ، المدني ، الفقيه .

سمع : عكرمة وشرحبيل بن سعد ، وسعيد المقبري ، وناقما العمري ، وخلقا سواهم . وكان من أوعية العلم ، ثقة ، فاضلا ، قوَّالا بالحق ، مهيبا . حدَّث عنه ابن المبارك ، وأبو نعيم ، ووكيع ، وخلق كثير . ولد سنة ثمانين ، وكان من أروع الناس وأودعهم ، ورُمِيَ بالقدر ، وما كان قدرياً ، لقد كان يتقى قولهم ويعيبه .

قدم ابن أبي ذئب ببغداد ، فحملوا عنه العلم ، وأجازوه المهدي بذهب جيد ، ثم رد إلى بلاده ، فأدركه الأجل بالكوفة ، غريبا ، وذاك في سنة تسع وخمسين ومائة .

الذبيالى: بفتح الذال المعجمة والياء المشددة المنقوطة من تحتها بنقطتين وفي آخرها اللام، هذه النسبة إلى الذيال، وهو اسم لبعض أجداد المتسبب إليه، وهو أبو علي أحمد ابن محمد بن عبد الوهاب بن ثابت بن شداد بن الهاد بن الهدهاد المروزي المعروف بابن أبي الذيال مروزي الأصل بغدادي المولد والمنشأ حدث عن محمد بن الصباح الجرجرائي وأحمد بن إبراهيم الدورقي وعمر بن شبة وغيرهم. روى عنه أحمد بن محمد الجوهري والحسين بن علي بن مرزيان النحوي. وأبو العباس الفضل بن أحمد بن منصور بن الذيال الزبيدي الذبيالى، من أهل بغداد، حدث عن عبد الأعلى بن حماد وأحمد بن حنبل وزيد بن أيوب روى عنه أبو الحسن الدارقطني ويوسف بن عمر القواس، وكان ثقة مأمونا، ضرير البصر، مات بعد سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة. (الأنساب للسمعاني ١٩ / ٣).

* الذبيدوانى

قال السمعاني:

الذبيدوانى: بكسر الذال المعجمة والياء ساكنة آخر الحروف والباء الموحدة المفتوحة والذال المهملة الساكنة والواو المفتوحة وفي آخرها الألف والنون، هذه النسبة إلى ذبيدوان، وهي إحدى قرى بخارى، منها أبو محمد عبد الوهاب بن عبد الواحد بن أحمد بن أنوش الذبيدوانى البخارى، شيخ فاضل صالح، سمع أبا عمرو عثمان بن إبراهيم بن محمد بن محمد الفضلي، قرأت عليه وكتبت عنه جزءا.

(الأنساب للسمعاني ١٩ / ٣).

* ذيل الأمالى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب.

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

كلاهما لأبى علي إسماعيل بن القاسم القالى البغدادي، والمتوفى سنة ٣٥٦ هـ.

أوله: أول الزيادة فى الأمالى، المعروف بالذيل، تأليف

أبى علي إسماعيل بن القاسم البغدادي رحمه الله. بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على محمد. أول الزيادة. قال أبو علي: حدثنا أبو بكر رحمه الله قال الرياشي عن محمد بن سلام قال: كتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم إنى نظرت خمسين عاما فإذا أنا قد بلغت خمسين سنة، وأنت نحوى فى السن...

وأخرة: قال: وحدثنا النيسابورى قال: حدثنا حاجب بن سليمان قال:

قال رسول الله ﷺ قال: من مطر... تمت الزيادة لأبى علي إسماعيل بن القاسم البغدادي رحمه الله.

نسخة عتيقة جدا ونفيسة، كتبت سنة ٤٩٥ هـ، بقلم أندلسي كتبها محمد بن إبراهيم بن أحمد بن سعيد بن سعد، ضمن مجموعة من ١٣٦ جـ - ١٦٧ ب ويلاحظ أن العنوان وضع قبل بدء الكتاب بأربع صفحات.

٣١ ورقة ١٥ سطر

(إسكوريال ١٦٦٧ / ٢).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ٢٥٦، ٢٥٧).

* ذيل تاريخ الإسلام:

من المخطوطات العربية المحفوظة فى مكتبة تشترى بتى فى دبلن - أيرلندا، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلى: ١٤٠٠.

عنوان المخطوطة: ذيل تاريخ الإسلام

اسم المؤلف: الذهبي (محمد بن أحمد).

اسم الشهرة: الذهبي.

تاريخ الوفاة: ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م.

تعريف بالمخطوطة: ذيل «تاريخ الإسلام» كتاب المؤلف فى حوارياته الإسلامية.

عدد الأوراق: ١٤٣ ورقة، ٥ × ٢٤ سم

نوع الخط: نسخ معتاد متصل الحروف نوعا ما

تاريخ النسخ: (د. ت). تقديرا ق ٨ هـ / ١٤ م.

المصدر: بروكلمان ، الملحق ٢ / ٤٥ .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى . دبلن ، أيرلندا -
أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمة د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .
إحسان صدقى العمد . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن . د . ت .
رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية ٣٥٨ / ٤ / ١٩٩٣ ، ٢ / ٦٢٨) .

• ذيل تاريخ بغداد:

من المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة تشسترى
في دبلن - أيرلندا ، وجاء بيانه كما يلي :
الرقم التسلسلى : ٣٧٥٤ .

عنوان المخطوطة : ذيل تاريخ بغداد

اسم المؤلف : أبو إبراهيم ، الفتح بن على بن الفتح
البندارى الأصهبانى

اسم الشهرة : البندارى

تاريخ الوفاة : ٦٤٣ هـ / ١٠٧١ م .

تعريف بالمخطوطة : مجلد من تكملة «تاريخ بغداد»
معجم السير المشهور للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ /
١٠٧١ م) .

عدد الأوراق : ١٠٠ ورقة ، ٢٥ × ٤ سم

نوع الخط : نسخ معتاد ممتاز

تاريخ النسخ : (د . ت) ، تقديرا ٨ هـ / ١٤ م

المصدر : بروكلمان ، الملحق ١ / ٥٦٣

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى ، دبلن / أيرلندا -
أعده الأستاذ آرثر ج . آربرى . ترجمة د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .
إحسان صدقى العمد ١ / ٤٥٢) .

• ذيل تاريخ السمعاني:

انظر : تاريخ مدينة السلام .

• ذيل تاريخ مدينة السلام :

من مخطوطات التاريخ في المجمع العلمي العراقي :
لابن الديشى (ت : ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م) .

جعله ذيل على «تاريخ بغداد» لأبي سعد السمعي ،
الذي ذيل به «تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي وهو في أربع
مجلدات .

سلم منه بعض أجزاء تنتهى إلى نهاية حرف العين تفرقت
بين خزائن كتب ديار الشرق والغرب ، منها :

الجزء الأول : في خزانة كتب شهيد علي باستانبول . (برقم
١٨٧٠) ٢٤٦ ق ، كتبت سنة ٦٣٥ هـ ، أى قبل وفاة المؤلف
بستين -

الجزء الأول : في دار الكتب المصرية سمع على المؤلف
سنة ٦١٧ هـ . ومنه نسخة مصورة في خزانة كتب المجمع
العلمي العربي بدمشق

وفي دار الكتب الوطنية بباريس ، الأجزاء الآتية :

الجزء الأول (برقم ٥٩٢١) .

الجزء الثاني (برقم ٢١٣٣) كتب في عصر المؤلف .

الجزء الثالث (برقم ٥٩٢٢) كتب سنة ٢٣٦ هـ . أى قبل
وفاة المؤلف بسنة واحدة .

وقد انتسخ لنفسه الدكتور مصطفى جواد ، نسخة من كل
جزء من الأجزاء الثلاثة .

ومن الأجزاء الثلاثة في باريس ، مصورات في خزانة كتب
الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (الأرقام
١٢٤٠ ، ١٥٧ ، ٥٧٤ - ٣٤١ ، ٣٥٠ ، ٤٤٦) راجع بشأنها
(«المورد» ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٣ ، ص ٣١٩ ، ٣٢٠) .

في خزانة كتب جامع الزيتون بتونس نسخة تقع في ٢٧٨
ورقة (برقم ٥٠٣٨) .

أشار السخاوى (ت : ٩٠٢ هـ / ١٥٩٧ م) («الإعلان
بالتوبيخ لمن ذم التاريخ» ، ص ٢٥٤) إلى وجود نسختين من
هذا الكتاب في مكة ، وثالثة عند السبط (لعله سبط بن
العجمي) . . لكننا لا ندرى اليوم مآل تلكم النسخ الثلاث !

بشأن نسخ «ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد» لابن الديشى ،
المخطوطة ، راجع :

كوركيس عواد : («ما سلم من تواريخ البلدان العراقية» :
المقتطف» ١٠٥ [القاهرة - نوفمبر ١٩٤٤] ع ٤ ، ص ٣٧٠ -
٣٧٢ ، الرقم ٥) .

د . مصطفى جواد : («تاريخ ابن الديشى» : «مجلة
المجمع العلمي العراقي» [بغداد ١٩٥٠] ص ٣٣٠ -
٣٣٦) .

د. علي جواد الطاهر: «ابن الديبشي»: «مجلة المجمع العلمي العراقي» ٤ [بغداد ١٩٥٦] ج ١، ص ٢٧٥- (٢٧٦): ضمن بحثه «مصادر دراسة الشعر العربي - في العراق وبلاد العجم: أواسط القرن الخامس - أواسط القرن السادس».

د. علي جواد الطاهر: «الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي» ١ / ٣١-٣٢.

د. بدرى محمد فهد: «ابن الديبشي وكتابه (تاريخ بغداد)»: «المورد» ٣ [بغداد ١٩٧٤] ع ٣، ص ٣١٧- (٣٢٨).

د. بشار عواد معروف: «مقدمته» التي صدر بها «ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد» ص ٤٨-٦٤ يعنى بتحقيق «ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد» والتعليق عليه: د. بشار عواد معروف، وظهر منه: (المجلد الأول: منشورات وزارة الإعلام العراقية: سلسلة كتب التراث - ٣٦، بغداد ١٩٧٤، ٣٦٥ ص).

وصدّره بمقدمة (٧٣ ص) تناول فيها: ما قاله المؤرخون في ابن الديبشي، سيرته، نسخ الكتاب (المجلد الثاني: منشورات وزارة الثقافة والإعلام: سلسلة كتب التراث - ٨٤، بغداد ١٩٧٩، ١٧٦ ص).

والديبشي: نسبة إلى «ديشا»: بفتح الدال على المشهور، وقيل بضم الدال: من قرى واسط الحجاج بالعراق. وهو: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد الشافعي، المعروف بابن الديبشي الواسطي.

ترجمته وأخباره في: «الأعلام» ٧ / ١١، «معجم المؤلفين» ١٠: ٤٠، «ما سلم من تواريخ البلدان العراقية» ص ٣٧٢، المقدمة التي كتبها: د. مصطفى جواد، وصدر بها - الجزء الثاني - من «المختصر المحتاج إليه» ص ٣-٧، المقدمة التي كتبها: د. ناجي معروف، وصدر بها - الجزء الثالث - من «المختصر المحتاج إليه» (ص ٧-١٢)، (البحوث التي كتبها: د. بشار عواد معروف بشأن «ابن الديبشي وكتبه». راجع عناواناتها ومواطنها في الحاشية (١): (ص ١٢) من مقدمة - الجزء الثالث - من «المختصر المحتاج إليه» وما ورد من أبحاث، ذكرت في الحاشية السابقة (رقم ١).

(الجزء الثالث)

أوله: «عبد الله بن عبد الله الرومي أبو الخير الجوهري،

عتيق جعفر بن سليمان الطيبي التاجر، كان يسكن درب حبيب، وكان خيرا حافظا لكتاب الله العزيز، قرأ على أبي العز محمد بن الحسين القلانسي الواسطي ببغداد لما قدمها في سنة سبع عشرة وخمسمائة، وروى عنه حرف أبي عمرو بن العلاء، وأتى الناس به».

آخره: «ترجمة عدنان بن المعمر بن عدنان بن عبد الله بن المختار...، من أهل الكوفة. قدم بغداد وسكنها مدة، وتولى بها نقابة العلويين بمشهد الإمام موسى بن جعفر...».

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب جامعة كمبردج (برقم ١٦٩. Mr. Add. 2924) بخط مشق اعتيادي.

١٨٤ ق + صفحة أخيرة فيها أدعية وأبيات من الشعر، ٢٥ ص.

(٣١ / تاريخ).

(الجزء الثالث)

نسخة ثانية مصورة بالفتستات عن نسخة خزانة جامعة كمبردج

(٣٢ / تاريخ).

مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة. ميخائيل عواد ١ / ٢٦١-٢٦٣) انظر أيضا مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢٣٨، (٢٣٩).

• ذيل التاريخ لمدينة السلام، وأخبار فضلها الأعلام ومن ورد بها من علماء الأنام، وهو المعروف أيضا بالتاريخ المجدد لمدينة السلام:

من مخطوطات التاريخ في المجمع العلمي العراقي، لابن النجار (ت: ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م) وهو ذيل عظيم على تاريخ بغداد للخطيب. قال ابن شاکر الكتبي (فوات الوفيات ٢ / ٢٦٤): «صنف التاريخ الذي ذيل به على تاريخ الخطيب، واستدرك فيه على الخطيب، فجاء في ثلاثين مجلدا، دل على تبحره في هذا الشأن وسعة حفظه».

وذكر ابن كثير (البداية والنهاية ١٣ / ١٦٩) أنه أكمله في سنة عشر مجلدا. وقال الحاج خليفة (كشف الظنون ١ / ٢٨٨): إنه يتم في ثلاثين مجلدا، وأنه رأى المجلد السادس عشر في حرف العين، يذكر تراجم الرجال كالطبقات.

وقالت ياقوت الحموي (معجم الأدباء ٧ / ١٠٣) إن لابن النجار «التصانيف الممتعة، منها تاريخ بغداد، ذيل به تاريخ

مدينة السلام للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، واستدرك فيه عليه، وهو تاريخ حافل دل على تبحره في التاريخ وسعة حفظه للتراجم والأخبار.

كان منه نسخة في خزانة كتب السيد علي آل طاووس (المولود سنة ٥٨٩ هـ، والمتوفى سنة ٦٦٤ هـ) راجع مجلة المجمع العلمي ٣ بغداد ١٩٦٦، ص ٢٧٨.

وحكى السخاوي (الإعلان بالتويخ ص ٢٥٤): أنه وقف على نسخة منه في سبع عشر مجلدا، بخط الجمال بن الظاهري في الأوقاف التي بجامع الحاكم، وأن بعضه فقد.

لقد ضاع أغلب تاريخ ابن النجار، وغاية ما انتهى إلينا:

المجلد العاشر - بأقسامه الأربعة - في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٤٢ تاريخ) ومنه مصورات في مكتبة المجمع العلمي العراقي - وهي هذه الأقسام الأربعة التي بين أيدينا وعن المصورات هذه، نسخ المرحوم الدكتور مصطفى جواد (ت: ١٩٦٩). لنفسه نسخة بخطه. وقد أجرى فيها تصحيحات وردت في الأصل. وقد وقعت نسخته في ٢٣٨ صفحة كبيرة.

مجلد في دار الكتب الوطنية بباريس (برقم ٢١٣١) لعله أن يكون المجلد السادس عشر وجانباً من السابع عشر.

وقد انتسخ المرحوم الدكتور مصطفى جواد نسخة لنفسه، وفي آخرها ما نصه: «آخر المجلد الثالث والعشرين من الأصل، من التاريخ المجدد لمدينة السلام، وهو آخر المجلد الحادي عشر من هذه النسخة، يتلوه أول المجلد الرابع والعشرين من الأصل أول الجزء: الفضل بن محمد بن عبد الله العطار». هذان المجلدان لم يطبعوا.

ومن نسخة بباريس، مصورة بالفتشات في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (برقم ٥٧٥)، كتب في صفحة العنوان، أنه «جزء آخر من تاريخ الخطيب» وهو غلط.

نسخة ثانية أيضاً (برقم ١٢٣٩).

قطعة منه كانت في خزانة دير الآباء الكرملين ببغداد. بخط الثلث الجيد، على ورق أبيض صقيل. أوله «إبراهيم ابن أحمد أبي المفاخر الأزجي أبو إسحاق الخياط المنعوت بالبرهان...».

آخره «حرف الذال المعجمة: ذو الفقار بن محمد أشرف ابن أبي جعفر محمد أبي الصمصام بن الحسن.

(٢٠ ص، ٢٠ س، ٢١ × ١٤ سم).

وفي تعليق كتبه كوركيس عواد على بحثه الموسوم «ما سلم من تواريخ البلدان العراقية»: المقتطف ١٠٥ [القاهرة - نوفمبر ١٩٤٤] ع ٤، ص ٣٧٣ قال: «ذكر لي الشيخ إبراهيم الدروبي والأستاذ عباس العزاوي، أنهما وقفا على نسخة كاملة في مجلد ضخيم من (ذيل تاريخ بغداد): لابن النجار. وقد كتبت هذه النسخة في مكة سنة ٨١٢ هـ. وكانت لدى أحمد ونه. وعائلة ونه من البيوت البغدادية المعروفة.

ثم اختفت تلك النسخة ولم يوقف لها على أثر.

راجع بشأن نسخة المخطوطة: (مجلة المجمع العلمي العراقي ٤ [بغداد ١٩٥٦] ج ١، ص ٢٧٧ - ٢٧٩)، و«الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي» ١: ٣٤ - ٣٥.

طبع «ذيل تاريخ بغداد» لابن النجار، في مجلدين (حيدر آباد ١٩٧٨ - ١٩٧٩).

وقد جاء بيان المخطوط وتعالى:

المؤلف: ابن النجار (ت: ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م) (هو محمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن محاسن، أبو عبد الله، محب الدين بن النجار: مؤرخ حافظ للحديث. من أهل بغداد. مولده ووفاته فيها. رحل إلى الشام ومصر والحجاز وفارس وغيرها. واستمر في رحلته ٢٧ سنة، وقف كتبه بالنظامية. صنف جمهرة من التأليف. طبع بعضها. ترجمته وأخباره في «الأعلام» ٧ / ٣٠٧، ٣٠٨). (معجم المؤلفين ١١ / ٣١٧). وما ذكرناه من مراجع بشأنه.

(المجلد العاشر: القسم الأول: ق ١ - ١٠٨)

أوله: «بسملة...»، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت.

«ذكر إلينا الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن النجار البغدادي منها، قال: عبد المغيث بن زهير...».

آخره: ترجمة (عبد الواحد بن محمود بن محمد بن علي ابن سعترة...): «أنشدني محمد بن سعيد الحافظ، قال: أنشدنا أبو الفتح عبد الواحد بن محمود بن سعترة لنفسه» وقع تقديم وتأخير في موطنين، عند تجليد القسم الأول هذا، أشار إليه الدكتور مصطفى جواد على غلافه. في صفحة العنوان، أسماء أشخاص تملكوا النسخة. قال أحدهم: «اشترت هذا

الكتاب من تركة المرحوم حسين أفندي المعتدل الشهير ناجي زاده.

و «من كُتِب المرادية».

و «نسخ عليه مرتين صادق فهمي المالح سنة ١٣٢٨ - ١٣٣٠».

(٢٧ / تاريخ)

(المجلد العاشر: القسم الثاني : ق ١٠٩ - ٢١٨)

أوله : تنمة الترجمة التي وردت في آخر (القسم الأول).

«وَأَمْرٌ مِنْ مَوْتِي عَلَى بُعَادِكُمْ

وَيُعَادِكُمْ عِنْدِي أَشْرُ وَأَوْجَعُ

لَا تَشْعَتُوا مِنِّي الْمَدُونِيْنَ

كُم عَظْفًا عَلَى قَلْبٍ يَخَافُ وَيَطْمَعُ

سألت عبد الواحد بن سعتر عن مولده، فقال في سنة

ثلاثين وخمسمائة، ...».

آخره : ترجمة (عبد الله بن محمد بن نعيم أبو محمد القحطاني الكاتب) : «... قال : أنبأنا أبو محمد عبيد الله ابن محمد بن نعيم القحطاني الكاتب، أنبأنا أبو يعلى زكريا ابن يحيى بن خلاد المنقري، أنبأنا الأصمعي، أنبأنا حماد ابن زيد، قال : سمعت يونس بن عبيد الله يقول يوشك».

(٢٨ / تاريخ).

(المجلد العاشر: القسم الثالث : ق ٢١٩ - ٣٢٨).

أوله : تنمة الترجمة التي وردت في آخر (القسم الثاني) : «لعينك أن ترى ما لم تر، ويوشك لأذنك أن تسمع ما لم تسمع...»

آخره : ترجمة (علي بن أحمد بن علي بن الحكم أبو الحسن الحامدي بالحاء المهملة : «... حدثنا مروان بن معاوية، عن الحسن بن عمرو، عن معاوية بن إسحاق، عن جليس له بالطائف، عن عبد الله بن عمرو، عن رسول الله ﷺ، قال : إن الله عز وجل لما ذرا لجهنم من ذرا كان».

(٢٩ / تاريخ).

(المجلد العاشر القسم الرابع : ق : ٣٢٩ - ٤٣٣)

أوله : تنمة الترجمة التي وردت في آخر (القسم الثالث):

« في الجاهلية إذا ولد لها ولد لم يعيش [كذا] لها . فلما ولدت أبا بكر جاءت به إلى الكعبة وقالت ... » .

آخره : ترجمة (علي بن الحسين بن الحسن بن الدنيسر الإسكاف أبو الحسن المقرئ الحنبلي، من ساكني المأمونية). يليها :

«آخر المجلد العاشر من هذه النسخة، وهو آخر المجلد العشرين من الأصل . ويتلوه في الذي يليه إن شاء الله تعالى : علي بن الحسين بن أبي الحمرا . والحمد لله وحده، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم، والله الحمد والمنة، وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير» .

يليها، بخط متأخر:

«طالع هذه النسخة ونسخ عليها جميعها من أول لفظة إلى آخر لفظة، بعون مولاه المانع محمود صادق ابن السيد أمين المالح، الكاتب في المكتبة العمومية بدمشق . رحمه الله والمسلمين ١٧ شعبان سنة ١٣٣٠ وقيلا سنة ١٣٢٨» .

المجلد العاشر، بأقسامه الأربعة (٤٣٣ ق، ٢٧ م) مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٤٢ تاريخ) بخط النسخ، والعنوانات بخط الإجازة .

(٣٠ / تاريخ)

(مخطوطات المجمع العلمي - دراسة وفهرسة ميخائيل عواد ١ /

٢٥٧ - ٢٦٠، انظر أيضا مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢٣٧، ٢٣٨).

* ذيل تحسين الإشارة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أوبمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي الرقم ٦٤١٤ . تأليف : علي بن سلطان القساري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .

وهي ذيل على الرسالة التي ألفها المؤلف في تحقيق مسألة الإشارة بالمسبحة .

وفيها يرد المؤلف على من رد قوله وقتواه في تلك المسألة .

أولها : الحمد لله الذي دل على الخير وهدي، وأمر بما

طبعت بالمطبعة الوهية سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة / ١٢٥ ، ١٢٦).

وقد طبعته شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر (الطبعة الأخيرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م، وهي التي عندي) في نهاية الجزء الثاني من كتاب تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي (ص ٢٠٤-٢) وجاء في أوله ما يلي بعد الآية ٢٦٩ من سورة البقرة ثم البسملة:

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

هذا آخر ما وقع أعين الناظرين عليه، واشتهر نقصها بالتصريح والإشارة إليه، وذلك إما من اغتيال بعض الحسدة على جل مفرداتها من مظهر بكارتها أو لعدم البحث والاعتناء بهذا العلم العظيم لقصور الهمم في هذا القطر من القيام بوظيفة التعلم والتعليم.

فلما كان من فضل الله ما كان، ورقم الواهب قطرة من هذا العلم في الأكوان، وفاض من بحر جوده على الدواء بدفع الداء معه في العلاج فكان أعظم برهان على وجود الفرد القادر والمنان شرعت في نسج حروف على ذلك المنوال مراعي الترتيب على تنمة حروف أبجد وليست خارجة عن تسطير من رقى أعلى مراتب الكمال واشتهر علمه فأرج الأرجاء والأقطار وقطعت الأفاضل للأخذ عنه البراري والقفار وتركوا لذلك الأهل والوطن وهجروا لأجله الأخلاء والسكن وحيد الدهر والزمان وفريد العصر والأوان الممدود من الله بالفضل المبين الزاكي سيدنا ومولانا الشيخ داود الحكيم الأكمل الأنطاكي، فأخذت من معتمدات المعجربات والكتب المشهورة الخواص وخصوصا الكتب المقطوع بصحتها ظانا أن ذلك مقبول لدى الملك الوهاب لكونه فيه النفع للخاص والعام وللمحت عليه في أحاديث كثيرة تقدم الكلام عليها في مسطرات الشيخ فكان من فضل الله جاريا مجرى الخواص لأنه رحمه الله تعالى أجهد وسعه في بذله وإبرازه مع الخلوص في مرضاة الله فجاء بفضل الله مطابقا للواقع على وجه طبيعي يفيد اليقين بصحته وفيه من الرقى والطلسمات والقلقطاريات ما ستره فثق به فإنه من جمع العلماء الأعيان وكذا الموسيقى لأنه جزء من الطب والسيما لأن لها دخلا فيه أيضا وما له

فيه صلاح الأمر... أما بعد: فبعدها كتبت رسالة مشتملة على تحقيق مسألة الإشارة بالمسبحة في الصلاة حال الشهادة في القعدة، وبينت أنها ثابتة بأحاديث وردت في السنة... كتب إلى بعض علماء زماننا... إني طالعت الرسالة المذكورة... لكن وقعت لي شبهة في الظاهر وأريد دفعها.

آخرها: فعليك بمتابعة السنة والاقتداء برواية الأئمة، وإياك والنظر إلى خلف الخلف مع مخالفتهم للسلف. هدايا الله تعالى وإياكم إلى الطريق المستقيم... وبلغنا المقام الأسمى.

نسخة جيدة، ضمن مجموع فيه عدة رسائل للقاري. الخط نسخ معتاد، كتب سنة ١١١٩ كما جاء في آخر المجموع. [٩٥-١٠١] ق ١٣ س ١٢×١٨ سم المراجع: معجم المؤلفين ٧/ ١٠٠، هدية العارفين ٧٥٢/١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٣٤٧، ٣٤٨).

انظر مادة «تزيين العبارة لتحسين الإشارة» في م ٣١٩/٩، ٣٢٠.

• ذيل التذكرة:

انظر: ذيل تذكرة أولى الألباب.

• ذيل تذكرة أولى الألباب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي تحت عنوان «ذيل التذكرة»: الرقم ٢١٥٩٧.

قيل إنه لأحد تلاميذ الأنطاكي ولم يذكر اسم المؤلف الأول (نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدانيتك المعترفين بربوبيتك الخاضعين لعظمتك المعترين بحكمتك...).

وهو ذيل على تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب لداود الأنطاكي.

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي والقسم الأخير منها مكمل بخط أحدث من الأصل. وتختلف هذه النسخة عن النسخة المطبوعة وفيها بعض الزيادات.

القياس ٤٠٦ ص ١٦×٢٦,٥ سم ٣٤، ٢٤ س

مدخل غير محتاج إليه كعلم الرمل فإنني أتيت ببعض أصوله وجعلت ذلك كتابا مستقلا حاويا لجميع شروط العلاج مكررا فيه ما سبق من مفردات ما قبله خوفا من اقتطاع هذا الجزء عنه ليكون كاملا يتفح به ولا يحصل للاخذ منه مراجعة لغيره وبدأته بخطبة لطيفة لحديث «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله فهو أبتى» وفي رواية بالحمد لله، وفي رواية بذكر الله والله أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به الخلق أجمعين.

تنبيه: نذكر فيه كلمات سطرت عن الشيخ في بعض مواطن ذكرها الشيخ على سبيل الحكاية أو على فقد غيرها إذا لم يوجد كقوله في الخمر مفرح لا يوجد مثله محمول على إنقاذ الروح حيث لم يوجد ما لا ينقذ الروح غيره كإساعة اللقمة به وكقوله ينفع لكذا مراعى فيه بإذن الله تعالى وإن لم يصرح به وكقوله في الطلسم افعل لى كذا وأما قوله واسجد فمدموس عليه أو على سبيل الحكاية كما تقدم أو يؤزّل فلا تعتد يا أخى بما ذكر في حقه من الإلحاد وغيره، ولتعلم يا أخى وتعتقد أن الأدوية والأغذية وسائر المفردات والمركبات ليس في طبيعتها ولا قوتها أن تجلب نفعا ولا تدفع ضررا وإنما الله سبحانه وتعالى هو الفاعل المختار والنافع الضار يحدث عند تعاطيها النفع والضرر عادة وقد تتخلف ولا يجوز تعاطيه لغير إسلامي لأنه مشتمل على أحاديث كثيرة ولا يجوز إعارتها ولا مطالعتها له لأنه من الكبائر.

بسم الله الرحمن الرحيم ، نحمدك اللهم حمد العارفين بوحدايتك، المعترفين بربوبيتك، الخاضعين لعظمتك المعترفين بحكمتك، خلقت الإنسان وفضلته على سائر الحيوان وجعلته زبدة عالم الكون والفساد وركبته من جوهرين متضادين أحدهما ملكى روحانى وهو النفس الناطقة والثانى الجسم الحيوانى القريب من الاعتدال والموافقة وكلفته إذ أهّله أن يكون محلا لكل علم وبرهان خلقت كل الخلق قبله وخلقته أخيرا ومنحته بكل كمال فصار عليما بصيرا خلقتة سبحانه من قدوس مبرح وخلقت كل شيء من أجله إذ كان ذا جسم ونفس وروح، وحيوته منذ خلقته بأفضل الهيات فاستنبط به سائر المهن والصناعات وميزته بالمعقولات والمحسوسات وخصصته بالعلوم الثلاث المبرهنات وهى الرياضى والطبيعات والإلهيات يندرج تحت كل علم منها

عدة علوم وكان أشرفها بعد العلم الإلهى الشريف العلم المكتوم وهو العلم الموسوم بالطب الذى شرفه الله تعالى وجعله ذا شأن ورفعة وكيف لا يكون شريفا فى نفسه وهو كثر الله تعالى الأعظم فى الأرض وسره الأكبر لأنه مقدم على سائر العلوم لكونه حافظا للصحة التى مدار كمال قيام العبودية عليها على الوجه الطبيعى لأن أقصى ما طلبه أصحاب هذا العلم الوقوف على أسرار الخليفة والتشبه بأفعال الطبيعة حتى حددوا حدودا فى الجمع بين العناصر المتمازجة الأقطار المتحاولة القوى والكسر لتساويهما بتعديل الأمزجة التى ترد الأطراف إلى الأوساط ويكمل بها فعل القوى والخواص وإخراج جميع ذلك من المعدن والنبات والحيوان من القوة إلى الفعل وإبرازه إلى الوجود من هوية العدم والدلالة على الفائدة العظمى وتحقيق البعث ورد الأرواح إلى الأجساد بعد انحلال التركيب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة خالصة عن شوائب التجسيم، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا ﷺ المبعوث للخلق كافة بالترغيب والترهيب وعلى آله وأصحابه وعترته الذين شيّدوا الدين بعد ما كان غريبا [غريبا] (تذكرة أولى الألباب ٢/٢، ٣).

(مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النفثندى / ٢٥، ١٢٦، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٢/٢، ٣).

• ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى وعلومه ورجاله . لابن حمزة الحسينى .

١- الظاهرية ٢٥٥ [حديث ٣٧٤] (١٠-٢٢) - ٩٤٤ هـ
٢- دار المخطوطات - صنعاء ٢٩ [دون] - [٥٦ و] ضمن مجموع - ١١٨٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف . مؤسسة آل البيت (مآب) المجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية . عمان . الأردن ٢/٧٩٧).

• ذيل التقييد لمعرفة رواية السنن والمسانيد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله من مخطوطات دار الكتب المصرية التى اقتنتها من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ .

تأليف تقى الدين أبى الطيب محمد بن أحمد بن على بن محمد المعروف بالفاسى (٧٧٥-٨٣٣ هـ).

أوله : الحمد لله على إحسانه الجزيل والصلاة والسلام على سيدنا محمد المصطفى الهادى لكل أمر جميل . . . إلخ.

جمع فيه كل من علمه روى شيئا من كتب السنة كالموطأ والصحيحين والسنن الأربعة وباقي الكتب الستة . . . إلخ. وجعله ذيلا لكتاب ابن نقطة الذى سماه «التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد».

— نسخة فى مجلد مصورة عن نسخة خطية بقلم معتاد كتبت سنة ١١٢٨ هـ وهى فى ملك السيد عبد الله الصديق الفاسى المراكشى فى ٣١٧ لوحة كل لوحة ذات شطرين ومسطرتها مختلفة. [٢٠٨٨٦ ب].

— نسخة ثانية كالسابقة فى مجلدين مصورة بالفوتوستات فى ٣١٨ لوحة. [٢٤٢٦٧ ب].

(فهرست المخطوطات / ٣٤١، ٢٤٢)

وورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى، تحت الرقم التسلسلى ٥١ :

٥١ — ذيل التقييد بمعرفة رواة السنن والأسانيد — التقى الفاسى .

١ — دار الكتب — القاهرة (قسم حماية التراث) ٢٢٢ / ١ [١٩٨] — (١٩٤ و) — ٨٦٦ هـ.

(الفهرس الشامل ٧٩٧ / ٢).

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد القاهرة . مطبعة دار الكتب ١٣٨٠ هـ — ١٩٦١ م، ق ١ / ٣٤١، ٣٤٢، والفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٧٩٧ / ٢).

* ذيل (تكملة) مجمع بحار الأنوار:

ذيل (تكملة) مجمع بحار الأنوار — الفتى (محمد طاهر الصديق).

١ — رضا / رامبور ٥٨٦ / ١ [795 M. (1108)]

— (١٨٧ و) — ق ١٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٧٩٨ / ٢).

* ذيل تواريخ الحافظ الذهبى والبرزالى وابن كثير:

ذيل تواريخ الحافظ الذهبى والبرزالى وابن كثير: لأبى بكر ابن أحمد بن عمر بن محمد ابن قاضى شبيهة الأسدى من سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمائة أوله : الحمد لله مميت الأحياء ومحى الأموات ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٩).

* ذيل الجامع الصغير من حديث البشير النذير:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث والمصطلح. تأليف جلال الدين عبد الله بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١. كتب فى سنة ٩٥٥ بخط محمد بن أيوب العمرى.

[الظاهرة ١٧٩ حديث ١٦١ ق ١٨×٢٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ٨٠ / ١).

* ذيل حرز الأمانى ووجه التهاني «الشاطبية»:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القراءات مخطوط يدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٣١٦. المؤلف: مجهول:

فاتحة الرسالة: الحمد لله حمدا يرتضيه والصلاة على نبينا محمد وذويه، وبعد فإنى نظمت قراءات الثلاثة فى نهج عجيب، وأسلوب غريب لمن حفظ كتاب حرز الأمانى . . . خاتمة الرسالة: وإن كان خلف مثله لأنه موافق، وقد أذكر الوجهين لهذا المعنى نحو لا تسلى، ذكرناهما للمخالفة فيهما فافهمه واعتبره تجد الصواب موقفا إن شاء الله تعالى وهو حسينا ونعم الوكيل.

أوصاف المخطوطة: كتب الذيل فى نهاية جمع الأصول فى مشهور المنقول فى القراءات العشر للقلانسى، كتبت بخط نسخى جيد وناسخها هو ناسخ جمع الأصول وقد كتب فى سنة ٨٠٨ هـ. خرم الكتاب فذهبت المنظومة وبقيت المقدمة، فى آخرها سماع بالقراءة كتبه زين الدين الواسطى المقرئ بجامع واسط.

ظهر جلد الكتاب وله عدد ابن قاضي شهيد
وعمل عليه مصطفى بن محمد بن علي

Y1

إلى مروان وهو على المدينة فقرأ كتابه وقال إن أمير المؤمنين قد كبرت سنه ودق عظمه ...
وآخره:

عليك سلام الله ما خلا شارق

وغسرد في الأيك الحكماء المنفرد
تم الجزء الثالث من الزيادة في الأمالي، لأبي علي، وهو الجزء السادس من ابتداء الذيل ويتمامه تم جميع التأليف والحمد لله حمدا كثيرا وطاهرا... وصلى الله على محمد.

نسخة نفيسة، بقلم أندلسي، كتبها محمد بن إبراهيم بن أحمد سنة ٤٩٥ هـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦٨ جـ - ١٨٠ أ و يلاحظ أن العنوان جاء قبل بدء الكتاب بأربع صفحات كما جاء بعد نهايته ورقة ونصف صفحة كتب في أولها هذا العنوان : هذه الزيادة في نسخة أخرى ولا أظنها إلا من جملة ما زاد أبو علي. وجاء على الصفحة الأخيرة وهي بيضاء : النوادر لأبي علي من الأدب.

١٣ ورقة ١٥ سطرا

(إسكوريال ١٦٦٧ / ٣).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب جـ ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ م / ٢٥٧، ٢٥٨).

* ذيل رفع الإصر عن قضاة مصر:

مخطوط ورد ذكره في الفهرس الشامل كما يلي، تحت الرقم التسلسلي ٥٣:

٥٣ ذيل رفع الإصر عن قضاة مصر السخاوي.

١ - الوطنية باريس (دي سلان) ٣٨١.

[2150] - (١١٣) - (بروك ٢ / ٨٣).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٧٩٨ / ٢).

* ذيل شرح منظومة البيقوني.

من مخطوطات الحديث والمصطلح. ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي، تحت الرقم التسلسلي ٤٥ : ذيل شرح منظومة البيقوني - مجهول.

١ - أسعد أفندي ٢٦٢ [٣٦٣١ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٧٩٨ / ٢).

* ذيل الشقائق النعمانية:

من مخطوطات التاريخ في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي

للمولى بير محمد الشهير بعاشق جلي بن علي بن زين العابدين النطاع البغدادي، المتوفى سنة ٩٧٩ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٤٢٦).

أوله: «الحمد لله الذي نزل الفرقان وتولى حفظه».

وآخره: «وكان صاحب أخلاق حميدة وكرم... روح الله روحه ونور ضريحه».

نسخة كتبت بقلم فارسي في ٩٢ ورقة، ومسطرتها ١٦ سطرا.

[دار الكتب ١٨٦١ تاريخ طلعت UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٨٦).

* ذيل الصلة لابن بشكوال:

من مخطوطات دار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:

ذيل الصلة لابن بشكوال، ويسميه لسان السدين بن الخطيب: صلة الصلة تأليف أحمد بن إبراهيم بن الزبير الغرناطي المتوفى سنة ٧٠٨ هـ.

الموجود: النصف الثاني من الكتاب ويتدئ بتراجم المحمدين وينتهي بآخر الكتاب.

- نسخة مصورة بالقوتسات عن الأصل المحفوظ بالخزانة التيمورية برقم ٨٥٠ تاريخ المكتوب بخط مغربي قديم.

في ١٤٠ لوحة كل لوحة ذات شطرين.

[١٢٨٦٢ ح]

(فهرست المخطوطات. نشرة المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة مطبعة دار الكتب ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م، ق ١ / ٣٤٢).

* ذيل الضعفاء والمتروكين:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ،
وجاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي تحت الرقم
التسلسلي ٥٥ :

٥٥ - ذيل الضعفاء والمتروكين - الذهبي .

١ - الظاهرية ٢٨٢ [حديث ٣٦٩] - (و ٢٢٧ - ٢٣٩)
ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث
النبوي الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن
٧٩٨ / ٢)

* ذيل طبقات الأولياء الصوفيين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة
الأسد)

الرقم ٩٥٥٧

ذيل به على كتابه الطبقات الكبرى وترجم للمشايخ الذين
عاصروهم المؤلف : أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد
الشعراني الشافعي المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ /
١٥٦٥ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا ذيل طبقات
الأولياء ... ومنهم شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى الشيخ جلال
الدين السيوطي ...

آخره : فإن غالب الناس لا يقدر على النطق بشيء من
مناقب أعدائه بل ربما لا يرى له قط محاسن ... ولم أجد
أحدا سبقني إلى نحو ذلك والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

ق ٦٢ ، س ٢٣ ، ١٥ × ٢١ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .

اسم الناسخ : نور الدين بن عرفات المحلي الحنفي
الشناوي الأحمدى .

تاريخ النسخ : ٤ جمادى الأولى سنة ١٠٦٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

الرقم ٧٤٥٩

آخرها : مخروم ينتهي بترجمة شهاب الدين البهوتي .
وينتهي بـ ويثبت فيه ما نقص من أعلام الدين وله ذوق
عظيم في طريق القوم على ما أظن ...
الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

ق ٦٥ ، س ١٩ ، ١٤ × ٢٠ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٣,٥ سم .
نسخة ثالثة .

الرقم : ٤٨٠٩

أولها : ابتدأها بترجمة والده ثم على النبتي ثم حسن
الشامي ثم شمس الدين الدواخلي ثم الجلال السيوطي
وتبتدىء بـ : القسم الثالث في ذكر مناقب جماعة من
العلماء الذين صحبتناهم وفيه ثلاثة أبواب الأول في ذكر
مناقب العلماء الذين قرأنا عليهم ...

آخرها : كالأولى .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ق ٣٠١ - ٣٣٧ ، س ٣١ ، ٢٨ × ١٧,٥ سم ، كلمات
السطر ١٣ ، هامش ٥,٥ سم

تاريخ النسخ : سنة ١١٣٢ هـ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٦٧ / ٢ ، فهرس
الظاهرية قسم التاريخ ص ٢٨٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٢ / ٢١٨ ،
الكواكب السائرة ٣ / ١٧٦ .

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م تحقيق
الأستاذ عبد القادر أحمد عطا بـ ١٤٨ ص .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد
رياض المالح ١ / ٥٩٤ ، ٥٩٥) .

* ذيل طبقات الحفاظ للنهبي (تذكرة الحفاظ):

للسيوطي يوجد مخطوطه في .

١ - الظاهرية ٣١٢ [حديث ٣٧٤] - (و ٢٣ - ٣٨) ضمن

مجموع - ٩٤٤ هـ - نسخة جيدة .

٢ - الحرم المكي (التراجم ٤٦ [تراجم ٨٦] - [١٥] و- ١٣٤٢ هـ.

(الفهرس الشامل ٢ / ٧٩٨)

وقد اشتمل هذا الذيل على سبع وأربعين ترجمة، وهي موافقة لما في ذيل حافظ الشام الحسيني رحمه الله تعالى، وللذيل عليها للحافظ تقي الدين أبي الفضل محمد بن فهد الهاشمي تغمده الله برحمته، وزاد على الذيلين المذكورين تراجم خمسة أنفس استدرکها عليهما في الطبقة الثانية والعشرين. (صفحات من تاريخ مصر / ٢٢١).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٧٩٨، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٢٢١).

* ذيل العبر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٩٤٥٢ / ٢.

لأبي المحاسن بن علي بن الحسن بن حمزة بن محمد الحسيني المتوفى سنة ٧٦٥ هـ ١٣٦٤ م.

نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ م عليها مقابلة كتبها محمد الخطيب المقدسي ووقفية باسم الوزير أبو العباس أحمد بن أبي عبد الله كوبريلي.

القياس ٤٤ ص ١٨ x ١٠ سم ٢٦ ص

كشف ١١٢٣ / ٢ معجم المؤلفين ١٠ / ٣١٥ هدية العارفين ١٦٣ / ٢ طبع بالقاهرة من قبل محمد رشاد عبد المطلب.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظلماء محمد عباس / ١٩٧).

* ذيل على إيضاح الحكم في دفع القاضي دعوى الظلم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله.

يتضمن الجواب عن معارضة بعض الأفاضل لرسالة: إيضاح الحكم.

تأليف محمد الحسني الدمشقي الشهير بابن العطار. (كان موجوداً سنة ١١٩٥).

نسخة بقلم تعليق بخط مصطفى الصالح سنة ١١٩٥ هـ ومسطرتها ٢٣ سطراً (ضمن مجموعة من ورقة ٩ - ١٨) ٢٠ x ٢٢ سم [٢٥٠٣٧ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ق ١ م ٢ / ٣٤٢).

* ذيل على تقييدات الفشتالي:

من مخطوطات التاريخ المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة لأبي عبد الله محمد المكلاتي، المتوفى سنة ١٠٤١ هـ.

(معجم المؤلفين ٨ : ٣١٨).

وأوله:

مباني الملا عَمَرَى لأحمد أسست

سليلاً التجيبي سبط أكرم مرمـل

وأخـره:

أبو زيد الفاسي شـلـو مبارك

وتـال حـديث المصطفى بمسلسل

نسخة كتبت بخط مغربي، في ورقة واحدة، ضمن مجموعة من ٢٢٩ - ٢٣٠، ومسطرتها ١٠ أسطر.

[الرباط ٤٨٧ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٨٧).

* الذيل على الثمرات:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف بن أحمد الحموي الميداني المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م.

(ولد في الميدان بدمشق، رحل إلى مصر، وجاور الأزهر تسع سنين، وعاد إلى دمشق، وتوفي فيها، من مؤلفاته: العقد المنظوم في رحلة الروم، زهر البيانات المغروسة.

الأول : (... وحكى أن هارون الرشيد حج ماشيا وسبب ذلك أن أخاه ...)

ويتضمن الكتاب مجموعة حكايات وطرائف وأخبار، جمعت من مصادر مختلفة.

كتب هذه النسخة، محمد صالح بن رمضان بن حمد المعروف بابن نعمة سنة ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م. الرقم : ١٤٣٩٨ .

١٢٢ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٩ س. معجم المؤلفين ١١ / ٣١١ ، هدية العارفين ، ٢ / ٢٧٤ / الأعلام ٧ / ٦٢ . (مخطوطات الأدب / ٣٠٨) .

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وقد أدرج تحت عنوان «الذيل على كتاب ثمرات الأوراق» (مطبوع)، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٦٤٨

لشمس الدين محمد بن السابق الحموي .

أوله : كسابقه .

آخره : « ... محمد بن إبراهيم بن ساعد شمس الدين أبو عبد الله الأنصاري المعروف بابن الأكفاني السنجاري المولد المغربي الدار من نظمه :

ولقد عجبت لماكس في الكيمياء

في طبعه قد جاء بالشعاع

يلقى على العين النحاس يحلها

في لمحظة كالفضة البيضاء .

تم كتاب الذيل على ثمرات الأوراق بحمد الله وعونه .

على النسخة تملك سنة ١٠٢٦ وقراءة باسم على الكيلاني بن عمر بن عبد الرزاق الحسني الحسيني الصديقي الفاروقي العثماني الجيلاني سنة ١٢٠٥ هـ وعراي كامل الرماني ١١٩٤ وأبي بكر الزبقي سنة ١١٠٦ هـ .

والنسخة في آخر كتاب «ثمرات الأوراق» لابن حجة الحموي .

(١٢٩ - ١٦٠) ٣٢ ق ٢٣ س ١٨ × ٢٨ سم .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التشتبدي

وظمياء محمد عباس / ٣٠٨ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ / ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

* ذيل على ذيل تاريخ بغداد :

تأليف أبي عبد الله محمد بن سعيد بن يحيى الديلمي الواسطي المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .

جعله علي الذيل الذي ألقه أبو سعيد عبد الكريم بن محمد السمعاني المروزي على تاريخ بغداد للمخطيب .

أوله : الحمد لله الأول بالابتداء والآخر بلا انتهاء الدائم بلا انقضاء ... إلخ .

ابتدا فيه من حيث انتهى السمعاني في كتابه وذكر بعض مافاته .

المجلد الأول : وفيه «المحمدين» وحرف الألف إلى من اسمه أحمد بن علي ، مكتوب بقلم نسخ بخط محمود صدقي النساخ نقلها عن النسخة الفتوغرافية المحفوظة بالدار برقم ٣٩٥٠ تاريخ . وفرغ من نسخها في صباح يوم الأحد لثامن عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٣٥٨ هـ (٢٨ يناير سنة ١٩٤٠) في ٦٧٣ ص .

١٨ × ٢٦ سم . [٨٣٤٨ ح]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ق ١ م ٢ / ٣٤٢) .

* ذيل على (ذيل على تقييدات الفشتالي) :

من مخطوطات التاريخ في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة لأبي عبد الله الأصغر محمد بن حمدون المكلاتي ، المتوفى سنة ١١٥٦ هـ (معجم المؤلفين ٨ : ٢٧٠) . وأوله :

وزمراين إبراهيم شمس وزمه

حلى جيله في العلم غير معطل

وآخره :

فواعجبا للدهر غيب صرفه

شمس علوم في التراب ليتلى

نسخة كتبت بخط مغربي جيد، ويبدو أنها ناقصة لأنه

يوجد في ذيل الصفحة «وإن ذهاب» وهي في صفحة واحدة

(٢٣١) ضمن مجموعة، ومسطرتها ١١ سطرا .

UNESCO

[الرباط ٤٨٧ د]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ،

التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٨).

• الذيل على الذيل على ذيل كتاب العبر للذهبي:

من مخطوطات التاريخ في المجمع العلمي العراقي .
وجاء في الهوامش ١ - ٤ تعريف بكل من الكتب الثلاثة التي
تبدأ بلفظ «الذيل» وذلك على النحو التالي :

(١) ذيل به على كتاب أبيه عبد الرحيم بن الحسين بن عبد
الرحمن ، زين الدين أبي الفضل ، المعروف بالحافظ
العراقي (ت : ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م) ، الذي جعله ذيلاً على
ذيل كتاب «العبر» للذهبي . ابتدأه بسنة ٧٦٢ هـ ، وانتهى
فيه إلى سنة ٧٨٦ هـ - وفي رواية سنة ٧٩٣ هـ .

و «الذيل» هذا لم يطبع .

(٢) هذا «الذيل» من تأليف الحافظ العراقي ، لم
يطبع .

(٣) الذيل على «العبر» للذهبي : تناول فيه - الذهبي -
حوادث السنوات ٧٠١ - ٧٤٠ هـ . عنى بتحقيقه ومعه ذيل
«العبر» للحسيني محمد رشاد عبد المطلب : سلسلة «التراث
العربي» - الكويت ١٩٧٠ .

(٤) «العبر في خبر من غير» : بدأ فيه الذهبي من السنة
الأولى من التاريخ الإسلامي ، وانتهى به سنة ٧٠٠ هـ طبع
في خمسة أجزاء ، ضمن سلسلة «التراث العربي» التي
تصدرها دائرة المطبوعات والنشر في الكويت .

عنى بتحقيق الأجزاء : الأول والرابع والخامس : الدكتور
صلاح الدين المنجد ، والثاني والثالث : فؤاد سيد (الكويت
١٩٦٠ - ١٩٦٦).

وجاء بيان المخطوط الذي نحن بصددده كما يلي :

المؤلف : ابن العراقي (ت : ٨٢٦ هـ / ١٤٢٣ م) .

أوله : البسملة ... ، هذا تاريخ متوسط ، ابتداءه سنة
مولدى (سنة ٧٦٢ هـ / ١٣٦١ م) وهو ذيل على تاريخ
والدى أبقاه الله تعالى . الذي ذيله على ذيل العبر للحافظ
أبي عبد الله الذهبي رحمه الله فأقول :

يبدأ بحوادث سنة ٧٦٢ هـ ومولدى سحر يوم الإثنين ثالث
ذى الحجة ... لما تمهد للسلطان الملك الناصر حسن بن
الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون ، الأمر ولم

يبق في مملكته من يخشى منه الشر ، تخلى عن أمر مملكته
وشغلته لذاته عن القيام بمصالح رعيته ... » .

آخره : يتهى بحوادث سنة ست وثمانين
وسبعمائة .

ثم يتلوها : «يعون الله تعالى وحسن توفيقه ، قد تم نسخ
هذا الكتاب على نفقة دار الكتب المصرية العامة ، وكان
الفراغ منه في صبيحة يوم الثلاثاء الموافق ٨ من شهر ربيع
الثاني سنة ١٣٥٤ هجرية و ٩ من شهر يوليو سنة ١٩٣٥
وكتبه ... محمود عبد اللطيف فخر الدين النساخ بدار
الكتب ، نقلا عن النسخة الخطية نمرة ١٩٩٩ د ، بلدية
الإسكندرية ... » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة دار الكتب المصرية .
بخط معتاد .

٢٥٥ ص ، ٢١ س

(٣٣ / تاريخ) .

(جاء في حاشية كتبت في صفحة العنوان ، بخط مغاير :
«اعلم أن الذهبي ذيل على كتابه العبر إلى سنة أربعين ،
وذيل عليه الحسيني من ثم إلى سنة خمس وستين .
وللحافظ شمس الدين أبي العباس محمد بن سند ذيل على
الحسيني استفتحته من أول سنة ٦٣ فكتب منه هذه السنة
والتي بعدها ، ولعله لم يقع له ذيل الحسيني كاملاً . ثم إن
الإمام شهاب الدين بن حجر ذيل على الحسيني أيضا فكتب
سنة ٦٣ وبعض التي تليها ، كما وقفت على ذلك بخطه في
آخر النسخة التي من العبر وهي عند قريبه الإمام نجم الدين
نفع الله به . ا هـ »).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة ميخائيل عواد
١ / ٢٦٣ ، ٢٦٤).

• الذيل على الروضتين في أخبار الدولتين:

يوجد مخطوطه في دار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما
يلي :

تأليف شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن إسماعيل
المعروف بأبي شامة المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٦٦٥
أوله : بعد البسملة : الحمد لله الذي انفرد بالبقاء وكتب
على غيره الزوال ... إلخ .

- نسخة بقلم نسخ معتاد بخط جابر صبحي النساخ فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ٣٠ شعبان سنة ١٣٦٢ الموافق ٣١ أغسطس سنة ١٩٤٣ تقلا عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٥٣٨٨ تاريخ في ٨٠٦ ص ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٨ × ٢٦ سم . [٩٥٣٣ ح]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ق ١ م ٢ / ٣٤٢).

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي بعنوان «تراجم رجال القرنين السادس والسابع» المعروف بالذيل على الروضتين ، وقد عرّف الكتاب وترجم للمؤلف وصححه صاحب الفضيلة محمد زاهد بن الحسن الكوثري ، وعنى بنشره وراجع أصله ووقف على طبعه السيد عزت العطار الحسيني . روجع من النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب (الملكية) بالقاهرة . دار الجيل ، بيروت . الطبعة الأولى ١٩٤٧ ، والطبعة الثانية ١٩٧٤ ويقع الكتاب في ٢٤٠ صفحة ، والفهارس من ٢٤٣ - ١٢٨٤ هـ .

• الذيل على طبقات الحنابلة:

ابن رجب ، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب السلامي البغدادي ثم الدمشقي ، أبو الفرج ، زين الدين (٧٣٦ - ٧٩٥ هـ) (٩٩).

وجمال الدين النابلسي لقبه بجمال الدين ، وسماه العلمي : زين الملة والشريعة جمال المصنفين .

ولد ببغداد سنة ست وثلاثين وسبعمائة ، كما اختلفت المصادر في تحديد الشهر الذي توفي فيه بعد أن اتفقت على وفاته سنة ٧٩٥ هـ فذكر ابن حجر في الدرر الكامنة أنه توفي في شهر رجب وتبعه في ذلك ابن فهد والسيوطي والشوكاني وابن حجر أعاد في كتابه إنباه الغمر وذكر أن ابن رجب توفي في شهر رمضان وكذلك ابن العماد والعلمي ذكر أنه توفي في ليلة الإثنين رابع شهر رمضان وعلى كل حال فقد اتفقت سنة الوفاة وأشرف على الستين من عمره ودفن بمقبرة الباب الصغير بجوار قبر الشيخ الفقيه الزاهد عبد الواحد الشيرازي المتوفى في ذي الحجة سنة ٤٨٦ هـ وهو الذي نشر مذهب الإمام أحمد ببيت المقدس ثم بدمشق .

وطبقات الحنابلة تاريخ لهذه الحياة التي عاشها هؤلاء أصحاب المذهب الحنبلي وتبدأ هذه الحياة بحياة الإمام أحمد بن حنبل إمام هذا المذهب وهي عدة طبقات تذكر منها:

طبقات الخلال المتوفى سنة ٣١١ هـ وطبقات ابن أبي يعلى المتوفى سنة ٥٢٦ هـ .

وهذا الذيل لابن رجب هو مكمل لهذه الطبقات ومذيل عليها .

وقد خالف ابن رجب طريقة طبقات ابن يعلى فلم يسر على منواله إلا أنه اختلف عنه ولم يرتبه على الحروف وإنما رتبته على السنين فجعله على الوفيات ، كما أشار إلى ذلك عبد الجبار عبد الرحمن .

وابن رجب من شيوخ المذهب الحنبلي فألف كثيرا وجمع كثيرا وهذا الذيل بدأ به بأصحاب القاضي أبي يعلى ووقف عند وفاته سنة ٧٥١ هـ .

وقد ألف العلماء الحنابلة طبقات بعد طبقات ابن رجب مثل : برهان الدين بن مفلح المتوفى سنة ٨٠٣ هـ ، والعلمي المتوفى ٩٢٨ هـ والغزالي المتوفى ١٢١٤ هـ وابن حميد المكي المتوفى ١٢٩٥ هـ .

وقد أعاد ابن رجب في بداية كتابه للذيل ذكر الطبقة السادسة من أصحاب القاضي أبي يعلى وزاد على طبقات الذيل وتوسع فيه وقد بدأ بوفيات سنة ٤٦٠ هـ .

ويعتبر ذيل طبقات الحنابلة أوسع ما وصل إلينا من تراجم لهذه الطبقة ، وقد جمع فيه كل ما قرأه لعصره وعمن ترجم لهم وذكر مصادره بثقة وأمانة فيعتبر ثمينا ونفيسا خاصة أنه نقل عن القرن الثامن الهجري من مصادر تيسرت له في عصره وربما ضاعت الآن .

ثم أثبت حكمه ورأيه بعد آراء من قبله .

وذيل طبقات الحنابلة يضم تراجم وفيات الرجال خلال ثلاثة قرون ولم يكمله ابن رجب فتوفى سنة ٧٩٥ هـ إلا أن هناك مدة بين ما وقف سنة ٧٥١ هـ وسنة وفاته ٧٩٥ هـ إلا أنه آثر الوقوف على ترجمة أستاذه وشيخه ابن قيم الجوزية وألا يترجم لمعاصريه .

فبذلك يستطيع الباحث أن يجد في طبقات ابن رجب بغيته وهدفه فهو تاريخ للسنين التي مر بها الحنابلة فاشتركوا

في حوادثها ونشاطها كما يعتبر كتاب حديث ففيه نصوص الحديث مع الإسناد مفصلة متقنة وكذلك يعد ديوان شعر للحنابلة الذين قرضوا الشعر كما يعتبر كتابا في تاريخ المذهب الحنبلي خلال ثلاثة قرون.

وذيل طبقات الحنابلة أكثر تفصيلا وأوسع اطلاعا وأقرب الكتب في هذا الموضوع تبويبا منظما عن طبقات ابن أبي يعلى وطبقات العليمي وطبقات ابن حميد ويقع في جزئين.

طبع بدمشق سنة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م بتحقيق هنري لاووست وسامي الدهان.

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة / ١٢٤ - ١٢٦).

* الذيل على كتاب ثمرات الأوراق.

انظر : الذيل على الثمرات.

* ذيل الفصيح:

كتاب من تأليف موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ، ويعد كتابه هذا من كتب اللحن التي ألفت في نهاية القرن السادس الهجري.

وقد طبع ذيل الفصيح مع كتاب «التلويح شرح الفصيح» لأبي سهل محمد بن علي الهروي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ.

وقد رتب البغدادي كتابه هذا (٢٨ صفحة من القطع الصغير) على حسب الموضوع: «باب ما يضعه الناس غير موضعه، وباب ما تغير العامة لفظه بحرف أو حركة».

وهذا نموذج مما ذكره البغدادي:

«قول العامة: هم فعلت، مكان «أيضا» وبس، مكان «حسب» وله بخت مكان «حظ»، كله مولد ليس من كلام العرب» (ص ١٨).

(لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة - د. عبد العزيز مطر / ٦٥).

* ذيل القول المسدد:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، لصيغة الله المدراسي ملحق على «القول المسدد» لابن حجر العسقلاني.

١ - إزميرلي إسماعيل حفي ١٦ [٤٢] - ١٣١٩.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي

الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٧٩٨.

* ذيل الكاشف للنهي:

لاين العراقي (أحمد بن عبد الحكيم) المتوفى سنة ٨٣٦ هـ.

أورد الفهرس الشامل أماكن حفظه كما يلي:

١ - التكية الإخلاصية / حلب (م.م. د / ٨ (١٩٢٨)، (٣٧٠) [١٤] - ٨٠٥ هـ بخط المؤلف.

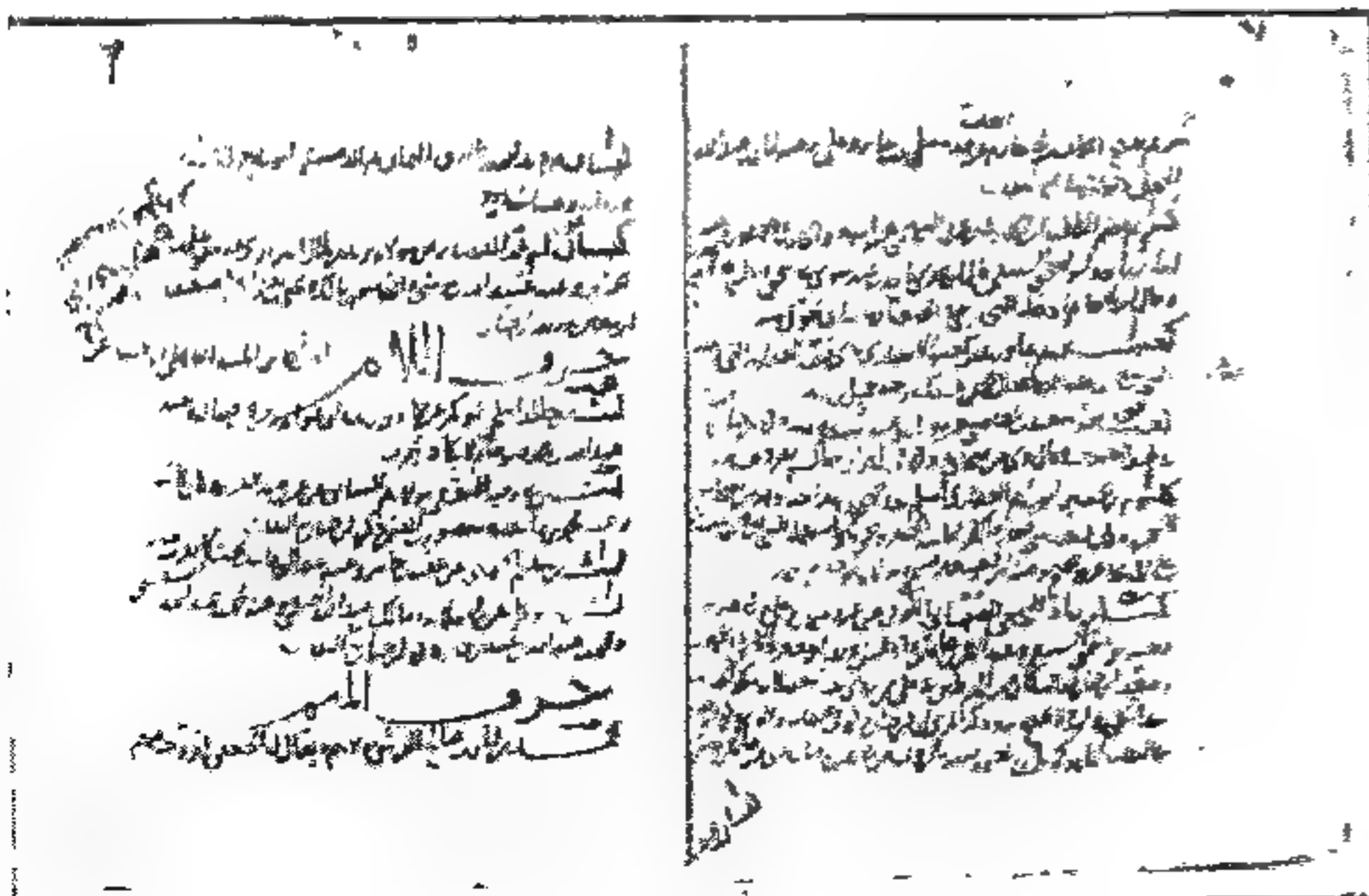
٢ - كوبرلي ١ / ١٩٧ - ١٩٨ [٣٨٦ / ٤] - (و ١٢٧٢ - ١٣١٤ [ضمن مجموع - ٨٠٥ هـ - (بروك م ١ / ٦٠٦).

(الفهرس الشامل ٢ / ٧٩٨).

كما يوجد مخطوط في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٩٤٠.

ألف الذهبي كتاب «الكاشف» في أسماء رجال الكتب الستة، الصحيحين والسنن الأربع، وهو مقتضب من تهذيب الكمال للزمري واقتصر فيه المؤلف على ذكر من له رواية في الكتب الستة. ثم جاء ابن العراقي ووضع له ذيلًا ذكر فيه أسماء من تركهم الذهبي ممن في تهذيب الزمري، وأضاف إليه رجال مسند أحمد مما استمده من الشريف الحسيني والمخطوط ناقص من أوله. ويبدأ الموجود منه في أثناء



حرف الحاء بترجمة (حفص بن عمر بن عبد الله بن أبي طلحة)، ويتهى بترجمة (مريم بنت إياس).

انتهى المؤلف من نسخه في يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر صفر سنة خمس وثمانمائة، وكان الابتداء فيه قبل ذلك بسنين كثيرة كما ذكر ابن العراقى في نهاية المخطوط. يقع الكتاب في أربع عشرة ومائة ورقة وفي نهاية تملك مؤرخ سنة ٨٧٠ هـ (مجله الفصيل / ٢).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط - الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٧٩٨ / ٢ و «ذيل الكاشف للذهبي» - إعداد عبد الرحمن بن محمد السرحان).

مجلة الفصيل - العدد (١٩٧) ذو القعدة ١٤١٣ هـ مايو ١٩٩٣ م / ٢).

* ذيل كشف الظنون :

من مخطوطات التاريخ في مكتبة المتحف العراقى الرقم ١٢٥٦٤

لجميل بن مصطفى بن محمد بن عبد الله العظم المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م وهو تكملة لكتاب كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة نسخة جيدة تتضمن القسم الأول من الكتاب .

القياس ١٠٠ ص ٣١ × ٢١,٥ سم ١٨ س معجم المؤلفين ١٦١ / ٣

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٩٧ ، ١٩٨)

* ذيل اللآلى المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله تأليف السيوطى :

١ خدابخش ٥ / ٢ / ٣٠ [314] و ١ - ١٥٣ (ضمن مجموع - ق ١١ هـ .

٢ - سالارجنك ٣ / ٧٩ [H.72/1] - (١ ب - ١٦٣ ب) ضمن مجموع - ١٢٩٤ هـ .

٣ - إزميرلى إسماعيل حقى ٢١ [٩٦] .

٤ - المحمودية ٨٨ [٨٤٥] - (٢٦٤ و) .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط - الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٧٩٨ / ٢)

* ذيل لب الباب:

من المخطوطات العربية المحفوظة فى مكتبة تشترىتى (دبلن / أيرلندا). وقد أدرجت فى الفهرس مرتين، ففى المرة الأولى (١ / ٥٦٣، رقم تسلسلى ٣٩٧٥) جاء بيان نسخة المخطوط كما يلى :

عنوان المخطوطة : ذيل لب الباب .

اسم المؤلف : عبد الرحيم بن عبد العظيم بن عبد الرحمن بن محمد الأشمونى الشافعى .

اسم الشهرة : الأشمونى

تاريخ الوفاة : بعد القرن ١١ هـ / ١٧ م

تعريف بالمخطوطة : تذييل على المخطوطة السابقة (أى فى الفهرس ، وعنوانها «لب الباب فى تحرير الأنساب للسيوطى)

عدد الأوراق : من ١٢٧ - ١٥٩ .

نوع المخطوطة : النسخة الأصلية بخط المؤلف

المصدر : بروكلمان ٢ / ٣٠٨

عدد أوراق المجموع : ١٥٩ ورقة، ٢١ × ٢ ١٥ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ : [د. ت] تقديراً ١١ هـ / ١٧ م

وجاء بيان النسخة الثانية (٢ / ٩١٩، رقم تسلسلى ٤٧٠٧) فيما عدا ما يأتى :

عدد الأوراق : ٤٩ ورقة، ٨ ، ٢٠ × ٧ ١٥ سم

الناسخ : منصور بن شمس الدين السندوى .

تاريخ النسخ : الأحد ١٩ رمضان ١١٢٣ هـ (٣١ أكتوبر ١٧١١ م)

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشترىتى (دبلن / أيرلندا) - أعداه الأستاذ آرثر ج. آربرى ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان صدقى العدد ١ / ٥٦٣ ، ٢ / ٩١٩) .

* ذيل لوائح الأنوار فى طبقات السادة الأخيار:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ والتراجم والسير مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٩٧٥٧

ذكر المؤلف في هذا الذيل جماعة من مشايخ مصر في عصره، وانتهى من تأليفه سنة ٩٦١ هـ.

تأليف أبي المواهب (أبي عبد الرحمن) عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الأنصاري الشاذلي المصري المتوفى في القاهرة سنة ٩٧٣ / ١٥٦٥.

أول النسخة:

«الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا ذيل طبقات الأولياء لمولانا القطب الرياني والعالم الصمداني الشيخ العارف بالله تعالى سيدنا ومولانا عبد الوهاب الشعراني ... قال: ومنهم، شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى، الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى».

آخر النسخة:

«وقد بقي منهم جماعة ذكرناهم في كتاب «المفاخر والمآثر في علماء القرن العاشر» ... وليكن هذا كتابنا المسمى بلواقح الأنوار القدسية في مناقب العلماء الصوفية إلى عصرنا هذا، وهو سنة ٩٦١ هـ. واعلم يا أخي أنني لم أذكر من الصحابة والتابعين والعلماء العاملين إلا من له كلام في الطريق ... كما أنني لم أذكر من الصوفية والعلماء الذين أدركتهم إلا من كان لي به صحبة، أو قرأت عليه شيئاً من العلوم، أو أخذ على العهد ... وما تركت ذكر مناقب من تركت استهانة بحقوقهم ... فعليكم أيها الإخوان الاقتداء بي ... والحمد لله رب العالمين».

النسخة حديثة. جيدة قيمة. في أطرافها آثار رطوبة. كتبت أسماء المتصوفة بالمداد الأحمر. فاتحة الكتاب مجدولة بالحمرة وكتب فيها العنوان بخط كبير. الخط معتاد مقروء. كتبه نور الدين علي بن عرفات المحلي الشناوي الأحمدي سنة ١٠٦٢ هـ.

٦٢ ق ٢٣ م ١٥ × ٢١ سم

(انظر كشف الظنون ٢ / ١٥٦٧ ، والأعلام ٤ / ٣٣٢).

نسخة ثانية:

الرقم ٧٤٥٩

أول النسخة:

«ومنهم شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى الشيخ العلامة الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله».

آخر النسخة:

«ولما وقع التفتيش على أموال السلطان في جمعة العلماء والرزق والأوقاف جاءني وقال لي مقصودي: إنهم يفتشون أيضاً على الشريعة وينظروا ما نقص من أحكامها فيعيدوه ويأمروا الناس بالعمل به. فكان سبب تأليف الكتاب المسمى: «تنبيه المفترين (في آداب الدين) في القرن العاشر على ما خلفوا فيه سلفهم الطاهر»، وهو كتاب نفيس ذكرت فيه هدى الصحابة والتابعين والعلماء العاملين. وبينت فيه ما نقص من أعلام الدين، وله ذوق عظيم في طريق القوم».

النسخة حديثة. مخرومة الطرفين. مفروطة الأوراق. أكل أرضة في بعض أوراقها.

الخط معتاد مقروء.

٦٥ ق ١٩ م ١٥ × ٢٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق التاريخ وملحقاته - وضعه خالد الريان. دمشق ١٣٩٣ هـ. ١٩٧٣ م ٢ / ٢٧٩ ، ٢٨٠).

* ذيل مشتبه الأسماء والنسب:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله.

ذيل مشتبه الأسماء والنسب (لابن نقطة) المذيل على كتاب ابن ماكولا البغدادي بن العمادية.

١ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث ١ / ٢٢٣ [٨١] - (٤٥) و) - (بروك م ١ / ٦٠٢).

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٧٩٨).

* ذيل مطالع السعود:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٩٦٦٤

لمحمود بن سلطان بن عبد القادر بن حبيب الشاوي الحميري المتوفى سنة ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م.

الأول (الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي تفرد
بالكمال وحده ...)

وهو كتاب في تاريخ بغداد تناول فيه المؤلف ما وقع في
بغداد منذ أيام علي رضا والي بغداد إلى أيام ممدوح بيك
والولاة الذين توالوا على السلطة فيها وما قيل فيهم وأخبار
أصحاب المناصب الإدارية والعسكرية والحوادث التي وقعت
في أيامهم. وقد أضاف المؤلف إليه عدة ملاحق عن الحروب
التي جرت بين العثمانيين والإنكليز وسقوط بغداد ووصل إلى
سنة ١٩٢٣ م. وقد ذكر المؤلف أنه وضع هذا الكتاب بطلب
من الميجر (لونكري) وجعله ذيلًا على كتاب مطالع السعود
في أخبار الوزير داود والي بغداد لعثمان بن سند البصري
المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م.

نسخة جيدة في أولها فائدة عن الكتاب والمؤلف.

القياس ١١٨ ص ١٧,٥ × ٢٥ م ٢٩ ص

معجم المؤلفين ١٦١ / ٣

- نسخة أخرى

الرقم ١٠٦٥٧

جيدة الخط في أولها فهرس بأسماء الولاة.

القياس ١٢٠ ص ١٧,٥ × ٢١,٥ سم ١٧ م

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التقشبدى وظمياء محمد عباس / ١٩٨، ١٩٩).

• ذيل ميزان الاعتدال في نقد الرجال:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي
الشريف وعلومه ورجاله يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف
العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٨٣٣

لعز الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي
بكر بن إبراهيم العراقي المتوفى سنة ٨٠٦ هـ / ١٤٠٤ م.

الأول (الحمد لله ... في مهد الإحسان ... وبعد فإن
كتاب الميزان كتاب مفيد وضع له جامع لما أسقطه ...)

وميزان الاعتدال لشمس الدين الدمشقي الذهبي المتوفى
سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م (معجم المؤلفين ٨ / ٢٨٩) وهو كتاب
في نقد الرجال. ولقد أضاف أحمد بن محمد بن حجر

العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م زيادات من عنده
على هذا الذيل وقد جاءت زياداته بعد قول المؤلف انتهى
فيضيف العسقلاني ما يريد أن يزيده.

وهذه النسخة كتبها ابن حجر العسقلاني المذكور بخطه
وقد أضاف وشطب واستترك عليها وانتهى منها سنة ٨٣٩ هـ
/ ١٤٣٥ م في أول هذه النسخة تملك لمحمد بن محمد بن
الخيزمري مؤرخ سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م وعبد الرحيم بن
علي المخللاتي.

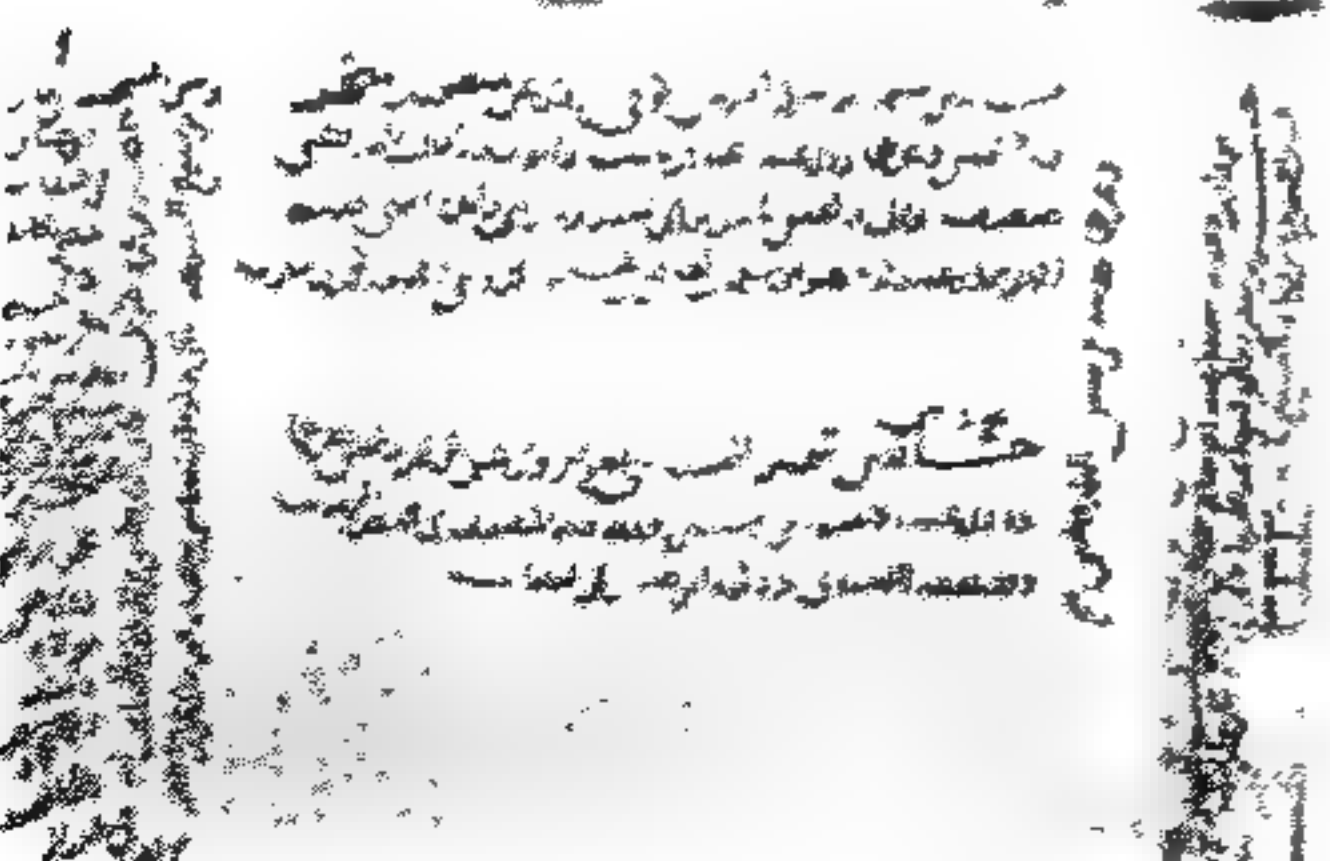
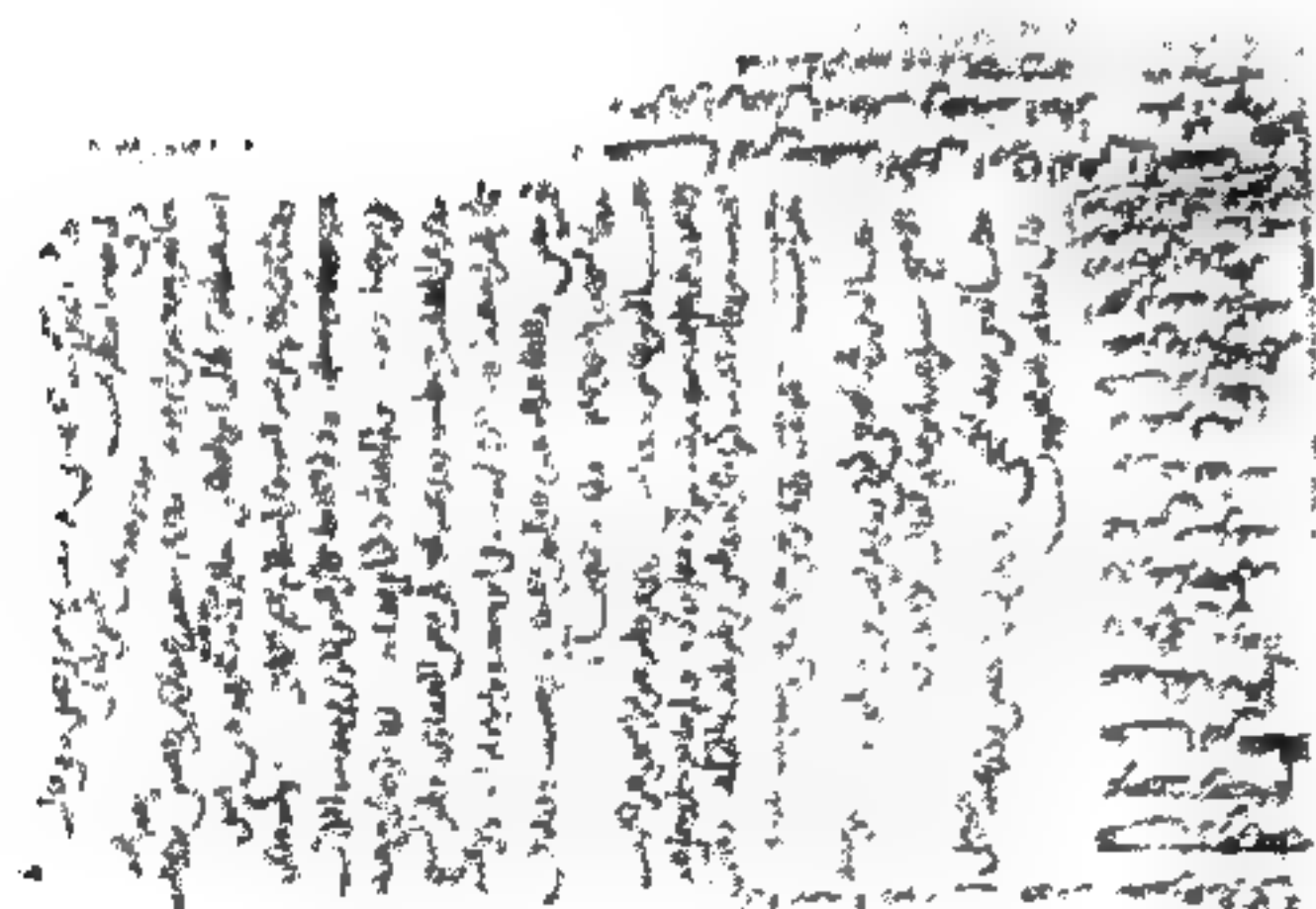
القياس ٢٠٦ ص ٢٢ × ١٥,٥ سم ٢٠ ص
معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٤، ٢ / ٢٠ كشف ١٩٥٨ / ٢
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٩٩).

كما جاء في الفهرس الشامل ما يلي:

ذيل ميزان الاعتدال في نقد الرجال - العراقي

١ - المؤسسة العامة للآثار / (عباس العزاوي) / بغداد
(المورد / ١٣ / ٣ (١٩٨٤ م) ق ٢ / ٢٠٥ [٩٨٣٣] -
(٢٠٦ ص) - ٨٣٩ هـ، بخط المؤلف.

وضع ابن حجر العسقلاني تعليقات عليه بعنوان:
«تعليقات على ذيل ميزان الاعتدال». (انظره في حرف التاء
في م ١٠ / ١٦ (الفهرس الشامل ٢ / ٧٩٨).



٦ - صليحان من كتاب ذيل الميزان بخط ابن حجر العسقلاني - ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥
انظر المخطوط رقم ٣٨٨.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ١٩٩ ، والفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٧٩٨).

* ذيل نزهة النظار في قضاة الأمصار لابن الملقن:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ

مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد الرمادي .

أوله بعد الديباجة : لما وقفت على نزهة الأنظار . . . فاستجزت الله سبحانه وتعالى أن أضم إلى ذلك ذكر من سلف من الأسماء والتواريخ مختصرا .

- ضمن مجموعة مصورة بالفوتستات عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة طلعت برقم ١٨٣٦ تاريخ وهي بخط المؤلف من لوحة (٤١ - ٥٠) .

٢٣×١٢ سم [١١٥٤٩ ح]

(فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيدق م١ / ٢ / ٣٤٣) .

* ذيل نفحة الريحانة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب . مطبوع .

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) الرقم ٧٣٧٢ .

وهو تمة نفحة الريحانة . وكلاهما لمحمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المحبي المتوفى سنة ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م (ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ / ٤٠٣ ، ومعجم المؤلفين ٩ / ٧٨ ، والأعلام ٦ / ٤١) وكان المحبي قد بدأ بتأليف الذيل حين وافته المنية ، فأكمل عمله هذا محمد سعيد بن محمد بن أحمد السمان الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م (ترجمته في بروكلمان ٢ : ٣٦٣ وذيله ٢ : ٣٩١ والأعلام ٣ / ١٥٤ و ٧ / ١٢ ومعجم المؤلفين ١٠ / ٣٥ وانظر مقدمة المطبوع ٦١) .

أوله : «رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ حيث أتخفنتي بتحاييف درر تضيء بين يدي ، بل صحائف

غرر حوت كل معنى مبتكر . . . وقالوا : إن هي إلا نفحات محمد الأمين قد ذيل بها كتابه نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة :

ويا حبذا ذيل كساهما محمد

سلسلة فضل الله من هو سباق

. . . وكان يجول في خلدي وأنا الفقير إلى الملك الديان

محمد المعروف بابن السمان أن أجمع دررها المنتشرة . . .

آخره : ولجامعه الفقير محمد بن السمان :

ما فوق خطب المنون طارق

بصوته يصعد الخلاق

ولا سوى أكسوس المنايا

تذيقنا خمرة البوايق

.....

وقالت المكرمات دعني

أموت بالحزن في المضايق

عليه منى ترحمات

تفوق بهل كل وادق

ماناحت السورق في السروابي

ولاح بالأبرقين ببارق

تم الكتاب بحمد الله وعفوه

محوره عطايا

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ واضح ورؤوس الفقر بالحمرة

١١٣ ق ١٧ س ٢٠,٥×١٥ سم

- نسخة أخرى

الرقم ٤٧٢٣

نسخة مخرومة من أولها بمقدار ورقة واحدة .

تتهى هذه النسخة في السورقة ٥٤ ب ثم أضيف إليها ٦ ورقات على طراز الكتاب .

والنسخة مكتوبة بخط معتاد قليل الوضوح على يد محمد ابن أحمد آغا سنة ١١٣٣ وكتبت رؤوس الفقرات بالحمرة .

٦٠ ق ٢٩ س ٢٣×١٢ سم

نسخة ثالثة

الرقم ٤٦٠٩

قطعة منه. تبدأ بأواخر ترجمة محمد بن محمود المحمودى وهى تقابل الصفحة ٩٣ من طبعة عبد الفتاح الحلوسنة ١٩٧١ البيت ٩ وتنتهى فى أثناء ترجمة سعودى ابن يحيى الشهير بالمتنبى، وهى تقابل الصفحة ٢٥٨ السطر ١٢.

والنسخة بخط المؤلف كما ذكر فى الورقة (١٢ أ)

١٨ ق ٣٠ س ٢٠, ٥×١٣, ٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد التواس ١/ ٢٣٠ - ٢٣٢).

الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة:

من نوادر المخطوطات التى توجد بخزانة جامع القرويين بمدينة فاس بالمغرب. وجاء عنه ما يلى تحت رقم ٦٢٦ وهو رقم ترجمة المؤلف:

ابن عبد الملك محمد بن محمد بن سعيد الأوسى الأنصارى المالكى البحاثة النظار المطلع أبو عبد الله المتوفى سنة ٧٠٣ بتلمسان قاضى مراكش وعالمها الفذ وارجع فى ترجمته إلى الديباج المذهب لابن فرحون وإلى المرقبة العليا وإلى بحثنا المستفيض المنشور فى أعداد متسلسلة من مجلة دعوة الحق الصادرة فى الرباط.

الذيل والتكملة لكتايب الموصول والصلة.

جزء واحد ضخيم بخط أندلسى مبتور الطرفين نسب فى البرنامج القديم لابن الأبار غلطا، فى كاغد متلاش جدا خصوصا فى أوائله من جراء التفريط وعدم الاعتناء تضمن الجزء المذكور طائفة من الأحمدىين أى من اسمه أحمد على الترتيب الذى سلكه المؤلف فى الحروف مع مراعاة ذلك فى تعدد المترجم وأول الموجود منه بقية من ترجمة أبى المطرف ابن عميرة نقل فيها بعض رسائل المترجم ابن عميرة المذكور ونظمه إلى أن قال: وإنما أطلت فى ذكر هذا الشيخ وأكثر من إيراد آثاره. لأن طائفة من أهل طبقة كانت تستقصر منظومه وتدفعه عن الإجابة فيه وهو كما رأيت وسمعت بلاغة

وبراعة إلى أن قال: ومولده بجزيرة شقر وقيل ببلنسية فى رمضان اثنتين وثمانين وخمسمائة وتوفى بتونس ليلة الجمعة الموفى عشرين من ذى حجة ثمان وخمسين وستمائة. ووهب أبو جعفر بن الزبير فى وفاته إذ جعلها فى حدود ١٥٠، وهذه البقية من ترجمة ابن عميرة شغلت أوراقا ٣ وبمحول الرابعة أحمد بن عبد الله بن محمد طليطلى. ٣ - أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الفهرى. ٤ - أحمد بن عبد الله بن محمد ابن عيسى الأنصارى قرطى. ٥ - أحمد بن عبد الله بن محمد ابن مجير البكرى مالى أبو جعفر إلى آخر تراجمه وانظر الترجمة رقم ٥٠ أحمد بن عبد الرحمن بن سليمان بن بالغ الأنصارى سرقسطى أبو جعفر واستجازة أبى على الصدفى له جماعة من شيوخه بالمشرق منهم أبو الفضل أحمد بن الحسن بن خيرون ثم بحث المؤلف فى قعدد أبى محمد رزق الله بن عبد الوهاب وما عورض به وخولف أبو على الصدفى وانظر فى هذه الترجمة أيضا ذكر أبى الفوارس طراد بن نظام الحضرتين محمد بن على الزينى نسبة إلى زينب ابنة سليمان ابن على بن حسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه وهى أم محمد بن إبراهيم الإمام فيما قال أبو محمد بن حزم وقال عياض هى أم عبد الله سالى آخر هذا البحث النفيس الورقة ١٠ - ١١ وانظر فى الورقة ٢٢ ترجمة أحمد بن عبد العزيز بن هشام بن أحمد بن خلف بن غزوان الفهرى من أهل شانت مرية البابرى الأصل مهما فى جمع الدعاوى بالكسر لدعوى وأن الصواب دعاوى وهو بحث قيم وانظر كذلك نظما للمترجم فى استخراج مضمورات الحروف وبيان المؤلف وجه العمل بذلك وانظر فى ص ٣٩ من ترجمة أحمد بن عبد الجليل التدميرى بحثا فى أن ابن عزيز صاحب غريب القرآن بالراء وانظر فى الورقة ٣٦ ترجمة أحمد بن على بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد عبد الرحمن بن يعيش من ذرية عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه وذكر أنه روى عنه أبو القاسم ابن عبد الرحيم بن عيسى بن الملجوم ثم نقل المؤلف بحث ابن الزبير مع أبى العباس بن فرتون وتصحيح ابن عبد الملك لما ذكره ابن فرتون ورده على ابن الزبير وأن ابن الملجوم هذا له نسختان من فهرسته إحداهما أتم من الأخرى. وانظر فى هذه الترجمة ذكر العقيد الضابط النبيل أبى عبد الله محمد بن على بن حسون الحضرمى أحد الفاسيين المتقنين وله رواية

عن أبى القاسم أحمد بن يوسف الوراق الجقالة وغيره وانظر
فى ترجمة أبى جعفر بن الحصار أحمد بن على بن حكم
الورقة ٤٠ بحثا مهما فى أبى على الصدقى وانظر فى الورقة ٤٤
ترجمة أحمد بن على العباس اللص وانظر فى ص ٩٥ ترجمة
أحمد ابن على بن محمد الأنصارى الأوسى القرطبي سكن
غرناطة وانظر فيها الكلام على مثال النعل النبوى الشريف وما
أنشده المؤلف من قبل شيخه أبى الحسن الرعيني قال عقب
ذلك : وأنشدنى شيخنا أبو الحكم ملك بن عبد الرحمن
المالقي عفا الله عنه بسبته حرمها الله ، لنفسه وكتب لى بخطه
فى هذا المعنى ووطأ له بمدحه عليه السلام يوصف حببى طرر الشعر
ناظمه ويمنم خد الطرس بالنفس راحمه ثم أعقب ذلك
المؤلف بتعقب للقصيد ثم أنشده أيضا بسبته قصيدته الطائية
وعقب على ذلك أيضا وانظر فى ص ١١٠ ترجمة أحمد بن
عيسى أبو الوليد الأفيلح تصغير الأفلاح الإشبيلي وزير ابن هود
وله أرجوزة مخمسة فى السير سماها نظم الدور ونشر الزهر
أودعها نكت اليسر لأبى بكر محمد بن إسحاق وانظر فيها
قطعة تهتة بعيد قدمها لأبى العلاء إدريس الملقب بالمأمون .
وانظر ص ١٢٢ ، ١٢٣ عند أحمد بن محمد ... ابن طلحة
شقرى أنه ورد مراکش وامتدح بها لمة من وزراء دولة عبد
المؤمن وجرت بينه وبين جماعة من الأدباء بها مخاطبات
ومراجعات وانظر فيها ما كتب به إليه عام ٦٢٣ وهما بمراكش
الكاتب الشاعر أبو عبد الله بن على القاسى المعروف بابن
عابد وما أجابه به ابن طلحة المذكور، وانظر فى ص ١٣١
ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد الفهرى إشبيلي أبو العباس
ابن سيمرة كان معنيا بالتاريخ وتقييد أيام الناس وله اختصار
الاستيعاب وتاريخ فى دولة عبد المؤمن وحزبه وكان حيا فى
حدود الستمئة ، وانظر عقبه بقليل ذكر ذيل الصلة لابن فرتون
ومعجم شيوخه وبرنامج روايته وانظر فى ص ١٤١ عند ترجمة
أحمد بن محمد بن حزم الإشبيلي من ذرية ابن حزم لأمه
وذكر كتابه الذى رد به على ابن العربى سماه الزوائغ والدوامغ
رد به على كتاب ابن العربى الدواهي والنواهي حاذاه فيه كلاما
بكلام وحديثا بحديث وفقها بفقته ونظما ينظم ونشرا بشر
واقذاعا بإقذاع . . إلى آخر السفر المبتور الطرفين وآخر ترجمة
ذكرت فيه ناقصه ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد بن مسعود
العبدري قرطبي . . وهذه الترجمة فى آخر ورقة ولا ندرى كم
ينقصها وقد بلغت عدة تراجم هذا الجزء ٦٤٦ ترجمة .

أوراقه ١٢١ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٦ / ١٩ (مجموعة مختارة
ق ١ / ١٧٢ ١٧٤).

ويوجد مخطوط أيضا بدار الكتب المصرية جاء بيانه كما
يلى :

تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن عبد
الملك المراكشى .

الموجود الجزء الخامس بيتدى بتراجم من اسمه عبد
الملك ويتهى إلى ترجمة محمد بن أحمد بن عبد الملك بن
عيسى اليحصي .

— نسخة فى مجلدين مصورة بالفوتستات عن الأصل
المحفوظ بالدار برقم ٦١ تاريخ حلیم المكتوب بخط مغربى
قديم نفيس فى ٢١٦ لوحة ، كل لوحة ذات شطرين .

جزء آخر فيه من الحروف : السين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء وأكثر العين مكتوب بخط أندلسى قديم ومصور
عن الأصل المحفوظ فى الإسكوريال برقم ١٦٨٧ فى ٦٢
لوحة . [١٢٨٦٣ ح] .

(فهرست المخطوطات / ٣٤٣) .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة فى مكتبات عامة فى
المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٧٢ - ١٧٤ ،
وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها دار الكتب من
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ق ١ / ٣٤٣) .

* ذيل الوشاح فى علم النكاح :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) المتوفى
٩١١ هـ .

(بروكلمان ٢ / ١٣٤ - معجم المؤلفين ٥ / ١٢٨) .

أولها : الحمد لله الذى جعل رحمته ملاذا ... وبعد ؛ فقد
جمعت على إنشاء هزلى أدبى طبى عملى علمى ... يشتمل
على فوائد جلييلة الخطر...

آخرها : وكثرة الدلك والحمام وتتبع زغب الشعر بالعلك
حسنوا (؟) جدا ، والله أعلم ، وليكن هذا آخر القول ، والحمد
لله رب العالمين .

نسخة كتبت فى القرن العاشر الهجرى تقديرا ، بقلم
نسخى بها خروم .

٢٦٠ ق ١٠ ص ١٧ × ١٢ سم

الرقم : ٤٠ / عزيز سوريال .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية -

إعداد د . يوسف زيدان . القاهرة ١٩٩٤ م ، ١ / ٣٢٣) .

* الذيل والصلة لكتاب التكملة وحاشيتها:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي : الذيل والصلة لكتاب التكملة وحاشيتها تأليف رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر الصاغانى المتوفى سنة ٦٥٠ . ذكر في مقدمته : « هذه حاشية ذيل الصحاح في اللغة من تأليف المسمى بالتكملة وصلته ، أفردتها تسهيلا على الطالب وتيسيرا على الراغب ، فمن حواها والتكملة حاز جميع ما فات الجوهرى ، ومن جمع بينها وبين الصحاح أو اقتنى كتابى المسمى بجمع البحرين حاز اللغة بحذافيرها .

نسخة كتبت في حياة المؤلف وبها مشاهد تصحيحات بخطه وكذلك العنوان بخطه

[مراد ملاً ١٧٦٦ ق ٣١١ ٢٤ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥) .

قالت المؤلفة : مكتبة مراد ملاً : جهاز جمبا باستانبول .

* الذيموني:

قال السمعاني :

الذيموني : بفتح الذا والميم وسكون الياء المنقوطة من تحتها بنقطتين وضم الميم وفي آخرها النون ، هذه النسبة إلى ذيمون ، وهي قرية على فرسخين ونصف من بخارى ، أكثرها أصحاب الحديث ، وهي قرية قديمة كثيرة الماء ، بث بها ليلة في توجهي إلى الزيارة ببيكند ، والمشهور من أهلها أبو محمد حكيم بن محمد بن علي بن الحسين بن أحمد بن

حكيم الذيموني ، قرأت هذا النسب بخطه على وجه السادس من كتاب الصلاة ، نقلتها من تعليقه ، فقيه أصحاب الشافعي رحمهم الله ، تفقه بمرور على الإمام أبي عبد الله الخضرى وعلق عليه الفقه في سنة خمس وسبعين وثلاثمائة ، ودرس الكلام على الأستاذ أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الإسفرائيني ، توفي ببخارى في شهر ربيع الأول سنة ست عشرة وأربعمائة ودفن برأس سكة الصفة مقابلة الخانقاه ومشهده معروف يزار ويتبرك ، زوته غير مرة . ذكر أبو كامل البصري في كتاب المضافات : وحكيم اسم شيخنا أبي محمد حكيم بن محمد الذيموني ، إمام أهل الحديث ، بصير بعلم كلام الأشعرى ، يدرس به ، المقدم في شأنه فحدثنا عن أبي عمرو ابن صابر من لفظه فغلط في اسم من أسماء الرجال ، فرددت عليه فقرني وأكرمني وأجلسني قدامه ؛ وكنا يوما في جنازة الحافظ أبي بكر الجرجرائي رحمه الله وحضر هناك الأئمة من الفريقين وأهل بخارى بدرب ميدان ، وحضر هناك القاضي أبو علي النسفى فقدم القاضي أبو علي في الإمامة حكيم بن محمد الذيموني فصلينا على الجنازة بإمامته رحمهم الله .

وأبو القاسم عبد العزيز بن أبي نصر أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن زيد بن عبد الله بن مرثد بن مقاتل بن حيان الذيموني البخارى مولى حيان التبطى من أهل بخارى ، فقيه فاضل ، سمع أبا عمرو ومحمد بن محمد بن صابر وأبا سعيد الخليل بن أحمد وأبا حامد أحمد بن عبد الله الصائغ وجماعة ، سمع منه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي وذكره في معجم شيوخه وقال : شيخ شافعى المذهب لا بأس به لا يعرف الحديث ، وسماعه صحيح ، بكر به فسمعه من أبي عمرو بن صابر وهؤلاء الشيوخ .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ١٩ ،

٢٠) .

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بحمد الله تعالى وعونه حرف الذا

ويليه بمشيئة الله تعالى حرف الراء

أعان الله على إتمامه